



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺中市立東勢工業高級中等學校
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	鯉躍龍門：從傳說到新世代心象
團隊成員	<b>藝術類教師：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張淨嵐(美術)</u> <input type="checkbox"/> 音樂：_____ <input type="checkbox"/> 表演藝術：_____ <b>非藝術類教師：</b> <u>林炳森(數學)、盧宏男(製圖-機件原理)、張香婷(英文)、羅于宣(餐飲)</u> <b>其他：</b> <u>黃拓維(民俗藝術工作暨創作專家)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) <b>總人數：5人</b>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：____年級 <input type="checkbox"/> 國中：____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職： <u>設計</u> 科 <u>二</u> 年級 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>60</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化-加深度) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	一年級先備：造型原理、於美的形式要有基本概念，材料認識與應用、彩繪的基本技巧。

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

本方案以「跨領域美感教育」為核心，結合在地文化、公共藝術實作與跨學科協作，回應技職教育中學生常見之學習斷裂、價值感不足與學用脫節的問題，嘗試建立一條由「感知文化」走向「參與公共行動」，再延伸至「世界溝通」的美感學習路徑，使美感教育成為可被經驗、可被承擔、亦可被轉譯有價值的整體學習歷程。課程設計以校園公共藝術共創為主軸，強調美感學習並非止於作品完成，而是發生於長時間的觀察、操作、修正與共同承擔之中。學生在泥塑、紙糊、彩繪等實體創作歷程裡，需反覆檢視比例、結構與整體動勢，並在集體討論與調整中，學習將個人心象轉化為公共形式，建立對品質、安全與他人的責任感。此一過程有助於學生理解，美感並非主觀偏好，而是與結構判斷、公共使用與文化脈絡密切相關的綜合能力。

在文化面向上，本方案以魯班職人精神、鯉躍龍門（鰲魚）意象及在地廟宇藝術為學習素材，結合藝術走讀、民俗藝術家生命史分享與世界美術史對照，引導學生理解傳統文化並非靜態保存的符號，而是經由一代代匠師、社群與生活實踐持續累積、修正與承接的「活的文化」。學生在多元文化視角中，重新理解在地文化的當代意義，並將其轉化為自身創作與公共藝術實踐的重要內在素材。

本方案亦重視跨領域學習在美感教育中的支撐角色，透過結合數學、製圖、AI 科技與雙語學習，使學生理解公共藝術的成立需仰賴多種專業共同協作。例如，透過幾何計算進行「許願鱗片」的切割與配置，學生理解公平承載與結構可行性；藉由製圖與機件原理，學生認識動態結構如何回應藝術意象；在 AI 輔助創作中，則引導學生將實體創作經驗與文化理解轉譯為數位視覺語言，培養具判斷力與責任感的科技應用能力。

在學習歷程中，本方案亦有意識地回應學生的社會情緒學習（SEL）需求。透過從個人創作走向公共藝術共創的轉換歷程，引導學生逐步建立自我覺察、社會覺察與負責任決定的能力，使美感學習同時成為情緒理解、價值判斷與公共倫理養成的過

