



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

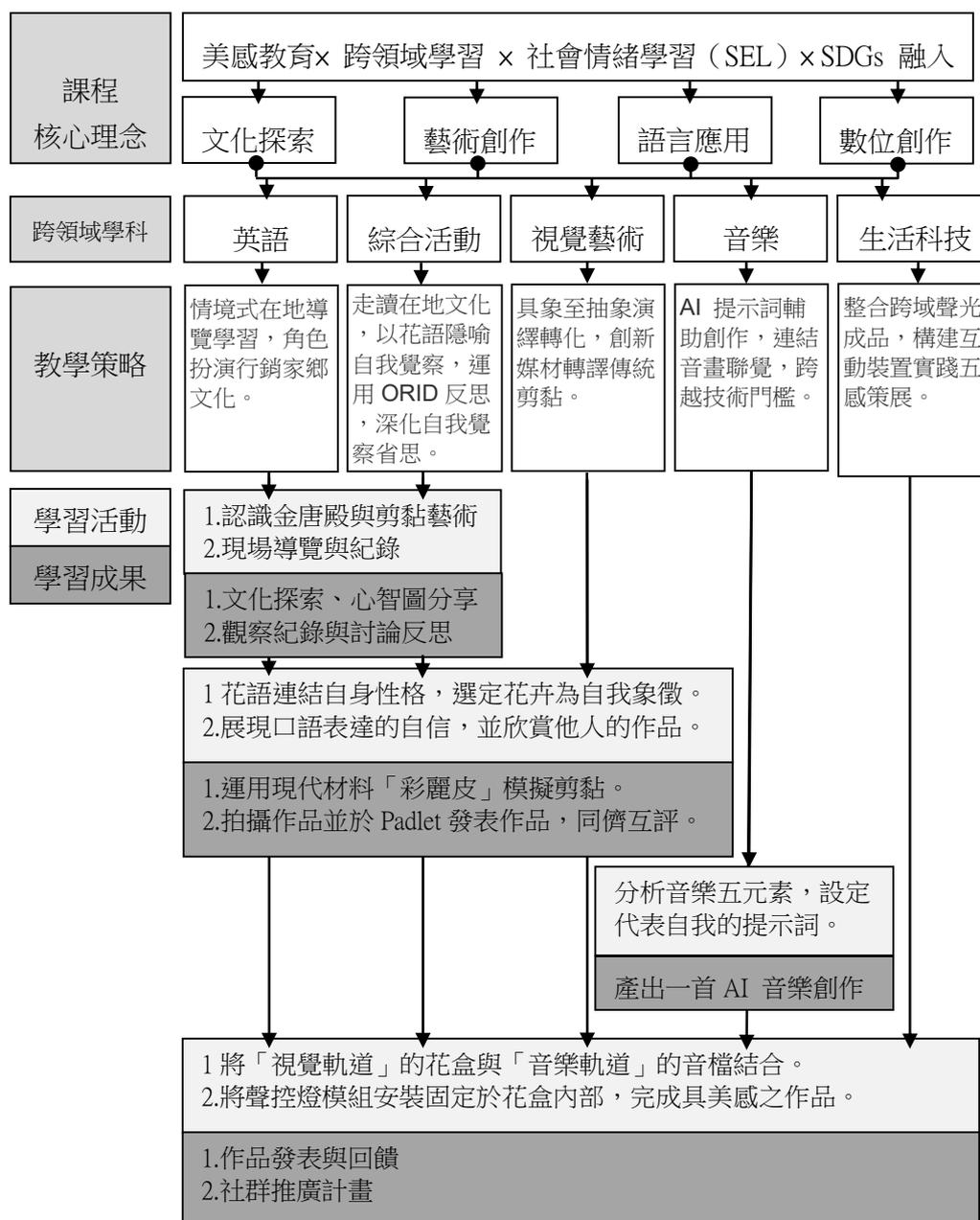
## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	臺南市立佳里國民中學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	花現我：情緒有形，文化有感
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>蔡佩君</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>陳彥君</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： _____ 非藝術類教師： <u>詹雨薇(英語)、張郁倫(家政)、林珍瑩(生活科技、資訊科技)</u> 其他人員： <u>劉又仁(教務處/主任)</u> 總人數： <u>6人</u>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6/藝才班 1</u> 參與總人數： <u>180人</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.英語領域： 1-1 需具備閱讀短文並擷取重點的能力。 1-2 具備基礎字彙量，並能理解或學習特定文化專有名詞。 1-3 具備基礎英語理解能力，能辨識並運用簡要導覽句型。 1-4 能在引導與示範下，嘗試進行簡要英語表達。 2.視覺藝術領域： 2-1 具備觀察物體細節並進行具象描繪。 2-2 理解基本的色彩學(如暖色調代表熱情、冷色調代表平靜)，並能區分「具象」與「抽象」表現形式的差異。 2-3 具備手作工藝的基礎，包含剪裁、黏貼與組裝能力。 3.音樂領域： 3-1 認識並理解基本的音樂要素，包括旋律、節奏、和聲、音色、力度，並能將其與視覺或情緒特質(如：明亮、厚實、強烈)進行連結。

- 3-2 具備基本的數位素養，能夠操作平板或電腦使用 AI 音樂生成工具輔助創作。
- 4. 綜合活動與 SEL
  - 4-1 具備內省能力，能分析自己的個性特質。
  - 4-2 擁有足夠的情緒語彙來描述內在感受，以便撰寫創作理念與反思。
- 5. 科技領域：
  - 5-1 具備基礎電路連接與聲控感測原理。
  - 5-2 具備烙鐵安全使用的高溫防護觀念。

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**

本課程《花現我：情緒有形，文化有感》基於「美感即生活，科技即表達」以「跨領域美感教育」為核心，結合永續發展目標 (SDGs) 與社會情緒學習 (SEL)，打破學科邊界，將視覺藝術、音樂、生活科技、英語與在地文化有機整合，延伸上

學年跨領域美感課程中的佳里金唐殿廟宇歷史與剪黏藝術的特色，以在地文化理解為起點，透過英語導覽與實地走讀，引導學生認識佳里金唐殿的歷史脈絡與剪黏工藝；並在文化學習之後，安排以『花』為隱喻的藝術創作，引導學生進行自我覺察與情感轉化。

#### 一、 跨領域美感：在地文化的當代轉譯

在地與國際的對話：

課程以佳里金唐殿的「剪黏工藝」為起點，引導學生理解傳統匠師如何將破碎的瓷片重組為藝術。進一步結合西方現代藝術（歐姬芙的微觀、康丁斯基的抽象），讓學生學習「解構與重組」的美學思維。

