



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

| | |
|---------------|--|
| 學校全銜 | 新北市淡水區淡海國民小學 |
| 申請類別 | <input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校 |
| 創課方案名稱 | 情緒感知實驗室——我的情緒怪獸 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>邱紫宜</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> ■表演藝術： <u>謝昱萱</u> 非藝術類教師： <u>詹志偉（資訊）、簡大仁（自然）</u> 其他人員： <u>（輔導室）</u> 總人數：5- |
| 實施對象 | ■國小： <u>四、五年級</u> <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>50</u> |
| 課程屬性 (可複選) | ■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 ■其他：額外課程 |
| 創課方案來源 | ■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> |
| 學生先備能力 | 1. 能辨識並說出開心、生氣、難過等基本情緒詞彙。 2. 能使用鉛筆進行簡單的草稿繪製，並有初步的形狀構圖觀念。 3. 已認識基本色相，並具備色彩與特定情感連結的初步生活經驗。 4. 能透過想像力將抽象概念（如：快、慢、重、輕）轉化為簡單的動作表現。 5. 理解光的特性，具備操作手電筒調整光源位置以改變影子大小的能力。 |



跨領域美感
課程架構圖

課程發展理念

淡海國小為新設學校，學生多自他校轉入，形成背景多元的「大融合」社會縮影。多元文化雖帶來交流契機，卻也常因價值觀差異與情緒識讀不足引發衝突。本計畫旨在引導學生掌握情緒詞彙與辨識能力，使其能以正向、合作的態度化解衝突，在差異中學會尊重與包容。基於此，本課程方案以「情緒感知實驗室」為名，引導學生以不同的藝術方法觀看及表現情緒的樣子。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

| 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 |
|--------------|-------------------------------------|------------------|
| | | (1 為相關程度最高，以此類推) |
| 1.美學思辨與覺察省思 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| 2.符號識讀與脈絡應用 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 |
| 3.藝術參與及社會行動 | <input type="checkbox"/> | |
| 4.設計思考與創意發想 | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 |
| 5.數位媒體與網絡掌握 | <input type="checkbox"/> | |
| 6.文化跨域與多元詮釋 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 |
| 7.藝術探究與生活實踐 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 |
| 8.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | |

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

| 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄 |
|----------|-------------------------------------|------------------|
| | | (1 為相關程度最高，以此類推) |
| 1. 活化型課程 | <input type="checkbox"/> | |
| 2. 議題式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |

| | | | |
|--|---|--------------------------|--|
| | 3. 窗外式課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 4. 交集性課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 5. 學校本位課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 6. 混成式課程 | <input type="checkbox"/> | |
| | 7.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | |
| 跨領域內涵 | ■藝術科目：視覺藝術、表演藝術 ■非藝術科目：資訊、自然科學 ■融入之議題：情緒教育、多元文化 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| 美感元素與美感形式 | 美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/> 空間 ■構圖 ■質感■色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音 樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 ■表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/> 時間 ■空間 <input type="checkbox"/> 勁力 ■即興 ■動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/> 漸層 ■比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 ■反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 | | |
| 本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵) | ■聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係 ■社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無 | | |
| 學習活動設計 | | | |
| (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫) | | | |
| | 學習活動內容與流程 | | 本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫) |
| | 主題(一)名稱：怪獸召喚術 單元 1 名稱：情緒怪獸在哪裡？ 課程目標：練習覺察自身情緒訊號，將抽象感覺轉化為情緒怪獸草圖。 | 1, 4 | 甲.自我覺察 丙.社會覺察 |

