



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

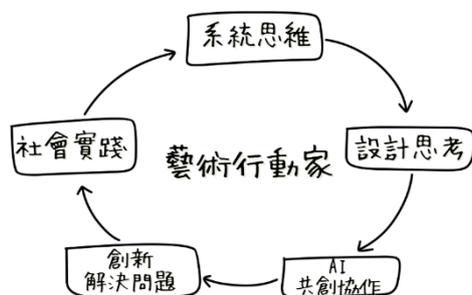
## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺北市信義區雙永國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	公共藝術行動與製作 I
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>楊琇鈞、曾慧芊、林育德</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>梁慈瓊</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>張志嘉（自然）、吳姿儀（導師）、顏千翔（導師）、張之穎（導師）</u> 其他人員： <u>楊政修（校長）、蔡宜婷（教務主任）、游舜然（資訊組長）、黃喬萱（教學組長）</u> 總人數：12
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>6</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>      </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>      </u> 科 <u>      </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 7</u> 參與總人數： <u>189</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>      </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學科 1. 學生已理解公共藝術的意涵與其藝術性、公共性、及環境共融等 3 要點。 2. 學生已熟悉進行公共藝術的概括流程。 3. 學生已有運用點線面進行創作的的能力。 英語 1. 學生已學過簡易的招呼用語：Good morning/afternoon. See you next time. 2. 學生已熟悉老師的課堂指導用語：Be ready for the class. Have a seat. Be quiet. Hands on your lap. Raise your hand to speak. Tidy up. Put things back. Clean the tables. Let's call it a day. 3. 學生已學過課堂中常使用的文具及工具的單字：pencil, marker, eraser, ruler, pen, scissors, glue, glue stick.

<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>本課程隸屬於雙永國小校定課程「藝術行動家」系列，回應學校合併與校園重建的歷史脈絡，並以公共藝術作為學生參與校園公共議題的學習場域。「藝術行動家」課程精神強調，藝術不僅是個人創作表現，更是一種回應公共議題、參與社會實踐的行動歷程。學生透過藝術學習，理解自身所處的環境與系統，培養以藝術介入公共空間、回應他者需求並提出行動方案的能力。</p> <p>在整體課程架構中，學生以系統思維理解校園空間、使用者與文化脈絡之間的關係，並透過設計思考歷程，從觀察、同理到問題定義與創意發想，逐步建構對公共議題的理解。課程同時結合共創協作與數位工具，引導學生在討論、修正與合作中發展想法，並在實作過程中面對限制、嘗試解決問題，體驗藝術作為公共行動的實踐意義。最終，學生將藝術學習連結至社會實踐，理解公共藝術所承擔的公共性與責任。</p> <p>在此課程精神之下，本課程聚焦於「公共藝術行動與製作」，作為藝術行動家課程中由「提案走向實踐」的重要階段。學生延續前一階段公共藝術提案的學習成果，進一步思考公共藝術作品在校園中的公共性、材質特性與製作方式，並在藝術家共備與入校協同教學的引導下，進行媒材探索、造形實驗與模型製作。</p> <p>本課程的重要目標，在於讓學生實際體驗公共藝術從概念發想到具體製作的歷程。學生不僅練習將抽象想法轉化為可被討論與檢視的實體形式，也在製作過程中學習評估作品與環境的關係、材質的適切性與團隊合作的必要性。透過公共藝術行動與製作的</p>

學習，學生得以深化對公共藝術實踐精神的理解，並培養以藝術回應公共空間與社會需求的行動能力，逐步形塑其作為「藝術行動家」的學習經驗。



※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域  
美感素養**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	3
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1
4.設計思考與創意發想	<input type="checkbox"/>	
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域  
課程類型**

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	

	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>自然、數學</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>環境教育、資訊教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>美感元素與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>環境教育、資訊教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
<b>學習活動設計</b>			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
	學習活動內容與流程		本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q代碼1-8填寫) / SEL代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱： <b>Campus Life Study</b> 單元1名稱： <b>雙永校園動植物探索</b> 課程目標：能運用觀察、記錄與簡易分類的方式，蒐集並以圖像、文字或符號整理校園動植物的形態特徵與出現位置，作為後續藝術創作與公共藝術發想的素材。 實施節數：1 一、導入活動 1. 老師回顧五年級的公共藝術提案，並解釋這學年以「櫻為蕨		5	D 丙 環境教育 資訊教育