形式的創新轉化：

運用現代媒材（彩麗皮、LED 派對燈）重新演繹傳統工藝，將平面的剪黏轉化為立體的聲光裝置，實踐「越在地，越國際」的美感精神。

#### 二、 SEL 社會情緒學習：內在風景的可視化

針對青少年階段的自我認同需求，本課程將「花」作為自我隱喻的載體，引導學生經歷「覺察→轉化→表達」的心理歷程。

覺察：透過尋找「生日花」與歐姬芙的微觀凝視，練習專注當下，覺察自我特質。

轉化：藉由冷熱抽象藝術的練習，引導學生將無形的情緒（焦慮、熱情、冷靜）轉化為有形的線條與幾何，達成情緒的梳理與釋放。

共鳴：透過 AI 音樂創作與聲控燈光，讓內在的心聲被聽見、被看見，強化自我價值感與成就感。

#### 三、 SDGs 永續發展目標：文化行動與優質教育

回應聯合國永續發展目標，將課堂學習轉化為社會實踐。

SDG 11 永續城鄉與社區：

透過實地走讀與英語導覽撰寫，學生不僅是文化的消費者，更成為文化的守護者與傳播者，主動向世界介紹家鄉的剪黏文化。

SDG 4 優質教育：

整合 STEAM 與雙語教學，提供學生多元、包容且具深度的學習經驗，弭平技術與藝術的學習落差。

#### 四、 科技人文：虛實整合的敘事力

科技在不是冷冰冰的工具，而是溫暖的表達媒介。

AI 作為創作夥伴：利用 AI 降低音樂創作門檻，讓學生專注於「情感的定義」而非「樂理的限制」。

光影作為情感載體：生活科技的聲控電路，將聲音的「物理振幅」轉化為光影的「情感律動」，讓學生體驗科技如何服務於人性的表達。

本課程期許學生在完成一座「會呼吸、會唱歌的生命花盆」時，不僅習得了電

	路原理，利用 AI 創作音樂，運用剪黏概念發展創意作品，更重要的是在過程中找回了自己 (SEL)，也看見了家鄉 (SDGs)。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1.課程核心結合了 SEL，引導學生進行深度的自我覺察。學生需思考「若自己是一朵花」的隱喻，接納不完美的自己，並透過鑑賞藝術家 (如 O'Keeffe、Mondrian、Hilma af Klint) 的作品，思辨具象與抽象 (冷/熱抽象) 如何表達內在情緒，進行美學的反思。
	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	3.多種符號系統的轉譯： 視覺符號：將情感轉化為抽象線條與色彩。 聽覺符號：將個人特質轉化為音樂五元素。 語言符號：將在地文化轉譯為英語導覽詞彙。
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	7.雖然有對國際友人英語導覽金唐殿，具備社會互動性質，但相較於走入社區解決社會議題，課程較偏向校內展演與理解文化發聲。
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2.學生需從無到有設計屬於自己的「生命之花」，決定顏色、形狀 (具象轉抽象)，並發想音樂如何配合花的個性，以及最終花盆的空間配置與組裝。
	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4.學生需運用 AI 音樂生成工具，並掌握「提示詞工程 (Prompt Engineering)」來精準表達心聲；同時涉及聲控電路 (生活科技) 的硬體實作，體現了虛實整合的數位素養。
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	5.課程連結在地「剪黏文化」與西方「現代藝術」，並透過「雙語導覽」進行跨文化的詮釋。學生需理解傳統工藝的脈絡，並賦予其當代的個人意義。
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	6.課程中包含對傳統「剪黏」工藝探究，並將此探究轉化為生活中的實作。學生運用現代材料 (彩麗皮) 動手製作仿剪黏花卉，並將作品融入生活物件 (花盆)，並製作出可放在家中使用的聲控燈，將美感從教室延伸至日常生活場域。
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	5.課程透過現代科技 (AI、LED) 與雙語教學，將原本可能被學生視為老舊、過時的傳統「剪黏文化」進行活化與再造，賦予傳統工藝新的當代生命力，提升學生的學習動機。
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3.課程融入 SEL 與 SDGs 兩大議題。教學目標不僅是技能學習，更在於探討「青少年自我認同」與「文化資產永續」等重要議題。	



<p>主題(一)名稱：藝術、文化與永續的交會——廟宇藝術與英語導覽</p> <p>單元1名稱：文化探索與初步觀察</p> <p>課程目標： 1.能說出佳里金唐殿廟宇歷史與剪黏藝術的特色。</p> <p>實施節數：1節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.提出問題：「廟宇與我們的生活有什麼關聯？」 2.說明參訪金唐殿重點，如：建築特色、剪黏藝術、歷史故事等。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.實地參訪金唐殿，聆聽專業導覽，認識廟宇的歷史、藝術特色。 2.學生記錄導覽與觀察內容，完成學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組討論並繪製「廟宇文化心智圖」，分享自己的發現與感受。</p>	1、3、6	K 丙
<p>單元2名稱：英語導覽語言理解與示範表達</p> <p>課程目標： 1.能理解英語導覽常用句型與關鍵詞彙，認識其在文化介紹中的功能。 2.能透過觀摩與參與，理解英語導覽如何協助文化內容的傳達。 3.能以簡要語句或關鍵詞，嘗試進行英語文化介紹或回應。</p> <p>實施節數：1節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.播放學生英文導覽影片，引導學生觀察導覽語言的特色。 2.提問討論：「英語導覽在做什麼？」引導學生理解導覽語言的主要功能，如清楚說明文化背景、協助觀眾理解重點、引起學習興趣。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.教師引導學生聚焦英語導覽基本導覽句型與關鍵詞彙。 2.引導學生以「關鍵詞+簡要句型」的方式，整理在地文化內容（如建築特色、剪黏藝術、藝陣傳統），不要求完整段落書寫。 3.小組活動：學生以「關鍵詞+簡句」方式，嘗試介紹一個文化重點（可中文輔助）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生嘗試以一句英語進行介紹或回應。 2.教師針對語言使用給予即時回饋，強調「敢說、聽懂、表達重點」的重要性，而非流利度或完整度。 3.帶領學生回顧英語導覽如何協助文化內容的理解，並為後續跨領域實作與藝術轉化奠定基礎。</p>	1、2、3、4、6	D、K 甲、丙、戊
<p>主題(二)名稱：遇見剪黏，預見自我</p> <p>單元1名稱：我們都是一朵花</p> <p>課程目標： 1.能理解剪黏作為一種「破碎材料再生」的工藝精神，建立文化與生活經驗的連結。 2.能透過生物觀察辨識花卉的結構與對稱特性，培養細緻觀察能力。 3.能覺察自身情緒與性格特質，並以花的象徵作為自我投射與表達。 4.能理解藝術家(Georgia O' Keeffe)如何透過觀看方式改變作品意義，為後續創作奠基。</p> <p>實施節數：1節</p>	1、2、3、4、6	K 甲、丙、戊

