



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

| | |
|---------------|---|
| 學校全銜 | 新竹市立建功高中附設國中部 |
| 申請類別 | ■種子學校 |
| 創課方案名稱 | 光影照情緒·情緒照心語 |
| 團隊成員 | 藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>林雨蓮</u> ■表演藝術： <u>盧韋丞、陳育宣</u> 非藝術類教師： <u>林瑛密（健康教育）、吳姿穎（輔導活動）、蘇益嫻（輔導活動）、楊賀鈞（生物）、陳俞閔（數學）</u> 其他人員： <u>林國松（建功高中校長）、郭師貝（建功高中教務主任）</u> 總人數：10 位教師 |
| 實施對象 | ■國中： <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>6</u> 班 參與總人數： <u>169</u> 人 |
| 課程屬性 (可複選) | ■必修課程 |
| 創課方案來源 | ■創新課程（為全新自創之跨領域方案） |
| 學生先備能力 | 1. 情緒表演基礎：學生已完成上一個單元的情緒表演課程，對情緒展現有初步經驗。 2. 基礎認知與生活經驗：具備對「形象照」的基本概念，並能從日常生活或藝人形象照中觀察攝影特色。 3. 科技工具使用：學生具備使用平板電腦及上傳資料至 Padlet 等數位平台的基礎操作能力。 |
| 跨領域美感課程架構圖 | <p>CKSH</p> <p>SEL</p> <p>健康教育 自我價值</p> <p>輔導 冰山理論</p> <p>生物 動物社會互動</p> <p>數學 黃金比例</p> <p>藝術 鏡頭語言與表藝創作</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>美感元素 與美感形式</p> | <p>美感元素</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興<input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> | |
| <p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input checked="" type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/>乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/>丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/>丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <input checked="" type="checkbox"/>無</p> | |
| <p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p> | | |
| <p style="text-align: center;">學習活動內容與流程</p> <p>主題(一)名稱：情緒認知與自我理解 單元 1 名稱：冰山下的真實景觀 (輔導活動) 課程目標：運用冰山理論拆解行為背後感受與需求。 實施節數：1</p> <p>一、導入活動 情緒地圖：繪製雲霄飛車： 1. 學生在「情緒雲霄飛車」學習單上，回顧並記錄過去一週的情緒起伏。 2. 在座標軸的轉折點標記具體事件與精確的情緒辭彙(如：從「愉快」跌落至「絕望」，或從「擔憂」上升至「驚喜」)。 3. 提問：觀察你的軌跡，哪些情緒是你常在他人面前展現的？哪些又是你不喜歡展現的？</p> <p>二、開展活動 冰山浮現：行為觀察：展示一張「面無表情」或「防衛動作」照片，引導學生討論：除了看到的「行為」，在冰山底下可能藏著什麼？</p> <p>三、綜合活動 薩提爾冰山剖面圖：引導學生針對「情緒雲霄飛車」的一個轉折點進行冰山分析： 1. 感受：當時心情是什麼(如：驚、怒、憂)？</p> | <p>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p> <p style="text-align: center;">1 2 8</p> | <p>本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)</p> <p style="text-align: center;">甲 乙 丙 丁</p> |

