



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中等學校
申請類別	種子學校
創課方案名稱	人類與生態-多維度的未來世界
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>張燕琪</u> ■音樂： <u>簡雅純</u> ■表演藝術： <u>簡雅純</u> 非藝術類教師： <u>王家祺(資訊) 蕭達(自然) 林俊岑(國文)</u> 其他人員： <u>曾可嘉(教學組長) 張國鼎(生輔組長)</u> 總人數：7人
實施對象	國中： <u>7,8,9</u> 年級 參與班級數： <u>3</u> 班 參與總人數： <u>60</u> 人
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	* 先備能力： * 基礎素養： 學生參與過113學年跨領域美感主題：與珊瑚的呢喃，對環境議題有相當的基礎素養。 * 基礎技能：學生對美感構面色彩、質感、構成，學生在上學期課程都有安排練習過。若學生全無經驗，可透過課堂即時教學與練習，培養基礎概念。 曾修美感教育實驗課程：二、三年級的學生均在112-113學年，受過美感教育色彩、質感、構成、結構等計畫課程，已經具備初步的認知與操作，能從色彩的感知、層次和配色比例應用，本學期單元課程，需要更多紙藝的操作，立體海報的製作需要有基礎構造與機能的能力，透過本期的單元設計，學生將會透過任務挑戰以達複習。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

- 1、結合學校資源應用，提升教師教學素養:
與在地賞鳥協會的教學資源應用，進行環境教育的深化學習，不僅提升教師的專業程度，亦能讓學生能夠提升對環境保育的意識。
- 2、活化國中課程，提升學生的生態素養:
學生是學習的主體，透過教師們的教學設計，以環境生態議題為教學案例設計，以基礎課程和統整課程，讓學生更有感體現生態環境的保育之責，為環境永續展開行動。
- 3、重視國際教育課程推展，培養守護地球的世界公民:
透過國際都市的建築生態共生的規劃視角，讓學生認識生態環境的議題，使世界的公民的課題。
- 4、打破學科藩籬，重視跨域課程發展:
教師跨域共備，打破學科藩籬，針對議題進行跨域統合的教學課程設計，讓學生面對議題主題，能有綜合學習的專業理解，並強化學生知能整合與生活應用的能力，學生習得完整的知識應用於真實的情境中，學生與跨域師長們有著高密度的接觸，能夠互相交流，展現自己多元表現與學習。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域
美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	v	2
2.符號識讀與脈絡應用	v	4
3.藝術參與及社會行動	v	5
4.設計思考與創意發想	v	3
5.數位媒體與網絡掌握	v	6
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	

	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術、音樂、表藝</u> <input type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>自然、資訊、國文</u> <input type="checkbox"/> 融入之議題： <u>生態環境</u> <input type="checkbox"/> 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組4.2核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input checked="" type="checkbox"/> M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自我管理 <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： 如108課綱十九項議題： <u>A3.環境、A4.海洋</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格代碼1-8填寫)	本期發展重點(依前述表格SDGs代碼A-Q / SEL代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：人類世的反思 單元1名稱：人類世的樣貌 課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生認識「人類世 (Anthropocene)」作為一個新地質與文化概念，理解人類活動如何深刻改變地球系統、生態環境與生活方式。 2. 培養環境倫理與責任感 透過反思人類與自然的關係，建立尊重生命、關懷環境的價值觀，理解人類行動對未來世代的影響。 3. 發展跨領域思考能力 結合科學、藝術與人文觀點，培養學生從不同角度理解複雜環境議題的能力。 4. 促進感知、情感與行動的連結 不只「知道」，而是能感受、表達，並轉化為行動意識。 <p>實施節數：兩堂</p> <p>一. 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師分享『地球進入人類世40度恐常態』https://www.youtube.com/watch?v=SmG6LIgHPqo影片 <p>引導學生思考:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 人類世指的是? (確認學生對題目的理解) (2) 你覺得「方便的生活」和「保護地球」會衝突的嗎? (3) 你現在的什麼行為會影響地球? 什麼行為地球未來20年會感謝你? <p>二. 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生分組，每一組都配置手機或是平板。 2、學生開始透過ChatGpt和網路查詢人類世對地球的影響。 <p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生將蒐集的人類世資訊，繪製成心智圖。 2、學生透過小組分組報告環境議題，分析觀點與現況，也聆聽同學的不同觀點。 	<p>1美學思辨與覺察省思。</p> <p>7.藝術探究與生活實踐.</p>	<p>M.氣候行動 N.永續海洋與保育 O.陸域生態</p>