美」的提案作為本學期公共藝術共創的主要目標。

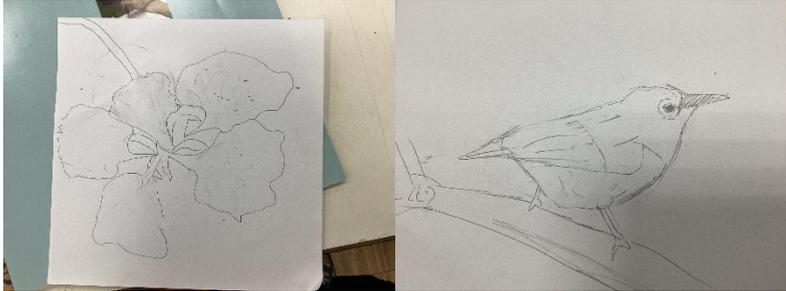


2. 老師帶領學生認識「櫻為蕨美」提案的創作理念、場地以及材質的使用。
3. 引導學生思考以更融入自然的公共藝術作品，並且放置在校園中的東西，哪些會是更好的選擇？

## 二、開展活動

1. 校園動植物踏查：學生至校園中的角落，尋找一個最喜歡的植物或動物，運用多元感官觀察，學會如何「看」植物/動物。學生可依照以下幾個面向來觀察：
  - i. 植物
    - 葉子的形狀（畫一畫）
    - 葉子的大小（大／中／小）
    - 顏色（深／淺／多色）
    - 摸起來的感覺（粗／滑／硬）
    - 有沒有味道
  - ii. 動物
    - 聽到聲音
    - 看到動物
    - 發現痕跡（蟻路、洞、咬痕）
    - 看到牠住的地方
    - 在哪裡發現？
    - 牠可能在做什麼？
2. 學生依據觀察的資料，留下照片、文字以及速寫的紀錄。
3. 回到教室後，老師引導學生使用 AI 尋找照片中的動植物名稱，並查找更詳細的資料，同時也須思考 AI 所提供資料的正確性。
4. 依據田野觀察紀錄以及 AI 的協助，至 Padlet 完成一篇雙永動植物觀察貼文。



<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生至 Padlet 欣賞與閱讀其他同學的貼文，進一步認識雙永校園動植物。</li> </ol>		
<p>單元 2 名稱：<b>Campus Nature Drawing 動植物觀察繪圖</b></p> <p>課程目標：能透過觀察進行動植物速寫描繪，並辨識與說明所描繪對象的種類與基本特徵。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師於現場在 10 秒內繪製一個教室內所見之物，並請學生猜。</li> <li>老師解釋「限時塗鴉」(<a href="https://quickdraw.withgoogle.com/?locale=zh_TW">https://quickdraw.withgoogle.com/?locale=zh_TW</a>)的原理，讓學生能理解如何在有限的時間內，能迅速掌握物品的形態結構與視覺特徵。</li> <li>學生運用 5 分鐘的時間，體驗「限時塗鴉」遊戲，學習如何在快速的時間中，畫出物品的形狀和重要特徵。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>你畫我猜：學生分組，在 40 秒(或 1 分鐘)內畫出剛剛大家在 Padlet 上傳的動植物，並讓其它組別猜正確名稱。</li> <li>老師引導學生在 15*15cm 的紙上繪製校園中的動植物觀察繪圖，必要時可至網路上找尋更細節的樣貌。</li> <li>完成繪製後，學生拍攝繪圖作品至 Padlet，完成學習歷程記錄。</li> </ol>  <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生至 Padlet 欣賞其他人所繪製的動植物繪圖，並嘗試是否能辨識出此為何種動植物，且必須給予同學一個優點與一個建議。</li> </ol>	2	丁 戊
<p>主題(二)名稱：<b>Public Art Action</b></p> <p>單元 1 名稱：<b>Clay Relief Fun 陶土凸凸樂</b></p> <p>課程目標：能認識陶瓷媒材的基本特性，理解浮雕以高低層次表現造形的原理，並進行陶土浮雕創作。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生在教師引導下思考陶瓷此一材質在日常生活中的應用。</li> <li>老師舉例日常生活中，碗盤、磁磚，甚至到衛浴廁所都是陶瓷做的，有些公共藝術也常常使用陶瓷放置在牆上，當作磁磚使用。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>陶瓷的特性：老師列舉生活中與陶瓷可能互動的方式，學生分組討論陶瓷的特性，並完成陶瓷特性配對的小組學習單。</li> </ol>	3 7	K L 丙 丁



