

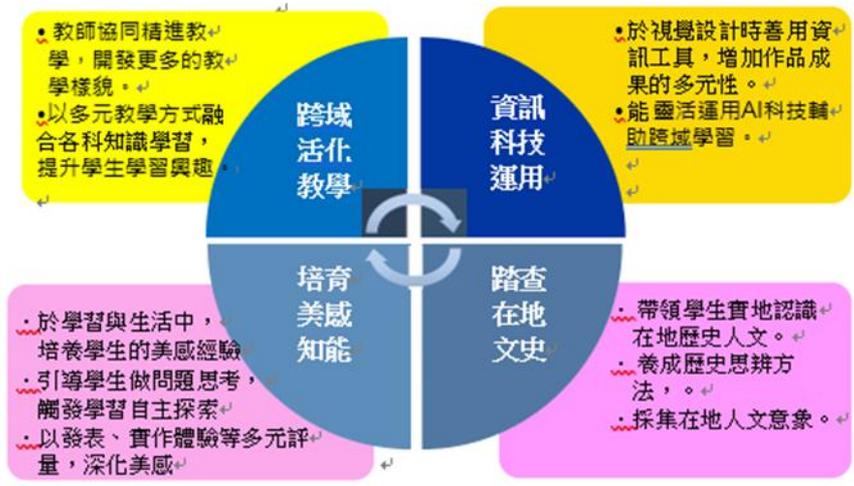


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

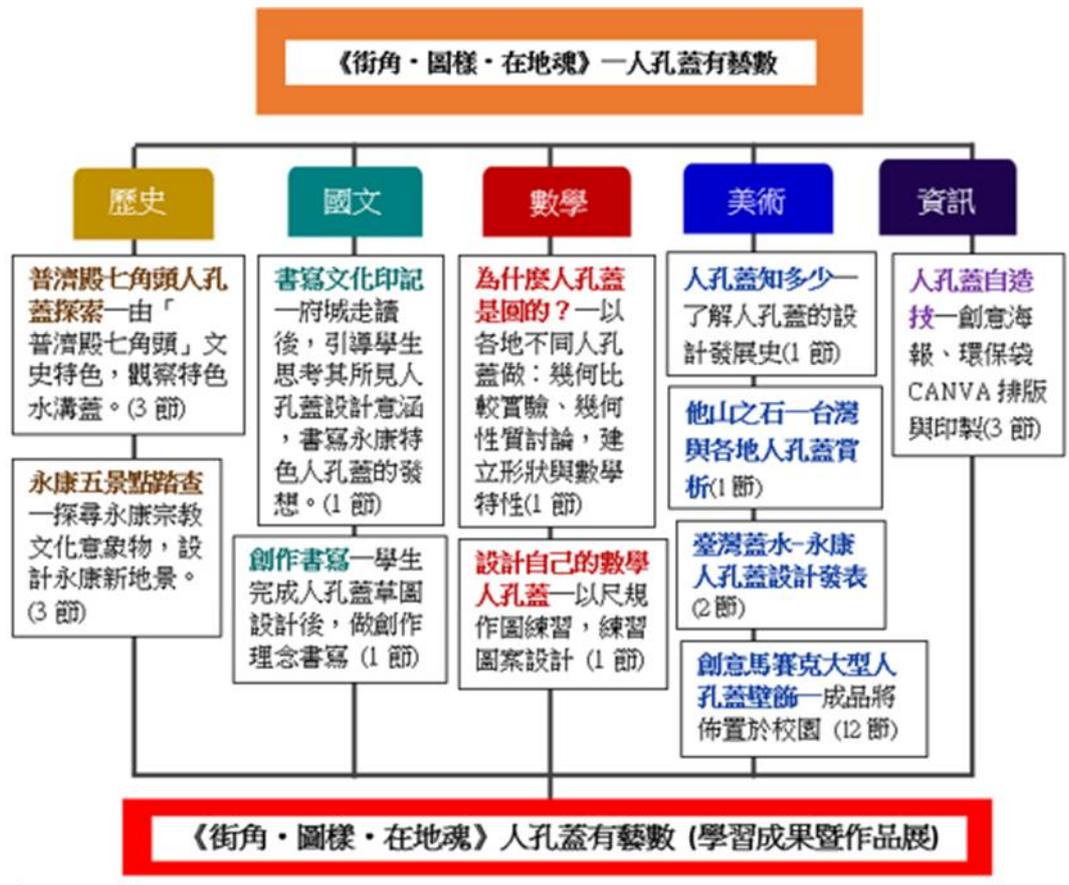
合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺南市立永康國民中學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	《街角·圖樣·在地魂》—人孔蓋有藝數
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>周亮吟、吳政隆</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>陳威廷(社會)、巫佳錚(數學)、楊琬琦(國文)、陳雅慧(國文)、李佺萱(國文)、林純宇(綜合)、游湘凌(綜合)、陳平福(資訊)、王湘綺(生科)</u> 其他人員： <u>周憲章(校長)、吳璦妤(教務主任)</u> 總人數：12人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>七、八</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>藝才班 2</u> 參與總人數： <u>52人</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>彈性學習課程</u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.學生在資訊科技課程已學會使用 Google 進行資料蒐集與具備媒體判讀能力。 2.學生於藝術課程已學過色彩運用、繪畫素材之運用、空間概念.....。 3.學生藉由社會科課程及七年級的府城踏查活動，已了解台灣歷史與地理環境之演變，並對台南市的歷史文化擁有初步認識。 4.學生普遍語文能力佳，有閱讀分析及歸納重點的能力。 5.學生對烹飪教室環境及規定有基本認識。 6.學生於數學課程中已有基本對稱概念。 7.學生在生活科技教室的器具與設備有基本認識。



跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

18 世紀水道交織的府城，「水道」是人們獨特的生活網絡。歷經時間的更迭、滄海桑田的變遷下，曾經小船來往穿梭的水道已成為觀光客腳下尋訪踏行的老巷弄，巷弄裡的「人孔蓋」成了水道曾經存在的印記。

在本課程中，美術老師先帶著大家認識人孔蓋的設計發展史，再跟著歷史老師的腳步去探索府城文化蛋黃區—五條港周邊，在普濟殿本廟邊周邊的六條人行道、民族路、西門路周遭間穿梭，尋找先民生活的歷史痕跡，用心感受找尋獨特的美感並採集需要的課程元素，接著，進行永康在地文史特色的踏查活動，分組搜尋象徵圖樣作為創作的養分；國文老師帶領學生建構設計理念的文案書寫技巧。數學老師

	介紹各地不同人孔蓋，做幾何比較實驗、幾何性質討論，建立形狀與數學特性；學生以尺規作圖練習，設計自己的數學人孔蓋。最後跟著 <u>美術老師</u> 設計出「尚蓋水」的永康特色人孔蓋圖像，並也以馬賽克製作大型人孔蓋壁飾，布置校園。最後在 <u>資訊老師</u> 的課程中學習美編軟體使用，利用 canva 將永康特色人孔蓋圖像，搭配同學書寫的概念文字加以設計編排，製作出熱轉印文青風明信片、環保袋、杯墊等文創品，並進行《街角·圖樣·在地魂》—人孔蓋有藝數學學習成果發表。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
	3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
	6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	4
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u> 視覺藝術 </u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u> 社會、數學、國文、綜合、資訊、生科 </u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u> 科技教育、多元文化教育、閱讀素養教育、戶外教育 </u>		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>□音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 □和諧 ■對比 □漸層 ■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 ■統一 □單純</p> <p>□虛實 □特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>□聯合國永續發展目標 (SDGs) :</p> <p>□A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等</p> <p>□F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長</p> <p>□I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p>□L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態</p> <p>□P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係</p> <p>□社會情緒學習 (SEL) :</p> <p>□甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 □戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題： 如 108 課綱十九項議題</p> <p>□無</p>	
<p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)：《街角·圖樣·在地魂》—從普濟殿七角頭人孔蓋探索，設計永康新地景</p> <p>教學協同：歷史 VS. 視覺藝術、數學、國文、生科</p> <p>課程目標：1. 認識普濟殿七角頭人孔蓋圖樣與文化背景。 2. 學習觀察圖像細節並思考其與地方生活的關聯。 3. 發展學生將地方文化轉化為創作設計的能力，並應用於永康特色人孔蓋創作構想。 4. 認識永康五處地景文化與其象徵意涵。 5. 掌握觀察、紀錄地方圖像與精神的方法。 6. 採集文化象徵並進行人孔蓋設計草圖構思。</p> <p>單元 1 名稱：普濟殿七角頭踏查</p> <p>實施節數：3 節</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡介「普濟殿七角頭」歷史與文化特色。 2. 說明「人孔蓋設計」作為地方美感與故事傳達的載體。 3. 發下學習單，介紹觀察任務與分組方式。 <p>二、開展活動</p>	<p>3 4 6 7</p>	<p>D K Q / 乙 丙 丁</p>

1. 帶領學生實地觀察 7 個特色人孔蓋「本廟邊」、「試經口」、「下粗糠崎」、「頂粗糠崎」、「牛塭堀角」、「十八洞角」、「大廠口角」、「外關帝港」。
2. 引導學生記錄與解讀視覺圖像。
3. 學生於學習單上逐站記錄觀察與初步構想。

三、綜合活動

1. 回整分享

- (1). 小組口頭報告：分享最喜歡的人孔蓋與圖樣發現。
- (2). 教師統整：人孔蓋如何說故事？從圖像讀出文化記憶。

2. 創作引導

- (1). 問答引導：「永康」有什麼故事、地景、人物、產業？
- (2). 草圖發想：於延伸任務單繪製永康人孔蓋初稿。
- (3). 小組間交流設計構想，預告後續課程精緻創作發