	<p>程。學生不僅學會如何創作，更學會如何在集體中定位自己，並為共同完成的成果承擔責任。</p> <p>在 AI 應用設計上，本方案刻意將數位工具置於實體經驗與文化理解之後，避免科技凌駕於美感與人文之上。課程引導學生理解，AI 並非創作的<b>主體</b>，而是<b>協助整理、放大與再詮釋人類經驗的輔助工具</b>，藉此培養學生在科技使用上的<b>判斷力、責任感與文化立場</b>。</p> <p>整體而言，本方案並非以單一課程或技術訓練為目標，而是透過階段性課程設計，引導學生經歷「<b>觀看—參與—承擔—轉譯—分享</b>」的完整學習歷程。最終透過<b>公共藝術落成與生活儀式（茶會）</b>，協助學生回顧創作經驗，將所學轉化為對校園、文化與自我價值的長期認同，使美感教育成為可持續、可延伸的生命學習經驗。</p>		
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 美感素養</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p style="text-align: center;">跨領域美感素養</p>	<p style="text-align: center;">勾選欄</p>	<p style="text-align: center;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>1 整案從文化覺察、公共意義與生命經驗出發</p>
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p style="text-align: center;">□</p>	
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>3 公共藝術共創是明確的社會行動</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>4 設計思考是為了解決公共藝術的真實問題</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>6 AI 與數位是「後段轉譯工具」，非主軸</p>
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>5 在地×世界×民俗×科技的跨域詮釋</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>2 大量實體操作、生活化實踐（泥塑、紙糊、茶會）</p>
<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>7 精神內化為整體學習的長期結果</p>	
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 課程類型</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p style="text-align: center;">跨領域課程類型</p>	<p style="text-align: center;">勾選欄</p>	<p style="text-align: center;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1. 活化型課程</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>3 美術×數學×製圖×AI×英文</p>
	<p>2. 議題式課程</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>4 SEL、公共責任、AI 倫理是融入而非主軸</p>
	<p>3. 窗外式課程</p>	<p style="text-align: center;">□</p>	
	<p>4. 交集性課程</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>1 公共藝術共創+階段引導，是方案核心</p>
	<p>5. 學校本位課程</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>2 學校在地文化，鯉躍龍門的藝術精神性</p>
	<p>6. 混成式課程</p>	<p style="text-align: center;">■</p>	<p>5 實體共創→數位轉譯</p>
<p>7.其他：(請自行填寫)</p>	<p style="text-align: center;">□</p>		
<p style="text-align: center;"><b>跨領域內涵</b></p>	<p>■藝術科目：<u>美術</u></p> <p>■非藝術科目：<u>數學、製圖、英文、餐飲</u></p> <p>■融入之議題：<u>SEL-情緒與心理健康、AI 時代的人文倫理與素養</u></p>		

	<input type="checkbox"/> 其他：_____	
<b>美感元素 與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異	
<b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</b>	<b>■聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input checked="" type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <b>■社會情緒學習 (SEL)：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <b>■其他議題：</b> <u>108 課綱十九項議題：生命教育、品格教育、文化資產教育、多元文化教育</u> <input type="checkbox"/> 無	
<b>學習活動設計</b> (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表格 代碼 1-8 填寫)	本期發展重點 (依前述本期發展 重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
主題名稱： <u>鯉躍龍門：從傳說到新世代心象</u> 主題目標： <b>1.文化理解與在地連結：</b> 引導學生認識臺灣廟宇藝術與民俗文化中「鯉躍龍門」的象徵意涵，透過在地廟宇藝術走讀與歷史脈絡理解，將傳說意象連結至地方生活經驗，建立文化認同與美感基礎。 <b>2.生命經驗的內化與轉化：</b> 透過故事、觀察與藝術回應，引導學生將「逆流、突破、守護」等文化象徵，轉化為自身生命經驗的投射，從「聽見傳說」走向「形成心象」，培養自我覺察與情感表達能力。 <b>3.美感覺察與藝術表現啟動：</b> 引導學生從觀看、描繪與初步造型練習中，覺察形體、節奏與象徵關係，建立後續泥塑、公共藝術共創與跨領域實作所需的美感觀察與表現基礎。 <b>4.公共藝術與集體創作意識建立：</b> 透過討論與引導，使學生理解		

<p>「鯉躍龍門」不僅是個人成功的象徵，更隱含集體生存與承擔的精神，為後續校園公共藝術共創奠定集體意識與責任感。</p> <p><b>5.跨領域學習動機與學習脈絡建構：</b>透過文化與生命意象的引入，建立學生對後續跨領域學習（藝術、數學、製圖、民俗專家等）的整體理解，使學生在課程初期即看見學習路徑與意義。</p>		
<p>單元1名稱：<b>藝術走讀回顧-魯班廟-永安宮×工科精神</b></p> <p>本單元作為整體課程的起點，透過藝術走讀、世界美術史對照與個人生命經驗回顧，引導學生從「觀看文化」進入「理解文化與自身的關係」，不同世代塑造作品的觀察、比較。為後續公共藝術共創與跨域實作奠定內在基礎。美感學習在此階段不以作品完成為目標，而以<b>覺察、對照與內化</b>為核心。</p> <p>課程目標：</p> <p><b>1.理解魯班植人精神與技職工藝價值：</b>引導學生認識巧聖先師（魯班）所象徵的職人精神，理解工藝與技術並非僅為生產工具，而是需要時間、耐心與責任感的生命實踐，建立對技職學習的正向價值認同。</p> <p><b>2.連結在地信仰與公共藝術意涵：</b>透過藝術走讀魯班廟與永安宮，引導學生理解「鯉躍龍門-鰲魚」意象所承載的地方歷史、集體記憶與守護精神，將宗教與民俗藝術視為活的文化，而非靜態裝飾。</p> <p><b>3.從文化意象映照個人生命經驗：</b>引導學生將在地文化中的「逆流、承擔、突破」精神，對照自身學習或成長歷程，培養自我覺察能力，為後續藝術創作與公共藝術共創奠定生命經驗的內在素材。</p> <p><b>4.啟動美感覺察與觀察能力：</b>透過觀察廟宇雕刻、結構與裝飾節奏，引導學生覺察比例、動勢與象徵意涵，培養美感觀察力與符號解讀能力，作為後續泥塑、設計與跨領域實作的基礎。</p> <p><b>5.建立集體創作與公共責任意識：</b>透過討論與分享，使學生理解公共藝術與工科精神皆需團隊合作與責任分工，奠定「每一個人都是整體的一部分」的集體意識，為後續校園公共藝術共創做好心理與態度準備。</p> <p>實施節數：2</p> <p>第1節-魯班職人精神</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 從「巧聖先師廟」的匠師精神出發，引導學生對照自己生命經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師分享巧聖先師廟的故事與影像，引導學生思考「技術如何改變命運」。</p> <p>2. 學生回魯班學習或成長中曾經「卡關、掙扎、突破」的經驗以鉛筆進行畫像素描，捕捉當下自己可以分享的生命故事做交</p>	<p>1</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>Q</p> <p>甲</p> <p>丙</p>

