



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	宜蘭縣內城國中小化育分校
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	夢幻山之歌—從河開始的故事
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>賴惠群</u> 非藝術類教師： <u>楊瑄明（語文、綜合）、江文信（語文、綜合）</u> 總人數：2
實施對象	■國小： <u>五、六</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>13</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 ■校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學生具備基礎的水彩繪畫及攝影技能。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	「夢幻山之歌：從河開始的故事」是以在地故事為核心的跨領域課程設計。課程內容以「粗坑溪」為出發點，粗坑溪的支流就從學校旁邊流過，孩子們每日都在溪流旁清洗餐具，眼睛可見的溪水作為在地景觀情感與知識的載體，透過跨學科的

整合，將「聽、說、讀、寫、畫、做」融入教學過程。我們相信，學習不應僅限於課本，而應是從腳下的土地出發，透過對環境的感官採集與科技應用，連結學生的生活經驗與地方文化。

本課程涵蓋了三大關鍵領域，引導學生從不同維度理解家鄉：

- 一、綜合領域（生命故事）：透過「聽長輩說故事」，建立學生與土地的情感連結，傳承地方歷史與記憶。
- 二、語文領域（科技與創意）：結合現代科技「AI 協助創作」，將古老的粗坑溪傳奇轉化為線上繪本，訓練學生的敘事與數位表達能力。
- 三、藝術領域（美感採集）：從色彩捕捉到印花設計，引導學生觀察自然，將在地特色內化為創作靈感。

本課程旨在達成以下三項核心發展：

- 一、文化認同(粗坑溪的故事、在地傳奇)：深度了解家鄉文化，建立地方歸屬感。
- 二、數位素養(AI 輔助繪本創作、相機色彩採集)：學會運用現代工具進行文化轉譯與創作。 |
- 三、美學應用(文化色彩採集、印花設計、彩繪小馬)：提升色彩敏感度，將在地元素轉化為美感設計。

結合了敘事、藝術與科技，帶領學生進行鄉土及內在的探索。透過粗坑溪的河水，我們灌溉學生的創意，讓地方文化在數位時代中長出新的模樣，實現「故事從河開始，美感從心出發」的教學願景。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域
美感素養**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>	
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	1
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

**跨領域
課程類型**

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目： <u> 視覺藝術 </u> ■非藝術科目： <u> 語文、綜合 </u> ■融入之議題： <u> 環境教育、生命教育 </u>		
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input checked="" type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u> 108 課綱環境議題 </u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程			本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q代碼 1-8 填寫) / SEL 代碼甲-戊填寫)

主題(一)名稱：粗坑溪傳奇故事—用 AI 協助創作線上繪本

單元 1 名稱：

課程目標：

1. 引起孩子們探究鄉村故事的動機
2. 透過認同保護家鄉水資源的重要性，了解社區與自然環境的共生關係。

實施節數：2 節

一、導入活動

整理社區長輩與過去學生共同創作的原始繪本《「手」護中華村水水的山頭》的相關資料。

1. AI 討論共編：透過與 Gemini 互動，提取出原始繪本中的「柑仔山」、「捕蝶人家」等素材，討論出符合學生興趣的故事線。
2. 融入主角姓名：運用班上學生的姓名作為故事主角，發展出新版線上繪本《粗坑小龍的魔法秘密》，增加學生的帶入感。
3. AI 生成繪本：在討論頑故事情節後，跟 AI 討論繪本風格，並討論分鏡畫面，最後決定生成 8 頁的繪本故事，並根據需求調整每一頁內容的細節。

二、開展活動

1. 說繪本故事《粗坑小龍的魔法秘密》：用童話故事的口吻，跟孩子述說繪本故事。
2. 運用 google earth 以及百年歷史地圖，訴說中華村的地理環境、以及背景的歷史故事。
3. 分享日前跟學生家長閒聊時，家長提到孩提時代在溪邊戲水遊玩、採果樹等種種故事。
4. 帶到統計數據「20 年間中華人口已減少近百分之 40」，引起懸念，讓學生思考什麼樣的原因會讓聚落人口減少的這麼劇烈？

5、6

F、K、O
乙、丙

粗坑溪發源於宜蘭縣員山鄉的最高峰阿玉山(1419公尺)，大小支流43條，主河道長度約18.5公里，全部流域長度約45公里，集水面積約37.5平方公里，1996年之前，是一條終年不斷的溪流，屬屬陽溪中游的一條支流。

