



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣立仁愛國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	時光之牆~屏東市日式聚落群的故事與歌聲~
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>教師姓名</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>林靜芸</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>張瑋玲（數學）、鄭鈺清（資優）</u> 其他人員： <u>（單位/職稱）</u> 總人數：3人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>三~六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 2、資優班 1</u> 參與總人數： <u>25</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.能夠運用感官進行實地觀察，並且記錄踏查過程。 2.能夠與地方耆老或社區成員進行適切的文化溝通。 3.能夠尊重不同文化群體，並覺察不同群體的處境。 4.能夠遵守相關課程規定與維持良好的學習態度。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>																														
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過邀請地方耆老，帶領學生實地走訪勝利興村，認識聚落建築的建立背景與歷史脈絡。 2. 引導學生了解當時居民的生活型態與文化特色，培養對在地歷史與社區記憶的基礎認知。 3. 藉由臺灣歌謠的歌曲介紹，認識臺灣早期的社會人文內涵與生活形式。 4. 結合 AI 音樂創作介面，引導學生將所理解的在地故事進行音樂轉化與創作。 5. 運用現代科技工具進行創新表達，培養學生跨領域整合與創意思考能力。 																													
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1326 1450 1845"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	3	7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>		8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4																												
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>																													
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1																												
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	2																												
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>																													
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	3																												
7.藝術探究與生活實踐	<input type="checkbox"/>																													
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																													
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1966 1450 2033"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																								
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												

<p>主題(一)名稱：時光之牆</p> <p>單元 1 名稱：拜訪勝利星村</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>認識眷村伯伯—祝伯伯，勝利星村的里長，從小生活在眷村裡，對於社區的生活情形及歷史背景瞭若指掌，更是親身參與了眷村的改建過程，協助保留了文化資產。</p> <p>二、開展活動</p> <p>從將軍之屋開始，認識勝利星村從老舊眷村轉變的歷程，並認識日式建築的結構與基本的建築材料。</p> <p>實地走訪遺構公園，從故事認識老軍官們的生活形式，想像眷村人們的情感交流；從細微處發現日式建築之精巧，包括屋舍的結構設計、鄰里的資訊溝通設計、建築的窗花設計...等。</p> <p>透過眷村伯伯的介紹，認識社區中的一草一木、一磚一瓦，每一件物品都充滿了感人的或有趣的故事，再從故事中，認識建築物被保存的價值，感受當時人們的生活形式。</p> <p>體驗眷村孩子們的遊戲，包括紙飛機、彈橡皮筋、竹槍、打陀螺及丟沙包...等，在勝利星村體驗眷村孩子們的遊戲，別有一番風味。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>品嚐眷村的小點心，分享走訪勝利星村的心得與感受。</p>	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p>K.永續城鄉</p>
<p>單元 2 名稱：勝利星村的高圍牆</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>延續單元 1 的課程，屏東愛鄉協會的李老師將焦點鎖定在建築物的圍牆變化，介紹日治時期與民國時期勝利星村建築物外觀的改變。</p> <p>二、開展活動</p> <p>從老師展示的老照片中，看見勝利星村建築物的原貌。</p> <p>隨著時間的遷移，人物更迭，建築物的外觀出現了不一樣的面貌。因為生活型態的改變，人跟人的關係也隨著圍牆的築起，而產生了不一樣的關係變化。</p> <p>透過手做課程，創作屬於自己的家，設計自己的庭院，設計自己的圍牆與窗花，安排與自己共同生活的成員，設計一間充滿活力及想像力的屋舍。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享對於日治時期建築物經過歷史變革後的改變，及分享自己的作品特色。</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>4.設計思考與創意發想</p>	<p>K.永續城鄉</p>
<p>單元 3：時代的歌聲</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p>	<p>1.美學思辨與覺察省思</p> <p>3.藝術參與及</p>	<p>Q.多元夥伴關係</p>

