

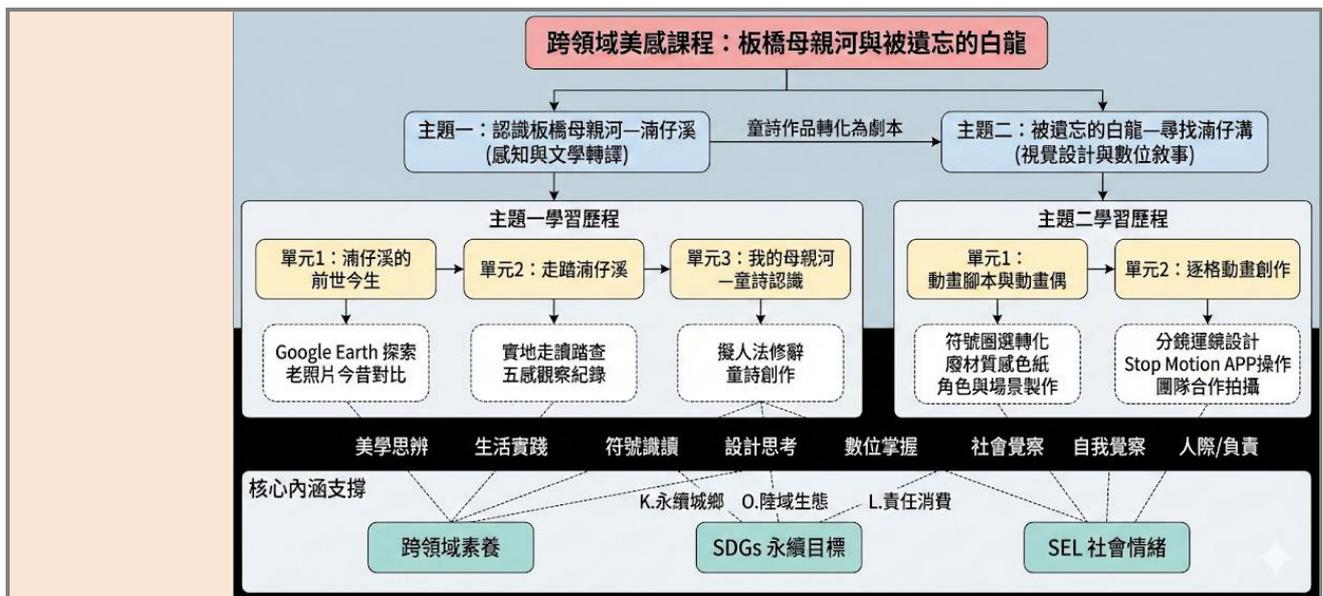


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	新北市板橋區大觀國小
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	《被遺忘的白龍-尋找湳仔溝》
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>林琬蓉</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>羅昱琳</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： 非藝術類教師： <u>蒲彥錚（國語）、邱政豪（社會）</u> 其他人員： <u>張淑滿（阿尼瑪動畫工作室/教師）</u> 總人數：
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：五年級 <input type="checkbox"/> 國中：_____年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：_____科_____年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>24 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 基礎修辭概念、閱讀與寫作能力：能流暢閱讀符合該年段程度的文本，將口語想法轉化為書面文字。 2. 詞性辨識能力：在《被遺忘的白龍》單元 1 中，學生需要圈選「名詞」（角色）與「形容詞」（狀態、顏色、感覺）。 3. 基礎的描繪能力，能靈活運用複合媒材來表達複雜的故事結構。 4. 基礎的影像概念與平板電腦基礎操作能力。
跨領域美感 課程架構圖	



課程發展理念

「浦仔溝」為主角，融合歷史探究、環境觀察與藝術創作，引導學生從地方故事出發，發展對家園的認同與守護行動，最終以逐格動畫呈現其對浦仔溝的再詮釋。

1. 認識歷史，理解地方變遷
2. 連結生活，激發環境意識
3. 轉化想像，創造敘事詩文
4. 實踐創作，說出地方故事

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
2. 符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1
4. 設計思考與創意發想	<input type="checkbox"/>	
5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	3
6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	4
7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	2
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4

