

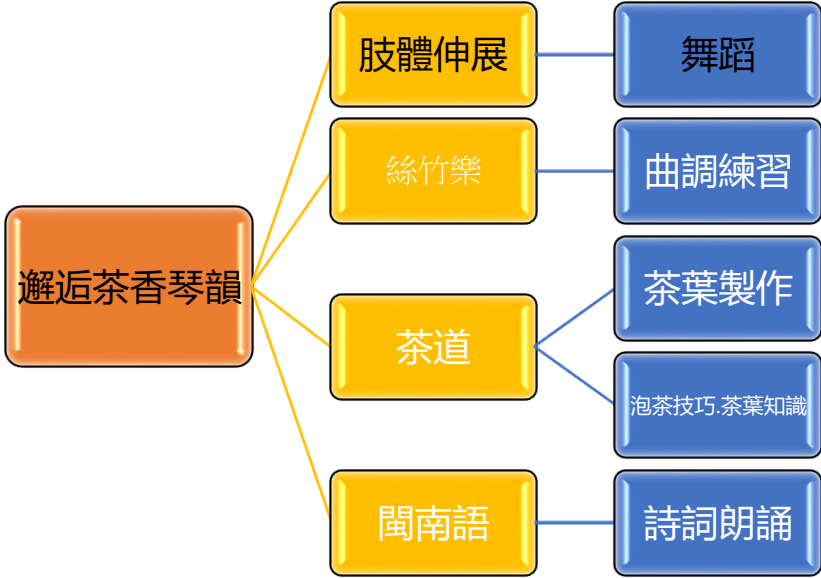


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第一學期

學校全銜	南投縣竹山鎮過溪國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	邂逅茶香琴韻
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：蔡靜嫻_ <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：王櫟寧.林裕盛.林明燕.詹博詠.林誠寬 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：陳素真 非藝術類教師： (生活)林惠星.(科技)何新培.(國語)吳彩鳳.(綜合)林明玄.(英語)蘇美如.(生活)余玉萍.(自然)廖虹雅.(綜合)王宥淳.(國語)劉憲禮.(數學) 李貞怡 其他人員： <u> 姓名 (單位/職稱) </u> 總人數：14 人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：1-6 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6 班</u> 參與總人數：28 人

課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	學生已有茶道及閩南語的學習
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	本學期的跨領域課程架構，將學校本位課程的茶道課，加入了音樂與閩南語的故事書，而此學期規畫了肢體伸展活動發展出舞蹈課程，從閩南語歌謠中加入了肢體伸展的表演，給學生不同的學習，並且能夠讓語言內化於學生之表演中，讓學生於閩南語課程

中，除了靜態的語言、歌謠的學習外，加入了肢體伸展的動能，引發學生學習的動力。手作本土故事書的課程培養學生的創意與美感，給學生透過實作體驗，讓語言的學習更深化為創作。並與社區結合，了解社區的產業與可持續發展的價值。肢體伸展課程是身體與心靈的美麗洗滌，在靜態的語言及歌謠課程中可以練習對話與交談的方法，由語言及歌謠中，再加入肢體伸展課程(舞蹈)，讓自己在高張力的狀態之後來不一樣的的饗宴，反而會在舞蹈課程之後讓心情更穩定思緒更清楚，並且在這裏學習不一樣的跨域課程。

現在學生因為課業壓力而導致很多行為的乖張，且會忘記自己的身體與心靈上的缺乏與需求，經由學校安排跨領域的課程中慢慢地調整學生課業緊張的情緒，讓身體回歸平衡與健康。

此外，原本的樂器的學習及茶道的學習課程做一個橫向的連結，學生由原本泡茶情境，加入了音樂的元素，發展出絲竹樂團並加上了動態的肢體活動，使得課程內容更加多元，也更加活潑。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程、語言詩詞吟唱、手作課程的結合，整合深化語言、茶藝、舞蹈及藝術的教學，並加入了肢體伸展課程，增加學生學習成效。肢體伸展課程並不吃力，它很緩和、很鬆弛而且不帶競爭性，它可以產生某種微妙的、爽快的感覺，並傳給肌肉，這種課程是因人而異的，不必遵循什麼刻板的規則，伸展運動靠的是自己，使你感到你就是你自己。進而再與原本的語言活動結合發展出適合學生的課程。

