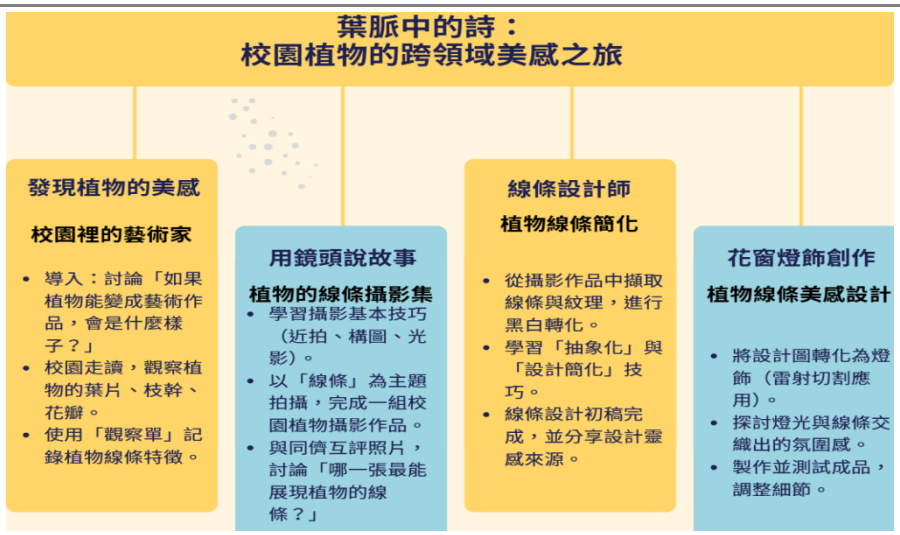
# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114____學年度 第___1_____學期

| | |
|---|---|
| **學校全銜** | 高雄市路竹區蔡文國民小學 |
| **申請類別** | □標竿學校 ■種子學校 |
| **創課方案名稱** | **葉脈中的詩：校園植物的跨領域美感之旅** |
| **團隊成員** | **藝術類教師：**<br>■視覺藝術/美術：鄭育玲組長、黃資雯老師、吳宗樺老師、蘇世民老師、王宜青老師、鄭子頊老師<br>_□音樂：__教師姓名__<br>□表演藝術：__教師姓名__<br>**非藝術類教師：**__徐盛旺主任、王昭欽主任、楊煜傑組長_____<br>**其他人員：**__顏志忠老師、王韋傑老師_____<br>**總人數：** |
| **實施對象** | ■國小：___六____年級<br>□國中：_____年級<br>□高中/職：_____科_____年級<br>參與班級數：_3班_<br>參與總人數：___73人____ |
| **課程屬性**<br>**（可複選）** | □必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 ■其他：_彈性課程___ |
| **創課方案來源** | □創新課程（為全新自創之跨領域方案）<br>□精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化）<br>■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）<br>□其他：_如改編自其他美感教育計畫方案_____ |

<table>
<tr><td>學生先備能力</td><td></td></tr>
<tr><td>跨領域美感<br>課程架構圖</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>本系列課程為畢業生量身打造一場從「自然覺察」到「藝術實踐」的感官旅程。透過深度對話校園景觀，將六年時光凝鍊於具象的創作中。<br><br>1. 從微觀到意象的鏈結： 課程起始於對校園植物細微線條的觀察，引導學生從植物構造中提煉美學元素，將原始的自然紋理轉化為具生命力的審美對象。<br>2. 跨媒介的設計轉化： 整合視覺藝術、自然科學與數位科技，指導學生運用攝影捕捉視覺美感，並透過「減法設計」的思考邏輯，將複雜特徵抽象化為具秩序感的幾何圖騰。<br>3. 光影構築的畢業儀式： 課程終端以「光影」為載體，結合雷射切割技術製作燈飾，將抽象的離別情感寄託於溫潤的光影印記中。這不只是跨域學習的成果，更是學生回饋校園的畢業禮讚，讓美感教育在生活實踐中圓滿。</td></tr>
<tr><td>跨領域<br>美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><td>跨領域美感素養</td><td>勾選欄</td><td>排序欄<br>(1 為相關程度最高，以此類推)</td></tr>
<tr><td>1. 美學思辨與覺察省思</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2.符號識讀與脈絡應用 | ■ | 2 |
| | 3.藝術參與及社會行動 | □ | |
| | 4.設計思考與創意發想 | ■ | 3 |
| | 5.數位媒體與網絡掌握 | □ | |
| | 6.文化跨域與多元詮釋 | □ | |
| | 7.藝術探究與生活實踐 | ■ | 1 |
| | 8.其他：(請自行填寫) | □ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **跨領域課程類型** | ※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(**可複選**)，並依課程設計相關程度排序。 | | |
| | 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄<br>(1 為相關程度最高，以此類推) |
| | 1. 活化型課程 | ■ | 2 |
| | 2. 議題式課程 | □ | |
| | 3. 窗外式課程 | □ | |
| | 4. 交集性課程 | □ | |
| | 5. 學校本位課程 | □ | |
| | 6. 混成式課程 | ■ | 1 |
| | 7.其他：(請自行填寫) | □ | |
| **跨領域內涵** | ■藝術科目：視覺藝術<br>■非藝術科目：科技教育、自然科學<br>□融入之議題：_____<br>□其他：_____ | | |