<p>流。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 魯班精神畫像、帶有職人精神的個人素描各一件。</li> <li>2. 生命關鍵詞書寫一頁。</li> </ol> <p>第2節-世界美術史×在地鯉躍龍門</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 連結世界美術史與在地文化。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞世界藝術史中關於「轉化、蛻變、英雄旅程」的作品；及隱喻性相關作品。</li> <li>(1) 實地或影像觀察永安宮「鯉躍龍門」雕塑。</li> <li>(2) 討論東勢地區河川氾濫、築堤護岸所形成的地方記憶。</li> <li>(3) 比較「西方神話動物」與「東方鰲魚」精神意涵。</li> <li>(4) 巧聖先師廟-對面永安宮的鯉躍龍門雕塑精神；原來是台中東勢在地「河川氾濫×生存過關×聚落安身」的地方記憶。</li> <li>(5) 清代中後期（18世紀末～19世紀）清代客家先民遷入東勢拓墾，大甲溪常年氾濫成災。大甲溪流域頻繁氾濫造成對先民而言「是河裡有螃蟹精在作怪。」先民築堤護岸，造出形似鯉魚的護堤，視為守護之象。在鯉魚頭處建廟，稱「鯉魚伯公」，後升格為永安宮。融合龍門鯉魚文化，象徵逆境中堅毅與守護。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化比較學習單、鰲魚概念草圖。</li> <li>2. 教師統整：強化三件事。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 傳統-創新是「活的文化」。</li> <li>(2) 文化是能「被創新與再生」的。</li> <li>(3) 從看→參與→站在不同藝師的位置思考。</li> </ol> </li> </ol>		
<p>單元2名稱：<u>校園公共藝術共創-鰲魚身的誕生</u></p> <p>(從個人「心中之鰲」到校園大雕塑的集體生命實踐)</p> <p>本單元為整體課程之<b>核心實作單元</b>，承接單元一所建立的文化理解與生命覺察，正式引導學生由「個人心象」進入「集體公共形式」。學生不僅進行造形製作，更在長時間共創歷程中，學習如何讓個人表現轉化為公共作品的一部分，使美感學習由個人感受層次，升維為結構判斷、責任承擔與公共行動。</p> <p>課程目標：</p> <p><b>1. 體驗公共藝術作為集體生命實踐：</b>引導學生理解公共藝術並非個人作品，而是由多人共同承擔、協作完成的集體生命結構，透過鰲魚身體的分段共創，體會「每一段都是整體的一部分」的公共精神。</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>Q</p> <p>甲</p> <p>丁</p> <p>戊</p>