透過手作本土故事書的課程學習與實作，學生在知識、技能、態度等方面獲得多方面的成長，學生能夠了解社區的歷史背景與文化價值，認識社區的特色進而產生愛鄉情懷，提升對本土文化的認同感與尊重。並在實作過程中發展創意與美感，透過茶園的踏查課程，回校後教師說明討論，學生設計出故事小書。提升手作能力與專注力，培養耐心與細心的態度。在發表過程中，學生能主動嘗試不同的表達與技巧，學習介紹茶園的採茶與製成過程中的程序，透過討論與實踐，反思如何將社區產業推動可持續發展的設計應用。

舞蹈課程中，以簡單的練習方式，漸進式增進肌力與柔軟度，並且感受自己的內心，紓解肌肉僵硬和痠痛的問題，並且增加身體的靈活性同時提供所需的休息。是一種體驗學習教育，學習者經由動態的舞蹈課程中，發展出簡單的技能，搭配語言及歌謠的唱誦表演。因此在跨領域的課程中，可培養學生的耐性及對人的尊重與感恩，並激發其對生命韌性和堅毅性格，並轉化為一個有藝術氣息的氛圍，此次農會冬茶成果展中茶席的芬圍中加上學生的音樂表演伴奏，營造出一個溫馨的氛圍。希望藉由跨領域的配合，藝術表演過程，整合深化語言、茶藝及藝術的教學，增加學生學習成效。

藉由學校教師共備課的過程及聘請專業茶藝師及舞蹈師到校進行教師研習增進教師授課的能力，加入音樂及語文及舞蹈等跨領域的素養，活化原本的茶道教學。

跨領域

美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高, 以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	8.其他: (請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版, 勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選), 並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高, 以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	7.其他: (請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

<p>跨領域內涵</p>	<p>■藝術科目：視覺藝術/美術，音樂，表演藝術</p> <p>■非藝術科目：語文</p> <p>■融入之議題：品德教育，戶外教育，多元文化教育，家庭教育，閱讀素養教育，人權教育</p> <p>□其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色■力度 ■織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音■身體 ■情感 ■時間 ■空間■勁力 ■即興 ■動作■主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序■統一</p> <p>□單純 ■虛實 ■特異</p>
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs) :</p> <p>□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平等</p> <p>□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長</p> <p>□I.永續工業與基礎建設 ■J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p>□L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態</p> <p>□P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL) :</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： 品德教育，戶外教育，多元文化教育，家庭教育，閱讀素養教育，人權教育 <input type="checkbox"/> 無

學習活動設計
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美 感 元 素 與 形 式	跨 領 域 美 感 素 養
絲竹樂教學		一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範樂器演奏技巧(揚琴古箏阮弦笛子打擊)	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製樂譜	揚琴.古箏.阮弦.笛子.打擊	展演實作	2.3	1.3. 4.5
		二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生演奏的技巧做指導。	老師印製樂譜	揚琴.古箏.阮弦.笛子.打擊	展演實作	2.3	1.3. 4.5
				老師印製樂譜	揚琴.古箏.阮	展演實作	2.3. 4.5	1.2. 3.6