| | |
|---|---|
| **美感元素與美感形式** | **美感元素**<br>■視覺藝術：□點　■線　□面■空間■構圖 □質感 □色彩(含色相、明度與彩度)<br>□音　　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式<br>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題<br>**美感形式**<br>■均衡 □和諧 □對比 □漸層■比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一<br>■單純 □虛實 □特異 |
| **本期發展重點（其他議題請參照課程模組4.2核心內涵）** | **■聯合國永續發展目標（SDGs）：**<br>□A.消除貧窮　□B.終結飢餓　□C.健康與福祉　□D.優質教育　□E.性別平等<br>□F.淨水與衛生　□G.可負擔的永續能源　□H.就業與經濟成長<br>□I.永續工業與基礎建設　□J.消彌不平等　□K.永續城鄉<br>□L.責任消費與生產　□M.氣候行動　□N.永續海洋與保育　■O.陸域生態<br>□P.制度的正義與和平　□Q.永續發展夥伴關係 |
| | **■社會情緒學習（SEL）：**<br>□甲. 自我覺察　□乙. 自主管理　■丙.社會覺察　□丁.人際技巧　□戊.負責任的決定 |
| | □其他議題：<br>如108課綱十九項議題<br>□無 |

**學習活動設計**

（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

| 學習活動內容與流程 | 跨領域美感 | 本期發展重 |
|---|---|---|

| | 素養(依前述跨領域美感素養表格代碼1-8填寫) | 點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q／SEL 代碼甲-戊填寫) |
|---|---|---|
| 主題(一)名稱： 發現植物的美感<br>**單元名稱：校園裡的藝術家**<br>課程目標：透過走讀培養學生對校園生態的觀察敏銳度，並學習以視覺符號記錄自然。<br>實施節數：<br>一、導入活動：開放式討論「植物如何成為藝術」，激發學生的想像力。<br>二、開展活動：校園走讀與速寫-實地觀察植物的葉片、枝幹與花瓣，利用「觀察單」記錄不同植物的線條特徵與生長方式 。<br>三、綜合活動：線條捕捉-完成植物細部描繪，為後續的設計美學打下視覺基礎 。 | **素養 7：** 藝術探究與生活實踐 | SEL 丙： 社會覺察（校園環境） |
| 主題(二)名稱：用鏡頭說故事<br>**單元名稱：植物的線條攝影集**<br>課程目標：掌握基礎攝影技巧，學習以「光影」與「構圖」來敘述植物的生命故事。<br>實施節數：<br>一、導入活動：攝影技巧教學-教導近拍、構圖平衡及光影對比技巧。<br>二、開展活動：線條主題拍攝-學生走訪校園，捕捉最能代表植物 | **素養 2：** 符號識讀與脈絡應用 | |