<p>一、導入活動</p> <p>1.引導說明：剪黏是一種「將破碎材料重新組構為立體藝術」的工藝智慧，隱含修補、重生與祝福的文化意義。</p> <p>2.圖像觀察：展示傳統剪黏作品與現代仿剪黏創作，請學生歸納其視覺特徵：剪碎、拼貼、層次、立體感。</p> <p>3.思考提問：「如果材料本身是不完美的，它還能變成美的作品嗎？」 「這樣的過程像不像人面對挫折後重新整理自己？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.生物觀點：觀察花卉實物或圖片，分析花瓣數量、花萼、花托、雌蕊、雄蕊、放射狀結構與對稱性。</p> <p>2.輔導引導：學生查詢自己的生日花或選擇一朵有共感的花，理解其花語與特質。</p> <p>3.學習活動：透過藝術家喬治亞·歐姬芙 (Georgia O'Keeffe) 引導學生將花朵放大、微觀寫生，觀察細節與生命力。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生選定一種與自己性格相符的花，從生物學角度觀察花蕊、花瓣紋理、葉脈結構，繪製精細的「具象寫生圖」</p> <p>2.完成學習單，同儕間相互提供回饋與建議。</p>		
<p>單元 2 名稱：我的小花從具象到抽象</p> <p>課程目標：</p> <p>1.能將自然形象由具象轉化為抽象形式，理解藝術中「轉化」的概念。</p> <p>2.能運用冷、熱抽象的表現方式，選擇合適的視覺語彙表達情緒。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.熱抽象 (康丁斯基)：以色彩表現情緒張力與能量。</p> <p>2.冷抽象 (Hilma af Klint)：以幾何、對稱與結構象徵內在秩序。</p> <p>SEL 思考：☞熱抽象 = 認識和表達情緒 (情緒覺察 / 自我表達) ☞冷抽象 = 調節和整理情緒 (情緒調節 / 自我管理)</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.將花卉運用熱抽象手法創作於學習單，並以文字梳理使用色彩、表現情感；為此圖像命名與搭配一首詩句。</p> <p>2.將花卉運用冷抽象手法創作於學習單，提醒學生在繪圖時，以輪廓呈現最為重要的是-(1)觀察其外形。(2)準確的筆畫。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.完成作品後分析自己的熱抽象的畫作和冷抽象的畫作，有什麼不同？</p> <p>2.學生分享較喜歡哪一種繪畫方式(寫實、熱抽象、冷抽象)?原因為何?</p>	1、2、4、7	甲、乙、戊
<p>單元 3 名稱：花現我的創意新剪黏</p> <p>課程目標：</p> <p>1.能在仿剪黏實作中，進行材料選擇、結構設計與空間規劃。</p> <p>2.能剪裁、黏貼與組裝，完成具有美感花盆，展現負責任的創作決策。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.材料：彩麗皮作為現代剪黏材料。</p> <p>2.花盆：紙盒組裝，創作範圍需要裝進盒中。</p> <p>3.技法：(1)剪裁、鐵絲骨架、層疊黏合。</p>	1、3、4、7	K 甲、乙、戊

<p>(2)熱熔膠快速定型，仿水泥材質鑲嵌。</p> <p>4.概念：(1)引導學生觀察自然界的花瓣數，多半符合費氏數列 (3, 5, 8, 13, 21...)，避免用 4 瓣（自然界較少見）。</p> <p>(2)在長方形的彩麗皮上剪下多片花瓣時，如何排列版型，才能在有限的材料中剪出最多的花瓣，且產生最少的廢料？ 運用數學的平移與旋轉，把花瓣排得緊密一點。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.使用「彩麗皮」與鐵絲，模擬剪黏的「打稿、摺線、剪、黏」步驟。</p> <p>2.步驟：基底上色→鐵絲骨架黏貼→修剪花瓣弧度→鑲嵌組合→綠葉襯托→調整花瓣與綠葉的鐵絲弧度→運用拉菲草布置花盆氛圍； 待生科課程完成派對燈，再完成花盆最後組裝。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.作品攝影：學生使用平板，為自己的花(花盆)拍攝高品質照片。</p> <p>2.平台發表：將照片與創作理念上傳至班級 Padlet 頁面。</p>		
<p>主題(三)名稱：花現我心聲</p> <p>單元 1 名稱：我的花會唱歌</p> <p>課程目標：</p> <p>1.能理解基本的音樂要素，並能將其與視覺或情緒特質進行連結。</p> <p>2.能夠操作平板，使用關鍵字 生成 AI 音樂創作。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.音樂五元素（節奏、速度、力度、音色、和聲）與情緒的關係。</p> <p>2.教學如何撰寫 AI 音樂指令。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.想像「如果花會唱歌」，先分析花朵的個性（如：熱烈=強力度、溫柔=慢速度），設定對應的音樂五元素（旋律、節奏、和聲、音色、力度）</p> <p>2.學生輸入代表自我的關鍵字（如 Melancholic、Energetic、Jazz），生成 30-60 秒主題音樂。</p> <p>3.使用 AI 音樂生成工具。學生輸入情緒關鍵字或參數，生成專屬樂曲（可選擇人聲填詞或純音樂，如《夜色薩克斯》）。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>技術確認：檢查音檔波形，確認強弱起伏是否足以驅動聲控燈。</p>	2、5、6、7	甲、乙、戊
<p>單元 2 名稱：節奏派對燈</p> <p>課程目標：</p> <p>1 能辨識機具材料，並正確運用。</p> <p>2.能焊接完成聲控電路。</p> <p>實施節數：6 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.以常用的科技帶出半導體的重要性，再引入教學主題-半導體產業。</p> <p>2.引導學生思考日常生活中常見的科技產業之重要特性與發展現況。</p> <p>3.簡介活動主題：透過常用的電子零件與簡單電子電路的應用，進行節奏派對燈的產品設計。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.半導體產業</p> <p>(1)介紹半導體的定義、原料、種類，及其相關應用。</p>	2、5	D 乙、戊