		三、綜合活動 學生發表	學生將所練習的曲子正確的演奏。		弦.笛子.打擊			
肢體伸展--舞蹈教學	一.導入活動----- 示範影片觀賞 老師示範舞蹈技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.3.4	1.2.3.5.6	
	二.開展活動----- 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生肢體伸展的技巧做指導。	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.3.4	1.2.3.6.7	
	三.綜合活動---- 學生發表	學生將配合音樂與語言歌唱表演展示。	老師示範舞步	音樂及影片	實作	1.2.3.4.	1.2.3.5.6.7	
閩南語教學	一、導入活動 示範影片觀賞 老師示範朗誦技巧	共同執行實際引導教學、協同教學	網路影片 老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4.5.7	
	二、開展活動 學生實際練習。	由老師採個別化的教學，針對學生朗誦的技巧做指導。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3	1.3.4.7	
	三、綜合活動 結合揚琴所演奏音樂曲調吟誦出詩詞	學生將所練習的詩詞和絲竹樂的曲調結合。	老師印製詩詞	詩詞	展演實作	2.3.4	1.3.6.7	
故事小書教學	一.導入活動 茶園實地踏查	共同執行實際引導教學、協同教學	茶園踏查	茶園	茶園踏查	1.2.3	1.3.4.5	
	二.開展活動 教師說明，學生手作小書。	由老師採個別化的教學，針對學生故事書的製作的技巧	老師指導故事書的製作	繪本故事	實作	1.2.3	1.2.3.4	

		三.綜合活動 結合揚琴音樂曲調 說出自己做的故事 小書	做指導。 學生將所作出 的故事小書和 絲竹樂的曲調 結合。	學生製作的故 事小書	故事小書	展演實作		1.3. 6.7
茶道教學		一、 導入活動 示範影片觀賞 老師示範泡茶技巧	共同執行實際 引導教學、協 同教學 由老師採個別 化的教學，針 對學生泡茶的 技巧做指導。	網路影片 茶道教材	茶具	展演實作	1.3. 4	1.2. 3.5. 6
		二、 開展活動 學生實際練習。		茶道教材	茶具	展演實作	1.3. 4	1.2. 3.6. 7
		三、 綜合活動 結合絲竹音樂曲 調說出故事書的 內容,並於情境中 將茶泡出並奉茶 給師長。		茶道教材	茶具	展演實作	1.2. 3.4.	1.2. 3.5. 6.7

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版, 並詳述之):

一.形成性評量: 可透過多元方式進行, 如學習單、觀察紀錄、小組討論與作品創作等, 持續掌握學生學習歷程。評量重點在於學生對美感元素的理解、創意表現及跨領域整合能力, 如將藝術與生活、文化或環境議題結合。教師可透過即時回饋與同儕互評, 引導學生修正與精進作品, 強調學習歷程與反思, 促進美感素養的持續發展。

二.總結性評量: 以學生最終學習成果為重點, 透過專題作品、成果展演或跨領域報告進行整體評估。評量內容包含美感表現、創意發想、跨領域整合能力及表達溝通能力。教師可依評量規準進行評分, 並結合同儕互評與自我省思, 全面檢視學生學習成效。藉此了解學生在知識、技能與態度上的發展, 作為後續教學改進之依據。

三.實作評量: 以學生動手創作與應用能力為核心, 透過實際操作如設計作品、主題創作或情境任務, 評估學生對美感元素與跨領域知識的整合運用。評量重點包含創意表現、構圖與色彩運用、材料使用及問題解決能力。教師可搭配歷程觀察、作品檢核與口頭說明, 了解學生學習成效, 並提供即時回饋, 促進持續精進。

四.檔案評量: 以學生學習歷程為核心, 蒐集作品、學習單、創作草圖與反思紀錄, 建立個人學習檔案。透過整理與回顧, 呈現學生在美感理解、創意發展與跨領域整合上的成長。評量重點包含內容完整性、歷程紀錄、反思深度與表達能力。教師可據此進行回饋與指導, 幫助學生了解自身學習狀況,

促進持續精進與自我調整。

五.同儕回饋：透過學生互相觀摩與評論作品，促進多元觀點交流。學生可依評量指標，針對創意表現、美感元素運用及跨領域整合提出具體建議，學習欣賞他人優點並表達意見。過程中培養溝通能力與批判思考，同時反思自身作品優缺點。教師可引導回饋方向，確保內容具建設性，提升整體學習成效。

六.自我檢核：透過學生自我評估學習歷程與成果，檢視在美感理解、創意表現及跨領域整合上的表現。學生可依檢核表反思作品內容、設計理念與改進方向，了解自身優勢與不足。過程中培養自我覺察與調整能力，提升學習主動性。教師可提供指引與回饋，協助學生持續精進學習表現。