粗坑溪早期(1936年前)是西勢大溪(又稱清水溪)的主要水源之一，1878年之前隨西勢大溪從烏石港出海，1878年因洪水淤積河道被得子口溪壘壘後，改從現在的竹安溪出海，1892又因大洪水造成宜蘭到壯圍這段淤積，河道改由東港出海，直到1936年再連堤防完成後，改變地表水的流向，才成現在的樣子。

再連堤防時從再連到現在的長堤路和水源路交叉口，大約4公里的堤防是採石駁(清砌駁)的施作方式，亦即從堤防底部約2公尺深的位置，以堆砌石頭的方式往上堆疊，到了地表後再以土駁的方式施作，目的是要讓伏流水維持之前西勢大溪(清水溪)的流向，入滲流至深溝淨水場(1932年)。

1996年水公司開始取粗坑溪地表水，日取量約4到6萬噸進深溝淨水場，深溝淨水場主要供水區域為員山、宜蘭、壯圍及礁溪地區，供應戶數約17萬戶，人數約22萬；後因清洲淨水場，淨水後的硬度偏高，指數約220-240單位，因此目前清洲淨水場供應的水約有一半的水是來自粗坑溪原水，混合後指數大約160-180單位，而清洲淨水場主要供水區域為羅東、五結及冬山，影響人口約10萬。

總結粗坑溪的原水，豐水期時直接影響人數約22萬人，間接影響約10萬人，總計影響人數大約32萬人，如此重要的水源頭，您說重不重要？當粗坑溪枯水期時，大約每日剩6000噸，那不夠的水又要從哪裡來呢？

粗坑溪

20年間中華人口已減少近百分之40

5. 懸念破解：引導學生思考故事中的「吸水怪」是誰？藉此介紹學校旁的粗坑溪與聚落的關係。
6. 介紹中華村豐富的生態與昔日護山、反對開發的故事。
7. 環境省思：說明自來水廠接走大量水源後，導致中華村水源枯竭、環境改變，連昔日孩子戲水的區域都已消失。

三、綜合活動

來去說故事：讓學生到四年級，跟四年級的小朋友分享《粗坑小龍的魔法秘密》的故事，並做環境保護的簡單討論。

主題(二)名稱：粗坑溪的故事—聽長輩說故事

課程目標：

5、6

F、K、O
乙、丙

1. 學習理解不同層次的訪談問題，並能夠挑選合適的問題。
2. 練習由淺到深組織訪談大綱，並學習提問技巧。
3. 藉由與長輩對話，理解在地傳統生活智慧與社會變遷。

實施節數：6 節

一、導入活動

1. 小記者的難題

- 提問學生：「如果要訪問村裡的阿公，你會問什麼？」讓學生先練習發想，並引導出學生對於憑空設計問題的困難感。
- 介紹本次訪問對象文通阿伯，簡單說明他的成長背景。

二、開展活動

1. AI 助攻的訪談設計

- 問問題金字塔：引導孩子先將問題分類，從簡單問題進階到複雜問題，簡單的問題從事實問題出發，接著引導到需要解釋或描述的問題，最後挑戰比較個人深入的問題。
2. 底部（簡單問題）：先從最基本的事實問題開始，例如：「這家店叫什麼名字？」、「你住在這附近嗎？」這類問題能克服緊張，順利開始對話。
 3. 中間（中階問題）：接著引導他們提出需要解釋或描述的問題，例如：「你為什麼會選擇賣麵包？」、「這家店是從什麼時候開始的？」
 4. 頂部（複雜問題）：最後可以挑戰他們思考更深入、更抽象的問題，例如：「對你來說，經營這家店最困難的是什麼？」、「你覺得這個社區最大的改變是什麼？」
 5. 問題生成：老師利用 AI 工具生成不同層次的大量問題（如：生活經驗、傳統習俗、對環境的看法）。
 6. 篩選與排列：讓學生從 AI 題庫中篩選出感興趣、合適的問題，例如：「以前抓蝴蝶最高紀錄？」、「以前砍柴要先問神明嗎？」
 7. 討論提問順序：教師與學生討論問題的邏輯順序（從日常到感性深度），生成最終訪談大綱。