	7. 其他：(請自行填寫) <input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目：視覺藝術、音樂 ■非藝術科目：國語、社會 ■融入之議題：環境 <input type="checkbox"/> 其他：	
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 (含色相、明度與彩度) ■音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 ■音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 ■D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平等 ■F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 消彌不平等 ■K. 永續城鄉 ■L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我覺察 ■乙. 自主管理 ■丙. 社會覺察 ■丁. 人際技巧 ■戊. 負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： 如 108 課綱十九項議題 <input type="checkbox"/> 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-戊填寫)
主題(一)名稱：認識板橋母親河～浦仔溪 單元 1：浦仔溪的前世今生 課程目標： 1. 了解浦仔溪的地理位置與環境特性 2. 能透過相關資料，了解浦仔溪不同時期的樣貌與特色 實施節數：1 節 1. 導入活動：請學生分享印象中的浦仔溪 2. 開展活動：認識浦仔溪 (1)教師透過 Google Earth，引導學生找到大漢溪及其支流浦仔溪。 (2)教師以老照片、影片介紹浦仔溪的故事，著重於浦仔溪的變遷、人們對於浦仔溪的回憶、人類活動對浦仔溪的影響以及政府	1、5	K、F 丙

<p>的整治工程</p> <p>3. 綜合活動：邀請學生分享上完課後，對於湔仔溪的新想法與感受。</p> <p>單元 2：走踏湔仔溪</p> <p>課程目標</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>1. 導入活動：</p> <p>(1) 教師揭示：這次走踏是要身歷其境認識湔仔溪，走踏路線說明：學校-中華殉道聖人朝聖地-南興橋下-津渡橋下-舊渡船頭-南興橋-學校</p> <p>(2) 教師提醒校外教學注意事項及任務</p> <p>2. 開展活動：</p> <p>(1) 老師於走踏湔仔溪停留各站點進行重點提示與說明</p> <p>(2) 學生於各站點進行觀察記錄</p> <p>3. 綜合活動：</p> <p>(1) 整理相關物品回校</p> <p>(2) 邀請學生分享關於湔仔溪的觀察紀錄。</p> <p>單元 3：湔仔溪-我的母親河-童詩認識</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 了解詩可以用來表達想法和情緒的。</p> <p>2. 了解詩以簡練濃縮、想像、音樂性的語言來表達想法和情感</p> <p>3. 能以擬人法來寫家鄉母親河童詩</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>1. 導入活動：一起來讀詩</p> <p>教師準備多種詩，有絕句、童詩及各種詩人寫的詩，請學生朗讀。</p> <p>2. 開展活動</p> <p>(1) 請學生回答什麼是詩？</p> <p>(2) 請學生分享自己最喜歡的詩，小組討論出詩的條件及甚麼樣的詩是好詩？</p> <p>(3) 讀河流有關的詩，讓孩子看到詩人對於河流的感受(孕育生命、產生文化...)</p> <p>(4) 請學生依照小組討論出的詩的條件來共同創作童詩--湔仔溪-家鄉母親河，並規定將實地踏查看到的動植物放入詩中</p> <p>3、綜合活動：</p> <p>學生上台分享自己創作的童詩-家鄉母親河-湔仔溪</p>	<p>3、6</p> <p>4, 2</p>	<p>K 乙, 丙</p> <p>D 甲, 丁</p>
<p>主題(二)名稱：《被遺忘的白龍-尋找湔仔溝》</p> <p>課程目標：</p> <p>利用逐格動畫 (stop-motion) 的創作方式，呈現自己的角色與故事。</p> <p>單元 1 名稱：動畫腳本與動畫偶</p> <p>實施節數：8 節</p> <p>1、 導入活動</p>		