**2.從個人心象走向集體造形：**透過泥塑、紙糊與彩繪等實體操作，引導學生將個人生命狀態與文化理解轉化為具體造形，並在集體討論與修正中，學習將個人表現融入公共形式。

**3.培養工藝耐心與責任感（魯班精神）：**在反覆堆疊、修整與等待乾燥的工藝歷程中，引導學生體會魯班職人精神所象徵的耐心、細緻與對作品與他人的責任感，建立對工藝價值的深層理解。

**4.建立跨領域協作與問題解決能力：**透過與校內跨科教師及校外藝術工作者的協作，讓學生理解公共藝術需結合造形、結構、材料與安全考量，培養跨領域溝通與共同解決問題的能力。

**5.深化美感判斷與結構意識：**引導學生在創作過程中反覆檢視比例、節奏與整體動勢，培養從局部到整體的美感判斷能力，為後續結構計算、機件原理與 AI 視覺轉譯奠定實體經驗基礎。

**6.形塑公共責任與社會行動意識：**透過參與校園公共藝術的實際建構，使學生理解藝術可成為回應校園、地方與集體記憶的行動形式，培養對公共空間與社群責任感。

課程定位說明：

1.本課程為「校園公共藝術共創」核心實作單元，以鰲魚身體作為共同創作主體，透過「泥塑→紙糊→彩繪」三個階段，引導學生從個人心象走向集體公共作品。

2.學生不僅參與大型雕塑的製作歷程，更在跨領域學習中理解：公共藝術不是某一個人的作品，而是一群人共同承載的生命結構。

實施節數：6

第1-2節-從個人心象到大雕塑鰲魚身

一、導入活動

1. 教師引導提問：「如果你心中的力量有一個形體，它會像什麼？」
2. 觀看校園目前公共藝術鰲魚整體初胚，說明本階段為「身體段」共創。

二、開展活動

1. 學生以泥塑方式，塑造「自己心中的鰲魚形象」。（可抽象）
2. 引導學生思考：這一段鰲魚，代表我生命中的哪一種狀態？
3. 教師協助指引統整比例與結構：讓學生作品轉化、融合為「大雕塑鰲魚身體模組」將胚胎學泥塑工法帶入。

三、綜合活動

1. 小組分享：「我的這一段，如何成為整體的一部分？」

第3-4節-泥塑造型×紙糊藝術 × 鰲魚身結構建構-把時間一層一層糊上去

一、導入活動

1. 教師說明泥塑造型 X 紙糊藝術的文化背景與工藝特性。

<p>2. 比較「一次完成」與「層層堆疊」的差異。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組進行泥塑造型 X 鰲魚身體紙糊製作。</li> <li>2. 強調：每一層泥塑造型 X 紙糊都是為了「撐住後面的人」。 (數學、製圖教師協同檢視曲面、弧度與結構穩定性)</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論：「如果這一層沒有做好，會發生什麼事？」。</li> </ol> <p>第5-6節-彩繪鰲魚身—集體生命被看見</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師示範彩繪層次與配色原則。</li> <li>2. 引導學生理解：「這不是畫你自己，而是畫我們共同的鰲魚。」</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分區進行鰲魚身彩繪、協調色彩、節奏與整體視覺平衡。</li> <li>2. AI 輔助模擬形塑、色彩效果。(視情況)</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成後全班圍繞作品觀察。</li> <li>2. 教師引導回顧六節歷程。</li> </ol>		
<p>單元 3 名稱：<u>跨域學習-數學、民俗專家分享、製圖(機件原理)</u></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>理解跨域合作在公共藝術中的實際功能</b>：引導學生理解公共藝術的完成需結合藝術、數學、製圖與民俗專業，各學科並非獨立運作，而是共同支撐作品能否「成立、穩定與被使用」，建立跨域學習的整體觀。</li> <li>2. <b>應用數學概念於公共藝術空間配置</b>：透過「許願鱗片」的面積、比例與排列計算，引導學生將抽象數學概念轉化為具體空間配置問題，理解數學在公共藝術中所扮演的公平承載與結構規劃角色。</li> <li>3. <b>認識製圖與機件原理在動態結構中的應用</b>：透過製圖科結合機件原理與模組操作(如樂高結構)，引導學生理解動力傳遞、結構穩定與機械運作的基本概念，建立科技輔助藝術創作的基礎認知。</li> <li>4. <b>從民俗藝術家的生命史理解技藝傳承</b>：透過校外民俗藝術專家分享其生命歷程與進入業界的經驗，引導學生理解技藝養成不僅是技法學習，更是長時間投入、挫折累積與文化承擔的生命選擇。</li> <li>5. <b>培養跨域溝通與問題解決能力</b>：在跨科教師與校外專家的引導下，培養學生聆聽不同專業觀點、提出問題並共同尋求解決方案的能力，建立跨域合作與責任分工的學習態度。</li> <li>6. <b>深化公共責任與文化理解</b>：引導學生理解公共藝術不只是視覺呈現，而是結合文化精神、結構安全與公共使用的綜合實踐，培養對公共空間與文化傳承的責任意識。</li> </ol>	<p>1 4 7 8</p>	<p>D K Q 甲 戊</p>