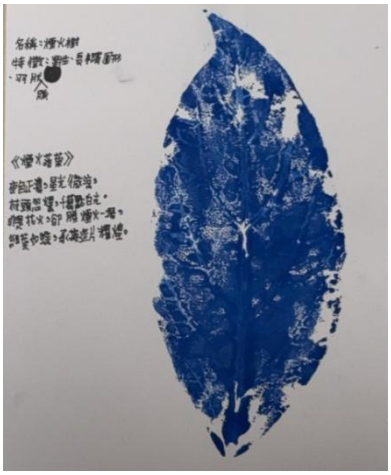
| | | |
|---|---|---|
| 韌性或美感的線條瞬間 。<br>三、綜合活動：同儕美感對話- 將照片上傳至 Padlet 進行美感對話與互評 。進行照片互評，討論「哪張照片最能展現植物的純粹線條？」藉此訓練美感鑑賞力 | | |
| 主題(三)名稱：線條設計師<br>**單元名稱：植物線條簡化**<br>課程目標：學習抽象藝術的簡化技巧，將具象影像轉化為設計元素。<br>實施節數：<br>一、導入活動：黑白轉化練習-從攝影作品中擷取紋理，練習將複雜的色彩過濾，保留純粹的線條與明暗關係 。<br>二、開展活動：運用 Sketchbook 軟體在平板上針對攝影照片進行描摹，並將植物特徵轉化為簡約的設計初稿。<br>三、綜合活動 | **素養 4：** 設計思考與創意發想 | |
| 主題(四)名稱：花窗燈飾創作<br>單元名稱：植物線條美化設計<br>課程目標：應用科技工具進行雷雕創作，探討線條與空間在光線下的變化。<br>實施節數：<br>一、導入活動：光影氛圍探討-討論線條在透光後產生的陰影如何改變空間的氛圍感 。<br>二、開展活動：應用抽象化原理，將複雜特徵轉化為具備「反覆」與「對稱」美感的圖騰初稿，在將設計稿轉化為數位圖檔，應用雷射切割製作燈飾構件，並進行組裝測試 。<br>三、綜合活動 | 素養 5：<br>數位媒體<br>（雷雕技術） | |
| 評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： | | |

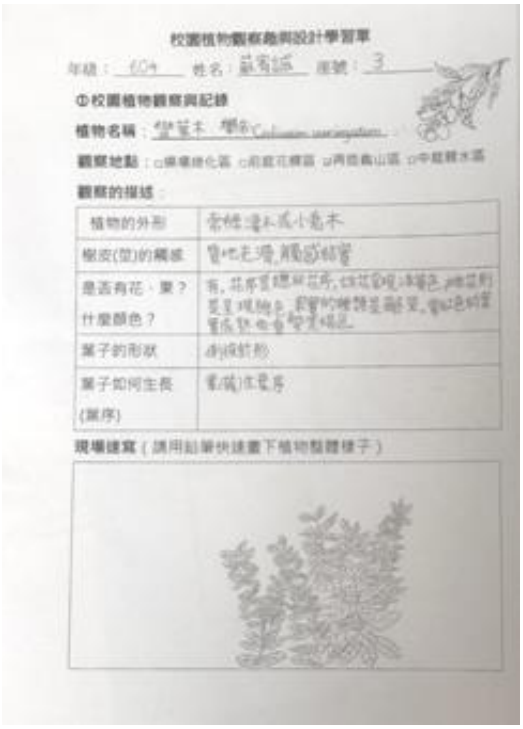
評量方式：

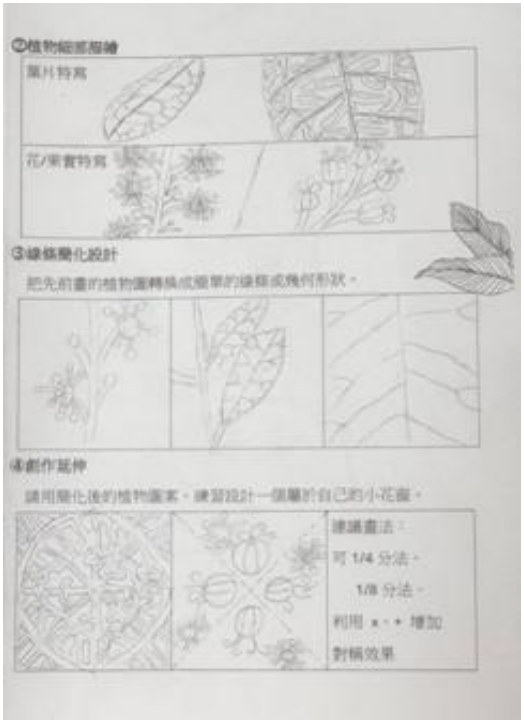
| | | |
|---|---|---|
| 美學知覺 | 能敏銳察覺不同校園植物的線條特徵，並正確完成植物觀察單紀錄 。 | 歷程評量：觀察單 |
| 創意轉譯 | 能將具象照片透過「減法設計」轉化為具備規律性、美感強烈的幾何圖騰 。 | 實作評量：設計稿 |
| 科技應用 | 能熟練操作數位繪圖工具與雷雕軟體，並理解路徑閉合等數位製造邏輯 。 | 實作評量：數位圖檔 |
| 實踐韌性 | 在面對反覆修改路徑與焊接組裝的挑戰時，能展現耐心並持續精進作品 。 | 學生反饋：學習心得 |
| 成品表現 | 最終燈飾成品結構穩固、光影效果顯著，能體現個人獨特的觀察視角。 | 總結評量：成品展示 |