教學省思

教學省思：在規畫此課程以跨領域及主題性統整的概念，是設計團隊所思考的教學脈絡，藉由外聘師資專業的資源帶入校園，企圖從自身的「生活經驗」、「美學鑑賞」、「系統思考」、「解決問題」等面向，透過「絲竹樂.茶道.舞蹈.故事小書與閩南語」為素材，規劃進行跨學科及跨領域之實驗課程。而且希望把原本的泡茶，進化成茶藝及茶道。真正的茶藝及茶道，並非懂得泡茶技巧就是茶藝了，而是一種綜合性發展的技能體現。學校的茶道課程進行了許久，我覺得要讓學生進到茶的藝術這個領域了。並且要將茶道回歸到生活，融入到了每一個人的日常之中。

跨域課程中應用多元策略在音樂、語文及綜合活動等領域，進行教學主題的串聯，學生可在音樂課程中透過音樂，覺知自我與各領域課程間的相互關連，以成果展示的方式來呈現。並藉由此課程讓學生從中學習美感，建構鑑賞之品味，並不斷連結自身生活經驗作為回饋與反思，奠基美感素養與實踐美感行動。

肢體伸展—舞蹈課程，舞蹈的學習對孩子來說是很新鮮又有趣的體驗，在上課期間，我看到孩子發亮的眼神，和充滿興趣的態度，讓我們感受到孩子的學習熱忱和無限的創作力。

手作故事小書課程透過課程的學習與實作，學生在知識、技能、態度等方面獲得

多方面的成長，

學生能夠了解社區本土的歷史背景與文化價值，認識生活社區產業文化的特色進而對社區文化產生興趣，提升對本土文化的認同感與尊重。並在實作過程中發展創意與美感，透過故事小書設計獨特的故事。提升手作能力與專注力，培養耐心與細心的態度。在作書過程中，學生能主動嘗試不同的設計與技巧，學習解決實作過程中的問題，如無法下筆、圖案不如預期等。透過討論與實踐，反思如何將設計出可以介紹家鄉產業的故事書，推動可持續發展的設計應用。

此外，茶道也是一種生活美學，和生活息息相關，但只有單純的泡茶與喝茶，在當下的情境固然覺得美與悠閒，但是總覺得少了一點什麼樣的感覺，經由建構發展「肢體伸展」「舞蹈教育」「手作故事小書」課程，將肢體伸展教育融入相關領域課程中來實施。透過音樂與舞蹈及語言的結合，讓學生學習如訓練身體肌肉和手、眼、腦的協調，提高孩子的藝術欣賞能力，並培養孩子的觀察力、創作力及耐性，都是一個很好的學習。並和原本的茶道做結合；同時加入了音樂及學生的歌謠唱誦，讓整個課程充份融入生活情境中，讓生活和課程做結合。

建議：

- 1.由肢體伸展課程中讓我們了解每個孩子都是獨特的，只要給他們空間與機會，他們都可以發揮潛能，表現絕對超出你的期待。而且小孩的想像力、創作力沒有極限，耐心與持續力可以磨練，陪伴是很重要的課題。
- 2.孩子學習動力的來源不外乎動機與興趣。由老師深入淺出、生動活潑的講解，可以從孩子們迫不及待的眼神中看出濃厚的學習興趣。學習過程中，老師不厭其煩的親臨