<p><b>「許願鱗片」-的幾何切割與配置 (美術 X 數學)</b></p> <p>這一堂「許願鱗片—幾何切割與配置 (美術×數學)」，在整體方案中其實是非常關鍵的一堂「價值轉譯課」：它把「抽象的數學」轉成「公共公平」，把「個人願望」放進「集體結構」。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機與計算原理說明。</li> <li>2. 數學老師展示校園「鯉躍龍門」大型雕塑照片，提問：「如果全二年級的同學都要在這件作品上留下願望，空間夠嗎？」</li> <li>3. 引導學生思考：願望需要「被承載的空間」公平與可行，必須仰賴計算教師說明本節課核心概念：用圓形、扇形面積估算用「單片面積×數量」推算可承載的願望總數。</li> <li>4. 簡要說明：圓的面積概念：扇形作為「鱗片模組」的理由。（排列性、美感、象徵魚鱗）</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剪圓學生依指示剪出指定大小的「圓形／扇形許願鱗片」。</li> <li>2. 教師引導學生回應數學概念：「你手上的這一片，正是剛剛計算中的『一單位』。」</li> <li>3. 學生在鱗片上書寫個人願望（可引導方向）：對自己、對班級、對學校或未來。</li> <li>4. 強調：每一片大小相同→象徵每個人的願望同樣重要。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享願望與數學的角色。</li> <li>2. 邀請數位學生分享自己寫下的願望。</li> <li>3. 教師引導統整：「今天的數學，幫助我們做到什麼？」、「如果沒有計算，會發生什麼事？」</li> <li>4. 教師總結：數學讓公共藝術放得下、分得公平、站得住、每一片鱗片，都是個人心願，也是集體的一部分。</li> </ol>		
<p>單元4名稱：<b>龍身有靈 (美術 X 民俗專家)-從民俗藝術家的生命史走入傳統龍身彩繪與剪黏</b></p> <p>課程目標：不從技法教學切入，而是以民俗藝術家的生命史為核心，引導學生理解「藝術為何有靈」。透過聆聽藝術家長時間學藝、反覆臨摹、在廟宇工地中累積身體記憶的歷程，學生理解傳統藝術不只是形式技術，而是時間、挫折與信念所累積而成的生命狀態，使美感學習由觀看形式，升維為對精神與傳承的理解。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不從「技法」開始，而從「人」開始</li> <li>2. 教師分享民俗藝術家（彩繪、剪黏）的生命故事-學藝的年</li> </ol>	<p>1</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>Q</p> <p>甲</p> <p>丙</p>

<p>歲、長時間的臨摹、挫折與被否定、在廟宇工地中累積的身體記憶、觀看廟宇龍身影像，辨識「新手之龍」與「老匠之龍」的差異。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹業界實務：站在廟宇上的藝術家！泥塑剪黏工藝匠師。</li> <li>2. 回答學生提問及引導學生討論：「為什麼有些龍，看起來就『有靈』？」</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關鍵字筆記。</li> <li>2. 引導學生思考：「藝術為什麼需要被傳承？」、「一件龍身作品，為什麼能代表一段人生？」</li> </ol>		
<p>單元5名稱：<b>動感海浪(美術 X 製圖-機件原理)-公共藝術中的結構與運動轉譯</b></p> <p>課程目標：跨域學習單元（承接「鰲魚身的誕生」後之動感結構與科技支撐）。本堂課程以「動感海浪」增進鯉躍龍門校園公共藝術靈活度為學習核心，將自然現象轉譯為可操作的工程模型，使學生理解工科專業在公共藝術中所扮演的支撐角色。學生不僅學習機件原理，更體會工程設計如何回應文化意象與藝術需求，實踐技職教育中「做得出來，也做得有意義」的學習價值。</p> <p>實施節數：1</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 公共藝術中的「動」：觀看校園公共藝術「鯉躍龍門」中海浪設計示意。</li> <li>2. 討論：為什麼「海浪要動」？若不動，象徵會有什麼差異？</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 核心實作：動感海浪結構模擬。</li> <li>2. 製圖科教師說明：基本機件原理（連桿、轉軸、動力傳遞）、海浪起伏的節奏與重複性。</li> <li>3. 學生分組以智高積木進行操作-建立簡易電動海浪模型；測試「穩定度×節奏×視覺效果」。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論與回饋：工程如何回應藝術。</li> <li>2. 各組分享：結構是否穩定？、動作是否符合「浪」的感覺？</li> <li>3. 教師引導連結：工程不是炫技，而是支撐藝術意象成立。</li> <li>4. 小組完成一組「動感海浪」機械模型。</li> <li>5. 口頭說明。（結構配置×動力路徑×運動方式）</li> </ol>	<p>2</p> <p>4</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>I</p> <p>乙</p> <p>丁</p> <p>戊</p>
<p>單元6名稱：<b>AI 輔助創作</b></p> <p>「一堂真正教學生如何在 AI 時代做出『有根、有判斷、有責任』創作的關鍵課。」</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>D</p> <p>Q</p> <p>甲</p>