<p>印象中，你曾經聽過哪些臺灣民謠？</p> <p>二、開展活動 臺灣歌謠的創作特色：即興、口語、生活化。 丟丟銅仔、天黑黑、點仔膠...都是取材至生活中的素材，隨口傳唱，流傳下來的。 透過探究臺灣歌謠之父—鄧雨賢的作品「四月望雨」的歌詞內容，了解日治時期臺灣人的生活情形，及民國初年人們含蓄的情感交流；再到臺灣音樂家對於政治限制創作後，所發展出來的創作方式。 除了講述及分享音樂，老師現場演唱及教唱，體驗臺灣歌謠的音樂魅力。</p> <p>三、綜合活動 分享課程中印象最深刻的歌曲，並思考創作課程的樂曲主題及風格內容。</p>	<p>社會行動</p>	
<p>單元 4：AI 音樂小創客 實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動 AI 科技已經悄悄進入大家的生活中，我們可以透過運用 AI 的智慧，替我們創造更多不一樣且有趣的生活。</p> <p>二、開展活動 認識 AI 創作環境的介面。 學習如何給予正確且明確的指令讓人工智能理解創作者的想法及樂曲風格。 透過反覆地聆聽及修改，確認最後的創作成果。</p> <p>三、綜合活動 上傳並分享自己的創作成果。</p>	<p>6. 文化跨域與多元詮釋</p> <p>1. 美學思辨與覺察省思</p>	<p>Q. 多元夥伴關係</p>
<p>單元 5：成果發表 實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動 引導學生重新回想走訪勝利興村、聆聽地方耆老分享及認識臺灣歌謠的學習經驗，讓學生重新連結「地方故事轉化為音樂創作」的學習主軸，建立情境與動機。</p> <p>二、開展活動 學生進行成果呈現與創作分享。 各組依序介紹其以勝利興村故事為發想的 AI 音樂創作作品，說明作品中所選用的故事元素、情緒氛圍與音樂風格，並實際播放創作成果。 教師適時引導學生觀察不同作品如何運用現代科技表現地方文化，並鼓勵同儕間給予回饋與交流，使學生在分享與聆聽過程中深化對在地文化與創作表達的理解。</p>	<p>3. 藝術參與及社會行動</p>	<p>Q. 多元夥伴關係</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>教師總結課程重點，肯定學生的創意表現與學習歷程，引導學生理解文化傳承與創新並行的重要性，為成果發表課程畫下完整且有意義的句點。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、形成性評量</p> <p>課程進行中，即時問答並給予回饋。</p> <p>檢視學生的學習筆記，對於課程講述內容是否理解。</p> <p>二、實作評量</p> <p>勝利星村的高圍牆—相框設計及創作，檢視創作作品完成度及畫面設計。</p> <p>AI 音樂小創客—創作自己的音樂作品</p>		
<p>教學省思</p>	<p>本次課程規劃共進行四場課程，第一場及第三場，兩場課程以「給予元素」為核心。透過地方踏查、耆老分享與臺灣歌謠的介紹，協助學生累積文化背景、故事素材與音樂感受，為後續創作奠定基礎。</p> <p>學生在此階段能逐步建立對在地歷史與生活樣貌的初步理解，也展現出對故事內容與音樂素材的高度興趣，顯示以生活經驗與文化脈絡作為課程起點，能有效提升學習動機。</p> <p>第二場及第四場課程則聚焦於創作實踐，學生將前階段所獲得的元素轉化為具體的藝術創作及音樂表現。透過手做課程，感受圍牆高度變化所帶來的視覺差異；再結合文化背景知識，透過 AI 音樂創作介面進行嘗試與調整。</p> <p>授課教師在課程中講述深入且內容豐富的知識，並適時引導學生進行操作與創作，讓學生在「做中學」的過程中理解音樂結構與情緒表達。從學生的創作歷程可觀察到，他們逐漸能將故事意象與音樂聲響連結，展現出跨領域整合的學習成果。</p> <p>整體而言，本次課程在知識講述、手作體驗與創作應用之間取得良好平衡，但也反思到創作時間仍可再彈性調整，以回應學生不同的學習節奏。未來若能增加作品討論與修改的機會，將有助於學生深化創作思考，並提升表達完整度。此次教學經驗顯示，結合在地文化、音樂教育與科技工具，不僅能豐富課程內涵，也能有效培養學生的創造力與文化認同。</p>	
<p>學生/家長回饋</p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生：祝伯伯帶我們認識以前將軍住的房子，還跟我們講了好多將軍的故事，我最喜歡打陀螺的遊戲，我有成功把陀螺打起來。 2. 學生：從創作的課程中，除了學到了畫畫的技巧，還可以創作出我喜歡的圍牆和庭院，我還在我的門上畫了漂亮的形狀。 3. 學生：在臺灣歌謠的課程中，我學到了不同年代作曲背景，以及當時的生活情事，看來一首家喻戶曉的歌曲，背後也有大大的歷史呢！ 4. 學生：我太喜歡我用 AI 創作的歌曲了，謝謝老師讓我們玩 AI。 5. 學生：我很喜歡這次的課，可以去參觀勝利星村，還可以吃到好吃的眷村 	

煎包和燒餅，又可以創作自己喜歡的歌曲，真的太好玩了！

6.家長：孩子的作品讓人驚豔，數位科技帶給人的驚喜真的太令人意外了！

7.家長：孩子很喜歡課程內容，還把心得寫進日記中。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



認識勝利星村的改建過程



圍牆邊的籃球框是孩子們課後的休閒活動



將軍的生活故事



眷村孩子們的童玩

影像紀錄



勝利星村的圍牆故事



勝利星村的圍牆製作



	<p>屬於自己的屋舍</p> 	<p>分享自己的創作</p> 
	<p>臺灣歌謠的歌詞充滿了生活的辛苦</p> 	<p>曾經聽過的臺灣歌謠有哪些？</p> 
	<p>課程內容的省思與心得分享</p> 	<p>課程應用的 AI 軟體操作介紹</p> 
	<p>實地進行操作與創作，請老師解決問題</p>	<p>靜態的作品展覽</p>
<p>其他對於本計畫之建議</p>	<p>在領域的結合上擁有許多的彈性，課程的設計也有很多的選擇，孩子們對於課程內容也充滿興趣，下次會再嘗試不同的課程。</p>	