



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市內湖區碧湖國民小學		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校		
創課方案名稱	自然拼圖:探索環境的無限可能		
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：教師姓名賀思靜、黃采媽</p> <p><input type="checkbox"/>音樂： 教師姓名</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術： 教師姓名</p> <p>非藝術類教師：陳鴻義、陳家鵬（自然）、施怡如、蔡惠玲（社會）、謝維倫、林俞臻（英語）</p> <p>其他人員：張秀潔(校長)</p> <p>總人數：9</p>		
實施對象	<p><input checked="" type="checkbox"/>國小： 四 年級</p> <p><input type="checkbox"/>國中： 年級</p> <p><input type="checkbox"/>高中/職： 科 年級</p> <p>參與班級數：普通班 4 班</p> <p>參與總人數： 156 人</p>		
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____		
創課方案來源	<p><input checked="" type="checkbox"/>創新課程（為全新自創之跨領域方案）</p> <p><input type="checkbox"/>精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化）</p> <p><input type="checkbox"/>延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）</p> <p><input type="checkbox"/>其他： 如改編自其他美感教育計畫方案</p>		
學生先備能力	能簡單用畫筆表現出眼睛所見的實際物品		
跨領域美感 課程架構圖	<p>課程</p> <p>總名稱</p> <p>課程目標</p> <p>單元名稱</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="background-color: #f08080; color: white; text-align: center;">Unit 1 我要畢業了！</td> <td style="background-color: #f4a460; color: white; text-align: center;">Unit 2 畫出自己的 想法</td> </tr> </table>	Unit 1 我要畢業了！	Unit 2 畫出自己的 想法
Unit 1 我要畢業了！	Unit 2 畫出自己的 想法		

	學習綱要	共同討論並學習描繪生活周遭的植物	能運用創意創作版畫作品。	
課程發展理念	評量策略	提問與討論	實作評量同儕互評	
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。			
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	
	1.美學思辨與覺察省思	■	1	
	2.符號識讀與脈絡應用	■	5	
	3.藝術參與及社會行動	■	6	
	4.設計思考與創意發想	■	2	
	5.數位媒體與網絡掌握	□		
	6.文化跨域與多元詮釋	■	4	
	7.藝術探究與生活實踐	■	3	
	8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。			
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	
	1.活化型課程	□		
	2.議題式課程	■	2	
	3.窗外式課程	□		
	4.交集性課程	□		

	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：視覺藝術、書法 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：國語、自然、社會 <input type="checkbox"/> 融入之議題：SDGS _____ <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input checked="" type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
	學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：大自然攝影 課程目標：引導學生認識科學繪圖 實施節數：2 一、導入活動 來自植物獵人的邀請函		符號識讀與脈絡應用	O

播放「怪咖系列-花開富貴」影片片段。介紹植物獵人宏信介，並表示收到邀請函，將一起進行國小校園科學繪圖。



二、開展活動：認識科學繪圖

介紹科學繪圖在昆蟲植物甚至是微生物的作品，以及其對後世的影響力。討論到校園昆蟲植物在進行科學繪圖時可能遇到的困難：不能採摘植物，不能抓、抓不到昆蟲或動物，植物摘下來後會枯萎影響創作，在現場畫會有蚊蟲以及中暑的危險。最後總結，我們需要利用平板拍照的方式，先進行紀錄，再返回教室創作。

三、綜合活動：攝影練習與實作(平視、俯視、仰視...)

1. 透過觀察剪影，討論拍攝不同物品時怎麼樣的角度才是最適合的：平視、俯視、仰視。學習對焦及調整明暗度。



2. 學生兩人共用一台平板，在教室進行靜物的拍照，和照片上傳檔案



練習

3. 出發前的規則討論及約定。

設計思考與創
意發想



- 4.兩人一組走進校園，進行拍照記錄。過程中由老師帶隊，確保同學的安全與行進路線。
- 5.回到教室後上傳檔案，並說說自己的發現與感受。



藝術探究與生活實踐



主題(二)名稱：版畫創作

課程目標：引導學生觀察植物、昆蟲或動物，畫成線稿。

實施節數：4

一、導入活動

介紹版畫和下載資料

教師運用簡報介紹版畫的特性與原理，透過簡報和影片讓學生認識不同的版畫，以及在日常生活中的應用。請學生下載自己所拍攝的照片到各自的平板中。

二、開展活動：動手做版畫

1. 請學生在西卡紙上畫出所觀察植物、昆蟲或動物的線稿。提醒學生注意所描繪作品大小約比一個手掌大，以利後續紋理的製作。引導學生仔細觀察葉緣葉脈以及生長方式，昆蟲及動物的軀幹四肢花紋等特色。