<p>單元2名稱：大師講座-從極地踏尋看見環境問題</p> <p>課程目標：</p> <p>1、透過講師的極地生物觀察的經驗影像分享，讓學生有感，在進入議題探討。</p> <p>實施節數：1堂</p> <p>一. 導入活動</p> <p>1、透過講師課堂講座，播放極地生態影片，認識南北冰山和生態樣貌。</p> <p>2、講師透過問答和啟發性對話思考，更深化學生對環境議題的探究。</p> <p>二. 開展活動</p> <p>1、學生專心聆聽講座，並記錄重點或是提出問題紀錄。</p> <p>2、透過講師問答，聯想生活中產生的溫室效應與日常塑料使用對海洋生態的影響，或是其他人類因生存而產生的生問題。</p> <p>三. 綜合活動</p> <p>1、如果我是北極熊/企鵝</p> <p>請學生以一個動物的第一人稱，說一句話：『我希望人類可以....。』</p> <p>2、我的小行動</p> <p>學生寫下或分享，現在能為地球/生物的生存做...</p> <p>3、回到人類世的討論，你希望人類世被記得的是？</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思</p> <p>3.藝術參與及 社會行動</p> <p>4.設計思考與 創意發想</p> <p>5.數位媒體與 網絡掌握</p>	<p>M.氣候行動 N.永續海洋 與保育 O.陸域生態</p>
<p>主題(二)名稱：人類世立體海報製作</p> <p>單元1名稱：紙的機能樣貌</p> <p>課程目標：</p> <p>1、認識「平面到立體」的基本概念，理解紙材如何透過摺、剪、插、黏形成結構。</p> <p>2、學習紙的立體構造技巧。（如折疊、支撐、加固、機能結構）</p> <p>3、培養空間感、結構思考與手眼協調能力。</p> <p>4、建立材料和結構穩定性的初步工具正確工序。</p> <p>實施節數：2堂</p> <p>一. 導入活動</p> <p>1、教師準備兩張名片大小的西卡紙，讓同學在沒有黏膠的狀態下，進行扣卡的造型練習。</p> <p>2、教師展示紙張的小模型，說明機能構造的多樣性。</p>	<p>1.美學思辨與 覺察省思</p> <p>2.符號識讀與 脈絡應用</p> <p>4.設計思考與 創意發想</p> <p>5.數位媒體與 網絡掌握</p> <p>7.藝術探究與 生活實踐</p>	

<p>、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生以兩張名片紙張，沒有使用黏膠，開始練習各種扣卡，並練習以剪紙，彎折方式，練習紙張的造型。 2、學生透過網路搜尋不同的紙張機能構造，練習製作多種機能功能。 3、紙張翻閱時會成立體的構造，例如立柱狀、三角、牽引練習。二 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生檢核紙張的立體構造穩定性。 2、同學分別說明自己的作品機能和可能的應用。 3、同學說明製作過程的困難和解決技巧。 		
<p>單元2名稱：議題的立體海報製作</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生將議題透過立體海報構成的方式，結合平面設計與立體結構表現。 2、運用紙材和回收素材進行創作，實踐永續與環保理念。 3、培養跨領域思考、視覺表現與表達說明的整合能力。 <p>實施節數：4堂</p> <p>一. 導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師引導學生以小組進行議題的主題確認與討論，小組主題確認例如：地球暖化、溫室效應或是海洋生態破壞等。 2、學生進行主題的說明的圖象化以及流程順序的安排，並確認海報是否入有融入遊戲化互動的功能。 3、小組分工製作立體海報。 <p>二. 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、小組利用網路尋找議題圖像，並進行海報設計的分布位置設計。 2、小組確認立體紙形的機能結構運用（扣卡、展開、交疊、旋轉、抽動、翻閱）。 3、同學取得自己的材料，開始進行作品創作。 <p>三. 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、學生嘗試紙張的立體造型創作，並於課堂後，搜集多種媒材，以利創作結合使用。 2、學生在過程中，教師在學生創作過程中進行對話評量，已確認學生的創作方向與投入情形。 3、學生完成作品，進行分享說明，並透過相互評論給予回饋。 <p>(其餘依序類推)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握 7.藝術探究與生活實踐 	<p>M.氣候行動 N.永續海洋與保育 O.陸域生態</p>