<p>本堂課建立於學生已完成之泥塑鰲魚、校園公共藝術與跨領域實作經驗之上，透過 AI 視覺生成作為「語言轉譯工具」，引導學生回顧、統整並再詮釋既有的文化與生命經驗，使美感學習由實作層次提升至理解、反思與再表達的層次。</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解 AI 視覺生成是一種語言使用行為，而非取代創作的工具。能將泥塑鰲魚與校園公共藝術的實體經驗，轉譯為具文化脈絡的 AI 提示語（Prompt）。</li> <li>2.引導學生以維根斯坦語言哲學中「語言的意義來自使用情境」的概念述說，並應用於 AI 創作。</li> <li>3.建立「AI 創作必須立基於人文理解與生命經驗」的創作態度(如文人藝術起點蘇東坡的內在創作表述)。</li> <li>4.能比較原作精神×個人延伸版本，並做出具判斷力的選擇與說明。</li> </ol> <p>AI×鰲魚（鯉躍龍門）—從泥塑身體延伸的校園公共藝術語言。</p> <p>實施節數：3節（每堂50分鐘）</p> <p>特別條件：高中職學生（已完成公共藝術實作）</p> <p>教師前準備（教師轉譯版）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.維根斯坦語言觀（轉譯給學生）：語言不是定義，而是用法；意義不在字典裡，而在「你怎麼用它」。</li> </ol> <p>對應 AI：Prompt 不是關鍵字堆疊，而是你如何描述你的世界。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.蘇東坡的人文精神：藝術不是炫技，而是「此心安處是吾鄉」。</li> </ol> <p>對應 AI：如果你心中沒有真正理解的鰲魚，AI 也無法生成有靈魂的鰲魚。</p> <p>一、導入活動（10 分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師提問：「如果 AI 沒看過我們的鰲魚，它要怎麼知道這一條是『東勢的』？」</li> <li>2.回顧學生曾參與的經驗：泥塑鰲魚身、校園公共藝術彩繪與共創歷程。</li> </ol> <p>二、開展活動（30 分鐘）</p> <p>意象拆解×個人延伸×AI 轉譯</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 意象拆解（人→語言）</li> </ol> <p>學生整理三個層次：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 形體：身體曲線、鱗片節奏</li> <li>(2) 情感：逆流、承載、共創</li> <li>(3) 場域：校園、土地、公共藝術</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 個人延伸方向選擇（至少擇一）</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 情感轉譯型（生命狀態）</li> <li>(2) 形式轉化型（造型／節奏）</li> <li>(3) 場域轉移型（不同空間或文化）</li> </ol>	<p>6</p> <p>8</p>	<p>戊</p>
--	-------------------	----------