<p>(1)從動畫腳本的觀點，整合每位學生的童詩-家鄉母親河-湍仔溪並分配組別。</p> <p>(2)從文字視覺化的角度，選了12篇童詩作為動畫劇本。每一篇都有用彩色筆圈起「角色」「道具」等視覺化的詞。</p> <p>(3)每首詩的名詞不動，其它形容詞、語法等根據腳本再進行微調修改。</p> <p>2、開展活動</p> <p>(1)各組學生們參考童詩內容會出現的色彩，使用壓克力顏料、滾筒、A4廢紙、海綿等壓印工具開始製作「質感色紙」。</p> <p>(2)角色設計與製作：擬定故事角色，並用手作色紙製作紙偶製作「角色」「道具」與背景。</p> <p>(3)背景設計：根據童詩情境製作故事場景。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>學生們上台分享各組設計的動畫腳本與動畫偶。</p>	4, 2	L 丁, 乙	
<p>單元2名稱：逐格動畫創作</p> <p>課程目標：建構敘事能力、影像語言與合作精神。</p> <p>實施節數：10節</p> <p>1、導入活動</p> <p>(1)認識分鏡</p> <p>(2)認識鏡頭：[遠景]、[中景]、[近景]、[特寫]。</p> <p>(3)依照各組童詩動畫腳本進行童詩動畫分鏡。</p> <p>2、開展活動</p> <p>(1)認識逐格動畫 a p p—stop motion studio 與操作方法</p> <p>(2)動畫拍攝需要團隊合作，分組討論職務與分工。</p> <p>(3)試拍與修正：各組依照童詩動畫腳本使用平板及動畫 APP 拍攝，掌握運鏡方式。</p> <p>(4)剪輯、旁白錄音、音效設計。</p> <p>(5)各組輸出影片。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>放映會：一同欣賞各組創作的動畫影片，學生們互相給予回饋並再次修正動畫內容。</p>	5, 2	D 丁, 戊	
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p>			
	<p>評量項目</p>	<p>評量方式</p>	<p>對應模組 4.2 內涵</p>
1	湍仔溪認知與觀察	口語發表、學習單	藝術探究與生活實踐
2	童詩創作	作品評量	符號識讀(文學美感)
3	角色與場景設計	實作評量、檔案評量	美感元素(質感、色彩)
4	動畫分鏡與運鏡	實作評量	數位媒體、美感形式(空間/比例)
5	小組合作與成品	同儕互評、成品評量	設計思考、社群協同
<p>教學省思</p>	<p>1. 學生利用平板閱讀詩作，並將閱讀後的想法以電子便利貼的形式提交。教師可即時在黑板的觸控螢幕上查看學生的回饋，並引導全班共同討論。此方式不僅讓學生更加熟悉數位輸入與表達意見的方式，也使課堂討論比傳統的紙本書寫與收回更為即時與高效，提升了互動性與參與度。</p> <p>2. 學生將踏查的感知凝練為童詩，再將文字符號轉譯為視覺動畫。這過程中，我看見孩子在製作動畫偶時的創意，以及在拍攝逐格動畫時展現的耐心與協作。雖然數</p>		

位媒體操作與時間掌控具挑戰性，但也因此激發了同儕互助的潛能。未來教學若能加強引導「分鏡」與「詩意」間的深層連結，將能讓動畫的敘事張力更加動人。

學生/家長回饋

邱○喬：使用平板製作影片、跟組員合作一起完成影片，會讓我很有成就感。

江○捷：最有趣的部分是錄音，因為錄音可以模擬聲音、雨聲之類的。

蔡○妍：我覺得這次做的滴仔溪動畫很好玩，但是也有點累，因為要先做偶還要錄音、做背景，實在有點累。但是也有好玩的地方：裡面我最喜歡的是做偶，因為可以設計屬於自己的偶，我覺得很有趣。

王○甯：這次去滴仔溪踏查很好玩，可以拍很多不同滴仔溪的風景，其中穿梭古今的津渡橋最特別！

陳○諭：我覺得錄音時最辛苦，因為外面會有很多奇怪的噪音，但是錄成功會有很多的成就感，非常有趣！

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

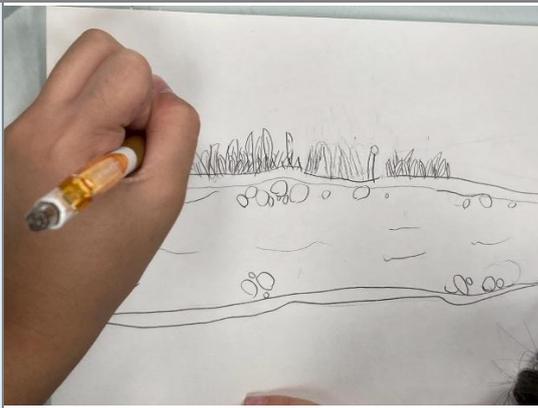
影像紀錄



走訪滴仔溪



童詩創作



脚本角色设计



质感色纸制作



動畫腳本角色、背景製作



動畫拍攝

其他對於
本計畫之建議