藝術參與及社會行動

G



2. 引導學生觀察照片中物體部件在線稿上前後關係。例如：蟾蜍的腿與身體、俯視拍蜻蜓時翅膀在胸上得貼上一層牛奶盒紙，創造出前後差異。

3. 使用減法(刮、撕除)和加法(貼原點貼、膠帶、鋁箔包、白膠)來進行質感差異的細節創作，加強在葉脈、花瓣、莖、斑紋等。

4. 從西卡紙上剪下作品。注意提醒剪刀的使用方式與安全守則。
紙板版畫製作過程：

(1) 畫出線稿，觀察物部件前後關係。



(2) 使用材料



(3) 從離觀者遠的部件開始製作，由遠到近。



(4) 增加紋理和細節



(5) 等待白膠乾燥，剪下作品。可先保留作品外圍部分，再慢慢修剪。鏤空的部分視學生能力，教師可提供切割的教學或協助。



三、綜合活動：雙手萬能來印版

1. 用廢棄牙刷沾取版畫顏料，將顏料刷至版上。厚度像是塗藥膏或擦乳液，能看到紙張或圓點貼的顏色。若是真的顏料過多，可以用廢布按壓掉多餘的顏料。





2. 將上好顏料的板放置在乾淨的報紙上，印版使用宣紙將平滑面朝下面對作品，確認好作品在宣紙至中後放下。先讓學生使用雙手撫平固定作品和紙張，再使用手掌根或手指按壓細部，過程中可固定一邊再翻起另一邊，查看至否有需加強和遺漏的地方，確認無誤後即可揭起宣紙，作品完成後放置晾乾架晾乾，版可繼續留著印製作品。



3. 挑戰多人印製，學生可三到五人版印製在同一張宣紙上，進行創作。
教師總結這次的活動。詢問學生本次用手印製版畫時感受到的凹凸感，以及其在作品上呈現的效果，學生觀察及感受到什麼？鼓勵學生平時可以多留意觀察生活中的美，而生活中常見的廢棄物經過巧思也能是最好的材料。最後提醒學生衣服沾到顏料時的清洗方式，以及下課前洗手的方法。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程採取多元評量策略，結合**形成性評量**、**總結性評量**與**同儕回饋**，全面了解學生在觀察、創作與反思等不同階段的學習表現，避免僅以單一成品作為評量依據。

一、形成性評量

在課程進行過程中，教師透過持續觀察與即時回饋，掌握學生的學習狀況。於「自然植物觀察」與「描繪草圖」階段，教師引導學生注意植物的形態、葉脈、邊緣線條與比例關係，並在學生描繪過程中進行口頭提問與提示，協助學生修正觀察角度與表現方式。

在鋁箔包版畫製作階段，教師亦透過巡視與個別指導，協助學生理解媒材特性、版面配置與壓印方式，並鼓勵學生嘗試不同線條深淺與構圖安排。此一歷程性的評量方式，使教師能即時調整教學節奏與策略，學生也能在創作過程中逐步修正與精進作品。

二、同儕回饋

課程中安排同儕觀摩與分享活動，讓學生在作品初稿與印製完成後進行交流。學生透過觀察同儕作品，嘗試以具體語言描述他人作品的特色，例如線條表現、構圖方式或印刷效果，並提出正向建議。

教學省思	<p>一、本次課程以「觀察自然植物」作為創作起點，引導學生從感官經驗出發，培養細緻觀察與描繪能力，再透過鋁箔包廢物利用進行版畫創作，讓學生體驗從觀察、轉化到實作的完整藝術歷程。</p> <p>二、教學過程中，我發現學生在放慢步調觀察植物後，作品的線條表現與構圖明顯更有深度，同時也逐漸建立對材質特性的理解。鋁箔包作為非典型版畫媒材，降低了學生對「版畫技法」的恐懼，也鼓勵他們勇於嘗試與修正。</p> <p>三、整體而言，本課程不僅促進學生的藝術表現能力，也結合環境教育，讓學生理解創作與生活、自然之間的連結。</p>
學生/家長回饋	<p>學生心得一</p> <p>一開始觀察植物時，我才發現原來葉子的形狀和葉脈有這麼多細節。平常只是覺得它們是綠色的，但仔細看之後，才發現每一片葉子都不一樣。把觀察到的線條畫下來，再用鋁箔包做成版畫，讓我覺得自己的觀察真的變成了作品，很有成就感。</p> <p>學生心得二</p> <p>我原本以為版畫會很難，但用鋁箔包來製作反而讓我比較敢嘗試。鋁箔的材質很容易留下痕跡，也讓植物的線條印得很清楚。這次活動讓我覺得藝術不一定要用很昂貴的材料，只要善用生活中的廢棄物，也可以創作出有特色的</p>

	<p>作品。印刷的時候，每一次印出來的效果也不完全相同，讓我學會接受不完美，反而覺得每一張作品都有自己的特色。</p> <p>學生心得三</p> <p>在描繪植物的時候，我必須放慢速度，仔細看葉子的邊緣和紋路。這和平常畫想像中的東西很不一樣，需要更多耐心。</p> <p>學生心得四</p> <p>這次課程讓我第一次把環保和藝術結合在一起。鋁箔包本來是要丟掉的垃圾，但經過設計之後，卻變成可以重複使用的版畫工具。我覺得這樣的創作方式很有意義，也讓我開始思考生活中還有哪些東西可以再利用。</p> <p>學生心得五</p> <p>從觀察、描繪到印製，整個過程讓我感覺像在完成一個完整的創作計畫，而不是只畫一張圖而已。看到同學用同樣的材料，卻做出完全不同的作品，讓我覺得藝術真的沒有標準答案，只要把自己的觀察和想法表現出來就好。</p>
影像紀錄	<p>照片已在教案中 (照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>
其他對於本計畫之建議	<p>謝謝</p>