| | |
|---|---|
| **教學省思** | 這門課程對六年級的孩子來說，不僅是一場跨領域的學習，更是一次與相處六年的校園進行「深度對話」的畢業儀式。透過「葉脈中的詩」，我們看見了美感如何從自然走入孩子的心中，最後凝結成一盞溫潤的燈 。<br><br>1. **從指尖的溫度到電腦的線條：**那種「剛剛好」的磨合會在校園走讀時，我看見孩子們低頭觀察葉片，筆下勾勒出的線條充滿了情感與溫度。但當他們要把這些感性的筆觸轉化為電腦路徑時，挫折也隨之而來——太細的線會斷、沒接好的線切不出來。這其實是很好的生命教育，孩子們在「想畫什麼」與「能做什麼」之間尋找平衡。我們發現，不必強求完美的數位技術，而是要讓他們理解，如何有邏輯地整理自己的美感，讓想像力最終能在現實中挺立 。<br><br>2. **點亮一盞燈，留住蔡文的風景** 當孩子們在校園裡挑選樹木時，他們選的不只是植物，而是一個屬於自己的回憶角落 。有學生回饋說，當燈泡點亮的那一刻，看著光影穿透自己設計的圖騰，心裡滿是成就感與不捨 。這盞燈留在校園裡的燈，不只是藝術作品，而是蔡文國小的陽光與綠意。未來我 |

| | |
|---|---|
| | 們想更專注於這些具代表性的校園植物，讓這份作品成為一份有重量的「畢業禮物」，讓孩子們就算離開了，心中依然有一片校園的風景在發光 。<br><br>3. 這次課程的成功，背後是老師們不斷的溝通與對接。藝術老師追求的是圖騰的比例與靈魂，科技老師則要把關結構的穩固與安全。我們發現，跨領域最珍貴的不是技術分工，而是老師們願意為了守護孩子的一份創意，坐下來討論如何「在不犧牲美感的前提下，讓作品變強壯」。這種老師之間的默契與共感，成了這門課程最堅實的支架，也讓孩子在安全感中嘗試各種創作的可能 。 |
| **學生/家長回饋** | **學生** 1:對於窗花燈這個作品，從一開始的摘葉子、拍攝葉子、進而運用平板描繪葉子，最後傳到電腦上製作雷雕檔，但在製作雷雕前的最後一個步驟、每個過程可說是心驚膽顫，直到雷雕成品完成後，我猶如如釋重負，終於完成了這個耗費了兩個月的作品，真是可喜可賀。<br><br>**學生** 2：我覺得這個美術畫融合了許多課程。我覺得這個美術畫融合了許多課程。從一開始的觀察葉子，到最後的燈具焊接，教了我們許多平常不容易體驗到的知識，也讓我們在課堂上可以自己動手做，也成為國小六年來生活中不一樣的美好體驗。<br><br>**學生** 3：做完這次的植物雷雕作品後，讓我學會了要完成一件事，需要有耐心、要細心。在設計葉子時，科技老師嚴格地說出我們的錯誤，雖然要一直反覆的改，但看到雷雕作品出來時，我內心瞬間感到成就感與喜悅，也體會到了創作的價值與努力，也體會到創作作品背後付出的辛苦。<br><br>**學生** 4：植物雷雕這件作品的步驟很繁瑣，每一步驟都要有耐心和用心，當完 |

