



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一學期

學校全銜	彰化縣永靖鄉永興國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	家的味道・記憶的屋簷
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>葉立德</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>陳淑妙（本土語言）</u> 其他人員： <u>郭雯婷（教務處/教務主任）</u> 總人數： <u>3</u>
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：五年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>21</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 穩固的閱讀探究基礎 學校長期致力於閱讀素養教學，學生已具備「閱讀探究」的能力主軸。 2. 基本的數位科技素養 學生具備運用數位工具的基礎潛力。 3. 在地生活感知的潛能 學生身處擁有百年歷史、保留豐富傳統聚落（如 450 多座合院）的永靖鄉，對於在地農村景緻與宗族文化有生活層面的接觸。 4. 跨領域學習的適應力 本校強調「雙語國際」、「美學鑑賞」與「品格實踐」等多面向發展，學生對於結合語文、藝術與綜合活動的跨領域學習模式已有一定的接受度與適應性。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<h2 style="text-align: center;">家的味道 記憶的屋簷</h2> 						
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <p>核心主軸：以「家」為起點的情感連結</p> <p>理念：課程不從抽象知識切入，而是從學生最熟悉的「家庭經驗」出發。</p> <p>實踐：串連「記憶」、「味道」與「地方人文」，透過訪談長輩與挖掘家屋故事，增強學生對原生家庭與社區的情感連結。</p> <p>教學轉向：從「讀以學」走向「感以行」</p> <p>理念：結合學校既有的閱讀優勢，進一步引導學生不僅止於吸收知識，更要能感知生活、理解文化並採取行動。</p> <p>實踐：強調視覺藝術與敘事書寫並重，讓孩子學會「有感覺、有理解、有行動」。</p> <p>跨域統整：五大面向的有機結合</p> <p>根據計畫書的設計理念，本課程整合了以下五個面向：</p> <p>美感與文化：將文字敘事、影像創作與地方社區踏查進行統整表達。</p> <p>SEL：滲透自我覺察、社會覺察與人際互動能力，深化學生的情感素養。</p> <p>數位科技：運用數位工具輔助記錄與創作，提升數位素養。</p> <p>在地實踐：走出教室，實踐「生活即學習」，打破校園藩籬，連結社區資源。</p> <p>素養導向：讓學生在語文、藝術、社會等領域中「活用所學」。</p> <p>學習歷程：課程依序規劃了完整的學習路徑，讓能力逐步堆疊</p> <p>尋根訪談：搜集家屋故事與歷史。</p> <p>味覺記憶：紀錄代表家的料理與烹調過程。</p> <p>視覺再現：繪製家的味道與記憶屋簷。</p> <p>走出教室：進行家鄉繪景與環境觀察（行動美術課）。</p> <p>展演回饋：透過微型料理與說書，與社區共享成果。</p> 						
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">跨領域美感素養</td> <td style="width: 33%;">勾選欄</td> <td style="width: 33%;">排序欄</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>(1 為相關程度最高，以此類推)</td> </tr> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄			(1 為相關程度最高，以此類推)
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄					
		(1 為相關程度最高，以此類推)					

	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目：藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：綜合、國語文、英語文、本土語文、社會 <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題：SEL <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素 與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態		

	<input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係
	■社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定
	<input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input checked="" type="checkbox"/> 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q代碼1-8填寫) / SEL代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：家的味道 單元1名稱：尋味啟事——舌尖上的家族記憶 課程目標： 1. 能覺察食物與記憶之間的情感連結，並能體會長輩透過料理傳遞的關愛。 2. 能使用基本的訪談技巧(提問、傾聽、記錄)，並能整理出料理背後的故事脈絡。 3. 能與家中長輩進行深度對話，增進代間互動與理解。 實施節數：8 一、導入活動 1. 引導冥想 ：教師播放輕柔背景音樂，請學生閉上眼睛，引導語：「想像你現在推開家門，正是晚餐時間，你聞到了什麼味道？這個味道讓你想到誰？當時的氣氛是什麼？」 2. 記憶喚醒單 ：請學生張開眼，在學習單上快速寫下或畫出剛剛腦中浮現的那一道料理，以及與之相關的關鍵詞(例如：阿嬤的笑容、過年的熱鬧、生病時的溫暖)。 3. 小組暖身 ：3-4人一組，簡單分享自己寫下的料理名稱，並試著描述「為什麼這道菜讓你印象最深刻」。 二、開展活動 1. 鎖定目標 ：請學生確定好要訪談的對象(通常是家裡的掌廚者)。 2. 擬定訪談大綱 ：教師引導學生運用「5W1H」法發想訪談問題。重點不只是「怎麼做」，更要問「為什麼」。	1、6、7 C、甲