<p>(2)介紹臺灣的半導體產業鏈與積體電路的製造過程，並請學生查詢各產業鏈的相關職業之種類與特色。</p> <p>2.放大電路設計</p> <p>(1)說明「放大電路」原理，闡述此作品可利用電晶體、電容、電阻製作放大電路，控制燈光的明滅。</p> <p>(2)介紹電晶體的功能、構造與規格。</p> <p>(3)藉由電路小實驗，觀察電晶體的功能，並檢視電路能否正常運作。</p> <p>(4)機具材料：於加工製作前，說明電子元件材料的正確使用方式以及安全注意事項。</p> <p>3.發放電子套件，解說銲接注意事項。同時進行銲接及鋸切活動。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>測試修正與評分</p> <p>1.測試燈座是否正常運作，需要時進行修正。</p> <p>2.依據「評量規準」完成節奏派對燈評分。</p>					
<p>單元3名稱：生命之花派對</p> <p>課程目標：</p> <p>1.將聲控燈模組安裝於仿剪黏花盆內部</p> <p>2.透過數位平台發表作品，並進行欣賞與回饋。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.在花盆結構中規劃空間，置入「聲控派對燈」模組。</p> <p>2.學生需應用生科知識，固定電路與燈光位置，使其能感應聲音振動而閃爍，但又不破壞花朵的視覺美感（隱藏於花瓣或紙絲下）</p> <p>二、開展活動</p> <p>雲端策展：</p> <p>1.攝影：學生使用平板拍攝自己的「花盆裝置」，講求光影美感。</p> <p>2.上傳：將照片上傳至 Padlet，附上「花語關鍵字」、「創作理念」以及「音樂 QR Code」連結。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.線上互評：在 Padlet 上留言，運用「三明治回饋法」。</p> <p>2.總結：填寫學習反思單，回顧從「傳統剪黏」到「AI 科技」的歷程，思考自己如何像花一樣，在群體中展現獨特的姿態。</p>	1、3、5、7	D 甲、乙、丙、丁、戊			
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>1.實作評量：仿剪黏花盆、AI 音樂創作、聲控派對燈</p> <p>2.口語評量：金唐殿導覽</p> <p>3.學習單：具象花卉、熱抽象花卉、冷抽象花卉</p> <p>4.觀察：學生學習過程中投入程度及跟老師的互動</p>					
<p>評量項目</p> <p>英語導覽語言理解與參與</p>	<p>A</p> <p>能清楚理解英語導覽內容與文化重點，並能主動運用關鍵詞或簡要句型參與文化介紹或回應；在示範或練習中表現投入，能嘗試以英語進行文化轉譯。</p>	<p>B</p> <p>能理解大部分英語導覽內容，並在引導下使用關鍵詞或簡要句型參與文化介紹或回應；參與態度良好。</p>	<p>C</p> <p>能在教師或同儕協助下理解英語導覽的主要內容，但英語表達仍以單字或簡短回應為主；參與程度有限。</p>	<p>D</p> <p>對英語導覽內容理解不足，較少參與英語表達或文化回應，需大量引導。</p>	<p>E</p> <p>未達D級</p>

具象花卉描寫	能精準捕捉花瓣的細微脈絡、花蕊的絨毛質感或邊緣的捲曲變化。	能畫出主要的花瓣形狀與花蕊構造，有嘗試描繪一些紋理細節（如葉脈），對生物特徵的掌握度良好。	僅畫出花瓣與花蕊的基本輪廓，缺乏內部紋理或肌理的描寫，線條較為單一，偏向符號化的表現。	未參照實物或照片觀察，憑印象畫出概念式的花（如五瓣花），完全沒有生物構造的細節。	未達 D 級
熱抽象花卉	作品充滿強烈的情緒感染力，能明顯感受到學生在創作當下的「宣洩」狀態。	能看出作品試圖表達某種特定的情緒（如開心或平靜），筆觸流暢，能與設定的主題呼應。	雖然使用了抽象畫法，但筆觸較為拘謹或猶豫，看不出明確的情緒傾向，感覺像是在「塗顏色」而非「表達感受」。	看不出任何情緒投入，或是純粹的混亂塗鴉，無法連結到個人的內在狀態。	未達 D 級
冷抽象花卉	能將花瓣、花蕊完全轉化為純粹的幾何符號，且能運用黃金比例或數列概念，展現高度的理性美感。	畫面安排平衡，能看出重複或對稱的規律性，整體視覺效果整潔舒適。	雖然用了幾何圖形，但排列組合較為隨意，缺乏明確的中心或對稱軸，畫面結構較為鬆散。	幾何圖形隨意散落在畫面上，毫無組織與關聯，看不出設計的邏輯。	未達 D 級
創意新剪黏	剪裁俐落，拼貼細膩。作品展現出極佳的立體感，善用多層次的堆疊技法，且能利用鐵絲加強媒材的捲曲度，創造出飽滿的弧度，視覺效果接近傳統剪黏的質感。	剪裁整齊，拼貼完整。作品有進行基本的堆疊，花瓣或物件並非完全死板平貼，能看出前後景的深淺關係，具有浮雕的基本型態。	剪裁粗糙，細節不足。大部分以平貼為主，缺乏堆疊的高度與厚度。雖然有剪貼，但視覺上較像平面的拼貼畫，而非立體的剪黏工藝。	剪裁隨意，拼貼雜亂。只有單層的平面黏貼，完全沒有立體起伏與前後層次感。	未達 D 級
AI 音樂與心聲	關鍵字與花卉深度連結，詮釋獨到。能運用具體的音樂術語下指令，並包含情緒與場景描述。有經過多次嘗試與微調，最終產出高品質的音樂。	關鍵字與花卉連結合理，符合特質。能使用基本的風格詞彙，生成的音樂風格明確且穩定。	關鍵字與花卉連結薄弱，表層對應。僅輸入非常籠統的詞彙，過度依賴 AI 隨機生成，缺乏對音樂風格的主導權。	關鍵字與花卉毫無連結。無法輸入有效的英文/中文提示詞，或完全不知道如何操作工具。	未達 D 級
派對燈電路功能	麥克風在收到聲音時，LED 燈正常依聲音強弱及節奏發光。	麥克風在收到聲音時，LED 燈正常依聲音強弱及節奏發光。	LED 燈無法依照麥克風收到的聲音大小、節奏有相對應的閃爍。	LED 燈無法依照麥克風收到的聲音大小、節奏有相對應的閃爍。	未達 D 等級要求。
派對燈銲接狀況	電子零件排放位置正確，電路板銲接接點完整，沒有多餘的銲錫或電子零件腳。	電子零件排放位置正確，但銲接腳位可能有部份燒焦或銲錫過多，可能會造成電路無法正常工作的疑慮。	電子零件皆有銲上，但可能有短路、電容及電阻擺放位置錯誤、或過度加熱造成印刷電路板銅箔掉落，使電路無法正常工作。	雖將電子零件銲上，但電子零件位置錯誤，如電容、電阻位置錯置或電晶體或麥克風接腳位置錯誤。	未達 D 等級要求。

## 教學省思

### 一、學生學習歷程的觀察與反思

課程初期，學生需尋找屬於自己的花朵，在描繪花卉的學習歷程中，學生由具象寫生出發，逐步進行放大、簡化與重組，將自然形態轉化為抽象形式。學生需反覆思考保留與刪減的元素，並嘗試以線條與形狀表達自身感受。此一轉化過程使學生理解藝術創作為持續修正與選擇的歷程，同時促進自我覺察與表現能力的發展，並為後續跨域創作奠定穩定的形式與情感基礎。

進入創作實作階段後，學生在仿剪黏製作、焊接與組裝過程中，普遍面臨材料失誤、結構不穩或技術挫折。這些原本可能被視為教學困難的情境，實際上成為引導學生練習自我管理與負責任決策的重要契機。透過教師的引導提問與同儕支持，多數學生能調整策略、重新嘗試，並逐漸建立完成任務的信心。