| | |
|---|---|
| | 成這件作品時的那一刻所獲得成就感，讓我相信之前的努力都是值得的。<br><br>**學生 5**：執行這美術計畫時，我在猶豫不決中選擇了「楓香」。那時的我，覺得楓香的葉子跟普通葉子不太相同，因此最後也決定選擇了它。接下來，從一開始的畫葉子，到焊接燈箱的過程，雖然有點辛苦，但我樂在其中。成品做出來時，雖然沒有我想像中的好看，但是也在我國小美術課中，留下深刻印記。<br><br>學生 6：當要產出一個窗花的圖樣，必須經過針筆描繪葉子，並且在畫葉子時，必須要完整呈現為封閉圖形，不能有缺口，葉脈的線條也必須緊連葉子的邊緣，以免成品斷裂。從描繪到焊接，會經過一連串繁複的操作。雖然成品沒有想像中那麼完美，但做完後會有滿滿的成就感，讓我留下深刻的印象。 |
| **影像紀錄** |  |

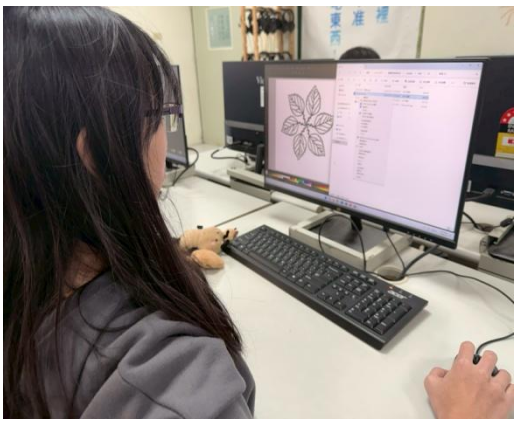



1. 學生透過攝影技巧學習，運用平板來學習如何進行校園植物的拍照記錄，並且分享至 padlet 讓同學們可共同欣賞。
2. 學生透過植物拓印，並結合文字書寫來進行藝術形式，將觀察到的植物形態轉化。
3. **植物觀察紀錄：** 詳細記錄了植物名稱、生長地點、外觀特徵（葉片形狀、顏色）等，並結合手繪素描。 針對葉脈、花朵或果實的細節進行局部寫生。最後，學生利用觀察到的植物元素，設計出具有重複美感的幾何圖騰，展現了從自然觀察到設計思考的延伸。

1. 學生運用平板電腦搭配電繪筆，在 sketchbook 上進行植物葉片的簡化與描繪。

2. 教師分享全班同學所設計的各種葉脈圖騰，學生在螢幕前進行作品發表或集體觀摩。



1. 學生電腦裡運用繪圖軟體轉檔，並利用軟體將設計好的圖騰進行最後的數位修飾與建模準備。

2. 學生將雷射切割產出的木製實體模型進行拼貼與檢視，再進行燈具的焊接與組裝。

| | |
|---|---|
| | <br>學生植物花磚燈排列，每一組燈罩上的葉脈圖騰都代表了一位學生的獨特視角，展現了校園植物多樣的美感轉譯。當內部燈具點亮後，溫暖的黃光穿透雷射切割的縫隙，在空間中投射出交織的葉脈光影， |
| **其他對於本計畫之建議** | 看著孩子們從拿起平板在綠校園中採集光影，到最後點亮手中那一盞燈，這不僅是一場美感教育，更是一場溫馨的畢業儀式。<br><br>1.**跨領域協作的典範：** 感謝計畫團隊中的藝術與科技老師，在「美感」與「技術參數」之間不斷對話與折衷。老師們為孩子搭建的隱形支架，讓他們能在充滿安全感的環境下，勇敢嘗試各種創作的可能 。<br><br>2.**看見孩子的心靈質變：** 從學生的回饋中可以看到，儘管過程「心驚膽顫」，但最終那種「如釋重負」的成就感，正是培養社會情緒學習中耐心與韌性的最佳見證 。<br><br>3.**讓美感在蔡文發光：** 這場跨域旅程讓孩子學會了「在限制中尋找美」。這份計畫不僅是教學成果，更是老師們送給畢業生最珍貴、最溫暖的禮讚 。 |