<p>* 例題參考：這道菜是什麼時候開始出現在我們家的？第一次做這道菜是為了誰？做這道菜有沒有什麼獨門秘訣或堅持？希望吃這道菜的人有什麼感覺？</p> <p>3. 角色扮演：教師示範「好的訪談」與「不好的訪談」（例如：只顧著問問題沒在聽 vs. 眼神交流並適時追問），讓學生演練傾聽的技巧</p> <p>4. 任務發布：發下「尋味訪談記錄表」，請學生利用週末回家完成訪談任務，並盡量蒐集照片或食譜手稿。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 資料整理：學生帶著完成的訪談記錄表回到課堂。教師指導學生將訪談內容整理成一個簡短的「料理故事」（包含人、事、物、情）。</p> <p>2. 小組故事會：在小组內輪流分享訪談中最讓自己感動或驚訝的發現。</p> <p>3. 連結下單元：教師總結：「這些故事是這道料理的靈魂，下一次上課，我們要為這些靈魂打造一個看得見的身體。」</p>		
<p>單元2名稱：手作「食」光——捏出記憶中的暖意</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 觀察食物的色彩、質感與造型特徵，並理解如何將抽象的「記憶故事」轉化為具象的「視覺作品」。</p> <p>2. 掌握紙黏土的基本技法（揉、捏、搓、混色、製造紋理），創作出擬真的料理模型。</p> <p>3. 在創作中投入對家人的情感，並能自信地展示作品，同時專注傾聽與欣賞同學的創作故事。</p> <p>實施節數：10</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 觀察與分析：教師展示幾張真實食物照片與幾件優秀的黏土食物作品。引導學生比較分析：「真的食物有什麼特徵？（例如：油亮感、烤焦的邊緣、蔬菜的纖維）」、「如何用黏土表現出湯汁的感覺？」。</p> <p>2. 設計草圖：請學生拿出上一單元的訪談資料，思考要如何呈現這道料理。畫出「設計草圖」，標註要使用的顏色、需要的配件（如碗盤、筷子）以及想要強調的細節（例如：阿嬤特有的超大顆獅子頭）。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 技法大補帖：教師示範關鍵技法：</p> <p>* 混色魔術：如何調出「烤焦色」、「蔬菜綠」。</p> <p>* 質感創造：利用牙刷做出炸物的酥脆感、利用牙籤做出麵條或蔬菜的紋路。</p> <p>2. 動手創作：學生依據草圖進行紙黏土捏塑。教師巡視指導，鼓勵學生在細節中加入上一單元訪談到的故事元素（例如：特地捏出一個缺角的碗，因為阿公說那個碗用了三十年）。</p>	3、4	K、丙、丁