2. 認識完陶瓷的特性後，老師引導思考以下幾個問題：「陶瓷的公共藝術作品常見嗎？陶瓷的公共藝術作品容易壞嗎？校園中哪裡適合放置陶瓷的公共藝術作品？陶瓷的公共藝術作品可以放置在木頭牆上嗎？」
3. 陶瓷的製作方式：老師介紹陶瓷的加工方式，從手塑、土條、陶板、手拉坯、模具等方式來進行加工，並與學生討論不同的加工方式，是否影響量產速度？哪一種比較快？哪一種比較慢？
4. 老師接著介紹模具量產的方式，是這次公共藝術使用的方式，老師播放一個藝術家運用模具製作一張公共藝術的椅子來解釋陶瓷翻模的流程：(1)陶土成形、(2)石膏模翻鑄、(3)壓模量產。
5. 浮雕陶土製模：老師先讓學生蒙眼感受三種藝術形式的特色，分別為平面繪圖(學生水彩作品)、立體雕塑(立體公仔)，以及浮雕(硬幣)。
6. 老師示範如何使用工具在陶土繪製浮雕的動植物：以牙籤勾勒輪廓；使用陶土工具做出中、高、低層次；將陶土輪廓線修飾圓滑不倒角。

三、綜合活動

1. Gallery walk：收拾完桌面後，老師請學生利用 2 分鐘的時間，在教室中自由走動，欣賞同儕作品。並分享覺得哪一個作品做的最好？為什麼？

單元 2 名稱：**Public Art Mold Lab 公共藝術模具工坊**

課程目標：能理解石膏模具製作與翻模在公共藝術中的意義，並運用體積與比例概念完成模具試作。

實施節數：2

一、導入活動

1. 老師複習陶瓷翻模的流程：(1)陶土成形、(2)石膏模翻鑄、(3)壓模量產。
2. 提醒學生在介紹如何製作石膏模翻鑄的時候，須記下筆記，課堂最後會在 padlet 上完成自己的石膏模翻鑄的流程說明。

二、開展活動

1. 老師邀請藝術家入校協同教學，指導學生如何進行石膏模翻鑄：(1)先將土模放置在桌面；(2)將陶板切成長條圍在土模周圍；(3)調製石膏，水：石膏粉=1:1.5；(4)慢慢倒入石膏漿到陶板中；(5)將土模脫落，並使用機器將土模與石膏分離。

3  
7

L  
丙  
丁  
戊



2. 學生先測量需圍土模的陶土長度，並將外牆圍好確認無縫。
3. 接著，學生須計算圍塑土模的體積，並換算出對應的水與石膏粉的重量。學生須將土模的圖繪製在數八格本子中，包含圖、長度、需灌入石膏的體積、相對應的水(需灌入石膏體積的一半)與石膏重量。
4. 學生取相對應的石膏與水，並慢慢攪拌至適合灌注土模的狀態，並立刻清洗用具。
5. 等待石膏乾燥的同時，學生到 Padlet 上完成今天的石膏翻模流程貼文。

### 三、綜合活動

1. 老師邀請學生在完成小組石膏翻模的任務後，反思今天石膏翻模的工作流程，並完成以下句子：
  - ✓ 我今天學到，翻模最重要的是\_\_\_\_\_。
  - ✓ 下次再做一次，我會改進\_\_\_\_\_。
2. 老師邀請學生分享今天石膏翻模的心得與反思。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 形成性評量(歷程檢核)
  - (1) 能運用兩種以上的感官觀察與記錄一個雙永校園動物或植物。
  - (2) 能透過小組討論完成陶瓷特性的學習單。
2. 同儕互評(互動檢核)
  - (1) 能透過 Padlet 完成動植物繪圖的同儕互評。(留言一個優點與一個建議)
  - (2) 能透過 Gallery Walk 完成陶土浮雕創作的人氣投票。
3. 總結評量
  - (1) 能藉由自身的觀察與描繪的表達能力完成一幅校園動植物繪圖。
  - (2) 能完成陶土浮雕創作。
  - (3) 能透過小組合作共同完成石膏模具的製作。

學習單元	傑出(優)	精熟(良)	學徒(普通)	初學者(待改進)
1. 校園動植物觀察	能整合實地踏查紀錄與網路資料並以自己的話清楚描述動植物的外型與特徵	能歸納實地踏查與查詢資料的重點，並使用既有文字清楚表達描述動植物的主要外型與特徵	能完成基本觀察紀錄，並能指出部分動植物名稱或特徵，但描述較零散，需教師	觀察紀錄不完整或內容錯誤，或無法清楚說出動植物特徵。