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，並詳述之)：

教師以多元評量、歷程性的方式進行評量。

1、多元評量方式：

- (1)實作評量：對繪畫、立體造型等作品進行創作成果評分。
- (2)檔案評量：收集學生創作草圖、學習單、過程紀錄等評估學習歷程。
- (3)展演評量：分組展示說明作品、口頭報告與作品詮釋進行評量。
- (4)互評語自評：學生間內互評及自主反思，培養自我評鑑檢核的能力。

2、評量向度

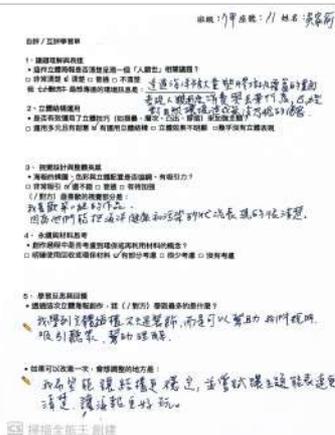
- (1)創意性：作品的流暢性、變化性、獨創性與想像力。
- (2)技術與形式：構圖、色彩、技法、表現形式（材料工具的掌握層度與色彩、比例構圖運用）
- (3)情感與敘事：作品是否表達人文與環境故事的敘事邏輯。
- (4)學習態度：對於視覺藝術課程的投入參與的積極度。

教學省思

- 1. 本次以「人類世議題」結合立體海報創作，有效提升學生對環境議題的關注度，議題不再停留於口號，而能轉化為具體視覺表現。
- 2. 立體結構的操作讓學生實際感受到「材料如何影響表現」，有助於培養結構思考與空間概念。
- 3. 多數學生在初期容易過度追求造型，忽略議題傳達，顯示未來可在構想階段加強「視覺與訊息對齊」的引導。
- 4. 使用回收紙材進行創作，使學生開始反思日常消費與資源使用，成功將永續概念落實於實作中。
- 5. 小組討論與互評活動促進學生口語表達與觀察能力，也讓學生學會以具體理由給予回饋。
- 6. 自評與互評學習單能引導學生回顧學習歷程，有助於培養反思與自我修正的能力。
- 7. 課堂中可觀察到學生在嘗試立體結構時出現挫折，顯示示範與分段教學對技能學習的重要性。
- 8. 部分學生在時間掌控上較為吃力，未來可將立體結構練習與正式創作拆分為不同課程進行。
- 9. 本課程成功整合藝術、環境教育與設計思考，展現跨領域教學的可能性與教學價值。
- 10. 整體而言，立體海報作為學習成果，不僅呈現學生的創意，也成為班級討論人類世議題的重要媒介。

學生/家長回饋

(請至少提供5則)