三、綜合活動

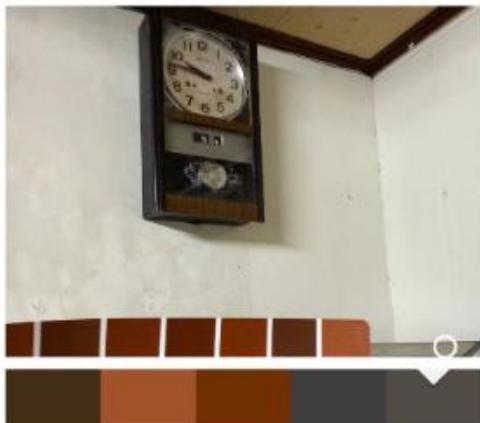
1. 跨越時空的對話

<p>▪實地訪談：長輩前來課堂時，引導學生依大綱提問。</p> <p>▪情境練習：鼓勵學生盡量多問：「然後呢?」或「為什麼?」，來提起長輩持續分享的興趣。此外不用完全照著訪剛上面的問，而是根據長輩的回答靈活接話，有些回答過的可以跳過。</p> <p>2. 校外教學：至社區進行故事及影像採集，實際探訪長輩口中的「輪水關時鐘」，並與時鐘主人互動，除了聽長輩講述老故事外，也再次練習訪談、提問。</p>		
<p>主題(三)名稱：地方文化色彩採集</p> <p>課程目標：透過實地走讀粗坑溪周邊環境，引導學生從感官出發，將抽象的地方文化轉化為具體的視覺記憶，挖掘深藏在社區中的土地內涵。</p> <p>1. 地方感知：透過實地踏查，感受粗坑河流域豐富的文化內涵與在地故事。</p> <p>2. 美感採集：觀察並記錄自然與人文景觀中的特有色彩。</p> <p>3. 數位應用：熟練操作 iPad 攝影與記錄功能，進行地方素材的數位存檔。</p> <p>實施節數：4 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧先前在「粗坑溪的故事」中聽長輩提到的傳奇地點。(輪水關時鐘、在山頭撿拾滿山遍野的百香果、兒時捉蝴蝶賣給標本商人的回憶等)</p> <p>2. 回顧之前攝影課所學會的取景與對焦方式。</p> <p>3. 討論家鄉常見的元素(如：廟宇的紅、溪水的綠、昆蟲的斑斕、古物的褐色)。</p> <p>4. 說明實地走讀的路線與安全注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 在校園拍攝百香果花</p> <p>在長輩訪談的過程中，我們知道以前社區有滿山遍野的百香果，每天都可以上山去撿又大又香甜的野生百香果，是長輩兒時深刻的記憶。如今社區山頭的百香果已經不復存在，但學校中卻有野生的百香果生長著。於是帶領學生在校園中尋找百香果花，以前學生可能沒有特別注意到，在聽完長輩的故事後，對百香果有了不同的感覺。</p> <p>最後，在校園中幸運地採集到百香果花的照片，非常美麗，也決定將百香果花中的紫色作為之後彩繪的主色之一。</p>  <p>百香果花紫</p>	<p>4、7</p>	<p>F、K、O 乙、丙</p>

2. 走進社區，實際拍攝輪水關時鐘。

輪水關時鐘的由來：早期為了公平分配灌溉水源，居民共推村中深受信賴的藍木成先生主持，依各戶耕地大小範圍分配供水時數，並以藍家宅院裡的時鐘作為輪流供水的切換基準。各家抽籤決定灌溉順序，排定無異議之後，製表貼在藍家廳牆上。輪水期間，藍家會泡好茶水、夜不閉戶，方便前來看鐘的人。村民彼此信賴，守著原則輪流灌溉水田，這種自治與合作的方式就叫做「輪水關」。

經過社區村長協助聯繫，藍家的後代(輪水關時鐘的主人)雖然已移居他地，卻十分熱情地返回村子，為孩子們打開老家大門，讓我們可以親眼看到掛在牆上的輪水關時鐘。



輪水關時鐘棕

3. 拍攝粗坑溪溪水的色彩

「宜蘭員山鄉以水源出自雪山、水質豐沛純淨聞名。化育分校所在的中華村就位在雪山山腳下，舊地名為「粗坑」，形容位在河流上游，河谷有許多巨石堆砌，巧妙指出本地是沖積扇頂位置，也是蘭陽平原重要水源地。村中有頂粗坑溪與粗坑溪兩條溪匯流，地表水與伏流水脈豐沛，下游五公里即是深溝淨水廠，供應蘭陽溪北十七萬居民生活。」引號內資料取自以下網址：

https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Place&id=603385

拍攝完時鐘後，我們步行前往粗坑溪的河床，感受粗坑溪潔淨的水質與優美的風景，並拍攝了粗坑溪的色彩。



粗坑溪水綠

4. 前往愛玉園拍攝

愛玉為社區內新興的經濟作物，農家種植了3千棵愛玉樹，透過愛玉果與愛玉小蜂互利共生的生態特性，用友善農法栽培出天然的愛玉籽，孩子們曾經在此動手搓洗出愛玉果凍，因為愛玉凍也是用在地潔淨的水所製作，因此我們決定至愛玉園拍攝愛玉果的照片，作為我們之後彩繪的主色之一。