| | | |
|---|--|----------------|
| <p>2. 觀點：我對這件事的看法是什麼？</p> <p>3. 渴望：我其實希望被看見、被接納還是被愛？</p> | | |
| <p>單元2 名稱：情緒動力的分析與調節（健康教育）</p> <p>課程目標：學生能認識自我、價值澄清、分析壓力來源並調節情緒。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動—情緒字典與自我對話： 情感詞彙擴充：分析「情緒字典」中，同類情緒但不同強度的生理反應差異（如：從擔憂到絕望、從生氣到爆炸）。</p> <p>二、開展活動 價值澄清：引導學生反思學習單中的兩個問題——「你常在他人面前展現的情緒」與「你不喜歡展現的情緒」。討論社會文化（如：愛面子）如何影響我們對情緒「好壞」的價值判斷。</p> <p>三、綜合活動 情緒調節機制建模： 1. 調節策略研討：針對雲霄飛車中急墜的「負向情緒」區塊，小組討論非破壞性的調節機制（如：正念呼吸、向同儕分享、運動釋放）。</p> <p>2. 冰山下的渴望連結：結合輔導課的冰山理論，釐清情緒反應背後的「心理渴望」是否得到滿足（如：生氣可能是因為渴望被公平對待）。</p> <p>3. 實踐計畫：在「心情札記」中寫下一個未來一週預計採用的壓力應對策略。</p> | <p>1 2 8</p> | <p>甲 乙</p> |
| <p>單元3 名稱：從生物、感官到社群互動（生物）</p> <p>課程目標：學生能透過文本，理解動物之間的社會互動模式，反思環境對生物情感心理的影響。</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入活動 動物行為文本導讀：閱讀關於動物社會性的文本（如：大象的哀悼行為、黑猩猩的安慰行為），討論動物如何透過肢體動作傳遞情感訊號。</p> <p>二、開展活動 1. 分組討論：環境壓力（如：棲地減少、過度擁擠）如何影響動物的社會互動（如：變得具攻擊性或孤僻）。</p> <p>2. 連結「心情札記」：分析學生在生物課觀察到的動物行為（如：小魚的爭鬥或貓的躲藏），推論其內在情感狀態。</p> <p>三、綜合活動 跨物種冰山分析：將輔導課的「冰山理論」套用到動物行為上，反思：動物的「求偶」或「護食」（行為）背後，藏著什麼樣的生存渴望？</p> | <p>1 2 8</p> | <p>甲 丙</p> |
| <p>主題(一)名稱：藝術 X SEL 與創作</p> <p>單元1 名稱：空間比例與構圖判斷（數學）</p> <p>課程目標：學生能熟練操作三分法、三角構圖與引導線等幾何邏輯，在影像中建立情感的重心與視覺平衡。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動 視覺重心與幾何平衡：利用尺規在示範照上標出「三分法」與「三角構圖」的關鍵交點，討論交點分布如何影響視覺上的心理壓力平衡。</p> <p>二、開展活動</p> | <p>1 2 3 5 7 8</p> | <p>甲 Q</p> |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| <p>空間比例與空間感：計算人物在畫面中所佔的面積百分比，探討從「特寫」到「遠景」的比例變化，如何從數學上的「小」轉化為心理上的「孤單」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>構圖決策實踐：學生在校園內分組，應用數學比例原則拍攝一張結構對稱或符合黃金比例的形象照，並說明其邏輯基礎。</p> | | |
| <p>單元 2 名稱：鏡頭敘事與創意錯視</p> <p>課程目標：學生能將個人的內在情感隱喻，轉化為具備視覺張力的敘事影像。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示有趣的攝影作品（如：手抓夕陽、大鞋壓人、杯中人等）。 2. 討論：攝影師如何利用「遠近」與「角度」的幾何原理，創造出超越現實的視覺樂趣？ <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 趣味鏡位練習：分組操作特寫、近景、中景，觀察同一個動作在不同鏡位下的情感渲染力。 2. 錯視實作任務：學生需利用現場道具（如水瓶、鞋子），計算精確的視覺距離，產出一張具備「反差萌」或「情感隱喻」的創意照片。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分享這張有趣照片背後的「心語」：這張扭曲的畫面，是否對應了你內心某種情緒的誇大或縮小？ 2. 上傳初步成果至 google classroom。 | <p>1 2 3 4 5 7 8</p> | <p>甲</p> |
| <p>單元 3 名稱：形象造情緒，情緒照心語</p> <p>課程目標：學生能整合跨學科知識點，產出具備光影、構圖與情緒深度的形象照作品。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <p>肢體語彙開發：開發「身體痛」隱喻動作（如：心痛、頭痛），將心理壓力具象化。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)燈光設計</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 光學暖身：手持手電筒照向教室角落，引導學生在限時內將肢體放入特定光圈。 2. 情緒色彩聯想：連結《腦筋急轉彎》，討論紅、黃、綠、藍光對應的生理與心理感受。 <p>(二)超級名模：光影創作：整合視覺藝術的「鏡頭位子」、生物的「社會互動」、數學的「構圖」與健教的「雲霄飛車」數據進行分組，互相協助拍攝。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>數位策展與爭霸賽：在 Padlet 進行最終成果分享與美感互評。</p> | <p>1 2 3 4 5 7 8</p> | <p>甲 乙 丙 丁 戊</p> |
| <p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、實作評量：學生於課程中完成每項作業與任務，如情緒雲霄飛車練習、影像創作等。</p> <p>二、口語評量：能於課程中回應教師提問，並給予分享與回饋。</p> <p>三、紙本評量：學生能完成課中的學習單。</p> | | |