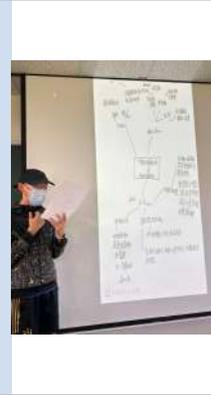
		<p>班級：10甲班 班級：10 姓名：劉冠廷</p> <p>自評 / 互評學習單</p> <p>1. 議題理解與表達 * 議題內容與議題是否清楚正確 (個人關注、相關議題?) <input checked="" type="checkbox"/> 非常清楚 <input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚 誰 (對方) 最好能用的議題訊息是：透過科技讓生活更便利與更進步， 讓生活更便利與更進步。</p> <p>2. 立論結構與運用 * 是否有明確用了立論技巧 (如排疊、層次、凸出、突顯) 來加強主題? <input checked="" type="checkbox"/> 是有多元且有創意 <input type="checkbox"/> 有運用立論結構 <input type="checkbox"/> 立論效果不明顯 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有立論效果</p> <p>3. 視覺設計與繪圖表達 * 海報的構圖、色彩與立體的繪圖是否協調、有吸引力? <input type="checkbox"/> 好得吸引 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> (對方) 最喜歡的海報部分是： 立論的排疊與層次的設計，讓海報更受到觀感。</p> <p>4. 多媒體材料思考 * 創作過程中是否考慮到多媒體材料與材料的使用? <input type="checkbox"/> 有考慮到 <input type="checkbox"/> 沒有考慮</p> <p>5. 學習反思與回饋 * 透過此次立論海報製作，你 (對方) 學到最多的事情? 我學到在立論海報製作中，可以讓海報更受到觀感， 也可以讓海報更受到觀感。</p> <p>* 如果可以改進一次，會調整的地方是： 我會嘗試讓立論更清楚與更明確，讓海報更受到觀感。</p> <p>評語全權王 劉冠廷</p>
<p>人類條件之編寫學習單</p> <p>班級：10甲班 姓名：劉冠廷</p> <p>自評 / 互評學習單</p> <p>1. 議題理解與表達 * 議題內容與議題是否清楚正確 (個人關注、相關議題?) <input checked="" type="checkbox"/> 非常清楚 <input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚 誰 (對方) 最好能用的議題訊息是：透過科技讓生活更便利與更進步， 讓生活更便利與更進步。</p> <p>2. 立論結構與運用 * 是否有明確用了立論技巧 (如排疊、層次、凸出、突顯) 來加強主題? <input checked="" type="checkbox"/> 是有多元且有創意 <input type="checkbox"/> 有運用立論結構 <input type="checkbox"/> 立論效果不明顯 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有立論效果</p> <p>3. 視覺設計與繪圖表達 * 海報的構圖、色彩與立體的繪圖是否協調、有吸引力? <input type="checkbox"/> 好得吸引 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> (對方) 最喜歡的海報部分是： 立論的排疊與層次的設計，讓海報更受到觀感。</p> <p>4. 多媒體材料思考 * 創作過程中是否考慮到多媒體材料與材料的使用? <input type="checkbox"/> 有考慮到 <input type="checkbox"/> 沒有考慮</p> <p>5. 學習反思與回饋 * 透過此次立論海報製作，你 (對方) 學到最多的事情? 我學到在立論海報製作中，可以讓海報更受到觀感， 也可以讓海報更受到觀感。</p> <p>* 如果可以改進一次，會調整的地方是： 我會嘗試讓立論更清楚與更明確，讓海報更受到觀感。</p> <p>評語全權王 劉冠廷</p>	<p>人類條件之編寫學習單</p> <p>班級：10甲班 姓名：10 姓名：劉冠廷</p> <p>自評 / 互評學習單</p> <p>1. 議題理解與表達 * 議題內容與議題是否清楚正確 (個人關注、相關議題?) <input checked="" type="checkbox"/> 非常清楚 <input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚 誰 (對方) 最好能用的議題訊息是：透過科技讓生活更便利與更進步， 讓生活更便利與更進步。</p> <p>2. 立論結構與運用 * 是否有明確用了立論技巧 (如排疊、層次、凸出、突顯) 來加強主題? <input checked="" type="checkbox"/> 是有多元且有創意 <input type="checkbox"/> 有運用立論結構 <input type="checkbox"/> 立論效果不明顯 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有立論效果</p> <p>3. 視覺設計與繪圖表達 * 海報的構圖、色彩與立體的繪圖是否協調、有吸引力? <input type="checkbox"/> 好得吸引 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> (對方) 最喜歡的海報部分是： 立論的排疊與層次的設計，讓海報更受到觀感。</p> <p>4. 多媒體材料思考 * 創作過程中是否考慮到多媒體材料與材料的使用? <input type="checkbox"/> 有考慮到 <input type="checkbox"/> 沒有考慮</p> <p>5. 學習反思與回饋 * 透過此次立論海報製作，你 (對方) 學到最多的事情? 我喜歡知道，一次的作品，有很多缺點，作品的 結構要依據需要來修改。</p> <p>* 如果可以改進一次，會調整的地方是： 以後和老師製作海報把結構用的更清楚， 避免一再調整。</p> <p>評語全權王 劉冠廷</p>	