	<p>關注每一位學生的操作動態，糾正、鼓勵與讚美，讓學生如沐春風，在滿滿的信心中獲益良多。</p> <p>3. 揚琴古箏是學生在之前的學習經驗中所未觸及的樂器，現今發展出絲竹樂團而且樂器表演技巧又不相同，學生惟有認真進行練習，是否能再增加專業教師的人數對學生進行指導。</p> <p>4. 手作故事小書課程可增設文化背景與歷史淵源的介紹，讓學生了解社區產業的傳承與意義。同時，可提升創意設計環節，鼓勵學生運用不同技法與圖案創作，增加學習的趣味性。此外，建議使用環保顏料，並強調永續概念，使學生落實環保的關聯。另可安排戶外參訪、專家講座或跨領域結合（如美術與科學），深化學習成效。最後，提供更多實作機會，讓學生透過實際操作培養手作技能與藝術素養，提升學習興趣與成果。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>學生 / 家長意見與回饋：</p> <p>學生意見回饋：</p> <p>本學期的肢體伸展課程中，讓學生能體認肢體的伸展是一種需要協調的活動。而且在歌唱與舞蹈的過程中，學習如何專注的去做一件事，才可以把音樂和舞步做個完美的結會，並要學習構思表現的主題與內容，選擇適當的技法，完成有感情、經驗與思想的成果。我覺得藉由舞蹈的學習激發學生的力與美的創造力，培養在生活上的敏覺力，是一個很好的跨領域課程。從老師的講解中，讓我了解舞蹈是憑藉人體動作抒發情感的一門表演藝術，舞蹈鑑賞則是以舞蹈者表演的作品為主要欣賞對象，鑑賞者通過欣</p>

賞作品中所展示的人體動態美產生的一種審美活動。在舞蹈鑑賞的過程中，我最喜歡做的就是品味舞蹈所表現出來的情感，更透出自己的個性。老師總是很有耐心的為我們講解每一個步驟，並以詼諧幽默的方式來進行教學課程，讓每一堂課都充滿了輕鬆歡樂的氣息，讓學生在創作過程中能夠找到屬於自己的風格。

手作故事小書課程讓我們了解社區產業的魅力，從田園踏查到準備故事小書所需的物品，每個步驟都充滿驚喜與樂趣。我們學到了社區產業的歷史與文化價值，也親手創作出獨一無二的作品。過程中，雖然需要耐心想像與理解，但看到成品時感到十分有成就感。這次課程不僅培養了我們的創造力與專注力，也讓我們更珍惜手工藝的美好，希望未來能有更多機會學習傳統技藝。

從學校開始教揚琴到現在又加入了古箏的學習，現今發展出絲竹樂團，並參加音樂比賽，我覺得基本技巧是演奏的基礎，只有在掌握基本技巧的基礎上才能更好的詮釋音樂作品。在學習揚琴的過程中我認為應該掌握的基本技巧是單竹技巧和輪竹技巧，這才是演奏的關鍵。學習揚琴首先應該保持正確的演奏姿勢，即全身自然放鬆，雙腳自然落地距離與肩同寬，坐姿端正，微呈含胸拔背之勢，肩和大臂自然下垂，小臂曲肘平伸，手持琴竹，眼看琴面，表情要自然大方。而且老師把揚琴敲擊技巧都教了我們，使我們收獲良多。學習各項的樂器的基本功都不相同，都需要用心思耐心的跟著指導老師一步一步的學習，才能把這項樂器學會。

家長意見回饋：

原本學校只有茶道的教學及語文的教學，現在又結合肢體伸展.手作故事小書課程，

	<p>給孩子們在學習上有不一樣的感覺，課程不會枯燥無味，而且在教學中，老師重視啓發學習，希望能開啟學生對於藝術的興趣，給學生一份終身受用的禮物，學生能夠多了解另一個藝術領域，是一個很好的課程。而且現在學校結合了絲竹樂的演奏加上閩南語故事的演說，加上了舞蹈課程讓孩子覺得要上課是一件很幸福的事，真的很感謝學校能安排這樣子的課程。</p>
<p>影像紀錄</p>	<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>
<p>其他對於 本計畫之建議</p>	

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



茶園踏查



學生樂團團練



故事小書創作指導



茶道課程實作



學生故事小書發表



手作課程與舞蹈課程結合—創造自己小怪獸
道具製作



學生故事小書發表



肢體伸展課程—七校聯運舞蹈表演



學生音樂比賽



肢體伸展課程—創造自己的小怪獸



學生奉茶



學生音樂比賽



學生絲竹樂表演活動



學生參加竹山農會冬茶展演活動開場表演