四、觀察評量：學生於學習過程中投入之程度，與教師、同儕之間的學習互動歷程。

| | |
|-----------------------|--|
| <p>教學省思</p> | <p>1. 跨領域目標</p> <p>情緒與肢體之連結：學生透過輔導課的「冰山理論」與健教課的「情緒雲霄飛車」，能更深刻地標記自身情緒，並在藝術創作中展現出比預期更精確且多元的肢體語彙。</p> <p>學科知識的靈活應用：原本擔心的燈光設計與數學構圖理論，學生在實際操作（如：RGB 混色、三分法拍攝）中展現了極大的興趣與創造力，證明了動手實作對於理解抽象邏輯（如：構圖、光學）極具成效。</p> <p>生物學觀點的轉化：透過文本理解動物社會互動，學生能開始反思環境壓力對生物（包含人類自己）情感心理的影響，建立起跨物種的同理心。</p> <p>2. 未來調整建議</p> <p>理論深度的強化：雖然學生在操作層面表現優異，但未來可引入更多專業範例，引導學生更系統化地學習如何設計燈光以精確對應特定情緒。</p> <p>社會文化背景的討論：在「價值澄清」環節，可以更深入討論不同生活背景如何影響情緒表達，讓學生對情緒有更全面的理解。</p> <p>賦予更高的創作自由：未來可提供更多樣的燈具、顏色與背景布組合，甚至讓學生自主設定情境，激發更深層的創作潛能。</p> |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>1. 學生 A</p> <p>「以前我覺得表演藝術課只是在上台演戲，但這次結合健教課跟輔導課的『情緒雲霄飛車』後，我才發現原來可以用鏡頭和光影把心裡的『爆炸』或『無奈』拍出來。在 Padlet 上看到大家的照片，感覺每個人背後都有一座冰山，我們並不是孤單的。」</p> <p>2. 學生 B</p> <p>「生物的書學到動物的社會互動，再回來看我自己拍的形象照，我發現我選的『三角構圖』其實是在給自己一種支持的力量。我很喜歡生物、數學跟藝術結合在一起的感覺，這讓我覺得拍照不只是漂亮，還有很多科學跟邏輯在裡面。」</p> <p>3. 學生 C</p> <p>「一開始我很怕一個人對著鏡頭，覺得很尷尬。但老師用『身體痛』的方式教我們擺姿勢，這讓我覺得很放鬆、很好玩。看到自己在夕陽燈下拍出來的照片，我發現自己也有很酷、很有自信的一面，這張照片我會想留著。」</p> <p>4. 家長 1</p> <p>「孩子回家後主動跟我分享他的『心情札記』，還教我什麼是燈光三原色。我看到他對動物的觀察札記寫得很有感情，這讓我很意外。這門課不只教他們藝術創作，更教會他們如何靜下心來觀察生命、感受情緒，真的很難得。」</p> <p>5. 家長 2</p> <p>「謝謝老師們設計這麼用心的課程。孩子以前對於『負面情緒』總是很壓抑，但透過這種活動化的方式，他開始能正視自己雲霄飛車裡的低谷，並學會用創作的方式表達出來。這種學科與情感結合的教育，真的很棒。」</p> |



健康教育課程陪伴學生探索自我價值



輔導課程帶同學們認識冰山下的情緒



生物課程帶同學們透過動物認知社會互動



數學課程引導學生認識鏡頭比例

影像紀錄



視覺藝術課程讓同學們與家人共創鏡頭語言



表演藝術課透過課程引導學生分析他人情緒



成果：光影情緒形象照



成果：光影情緒形象照

其他對於
本計畫之建議

非常感謝跨領域美感教育計畫給予建功高中這麼棒的機會，讓我們有更多資源可以陪伴孩子學習更多跨領域的知能。