		<p>人類條件之編寫學習單</p> <p>班級：10甲班 姓名：11 姓名：劉冠廷</p> <p>自評 / 互評學習單</p> <p>1. 議題理解與表達 * 議題內容與議題是否清楚正確 (個人關注、相關議題?) <input checked="" type="checkbox"/> 非常清楚 <input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚 誰 (對方) 最好能用的議題訊息是：透過科技讓生活更便利與更進步， 讓生活更便利與更進步。</p> <p>2. 立論結構與運用 * 是否有明確用了立論技巧 (如排疊、層次、凸出、突顯) 來加強主題? <input checked="" type="checkbox"/> 是有多元且有創意 <input type="checkbox"/> 有運用立論結構 <input type="checkbox"/> 立論效果不明顯 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有立論效果</p> <p>3. 視覺設計與繪圖表達 * 海報的構圖、色彩與立體的繪圖是否協調、有吸引力? <input type="checkbox"/> 好得吸引 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> (對方) 最喜歡的海報部分是： 立論的排疊與層次的設計，讓海報更受到觀感。</p> <p>4. 多媒體材料思考 * 創作過程中是否考慮到多媒體材料與材料的使用? <input type="checkbox"/> 有考慮到 <input type="checkbox"/> 沒有考慮</p> <p>5. 學習反思與回饋 * 透過此次立論海報製作，你 (對方) 學到最多的事情? 原來我們可以用這些方法來解決問題， 解決問題。</p> <p>* 如果可以改進一次，會調整的地方是： 希望我能用一些比較有效的方法讓大家 了解我們的想法。</p> <p>評語全權王 劉冠廷</p>
		<p>班級：10甲班 姓名：13 姓名：楊維</p> <p>自評 / 互評學習單</p> <p>1. 議題理解與表達 * 議題內容與議題是否清楚正確 (個人關注、相關議題?) <input checked="" type="checkbox"/> 非常清楚 <input type="checkbox"/> 清楚 <input type="checkbox"/> 不清楚 誰 (對方) 最好能用的議題訊息是：人類可以透過經濟發展，不斷改變 自然環境，卻很少思考。</p> <p>2. 立論結構與運用 * 是否有明確用了立論技巧 (如排疊、層次、凸出、突顯) 來加強主題? <input checked="" type="checkbox"/> 是有多元且有創意 <input type="checkbox"/> 有運用立論結構 <input type="checkbox"/> 立論效果不明顯 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有立論效果</p> <p>3. 視覺設計與繪圖表達 * 海報的構圖、色彩與立體的繪圖是否協調、有吸引力? <input type="checkbox"/> 好得吸引 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 有待加強 <input checked="" type="checkbox"/> (對方) 最喜歡的海報部分是： 我很喜歡他們的作品，顏色很亮，也運用許多有趣的構圖。</p> <p>4. 多媒體材料思考 * 創作過程中是否考慮到多媒體材料與材料的使用? <input type="checkbox"/> 有考慮到 <input type="checkbox"/> 沒有考慮</p> <p>5. 學習反思與回饋 * 透過此次立論海報製作，你 (對方) 學到最多的事情? 原來海報可以有更多變化，有互動的海報 可以更吸引人，也能比較有效達到宣傳。</p> <p>* 如果可以改進一次，會調整的地方是： 我會希望把顏色也用亮麗些，並且能 讓作品功能的互動多一點，更有趣。</p> <p>評語全權王 楊維</p>

影像紀錄

(照片6-10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)



探險家朱建銘醫師極地生物講座



學生人類世主題報告



教師課堂透過影片說明人類世對生態環境的影響



小組進度檢核與分工說明



學生作品製作



學生紙的基本機能材質練習



學生作品之二



學生紙張的立體機能構造練習

其他對於
本計畫之建議

無