



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	高雄市旗山區旗山國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	當旋律與和聲伴奏共存時(初階版)
團隊成員	<p>藝術類教師：</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術/美術： <u>教師姓名</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂： <u>鍾千昭</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術： <u>教師姓名</u></p> <p>非藝術類教師： <u>陳玟臻(資訊)</u></p> <p>其他人員： <u>吳慧瑜(教務主任)、楊碧芬(研發組長)、翁姍汶(註冊組長)</u></p> <p>總人數：5</p>
實施對象	<p><input checked="" type="checkbox"/>國小： <u>6</u> 年級</p> <p><input type="checkbox"/>國中： _____ 年級</p> <p><input type="checkbox"/>高中/職： _____ 科 _____ 年級</p> <p>參與班級數： <u>普通班 4 班</u></p> <p>參與總人數： <u>100</u></p>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input checked="" type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<p><input checked="" type="checkbox"/>創新課程(為全新自創之跨領域方案)</p> <p><input type="checkbox"/>精進課程(延續之前跨領域方案內容,但加以聚斂優化)</p> <p><input type="checkbox"/>延伸課程(依據之前跨領域方案走向,但延伸擴充之)</p> <p><input type="checkbox"/>其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u></p>
學生先備能力	<p>1.學生會演奏直笛曲子「銀鈴」(選自魔笛)。</p> <p>2.學生能分辨和諧與不和諧的音程。</p> <p>3.學生能口述出對音樂的感覺。</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>感受與表現 教師透過 Youtube 的節奏影片帶領學生學習音樂聆聽與配樂和諧</p> <p>聽與感受 透過 教師帶領學生經由視覺與聽覺來感受音樂</p> <p>練習吹奏與聽覺媒合 讓學生分組一位使用「玩樂之聲」中的管風琴其他學生以直笛吹奏來媒合聲響</p> <p>分享學習感受 藉由分組練習聲音媒合後學生能說出聽覺感受</p> <p>當旋律與和聲 共存時</p>

課程發展理念	在音樂課的演奏中都只讓學生以直笛吹奏旋律線，由老師彈琴或直接電子書伴奏，學生永遠都是主角，但卻不了解伴奏能使音樂聽起來更豐富的重要性。藉由這次的和弦音配置讓學生能夠感受加入伴奏能讓音樂更豐富以外，以玩樂之聲程式中的管風琴來增加聲音的厚度並突破空間與樂器的限制，讓學生感受聲音的厚實度和伴奏的重要性以外，更能深入了解與體驗樂器之王管風琴的魅力。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	1
	2.符號識讀與脈絡應用	□	
	3.藝術參與及社會行動	■	4
	4.設計思考與創意發想	□	
	5.數位媒體與網絡掌握	■	3
	6.文化跨域與多元詮釋	□	
	7.藝術探究與生活實踐	■	2
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	■	2
	2. 議題式課程	□	
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	□	
	5. 學校本位課程	■	1
	6. 混成式課程	□	
7.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域內涵	■藝術科目： <u>音樂</u> ■非藝術科目： <u>資訊</u> ■融入之議題： <u>資訊</u> □其他： _____		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p>美感元素</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p>■音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感形式</p> <p>■均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p>■聯合國永續發展目標 (SDGs) :</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p>■社會情緒學習 (SEL) :</p> <p>■甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/>乙.自主管理 <input type="checkbox"/>丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/>丁.人際技巧 <input type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u></p> <p><input type="checkbox"/>無</p>	
<p>學習活動設計</p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)</p>
<p>主題(一)名稱：伴奏有，沒有？ 單元 1 名稱：二部合奏一起來 課程目標：學生能 2-4 人一組吹出二部合奏的「銀鈴」 實施節數：2 一、導入活動 讓學生聽熟旋律後各自練習吹奏第一部並確認旋律與節奏是對的。 二、開展活動 讓學生聽熟旋律後各自練習吹奏第二部並確認旋律與節奏是對的。 三、綜合活動 讓學生各自找夥伴組團練習。</p>	<p>1、3、7</p>	<p>D、J、甲、 乙、丁</p>
<p>單元 2 名稱： 課程目標：合起來不？ 實施節數：1 一、導入活動 讓學生複習之前練習的「銀鈴」歌曲二部吹奏。 二、開展活動 先配上鋼琴慢板伴奏，確定學生能分部並跟上老師速度，再以電子</p>	<p>1、3、7</p>	<p>D、J、甲、 乙、丁</p>