愛玉果實粉

三、綜合活動

1. 回校後進行影像篩選，從 iPad 拍到的照片中選出最具代表性、最滿意的照片。
2. 利用 iPad 在照片點色及實體色票比對，比對拍攝的照片後，選出想要的配色，這些採集到的色彩將作為後續「地方印花設計」與「彩繪小馬」的基礎色調。

主題(四)名稱：地方印花設計

課程目標：

本單元旨在引導學生觀察在地植物的微觀美感。透過直接在透明片上寫生，學生能更敏銳地捕捉植物的線條與結構特徵。隨後透過圖案簡化的過程，學習如何將寫實的自然形體轉譯為具備設計感的印花圖紋，實踐從感知到創作的完整美感歷程。

1. 觀察與紀錄：能運用壓克力彩繪筆精確描繪在地植物的線條特徵。
2. 抽象化轉譯：學習將具象的植物圖案簡化為幾何或線條化的印花元素。
3. 文化認同：透過對百香果花、艷紫荊、水冬瓜、水蓼等在地植物的再創作，深化對家鄉環境的連結。

實施節數：2 節

一、導入活動

1. 老師以投影片方式播放學生們在踏查過程中拍攝到的在地植物照片，和學生一起發現每個植物的特色。

4、7

F、K、O
乙、丙

在地植物觀察



艷紫荊



碎花棋盤腳



水冬瓜



水葶



百香果



懸鉤子



甜根子草



血藤

二、開展活動

1. 媒材探索：學生使用壓克力彩繪筆直接在透明片上進行色彩的練習，觀察不同色彩的搭配或混色的效果。
2. 感官寫生創作：參考在「捕捉地方色彩」階段拍攝的照片（如：百香果花、艷紫荊、碎花棋盤腳、甜根子草、血藤等）。以直覺的方式描繪植物的特色。



3. 線條捕捉：引導學生感受並畫出植物的脈絡、花瓣邊緣或果實輪廓，透過透明片的層次感，觀察植物的結構特色。
4. 發放「印花設計（一）」學習單，將第一階段在透明片上描繪的複雜植物圖形逐步簡化，練習將自然形體（如百香果、懸鉤子）濃縮為重複性的符號或連續的線條圖案，在學習單的方格中，嘗試排列出屬於個人的地方文化印花花樣。

印花設計(一)

化南分校 班級: L12 姓名: 李昶元

<p>三、綜合活動</p> <p>展示學生彩繪的透明片與印花設計學習單，請學生分享自己的收穫並觀察他人作品，發現別人的優點。</p>		
<p>主題(五)名稱：彩繪小馬</p> <p>課程目標：</p> <p>進入藝術領域的最終實踐單元。本單元將整合先前採集的「地方色彩」與設計出的「植物印花」，讓學生在立體的陶瓷小馬上進行創作，完成從平面到立體的美感轉化。透過「先平面規劃、後立體實踐」的流程，訓練學生對於空間結構的掌握力，最後透過分享與票選，強化學生對在地文化創作的自信心與認同感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩規劃：能將先前採集的「地方文化色彩」應用於設計圖創作中。 2. 圖案設計：能將先前設計的印花應用於設計圖創作中。 3. 學習在平面設計圖與立體陶瓷素坯之間進行視覺轉譯與佈局。 4. 立體彩繪：以嚴謹的態度克服立體彩繪的困難。 5. 美感分享：能清楚述說作品中蘊含的故事，並學習欣賞他人的創作優點。 <p>實施節數：6</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平面藍圖設計 發放小馬平面設計圖學習單(由學學文創基金會提供)，請學生標註預計使用的「地方色彩」區域。 2. 參考前一單元「印花設計(一)」所簡化的植物圖騰，規劃其在小馬身上的排列方式。 3. 用調色好的乳膠漆在學習單上進行上色，在設計圖上先進行色彩模擬，確保視覺平衡與故事傳達的清晰度。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 陶瓷小馬素坯(由學學文創基金會提供)處理：清理陶瓷素坯表面，準備進行彩繪。 2. 立體轉譯：學生參考自己的平面設計圖，將色彩與印花轉移至陶瓷小馬上。 3. 技法應用：選擇大小不同的畫筆，依照需求來使用。並利用紙膠帶遮蓋要保護的部分，在立體彩繪時避免顏色超出想畫的區域，可以增加作品的細緻度和完整性。 <p>三、綜合活動：故事分享與優選作品票選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 錄製作品介紹：學生兩兩一組，錄製作品的介紹影片。 2. 作品發表：學生展示彩繪小馬，老師播放學生錄製的影片，介紹每個作品的設計理念。 3. 美感票選：舉辦「夢幻山小馬展」，由參與彩繪的高年級學生進行票選。 4. 課程總結：老師引導學生回顧從「聽故事、採集色彩、設計印花」到最後「彩繪小馬」的完整歷程。 	<p>4、7</p>	<p>F、K、O 乙、丙</p>
<p>評量方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察學生是否能積極參與繪本討論與製作。 2. 觀察學生是否能理解不同層次的訪談問題,並能夠挑選合適的問題。 3. 觀察學生是否能練習由淺到深組織訪談大綱,並學習提問。 4. 觀察學生是否能藉由與長輩對話,理解在地傳統生活智慧與社會。 5. 觀察學生踏查過程中是否能主動探索、觀察細微的地方元素。 		