### 二、跨領域整合的教學體會

本課程的跨域設計並非將不同學科內容並置，而是以「轉化」作為核心學習歷程：從自然形象轉為抽象符號，從情緒感受轉化為聲音，再由聲音驅動光影。教學實施中可觀察到，當跨領域任務具有清楚的主軸與情感脈絡時，學生較能理解各學科在學習中的角色，並主動運用不同領域的知識解決問題。

在本課程中，英語導覽並非以完成完整導覽表現為主要目標，而是作為協助學生理解與轉譯在地文化的工具。教學實施發現，當英語學習重心放在導覽語言理解、示範觀摩與簡要參與時，學生能降低語言焦慮，更專注於文化內容本身，並願意嘗試以關鍵詞或簡短句型進行英語回應。透過導覽社學生的示範，英語導覽成為全體學生可理解、可參與的學習情境，有助於提升跨語言表達的信心與學習投入度。

此外，AI 音樂與生活科技的融入，使部分在視覺表現上較缺乏信心的學生，得以在聲音創作或技術操作中找到表現舞台，顯示跨域課程有助於擴展學生被看見與被肯定的可能性。

### 三、SEL 融入與評量實施的省思

在社會情緒學習（SEL）的實踐上，課程透過歷程引導、ORID 省思與同儕回饋，使情緒覺察與人際互動成為可被討論與學習的內容。標準本位評量規準的使用，也協助學生理解學習期待，將注意力從彼此比較轉向自我成長，有助於建立正向且支持性的學習氛圍。

然而，教師亦需持續練習在教學中拿捏引導與放手之間的平衡，避免過度介入學生的創作決策，讓學生保有嘗試與犯錯的空間，才能真正落實素養導向與 SEL 的精神。

### 四、未來調整與精進方向

未來實施本課程時，將考慮於前期增加材料與工具操作的示範與安全練習時間，以降低學生在實作初期的焦慮感；同時可彈性調整創作完成標準，讓不同學習步調的學生皆能獲得成就感。此外，亦可深化國文文本與藝術創作之間的連結，鼓勵學生將更多文字意象轉化為視覺與聲音，進一步豐富跨域表現的層次。

整體而言，本課程顯示美感教育不僅是技法學習，更是一段理解自我、回應情緒並與他人連結的歷程。透過持續反思與修正，教師得以在教與學之間，與學生一同成長。

## 花現我

班級：201  
姓名：218  
座號：9

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
拼湊；把亂七八糟的想法完整拼湊起來

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。  
有；聽聽別人的意見並修正

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
這的顏色，藍色，紫色；喜歡未來，夢想充滿希望；想讓友情長存；在別人的生命中會站在角落看著別人閃閃發光

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
沒有；我的生日花名是叫「月雪」可是這生成的是雪不是花

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。  
5分，它的音是2月的雪，月

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
花朵白色帶來粉屬於我的純真帶著害羞

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：獨立的主角

My flower is 月雪

It means 在火海中是個自己角

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 原來自己是在生活中的配角，時發現自己也比想象中好	這堂課最困難/挑戰的地方 畫線、冷抽象風格，用AI做冷抽象	我在這堂課的收穫是 了解了自己的性格
--	----------------------------------	-----------------------

## 花現我

班級：楊柳鈞  
姓名：3-1  
座號：12

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
拼湊，補齊我心靈的破碎

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。  
不會，因為不必為了他人而影響自己結果

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
溫暖、開心、正向、積極、不屈不撓

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
沒有，感覺和我想像中的不一樣，AI比較笨

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。  
5分，就還好，普普通通

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
很多結局如同冬日的雪花，其中的花在雪中綻放，展現不屈的精神。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is 冬日雪花

It means 不屈不撓的精神

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 我才發現不是藝術不行，只是比較會畫而已。	這堂課最困難/挑戰的地方 手做是我的強科，我從小在自己手做種就不太行。	我在這堂課的收穫是 多了一些人的作品，也增進自身的藝術能力。
--	--	-----------------------------------

## 學生/家長回饋

## 花現我

班級：302  
姓名：謝景軒  
座號：25

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
拼湊；因為要花更多時間設計整理，製作過程也很有趣。

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。  
沒有；因為我的繪畫能力還算不錯，畫出來也很滿意，所以並沒有想太多。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
1. 清新、希望...  
2. 這些關鍵詞是小白菊的花語，跟我的個性...漸像的吧？

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
我覺得還好欸...AI做不出我想要的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。  
4分，AI做不出我想要的感覺，所以我覺得這好。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
...

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is 清潔

It means 清新、愛、和平、希望

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 我的生日花竟然是小白菊，我覺得很適合我，是很簡單好看的花。然後原來我可以去試畫出很多好看的花！	這堂課最困難/挑戰的地方 我的花已經很簡約，要再簡化的話有點困難。	我在這堂課的收穫是 畫了好看的，很開心，還拿了許多A++
---	--------------------------------------	---------------------------------

# 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 302  
姓名: 汪冠文  
座號: 2

1. 金唐殿的「剪貼」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
拼湊，因為我認為整理心境，就必須先把每一部分結合起來。

2. 歌姬笑曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心態。  
是，但我意識到繪畫是屬於自己的創作結晶，不必在意他人的看法。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了哪些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
希望這項關鍵詞與花朵中的線有生意盎然的共通點。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
有，歌詞中的「明天就是永遠，就與活力四射的綠色感覺相似。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。  
8分，因為歌詞款屬我對生活充滿期望。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
花朵的外形與我的情緒相似，向外的花瓣表示外在情緒中的線則代表與之不同的內在想法。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 隱在線中的紫翼

My flower is 翠葉紫藤

It means 素雅、統一、希望、堅強

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 文書破碎的事物 組合之後居然 轉變成為無二 的作品。	這堂課最困難/挑戰的地方 對普通的布料 裁切成心中想像 的花朵。	我在這堂課的收穫是 更加認識了 拼貼藝術之美。
---	---	-------------------------------

# 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 303  
姓名: 蔣偉揚  
座號: 27

1. 金唐殿的「剪貼」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
拼湊，因為拼湊就像將內心一片一片拼上成畫上，有種分類整理的 feel。

2. 歌姬笑曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心態。  
沒有，我的作品越棒，就算別人不喜歡，也沒怕。他們的嘴邊管不到我的作品，但每一句惡意的話，都是對自己都不相信自己，那還會有誰相信你呢？

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了哪些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
RGB, 藍, 青, 夜, 神秘  
你的畫作帶給人一種朦朧美的感覺。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
從這過程可以聽出你把歌跟個畫融合在一起，彷彿看到畫作呈現於眼前。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。  
9分，最難又符合意境，裡面還有點私人小彩蛋，那段很得出神狀態。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
花的 blue 代表能即個性。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 星久雲語

My flower is - Orion from sky

It means - quiet, cool down, peace, gently.