<p>書中的伴奏版訓練學生聽與吹奏的能力。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生各自擔任第一部主旋律和第二部伴奏型，並能與鋼琴伴奏(慢板)和電子書伴奏(快板)一起合奏。</p>		
<p>主題(二)名稱：管風琴與伴奏音</p> <p>單元1名稱：電子管風琴的練習</p> <p>課程目標：讓學生找出 CDEFGAB 分別是電腦鍵盤上(QWERTYU)的哪幾個鍵盤按鍵。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <p>於電腦教室先複習玩樂之聲中的爵士鼓手指練習，喚起手指對音樂在鍵盤上的操控感。</p> <p>二、開展活動</p> <p>打開玩樂之聲中的教室，進入管風琴的介面，讓學生去試試看敲擊到的鍵盤是什麼聲音。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生說出各自敲擊的音像是直笛的哪個聲音，逐漸拼湊出 CDEFGABC 分別是電腦鍵盤上 QWERTYUI。</p>	1、3、5、7	D、J、甲、乙、丁
<p>單元2名稱：和聲音配對</p> <p>課程目標：讓學生能藉由吹奏從管風琴的厚重聲響配出第三部的和聲音以增進對音樂的敏感度。</p> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師以第一小節做示範，讓學生能有和諧音的概念，由第二部伴奏型中的音來尋找。</p> <p>二、開展活動</p> <p>讓學生由原本的組成組員分別使用電腦與吹奏合作找出適合的聲音。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>由各組輪流發表自己的研究成果，讓其他組別也能知道和諧音不止一個，還有其他可用的選擇。</p>	1、3、5、7	D、J、甲、乙、丁
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>主題(一)名稱：伴奏有，沒有？</p> <p>單元1名稱：二部合奏一起來</p> <p>學生能 2-4 人一組完成二部合奏的演奏且每人都能擔任第一部和第二部。</p> <p>單元2名稱：合起來不？</p> <p>(1) 學生能與老師的鋼琴伴奏(慢板)合而為一，進而以電子書的伴奏(快板)一起演奏並交換聲部。</p> <p>(2) 讓學生知道諧和的和弦伴奏會是以三個音組成，看學生是否能提問出和弦在課本中沒出現的第三個音是哪個音。</p> <p>主題(二)名稱：管風琴與伴奏音</p> <p>單元1名稱：電子管風琴的練習</p> <p>學生能說出各自敲擊的音像是直笛的哪個聲音，逐漸拼湊出 CDEFGABC 分別是電腦鍵盤上 QWERTYUI。</p> <p>單元2名稱：和聲音配對</p> <p>學生能以電腦中的管風琴音響和直笛演奏配出適合的和聲音，將演奏從二部合奏延伸為三部合奏。若程度較好，或許會有組別使用非課本中的協和音轉而使用和聲音的其他選擇。</p>		

<p>教學省思</p>	<p>1.善用網路資源是現代趨勢，老師是必須有能力要做到的。藉由學生熟悉的歌曲來引起學生的學習動機是一個很好的開始。學生不僅能有學習動機，更能促使學生能在家自己搜尋學習，進而讓學生能在家自主學習後到課堂上分享，促使了 SEL 能在課堂中產生效應。</p> <p>2.在資訊與設備現代化飛奔的時代，有許多人已經忘了動手實做能加深長期記憶的重要性。藉由學生在直笛吹奏過程中使用聽力與手指練習並多次與同學合奏的學習方式加深對音樂的感受與記憶，讓音樂能融入至學生的生活與習慣中。</p> <p>3.所謂的優質教育與消滅不平等，就是要盡力讓學生在相同的環境中享有相同的教育資源。本校在數位學習中是走在教學最前端的數位恆星學校，這樣的校園環境不僅督促著教師要努力精進，在教學中引入最先進的教學資源讓學生接觸，更能減少學生家庭環境間的差異。</p> <p>4.在本課程進行後，教師個人的改變其實很大。以往對於音樂的學習面向大多止於音樂知識的理解與樂器演奏的基本能力。但在數位的介入後，有許多基本教學是可以改變的，時代在改變，教學滾動式改變也是勢在必行的。</p> <p>5.在課程的進行中，學生對於合作學習(合奏)與電腦運用(配音)是覺得好玩且有意義的。在電腦教室用電腦和吹直笛同時進行是一件好玩的事，除了可以彼此觀摩外，還能促進同學間的良好競爭與音樂對話。</p>
<p>學生/家長回饋</p>	<p>1.吹直笛已經是有夠手忙腳亂了，還要加上聽管風琴的聲音，上完一節音樂課感覺腦細胞快死光了。(一般學生)</p> <p>2.被老師拖著一直吹，雖然很痛苦，但是直笛好像也沒那麼難了，至少我從不太會到能吹完一整首曲子了。(一般學生)</p> <p>3.吹二部合奏對我來說不難，因為我是直笛團的。但是要配上好聽的低音，還要敲對鍵盤，真的沒有那麼簡單。(樂團學生)</p> <p>4.摸了一下發現管風琴鍵盤的排列就是鋼琴鍵盤排列的複製，只要手指放對了就可以彈出 CDEFGAB 的聲音，所以我們這組就由我來負責管風琴的部分，進度很快就完成了。(樂團學生，有上鋼琴才藝)</p> <p>5.玩完爵士鼓再玩管風琴，感覺完全不同。雖然我沒有辦法完整地彈出正確的和弦音，跟同學合奏聽起來真的感覺怪，一種錯誤的感覺。我現在可以懂老師彈錯伴奏時的那種尷尬感覺了。(一般學生)</p> <p>6.練習完後發現其實當伴奏是不容易的，要隨時看著聽著其他人的表現，要是他們慢了，我也要跟著慢，不然就沒對在一起了、難怪老師說以前她的伴奏很厲害，不僅能跟著還可以把難的地方改簡單才能跟得上。(樂團學生)</p> <p>7.小孩回家要求要下載老師說的應用程式，下載後發現小孩會在電腦前敲打節奏，後來發現原來小孩是在聽音樂打節奏，一種很安靜的學習活動，原來電腦也可以拿來做音樂學習，不會有時間和樂器的限制，蠻好的。(家長)</p>

影像紀錄



直笛二部合奏練習



直笛二部合奏練習



爵士鼓鍵盤練習



爵士鼓鍵盤練習



管風琴鍵盤練習



管風琴鍵盤練習



管風琴與直笛合奏



管風琴與直笛合奏

其他對於
本計畫之建議