<p>(4) 敘事轉化型 (新的視角或故事)</p> <p>3. AI 提示語設計 (語言→視覺)</p> <p>學生需完成兩組 Prompt :</p> <p>(1) Prompt A : 忠於原作精神。(公共藝術版本)</p> <p>(2) Prompt B : 個人延伸版本。(清楚說明轉化點)</p> <p>4. 生成結果比較</p> <p>(1) 哪一張最接近原作?</p> <p>(2) 哪一張最能代表自己?</p> <p>(3) 哪一張已偏離原作精神? 為什麼?</p> <p>三、綜合活動 (10 分鐘)</p> <p>1. 2 堂時間練習: AI 鰲魚視覺設計圖 (原作導向 × 個人延伸)、個人設計稿、文字、原作與延伸版本對照說明 (短文或口述)。</p> <p>2. 學生分享與反思: 哪一個詞, AI 最難理解? 如果沒有做過泥塑, 哪一句 Prompt 寫不出來?</p> <p>3. 教師總結: 「AI 不懂文化, 但它像助理會放大你給它的文化; 判斷哪一個該留下, 是人的責任。」</p>		
<p>單元7名稱: <u>AI × 國際明信片—把鯉躍龍門說成世界語言</u></p> <p>本單元建立於學生已完成校園公共藝術、AI 人文轉譯與個人延伸創作之基礎上, 進一步引導學生思考「文化如何被世界理解」。透過 AI 輔助國際明信片設計, 學生將在地文化轉化為跨文化可閱讀的視覺語言, 使美感學習由「自我表達」升維為「世界溝通」。</p> <p>課程目標:</p> <p>1. 學習將在地文化轉譯為國際視覺語言。</p> <p>2. 理解「國際化不是失去自己, 而是換一種說法」。</p> <p>3. 應用 AI 進行國際明信片視覺設計。</p> <p>4. 建立文化自信與世界溝通能力。</p> <p>實施節數: 1 節 (把鯉躍龍門說成世界語言50分鐘)</p> <p>一、導入活動 (10 分鐘)</p> <p>1. 理論導入 (承接上堂), 蘇東坡式人文精神×世界觀; 蘇東坡不是離開文化, 而是「帶著文化走遠」。</p> <p>對應設計: 明信片不是介紹自己, 是邀請對方走進來。</p> <p>2. 教師提問: 「如果這張明信片寄到歐洲, 他看得懂什麼?」、欣賞國際明信片案例。(構圖、留白、語言)</p> <p>二、開展活動 (30 分鐘)</p> <p>1. 國際語言拆解: 學生思考: 什麼可以留下?、什麼要簡化?、什麼不能解釋, 只能讓人感受?</p> <p>2. AI 明信片生成 Prompt 必須包含: 「Taiwanese public art」、 「Aoyú / Ao Fish」、 「Carp leaping over the Dragon Gate</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>Q</p> <p>甲</p> <p>丙</p> <p>戊</p>

<p>spirit」即「台灣公共藝術」、「鰲魚」、「鯉魚躍過龍門神」。</p> <p>3. 明信片版面設定：構圖比例、留白、色彩收斂。</p> <p>三、綜合活動（10 分鐘）</p> <p>1. AI 國際明信片設計圖-中英雙語簡介一句 背面書寫範例。</p> <p>2. 學生分享：「我希望世界看到我們什麼？」</p> <p>3. 教師總結：「當你能把家鄉說清楚，世界就會聽懂。」</p>		
<p>單元8名稱：<b>雕塑身落成 × 茶會</b></p> <p>飲水思源·職人精神：從雙手到 AI 的完整回望</p> <p>本單元為校園公共藝術「鰲魚雕塑身」完成後之落成儀式型課程，以「茶會」作為學習的收束與回望，帶領師生回顧：校園再創本身就是教材：921 災後重建不斷再自我提升的範例，從黃土地、手工植樹開始&gt;進入自然力教育&gt;風力、水力、太陽能&gt;成為科技領航-電動車教學中心、專業示範&gt;抵達美感教育×科技×AI 的高峰。</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 引導學生回顧校園公共藝術共創的完整歷程與精神意義。</p> <p>2. 理解「手工×自然力×科技×AI」在教育中的連續關係。</p> <p>3. 透過茶會儀式，培養感恩、責任與文化承繼意識。</p> <p>4. 建立學生對「先人職人精神（魯班精神）」的具體體會。</p> <p>實施節數：1 節（50 分鐘）</p> <p>一、導入活動</p> <p>回到校園的時間軸（約 15 分鐘）</p> <p>1. 教師引導學生沿著校園行走與回顧：921 災後→黃土地→師生手工植樹；校園生態復育→鳳蝶成功復育；自然力教育→風力、水力、太陽能、科技領航→電動車教學中心；美感 X 科技教育→泥塑、紙漿、公共藝術(AI 輔助創作與國際轉譯)</p> <p>2. 教師簡單提問，不強調回答，以茶會氛圍優先：「如果沒有那些年師生種下的樹，今天這場茶會會存在嗎？」、「今日由兩屆師生、校外藝術家及專家協助完成；我們課以留給回來學弟妹的是甚麼精神？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>雕塑落成×茶會實踐（約 25 分鐘）</p> <p>1. 雕塑身落成說明，由學生代表說明鰲魚雕塑的創作歷程、特別指出：胚胎學泥塑（順應自然力）、環保紙漿材料、民俗專家與藝術工作者共學共創、AI 如何「輔助」而非取代實體創作。</p> <p>2. 茶會實踐，使用校園手植柚子樹採收之柚子、沖泡柚子茶、分享餅乾(毛蟲、蝴蝶)。</p> <p>3. 教師說明：「這不只是點心，更是一種感謝土地、前職人精</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>7</p> <p>8</p>	<p>D</p> <p>K</p> <p>Q</p> <p>甲</p> <p>丙</p> <p>戊</p>