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 花層一層堆法 的效果超好看， 很有生命。	這堂課最困難/挑戰的地方 畫物何也難在 這的心緒結合 在作品裡。	我在這堂課的收穫是 剪貼的功力 up up
--	---	--------------------------

# 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 303  
姓名: 黃明恩  
座號: 24

1. 金唐殿的「剪貼」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？  
因為可以將複雜的一層層化成簡單幾個簡單的線條，有一種在疏理自己的心境。

2. 歌姬笑曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心態。  
沒有，因為只要我努力學習，沒有做不到的事，決意也可以提升自我学习能力。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了哪些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？  
高深、高雅、感嘆、不測的愛、跟老表現的情境很像。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。  
沒有，太技巧了，沒有我要的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。  
6分，因為還是挺好聽的，我愛得。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)  
藍色，藍色花瓣，跟我一樣純潔。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: HaNa

My flower is Sea Sugar flower

It means - Sweet & sweet just like me, and it also sounds for the deeper love.

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 好不同的 花語、生詞 都不盡 相同、居然 都有這些 含意。	這堂課最困難/挑戰的地方 為花做評 價、因為 詞只意味 想像力不強 藝術感與畫功 太難評。	我在這堂課的收穫是 不是可以 以這些方式 呈現的 平常或與眾
--	---	--

# 花現我

班級: 303  
姓名: 王宇  
座號: 18

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，簡單明瞭的方式呈現  
不著力的思考

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，世界覺得我很爛，那好多時候長大直到他跟我講，但如果不會畫，那畫到對方看不懂

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

保護、珍貴、堅強，  
在寒冬中生長，堅韌的生命

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

比較沒有，太明亮了，跟冬天的深色有點差別

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

4，我覺得都不好听

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀尚似我的...)

雖然有點帶刺於身，  
但仍有種很溫柔更愛人的性格

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: My flower is winter leaves

It means powerful

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 念抽象和轉抽象的作品能引起我的感覺差異甚大	這堂課最困難/挑戰的地方 圖形和圖像既定的部分讓我想很久	我在這堂課的收穫是 就算很抽象，畫面也很清晰，但許多明亮色塊混和一點圖文，也依然很美
---	---------------------------------	---

# 花現我

班級: 303  
姓名: 王宇  
座號: 18

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化 簡單的樣子更能理解自己的內心。

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，因為每個人都會有的心理

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

不變的有形的 跟AI的個性有型像，做什麼事都有型像自己的簡潔

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

我覺得有一點，音樂很有感情

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

8分 歌曲有點色，沒有很現代但是不難聽。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀尚似我的...)

花朵的顏色是有綠有藍，這兩種顏色我最喜歡，因為它們跟我的思想像是一樣，有明有暗的，有靜有動的。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: My flower is 圓形

It means lovely, brave hope

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 原來大家的花都一樣，但是不同，很有趣。	這堂課最困難/挑戰的地方 既定的地方很難做出想像中的樣子。	我在這堂課的收穫是 增加面對困難的能力。
---------------------------------------	----------------------------------	-------------------------

# 花現我

班級: 304  
姓名: 楊玉鳳  
座號: 23

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，就像把自己複雜的心情簡化到好理解。  
拼湊比較像把各種心情放在一起。

2. 歌姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

有過，但後來想想好像不會有人一直觀看我，大家都在做自己的事，根本沒時間看我。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

溫柔、溫暖、歡笑、輕快。  
我的畫是大片的棕色和綠色線條，看起來很柔和，個性比較內向，比較會關心別人，所以那些關鍵字，和我很像的。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

可能有，但每個人聽的感受都不大一樣，可能是音色吧。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

8.5 有鋼琴的聲響和提琴，還有其它，聽起來很好聽，不快不慢的節奏我很喜歡

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀尚似我的...)

這朵花用的是紫色，輕輕的淡淡的，跟別人一樣，也跟人一樣，不想讓人看到

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 夢之湖

My flower is happy

It means 像在做事一樣，很模糊

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 知道我的生日是哪些，而且都很漂亮	這堂課最困難/挑戰的地方 把我的旁邊畫那些款，有時感覺不畫上去會差	我在這堂課的收穫是 有了一些屬於自己以後
------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------



## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級：20  
姓名：李梓桐  
座號：16

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

我認為「拼湊」更像整理自己的內心，因為人的個性是多面性的，而在成長的過程中，我也覺得自己是像拼拼圖般，逐漸地拼出所謂的自我。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

我也經常有怕畫錯的心態，雖然意識到自己又陷入「完美主義」的困境，但最近我會去馬戲團看「侏儒的巨作」，改善一些塗鴉找回手感。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

關鍵詞主要是樂器為主，我輸入了「爵士樂、鋼琴、薩克斯風」，因為我想讓自己的花朵令人感到「舒適、放鬆」的心情。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

沒有，也許是我本身輸入的關鍵不多，我感覺 AI 的風格跟我的差差了一些，沒有很喜歡。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

3分，我仍有點排斥 AI 在藝術的領域創作不屬於人類的創意，AI 對我只是個工具。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花朵的形狀肖似我：與人相處的方式，圓滑、不喧嘩專制的風格。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is 小藍花

It means 祝福 to you at the grass which no one notices

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 有 AI 創作音樂!	這堂課最困難/挑戰的地方 畫花時時間不夠。	我在這堂課的收穫是 了解自我。
------------------------------	--------------------------	--------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級：305  
姓名：李羽臻  
座號：13

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

花現我，因為最後是剪黏中，最適合。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

本來我超級怕我的畫做出來會很醜，也可能很難聽，  
但我會做很多遍，也都會不聽。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

藍是花與呼吸，就會比較合一。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

應該是有吧，不太確定，但照片和音樂  
聽起來一起應該不錯。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

8分，感覺兩個合一起真的很棒，  
超級抒情。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花朵的顏色是我喜歡的，花朵的心心也很有趣  
花朵本體與我畫的顏色很像，適合。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is 藍色剪花

It means pretty

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 原來每個人的創意有一種花， 藍是花與呼吸，就會比較合一。	這堂課最困難/挑戰的地方 時間不夠，所以會有一點小遺憾。	我在這堂課的收穫是 原本覺得花，好新奇，顏色好美， 超級好看。
---	---------------------------------	---------------------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級：305  
姓名：賴品宏  
座號：25

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，因為我喜歡簡單又明瞭的東西。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，因為每個人對一個作品的感受和接受度  
都不一樣，所以我會以自己為中心。  
只要我喜歡就好。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

整張，我本身就是個比較外向的人。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有強烈如波斯舞群優美的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

8分，旋律曲風我都喜歡，歌詞也  
有一點符合我的花。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花朵的形狀像我的可愛。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：熱情綻放

My flower is beautiful

It means not ugly

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 做那朵花時材料 沒想過可以用那 種材料做出那麼 美的作品。	這堂課最困難/挑戰的地方 那個材料很難，所 以很難畫又很難探， 一定要一次畫好才能 不留下那些揮灑的 痕跡。	我在這堂課的收穫是 AI 的力量真強大， 學會了類似像剪黏 的技巧，並成功作 出一個完美的作品。
--	---	--

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 侯佩均  
座號: 19

1. 金鹿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，因為比較容易把自己內心的東西做出來。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，因為我覺得不用怕畫錯或難聽，就把自己內心的東西做出來就好了。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

成熟、明星  
跟我生日的花語有關係。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有，因為聽起來跟我的花看起來帶有的感覺很像，讓人有愉悅、輕鬆、溫馨的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

9分，因為符合我想做出來的感覺。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花朵的樣子跟我心中心靈用的感覺很像。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 光在心中綻放

My flower is heartful

It means someone who will be love.