6. 學生是否能捕捉植物關鍵特徵並完成透明片寫生。
7. 學生在學習單上轉譯出的印花圖樣是否具備在地特色與簡約的美感。”
8. 學生是否能以認真的態度克服立體彩繪的困難並完成創作。
9. 學生介紹作品時是否能清晰說明自己的創作理念。

教學省思

本系列課程在帶領學生從地方故事出發，經歷採集、轉譯到創作的跨領域學習。回顧整體教學流程，有以下幾點省思：

一、在「捕捉地方色彩」單元中，帶領學生實地走讀社區的效果遠超乎預期。透過 iPad 鏡頭，學生不再只是走馬看花，而是學會觀察。這種從感官出發的學習，讓原本抽象的「家鄉文化」變得具體且有色澤，成功建立起學生與土地的情感連結。

二、「地方印花設計」是課程中最具挑戰性的轉折點。學生先在透明片上用壓克力筆以直覺描繪植物線條，先以輕鬆的方式觀察大致的輪廓。之後，將寫實線條「簡化」為重複印花的過程對部分學生較為困難。透過學習單的引導以及學生間的相互學習，我看見學生將繁雜的「百香果花」轉化為具有該植物特徵的簡約符號，這不僅是藝術技能的提升，更是邏輯思考與去蕪存菁的跨領域能力訓練。

三、最終的「彩繪小馬」單元，是學生展現主體性的高光時刻。學生必須先在平面圖上規劃配色，再參考設計圖於陶瓷素坯上動手彩繪。這種從 2D 到 3D 的轉化，讓學生深刻體會到設計的嚴謹性。最後的分享與票選活動，不僅是成果展示，更是一個共學的場域。學生在分享中說出，他如何將在地的元素融入自己的設計中，也能去欣賞同儕的作品。每一隻「彩繪小馬」都是粗坑溪故事的新篇章。學生透過這一系列課程，不僅學會了美感設計，更在心中種下了守護在地文化的種子。

四、未來若再次實施，可考慮在 AI 創作線上繪本的部分增加更多與印花圖案的聯動，讓數位與手作的結合更緊密。整體而言，這系列課程讓學生帶著發現美的眼睛走出教室，最終將家鄉的靈魂繪入作品中，真正實現了「從河開始的故事」的教學核心價值。

學生/家長回饋

1. 以前走在校園或粗坑溪邊，總覺得樹木都長得一樣，但這次拿著 iPad 去「捕捉地方色彩」後，我才發現原來有很多平常沒看到的。
2. 我覺得最難的部分是「印花設計」的練習。要把很複雜的碎花棋盤腳簡化成簡單的幾何圖案，讓我想了好久。但後來設計好的時候覺得超級有成就感！
3. 我非常期待「彩繪小馬」的單元。在畫陶瓷素坯之前，我們先在平面圖上規劃配色和佈局。後來畫得沒有和設計圖完全一樣，因為立體得不是很好畫，但是我還是努力完成了，我很喜歡我的小馬。
4. 我學會了如何把採集到的在地植物元素變身成時尚的印花圖案。在最後的作品分享會上，看到全班同學的小馬排在一起，每一隻都有不同的地方故事，真的好漂亮。
5. 透過這次「從河開始的故事」系列課程，我才發現原來美感就藏在生活周遭。彩繪小馬時我特別畫了溪水中的草和石頭，效果很好，老師也覺得很漂亮，讓我很驚喜。

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



繪本討論



長輩說故事



長輩說故事



文化色彩採集



文化色彩採集

其他對於
本計畫之建議



印花設計



印花設計



小馬設計圖創作



彩繪小馬



作品分享