<p>三、綜合活動</p> <p>1. 佈展準備：將教室桌子拼擺，變成一張張餐桌。學生將完成的黏土作品擺放在桌上，並在旁邊放置「料理故事」（寫上菜名與一句最關鍵的故事/話語）。</p> <p>2. 上菜秀與分享：</p> <p>* 模式 A（全班性）：每位學生輪流上台，手持作品，用 1 分鐘時間介紹這道菜對他的意義。</p> <p>* 模式 B（跑桌式）：一半學生當「主廚」站在作品旁，另一半當「食客」遊走欣賞並聆聽故事，之後互換角色。</p> <p>3. 回饋與總結：教師引導學生反思：「在捏塑的過程中，你心裡想著什麼？」「聽完同學們的分享，你對『家的味道』有了什麼新的感覺？」</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、實作評量</p> <p>教師在學生創作過程中進行觀察（形成性），並在最後成果發表時依據規準進行評分（總結性）。</p> <p>評量規準 (Rubrics) 重點：</p> <p>1. 故事轉化力 (40%)：這是最核心的部分。評估作品是否成功捕捉了訪談中提及的關鍵特徵。例如：如果訪談中提到「阿嬤的滷肉總是切得特別大塊」，學生的作品是否呈現了這個特徵？作品不再只是通用的食物模型，而是具有該家庭獨特記憶的載體。</p> <p>2. 媒材掌握度 (30%)：學生是否能運用課堂所學的紙黏土技法（如調色、塑形、製造質感、上亮光漆等）來擬真地呈現食物的視覺效果。</p> <p>3. 口語表達力 (30%)：在「記憶中的辦桌」發表時，能否清晰、有條理且帶有情感地向他人講述這道作品背後的故事。</p>		
<p>教學省思</p>	<p>在課程設計之初，我們期望透過感官引導、技巧演練到實作分享，構築一個完整的學習迴圈。</p> <p>然而，在實際教學現場執行時，遭遇了兩個最嚴峻的挑戰：「總體授課節數的緊湊」以及「每週課程之間的間隔」。這兩個因素交互影響，使得課程的深度與學生的情感連貫性受到了考驗。</p> <p>要在短短一至兩節課內，既要喚醒學生的味覺記憶，又要教導「5W1H」提問法與傾聽技巧，時間顯得捉襟見肘。為了趕進度，我發現有時會縮短學生練習的時間。由於課堂演練不夠充分，部分學生（特別是較內向或與長輩互動較少的孩子）在實際面對長輩時，仍感到不知所措。他們帶回來的訪談資料往往停留在表面的「食材清單」或「烹飪步驟」，缺乏我們最想挖掘的「情感故事」與「人際互動細節」。</p> <p>國小綜合或藝文課程往往一週僅有一至兩節，且常被排在不同天。當學生在週五充滿動機地領取了訪談任務，隔了一個週末，甚至要等到下週才進行分享時，他們原有的熱情與對訪談細節的記憶已大幅衰退。</p> <p>改進方式：</p> <p>若學校條件允許，可錄製一段 5 分鐘的「訪談小撇步」影片，讓學生在課前先觀看，課堂時間則全數用於針對性的演練與問題解決，最大化實體課程的效益。</p>	

在分享課開始時，不要急著報告。先花5分鐘進行「回溫」。播放與第一節課相同的背景音樂，請學生閉上眼，回想訪談中最令他難忘的一個畫面或一句話。透過儀式感，幫助學生迅速找回斷裂的情感記憶，再進入小組分享。

學生/家長回饋

張O豪：以前藝術課大多都是直接用現成的材料做一個作品，這次是做自己家裡的一道菜，我覺得很特別。

陳O臻：我沒想到自己可以從無到有把作品做出來，我覺得很棒！

高O鉸：我比較喜歡自己創作的藝術課。

張O苾：我喜歡畫畫，但是比較少做立體作品，這次還跟家裡的菜結合，我覺得很好發揮。

陳O臻媽媽：孩子一直跟我詢問關於料理的事情，讓平常不太下廚的我也不太知道怎麼回應，最後請孩子問比較會煮菜的阿嬤，間接也促成了跟阿嬤的交流。

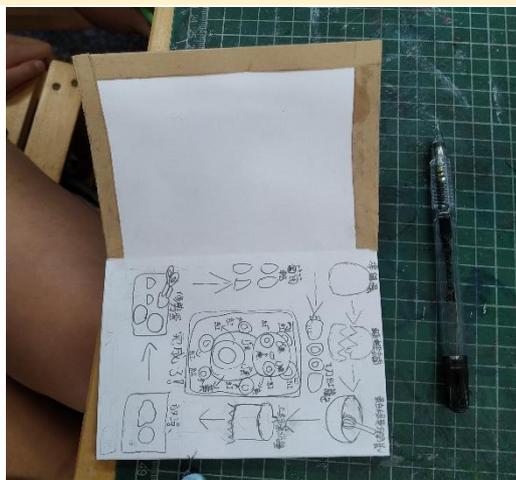


運用小書紀錄記憶中的一道菜始末



學生以文字寫下印象最深刻的家的味道

影像紀錄



學生以簡單流程圖畫下記憶中的一道菜



老師以圖片呈現食物的顏色



同儕相互協助製作小書技巧



老師以學生創作作品示範說明

老師指導學生製作小書



學生以小書初稿進行實物創作



學生開心展示作品



學生觀賞作品並進行交流

**其他對於
本計畫之建議**

因為有此計畫，讓本校能夠順利將前一學期的課程活動作一系列的延伸，未來要繼續運用此計畫做跨域美感的藝術課程。