8. 便利貼情緒牆

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 用這麼簡單的材料也可以把這朵花做得那麼美。	這堂課最困難/挑戰的地方 把花黏上去的時候，因為很怕黏錯，然後黏上去就沒辦法拆下來了。	我在這堂課的收穫是 更了解自己的生日花，也同時更了解自己。
---	--	----------------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 22  
座號: 陳好安

1. 金鹿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

我更喜歡簡化，像去好好了解並想什麼可以放下或省略。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

我畫的熟抽象是真的很混亂，一部份的人都覺得醜且顏色怪，但我就想這樣畫。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

溫柔、勇敢、堅持  
這些是我想擁有的個性。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

歌詞很適合我的想法和我想傳達的東西。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

9分，歌詞很滿意，但旋律還不太好，有點太抒情。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

顏色相較於原本再粉一些，因為原本的花沒有勇敢向前的花語，但我希望我們花也能同出一轍、溫暖的感覺給人。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 堅持

My flower is brave and make me feel warm.

It means never give up.

8. 便利貼情緒牆

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 我生日的花語很特別。	這堂課最困難/挑戰的地方 熟、抽象很難控制，成品有點醜。	我在這堂課的收穫是 透過製作花來了解自己的個性特質。
------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 蘇沛時  
座號: 21

1. 金鹿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

拼湊，因為拼湊就像是把一些自己跟用過的事整理起來，並一次清理掉。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

很小的時候，有一次老師就叫我們大家畫自己的肖像。因為當時不太會畫，所以畫的很醜，就一直很怕被笑，但後來看到一個女生就畫的也不管什麼樣，我就不在乎了。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

① 愛、浪漫  
② 因為玫瑰的顏色跟愛心的顏色很相似，讓人覺得很浪漫。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

① 有  
② 聽起來有種身處粉紅記憶樂園的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

① 9  
② 我很喜歡這首歌的風格，讓我身處浪漫的情緒的感覺。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花朵的顏色屬於我喜歡的氛圍和顏色。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 愛心草

My flower is filled with heart

It means love and beautiful

8. 便利貼情緒牆

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 把彩紙剪成後面黏上鐵線，就能學出自己想要的樣子。	這堂課最困難/挑戰的地方 在剪彩紙的時候，因為它是軟的所以很難剪得很美。	我在這堂課的收穫是 原來彩紙也可以剪出很多不同的事情。
--	---	--------------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 林奕涵  
座號: 18

1. 金鹿殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，因為過程中需要耐心。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，因為每個人的作品都是獨一無二的。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

溫暖和平，我畫作裡的顏色會傾向於暖色系。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有，音樂的旋律很柔和，很好聽。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

9分，音樂的風格很符合我的喜好跟性格。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

顏色屬於我「溫和」的形象，形狀肖似我的內心。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 火紅的祝福

My flower is filled with hearts and love.

It means warm and peaceful.

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 原來可以藉由剪黏的方式做出一朵花。	這堂課最困難/挑戰的地方 把每個花瓣的大小剪成一樣大很困難。	我在這堂課的收穫是 我變得更善於剪黏東西。
-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 李怡僑  
座號: 14

1. 金鹿殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

我覺得拼湊比較像在整理自己的內心，因為拼湊的過程可以一點一點的從心裡將每一個角落都找出一點東西，或者更了解自己的自己。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，因為在創作的過程中，我就清楚自己的作品好不好看，所以就算他人批評也無傷大雅。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

我輸入深情的歌詞，要整首歌呈現了熱情、歡欣。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

我覺得有，整首歌非常的完美 AI 大神。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

8，比我唱的好聽。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花瓣很像水餃，看起來很好吃。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 陽光下的燦爛玫瑰

My flower is which looks like a dumpling is beautiful.

It means someone who will be shine and better.

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 原來有生日花這種東西。	這堂課最困難/挑戰的地方 在簡化花的時候。	我在這堂課的收穫是 認識生日花奧更門涵。
-------------------------------	--------------------------	-------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 305  
姓名: 林沛靜  
座號: 16

1. 金鹿殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，因為很像將複雜的內心變平靜。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

否，反正用出來都是個作品何必在意這麼多。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的畫作或個性有什麼關係？

勇敢堅定 忠誠 守護 忠誠勇敢 花現我快樂

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有，因為加入許多花語的歌。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

10-1000 符合我的個性，人物特質。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

外表雖然看起來很兇其實內心溫暖。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱: 花火之心

My flower is the most beautiful in the class

It means someone who will be brave

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現 認識了開始不知道的花。	這堂課最困難/挑戰的地方 最難來黏，一點都不困難。	我在這堂課的收穫是 了解了自己想說的話。
-------------------------------	------------------------------	-------------------------

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 205  
姓名: 潘凱喬  
座號: 17

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

我覺得簡化更像整理自己內心，因為簡化就像是將複雜的內心先整理再用簡單的方式表達。

2. 歐姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

有點怕做不聽候別人笑，但後來想了想，覺得應該有做的比我醜的人所以我的至少不是最醜的。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的創作或個性有什麼關係？

我有輸入正義感代表我內心的花語，還有節奏適中的代表讓人有種溫和的感覺。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有，有表現出積極正向的感覺。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。

8分。雖然一開始的歌詞不喜歡但是整體上是很好的。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

花的形狀有種色彩的感覺。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is beautiful

It means sunny and hope

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現  
原來我生日的花語是正義感

這堂課最困難/挑戰的地方  
把花瓣畫在一起的時候而且畫的時候又不會太笨拙

我在這堂課的收穫是  
做了花語又有層次的花

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 207  
姓名: 黃承暉  
座號: 23

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，因為簡化需要思考「該如何轉化成線條與顏色」，所以可以藉此整理思緒。

2. 歐姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，創作就是最大膽嘗試。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的創作或個性有什麼關係？

溫柔，較喜歡和平，希望世界能有更多溫柔。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

沒有，AI 音樂感覺是合成、拼湊的無溫度產物，沒辦法達到我所認為「喜歡」的樣式，更無法準確呈現畫作的意境。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。

2。整體旋律、風格是 OK，但歌詞沒達到想像表達的意境。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

白色偏向於我心中所希望的和平及友善。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is a little white flower.