			引導才能整理資料	
<b>2. 校園動植物繪圖</b>	能精準表現動植物的形體、比例與細節，且線條與構圖完整、並具有美感	能描繪動植物的主要外型與特徵，形體比例大致正確，畫面完整、清楚可辨識	能畫出基本形體，特徵表現不足，細節較少，畫面完成度普通	繪圖未完成或難以辨識所描繪的動植物，缺乏基本形體表現
<b>3. 陶土浮雕設計</b>	能將動植物觀察轉化為具創意的浮雕設計，清楚運用高低層次與造形變化，作品具個人風格與完整構想	能完成符合主題的浮雕設計，能正確表現基本浮雕層次，造形清楚、作品完整	能完成基本浮雕造形，層次表現較單一，需教師引導，設計概念尚可理解	作品未完成或與浮雕概念不符，無法表現高低層次，對陶土操作不熟悉
<b>4. 石膏模具製作</b>	能正確且熟練完成模具製作流程，模具結構完整、細節清楚，且能詳細說明翻模的過程並反思如何改進	能依步驟完成石膏模具，模具基本功能正常，能理解翻模的用途與記錄翻模流程	在協助下完成模具製作，結構或細節有部分問題，對流程理解有限	無法完成模具製作，操作流程錯誤或不熟悉，未理解翻模概念
<b>5. 5C 能力</b>	能主動合作、分工明確，並清楚表達想法並尊重他人意見	能與小組成員合作完成任務，能進行基本溝通與討論	在提醒下參與小組合作，溝通與分工不夠穩定	無法有效參與小組合作，缺乏溝通或影響團隊進行
<b>6. 跨域學習</b>	能發現新的跨域知識	能應用到跨域知識	能發現有跨域知識的連結	無法連結到其他領域的知識
<b>教學省思</b>	<p>1. 田野踏查活動可依課程時程彈性調整課堂時數。本學期受限於整體教學進度，僅安排學生進行一節課的校外踏查。然而，田野觀察屬於需長時間累積與沉浸的學習歷程，未來建議逐步拉長觀察與記錄的時程，以培養學生更為扎實且持續的田野踏查能力。</p> <p>2. 課程執行過程中發現，學生在創作階段投入度高，容易壓縮同儕作品欣賞與學習反思的時間，導致學習歷程未能完整收尾。建議未來課程設計時，教師可隨時掌握學生創作進度，適時提供引導與協助，並預留固定時間進行作品分享與反思，以深化學生的學習成效。</p>			

	<p>3. 石膏模具製作單元因課程安排較為緊湊，學習紀錄主要以學生手寫筆記為主，教師未能進行完整的影像紀錄。未來可規劃引導學生同步進行影像或影片紀錄，作為製作流程與學習歷程的補充，亦有助於學生回顧與反思學習內容。</p>		
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhea：「這學期的公共藝術課，我學到做石膏原來還要運用到數學。我用到算數學的公式。」</li> <li>2. Anne：「這學期的公共藝術課，我學到要怎麼抓好比例，我用到了美勞的知識。」</li> <li>3. Prince：「學期的公共藝術課，我學到如何製作石膏翻模，我用到了陶土的知識。」</li> <li>4. Stanley：「我今天學到，翻模最最最最重要的是調製石膏倒入容器，下次再做一次，我都會改進，攪拌快一點。」</li> <li>5. Jordan：「這學期的公共藝術課，我學到怎麼使用陶土做出藝術品，我用了藝術的知識。」</li> </ol>		
<p><b>影像紀錄</b></p>	<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>		
		<p>學生至校園中探索自己喜歡的動植物，並運用多感官進行觀察與紀錄</p>	<p>學生使用限時塗鴉線上工具體驗如何畫得讓別人容易辨識</p>
		<p>學生分組進行你畫我猜的限時塗鴉活動</p>	<p>學生針對自己所選擇的校園植物進行描繪</p>



藝術家曾學仁入校協同教學帶領學生認識陶土製作方式



藝術家曾學仁示範如何使用陶土工具進行浮雕創作



學生運用陶土工具進行陶土浮雕製作



藝術家曾學仁引導學生石膏翻模的流程



學生測量土牆長度以計算需倒入的石膏漿克數



學生小組合作製作石膏漿並倒入已圍好的土模中

**其他對於  
本計畫之建議**

感謝計畫給予學校增能與至他校學習的機會，對本校跨領域美感課程的設計帶來很大的幫助與動能。