單元 2 名稱：人孔蓋知多少

實施節數：1 節

一、導入活動（與歷史老師協同教學）：（10 分鐘）

1. 問題引導：什麼是人孔蓋？它的功能是什麼？

二、開展活動

1. 知識講解（30 分鐘）：

簡介人孔蓋的歷史、由來與人孔蓋早期在臺灣的應用

三、綜合活動：教師講述下節上課內容。（5 分鐘）

單元 3 名稱：他山之石—台灣與各地人孔蓋賞析

實施節數：1 節

一、導入活動：（5 分鐘）

延續上次課程內容與學習印象。

二、開展活動：（35 分鐘）

1. 他山之石～分享台灣人孔蓋創新的發展過程與故事及日本的歷史與在地文化特色如何影響人孔蓋的設計。
2. 介紹台灣人孔蓋的設計特色，如：以台南市、台中市、台北市為例。
3. 介紹日本人孔蓋的設計特色，如：『藝術性』：許多日本城市的人孔蓋上印有當地的文化圖案或景點，例如東京的「淺草寺」圖案和京都的「金閣寺」圖案。『功能性』：設計上考慮到耐用性和防滑性，並且通常會有明確的標示。『社群參與』：一些地方會舉辦設計比賽，鼓勵居民參與設計，增強社群認同感。
4. 展示一些台灣及日本人孔蓋具有創意設計的圖片，讓學生瞭解其多樣性和創意。
5. 人孔蓋的基本設計原則：功能性：- 強度與耐用性 - 防滑設計
藝術性：- 紋飾美感與文化特色
6. 美的形式原理與設計原則於人空蓋的設計應用

三、綜合活動：教師講述下節上課內容。（5 分鐘）

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 實作評量-分組完成走讀學習單
2. 同儕回饋-各組發表走讀心得，其他組別給予回饋

教學省思

1. 「讀萬卷書，行萬里路」，藉由帶領學生親自走訪、認識書中提及的古蹟及歷史淵源，讓學生對府城的認知與了解更全面、更深刻。

2. 讓學生能實地觀察圖像細節並思考其與地方生活的關聯。
 3. 走讀活動後，學生在建立文化象徵物與文字敘述的連結上更具體、有意義，也比較能掌握到觀察、紀錄地方圖像與精神的方法。
 4. 設計走讀踏查活動，須事先進行實地勘查，並準備相關備案，才能讓活動更順暢完成。

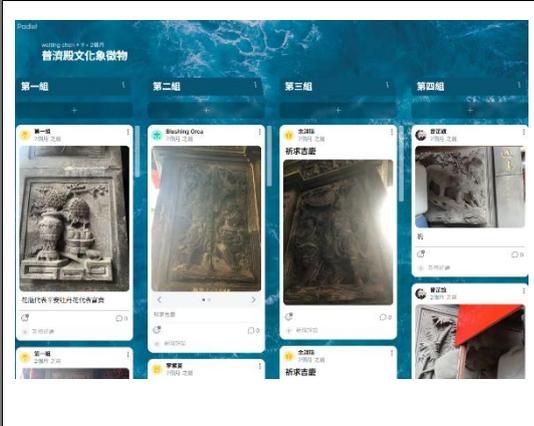
學生/家長回饋

1. 經過這次活動，我們了解五條港七角頭的歷史淵源與文化象徵物的意義，也品嚐美味的國華街傳統小吃，感覺課程非常有趣、真的很充實。
 2. 在歷史課結合走讀活動，帶領我們跨出校外、增廣見聞，讓我們對自己的家鄉有更深入的了解，期待之後還能這樣的學習機會。
 3. 透過這次文化採集課程，我學會怎麼去觀察圖紋的細節，也學到傳統文化的象徵內涵，真的是獲益良多。
 4. 我在美術課看到很多日本既漂亮又有特色的人孔蓋設計，希望自己也能創作出這樣的作品。
 5. 經由美術老師對不同國家人孔蓋的介紹以及實地走讀課程後，改變了我原本對人孔蓋髒污的印象。



歷史課走讀-由社會科教師介紹廟宇裡的文化象徵物-廟宇吉祥物與諧音梗

歷史課走讀-由社會科教師介紹文化象徵物的轉換



歷史課走讀-學生將所尋找到的廟宇文化象徵物，上傳到 padlet 上討論

歷史課走讀-學生將所尋找到的廟宇文化象徵物，上傳到 padlet 上討論



歷史課走讀-七角頭人孔蓋介紹



歷史課走讀-學生分組尋找人孔蓋，討論人孔蓋上的圖形意義。

◎ 基本資料
 組別: 54 成員: 8, 10, 12 陳明前 18

♀ 人孔蓋觀察記錄 (請在每站記下觀察重點與草圖)

地點	圖樣描述(客觀)	符號意義(主觀)
	主要元素: 香塔殿、鳳凰、月亮、香爐	
本廟道 F	次要元素: 台江門塔、八角抄、八卦 # 八卦: 表現出廟蓋變遷由 想「把鳳凰留住」讓台南更美好	
	主要元素: 巴蜀屋、紅管線橋	
試經口 E	次要元素: 日石窗 = 對聯	



歷史課走讀-學生分組討論走讀學習單內容

歷史課走讀-學生分享各組走讀的學習成果



美術課—老師介紹各地國的特色人孔蓋



美術課-老師介紹台灣各地的特色人孔蓋

其他對於
本計畫之建議