It means brave

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現  
小花果能筆觸點的方式呈現，更有生命力

這堂課最困難/挑戰的地方  
自己不喜歡任何 AI 創作，所以要用 AI 音樂來創作能符合自己的歌曲很困難

我在這堂課的收穫是  
看見同學的作品，能對其有讚賞，並對自己的美術能力稍微提升一點信心。

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 207  
姓名: 陳育恩  
座號: 20

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

拼湊，就像把心中的想法一一組合起來，看到真正的自己。

2. 歐姬英曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，只要我覺得好聽，我自己喜歡就好，別人的想法不要太在意。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的創作或個性有什麼關係？

開心、活潑、陽光、R&B 風格。這些是我喜歡的形容詞和風格。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

聽起來很明亮的感覺，很像站在大大太陽下那種溫暖。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說出理由。

10，很符合我的需求，也有表現出我想表達的情緒。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如：花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

它代表我的心意和理想，整朵花就是我理念的託付。

7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱：

My flower is as special as the maker.

It means "It is OK to be yourself, don't be afraid."

8. 便利貼情緒

這堂課最讓我驚訝/新奇的發現  
我真的很會作手工藝。

這堂課最困難/挑戰的地方  
剪花瓣

我在這堂課的收穫是  
認識我的特質。

## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 307  
姓名: 林軒辰  
座號: 17

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

拼湊，把一個一個碎片拼起來就像是在拼自己的內心。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，我覺得我做的非常不錯。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的創作或個性有什麼關係？

智慧、友善。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

沒有，感覺就是一首普通的輕音樂。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

7, 還不錯聽。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

這朵是紫色的大波斯菊，他代表著友善(和我一樣)。

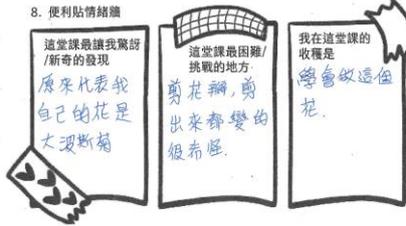
7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱:

My flower is beautiful and great.

It means power and wise

8. 便利貼情緒牆



## 花現我

碎片到綻放的自我拼圖【學習回饋】

班級: 301  
姓名: 黃威威  
座號: 1

1. 金唐殿的「剪黏」是將破碎的瓷片拼湊成完美的神話形象，而我們在視覺藝術課中的「花現我」是將完整的花朵簡化成線條與顏色。你覺得這兩種創作方式（拼湊 vs. 簡化），哪一種更像是在「整理自己的內心」？為什麼？

簡化，像是在把自己所複雜的情緒、內心理慢慢消化。

2. 歐姬芙曾說她其實很膽小，但從未放棄；希爾瑪則說要學習無視恐懼。在繪畫或使用 AI 創作的過程中，你是否曾經出現「怕畫錯」、「怕難聽」或「怕別人笑」的念頭？如果有，你後來是怎麼克服並繼續完成的？如果沒有，請分享你的自信心境。

沒有，出錯都在所難免，而且因為這樣我們更要面對這些，人又有成功和成長，沒有失敗所謂的成功失敗只是成長中的肥料，不管怎樣都已經很棒了。

3. 在音樂課使用 AI 製作歌曲時，你輸入了一些「關鍵詞」來對應你的花朵？這些關鍵詞和你的創作或個性有什麼關係？

天人菊、團結、堅忍不拔  
就算遇到難關，也能攻牙跨過。

4. 你覺得 AI 音樂有表現出你畫作的顏色或感覺嗎？請說明。

有但沒有很多，給我一種近向陽光，默默綻放。

5. 請為這首 AI 歌曲打 1~10 分，並簡單說理由。

6, 雖然聽起來很柔和，但沒有我想要的感覺。

6. 紙盒裡的花，能夠呈現你的形象特色的什麼部分？(如: 花朵的顏色屬於我的...，花朵的形狀肖似我的...)

顏色，雖然不是什麼很鮮豔的顏色，但卻是那樣耐耐的、平凡的綻放著光芒。

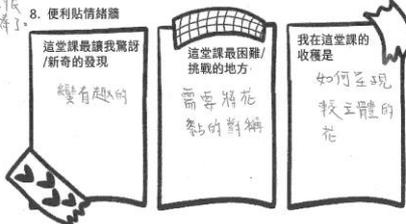
7. 如果你的作品要被收藏在美術館，策展人需要一段英文來介紹它。

作品名稱:

My flower is very beautiful and have a power

It means 向陽而生

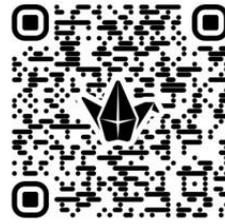
8. 便利貼情緒牆



303 班級作品



305 班級作品



307 班級作品

▲利用 Padlet 互評，給予鼓勵。

## 影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



▲305 學生與作品合影



▲學生拍攝作品側拍



▲線上瀏覽作品與互評情景



▲學生創作過程



▲學生創作過程



▲聲控燈模組安裝於仿剪黏花盒內部



▲學生作品



▲作品展示



▲作品展示



▲作品展示

		音樂作品				
歌詞版	<p>夜色薩克斯 創作者:30711</p>	<p>向日葵 創作者:彥君老師</p>	<p>橘色山柳蘭 創作者:30528</p>	<p>龍膽花之歌 創作者:30312</p>	<p>月見花的承諾 創作者:30123</p>	
	<p>雛菊花 創作者:30119</p>	<p>孔雀草 創作者:30602</p>	<p>生日花 創作者:30307</p>	<p>向日葵也會想睡覺 創作者:30709</p>	<p>暫時勇敢一下 創作者:30714</p>	
純音樂	<p>天蠅圓舞曲 創作者:30606</p>	<p>月見草小夜曲 創作者:30425</p>	<p>冬青的先見 創作者:30409</p>	<p>石柳花的午後 創作者:30608</p>	<p>希望 勇氣 創作者:30613</p>	
	<p>牡丹花 創作者:30303</p>	<p>石柳花的午後 創作者:30715</p>	<p>虛空旅客 創作者:30102</p>	<p>鋼鐵風暴序曲 創作者:30504</p>	<p>低音提琴. 鋼琴 創作者:30604</p>	

**其他對於  
本計畫之建議**

跨領域美感教育課程涵蓋「創作實作」、「數位發表」至「成果展演」之完整歷程，具備高度連續性與階段性採購需求。現行「一學期核銷一次」之制度，缺乏跨學期統籌運用之彈性，實務上常造成下學期之關鍵展演（如展示材料、燈光配置、輸出與佈展）面臨資源調度困難，或無法即時因應課程調整進行材料增補。

建議未來能依課程性質，放寬核銷機制為「以學年為期」之整體控管，或允許經費跨學期流用。此舉將有助於教學資源精準挹注於各學習階段，確保作品修正與最終策展之完整性，進而提升計畫執行品質與學生學習成效。