| | | |
|--|------|---------|
| <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過繪本《注意！情緒怪獸來襲》建立情境，引導學生辨識身體訊號。本書主要藉由將各種情緒化為形象鮮明的怪獸，帶領孩子從敞開心房接納牠們，到學會理解不同的情緒怪獸所代表的意義。（備案：《情緒怪獸》） 2. 延伸討論：「大家來到學校，有沒有發現每個人其實都帶著一位『隱形好朋友』來上學？這位朋友有時會突然大叫、有時會躲起來不說話。現在，邀請大家一起當個情緒小偵探，觀察看看：當你跟同學意見不一樣、感覺心裡有點悶悶的時候，你的身體會發出什麼祕密訊號？」 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供數個貼近生活的例子，引導學生繪製專屬情緒怪獸： <ol style="list-style-type: none"> (1) 卡通《腦筋急轉彎》：角色樂樂、憂憂或怒怒，他們有自己的顏色和工作。你的怪獸有沒有專屬的衣服或道具？ (2) 天氣：生氣時像雷雨，平靜時像躺在吊床上的雲朵。你的怪獸會長得像一朵烏雲，還是暖暖的太陽？ (3) 質地：把身體的感覺變造成怪獸的零件。比如生氣時拳頭硬硬的，怪獸就可以有一雙大大的石頭拳頭；緊張時心跳很快，怪獸的肚子上可以設計一個正在咚咚響的小鼓。 (4) 線條：畫出一顆大大的心，在裡面用不同的線條和圖案填滿。生氣時可以用紅色的鋸齒線，平靜時可以用綠色的波浪線，讓顏色和線條幫你說話。如果你現在的心情很複雜，可以用不同顏色的線條表示你各種混雜的情緒。 2. 教師引導語：「每個人心裡的怪獸都長得不一樣！我們可以參考這些靈感來畫出你的怪獸。」 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生兩兩一組或徵求自願者上前，介紹自己怪獸的名字與特殊能力。（如：它的大耳朵可以聽我訴苦） 2. 教師總結：「情緒沒有好壞，只有適當與否，看見它就是照顧自己的開始。」 | | |
| <p>單元 2 名稱：拼出怪獸的家——複合媒材與馬賽克</p> <p><u>課程目標：運用馬賽克工序，將情緒小怪獸具象化，建立心理修復與物質化抒發管道。</u></p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>介紹情緒怪獸「家」的組成，包含木板與馬賽克等媒材。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用雷雕技術將單元一設計的怪獸草稿精準轉化為「木質底板」，即為怪獸的家。引導學生理解這是一個穩固的「情緒容器」，能幫我們接住亂糟糟的感覺。 2. 學生在木質底板內圈，依據情緒色彩挑選馬賽克磁磚，並使用保麗龍膠進行黏貼。 3. 再次運用雷雕技術，將學生的怪獸形象刻製為透明或半透明的「壓克力材質」小怪獸。壓克力的通透感與馬賽克的厚實感形成對比，象徵情緒既真實又流動的特質。 | 2, 4 | 甲. 自我覺察 |

| | | |
|--|------|---|
| <p>4. 將完成的壓克力小怪獸放置於馬賽克底板的內圈中心，並完整組裝。</p> <p>三、總合活動</p> <p>分享在拼貼與組裝怪獸家時，如何感受到心情從碎片慢慢變成完整的守護者。</p> | | |
| <p>單元3名稱：情緒光怪劇場——光影與肢體的對話</p> <p><u>課程目標：連結光學特性，運用劇場光影效果與肢體表現抒發情緒強度，引導同理共感。</u></p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>連結自然4上單元2「光直線行進」，教師以手電筒展示影子，並引導學生思考「影子從哪裡來？」、「光有什麼特性？」</p> <p>二、開展活動：光影探究實驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分組，透過實際操作複習銜接先備經驗，包含調整光源照射物體（如影偶、身體）的不同角度、距離與反射效果。 2. 各組實驗操作光源、鏡面、紙板等物件，觀察並記錄影子變化。 3. 引導學生歸納出：(1)光線被遮擋會產生影子；(2)改變光源位置可改變影子形狀與大小；(3)利用反射可製造特殊效果。 4. 教師分享及示範不同的表演案例，如生氣時影子像「火焰一樣爆炸」的動作；或害怕時影子「變得縮小」的瑟縮動作。 5. 請學生選擇一種情緒（如生氣、快樂、害怕），以身體或各式道具（如玻璃紙、絲巾）製作出「光影怪獸」造型。 6. 學生編寫簡短影子故事，在布幕後進行變身。 <p>三、開展活動：說故事劇場——團體情緒怪獸堆疊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先示範一個「生氣」核心（手握拳），請一位學生加入一個「害怕」的翅膀（手顫抖），再請一位加入「平靜」的尾巴（慢速擺動）。 2. 學生不編寫劇本，而是以「加法」概念進行。組員A先上場展現一種情緒影形；組員B觀察後，思考如何「疊加」自己的情緒部件，使怪獸長出新的手腳或特徵。 3. 小組成員練習一個接一個加入影子戲台，最後在布幕上組成一隻具備多重情緒能量的「團體大怪獸」。 <p>四、綜合活動</p> <p>各組展示堆疊出的過程和怪獸靜止畫面，並向全班介紹怪獸的特性與個性。</p> | 6, 7 | <p>丁.人際技巧</p> <p>Q.永續發展夥伴關係</p> |
| <p>單元4名稱：紀錄與再次啟動</p> <p><u>課程目標：透過彩繪與書寫，引導學生反思團體中不同情緒的碰撞，並在多元背景下建立尊重差異、與情緒「共好」的意識。</u></p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示過去課堂上的影像紀錄（從馬賽克到光影劇場）。 2. 引導學生回憶：當你在拼磁磚時的心情，或在布幕後變身時的心情。例如：我在馬賽克拼貼中學會『留白』，在劇場中學會『變小影子』。這讓我知道面對生氣時，我可以有兩種選擇。 <p>二、開展活動：記錄我的情緒怪獸</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生於厚紙卡一側畫出「個別的怪獸」（馬賽克作品），標註不同馬賽克、顏色所代表的心情故事。 | 6, 7 | <p>丙.社會覺察</p> <p>P.制度的正義與和平</p> <p>Q.永續發展夥伴關係</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>2. 請學生於厚紙卡另一側畫出「團體的怪獸」（光影劇場），加註當時的肢體動作、合作過程說明及負責的怪獸部件，並用文字註解該顏色、形狀與動作所代表的「抒發意涵」。</p> <p>三、開展活動：啟動我的怪獸卡（校園情境練習）</p> <p>1. 教師提出不同的校園情境，引導學生討論如何派出自己的怪獸，來解決每一場戰鬥。如：</p> <p>(1) 如果新同學的噪音讓你很想發脾氣，我們可以派出『馬賽克留白獸』。這隻怪獸的特色是磁磚間有寬寬的縫隙，功能是提醒我們練習深呼吸，給彼此一點「呼吸空間」，幫助我們在混亂中冷靜下來。</p> <p>(2) 如果小組合作意見不合，我們可以派出『光影調節獸』。這隻怪獸的特色是會變長變短的手臂，功能是遠離手電筒（光源）來縮小那隻生氣的巨大影子。這能幫助我們放下壓力，找回控制感，讓合作繼續進行。</p> <p>(3) 如果在新環境覺得害怕、交不到朋友，我們可以派出『勇氣反射獸』。這隻怪獸的特色是全身覆蓋著鏡面，功能是反射光點照亮黑暗的影子。這能幫助我們發現身邊溫柔的同學，照亮心裡的勇氣。</p> <p>四、綜合活動：</p> <p>請學生寫下個人的情緒相處之道，總結如何運用藝術力量照顧自己與他人。</p> | | |
| <p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> | | |
| <p>一、實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能繪製出具備特定情緒特徵（如線條、色彩、零件）的小怪獸草圖。 2. 正確使用雷雕技術產出的木質地板，並完成馬賽克色彩拼貼與壓克力怪獸組裝。 3. 能運用肢體堆疊技術在影窗上展現團體怪獸，並正確操作光源與鏡面反射。 <p>二、口語評量：能上台發表怪獸的名字、特色與相關定義。</p> <p>三、學習單：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能標註顏色、動作所代表的情緒意義。 2. 能在校園情境題中，能彈性運用自己的怪獸特質來有效解決衝突。 <p>四、觀察評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察學生在繁瑣的馬賽克拼貼工序中的穩定度與耐心。 2. 觀察學生在光影劇場中與同儕的溝通、配合與對他人情緒的同理展現。 | | |
| <p>教學省思</p> | <p>※課程尚未執行完成</p> | |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>(請至少提供 5 則)</p> <p>※課程尚未執行完成</p> | |
| <p>影像紀錄</p> | <p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p> <p>學生複合媒材與馬賽克的半成品</p> | |



學生試玩光影



※課程尚未執行完成

其他對於
本計畫之建議