<p>神、與這次彼此共創的方式。」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>飲水思源·職人精神（約 10 分鐘）</p> <p>1. 教師統整三個核心概念：</p> <p>(1) 植樹不是為了現在，而是為了後來的人</p> <p>(2) 公共藝術不是作品，是責任</p> <p>(3) AI 的位置，是延伸雙手，而不是取代雙手</p> <p>2. 以魯班精神作結：「真正的匠師和藝師的差別，在於不急著完成，而是對世界負責。」</p> <p>3. 本方案最終不以作品完成為終點，而是透過公共藝術落成與生活儀式，使學生將創作經驗轉化為對校園、文化與自我價值的長期認同。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，並詳述之)：</p> <p>本課程採多元評量方式，綜合學習歷程、創作成果、口語表達、反思書寫、觀察紀錄與自我評量進行評量。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學習歷程與操作表現：AI 提示語是否能清楚描述公共藝術「鰲魚精神」、泥塑、紙糊、彩繪等創作歷程表現，以及創作歷程紀錄（草圖、修改痕跡、操作照片）。</li> <li>理解與比較能力：學生是否能比較 AI 圖像與實體公共藝術作品之差異，並理解公共藝術之造型、結構與文化意涵。</li> <li>課堂參與與合作表現：課堂參與度與討論投入情形、小組討論中的合作態度與分工表現，並透過課堂觀察紀錄加以評量（參與度、討論、合作態度）。</li> <li>口語評量：小組討論與口語分享，說明對公共藝術、結構與文化意涵的理解。</li> <li>AI 視覺轉譯成果：AI 視覺生成作品（含 Prompt 設計與生成結果比較），評量重點在於「概念轉譯清楚度」，而非作品美感競比。</li> <li>共創成果完成度：校園公共藝術鰲魚身、許願鱗片及整體配置之完成情形，學生是否能說明自己負責部分在整體作品中的角色與功能</li> <li>延伸應用成果：國際明信片設計（視覺呈現與中英簡述）。</li> <li>成果發表與參與表現：公共藝術落成與茶會活動之參與表現（分享、回顧與反思）。</li> <li>創作與學習反思：學生反思文字（如「AI 幫助我理解了什麼？又無法取代什麼？」）、個人與集體創作反思書寫。</li> <li>觀察評量：教師於課堂與共創歷程中，觀察並記錄學生之社會情緒學習表現（如合作、責任感、溝通與同理）。</li> <li>自我檢核與回饋：學生進行自我評量與學習回饋分享，檢視個人學習收穫與團隊合作經驗。</li> </ol>		
<p><b>教學省思</b></p>	<p>本方案在實施過程中，教師持續反思跨領域美感教育在技職場域中的實際運作方式。教學初期發現，學生對於藝術創作多半以「完成作品」作為學習目標，對於創作歷程、公共意義與文化脈絡的理解相對薄弱。因此，本方案刻意放慢教學節奏，將重點由成果導向調整為歷程導向，讓學生在反覆嘗試、修正與討論中，逐步建立對美感判斷與品質要求的理解。</p> <p>在校園公共藝術共創的歷程中，教師觀察到學生對「集體創作」的認知逐漸轉變。</p>	

起初，部分學生傾向只關注自己負責的段落，對整體結構與他人作品的關聯性認識不足；隨著課程推進，透過不斷強調比例、結構與公共使用的考量，學生開始理解「個人表現必須服務於整體」，並在討論與調整中展現出更成熟的合作態度與責任感。此一轉變顯示，公共藝術作為學習情境，能有效引導學生從個人導向走向公共意識。

在跨領域協作方面，教師深刻體會到不同學科在美感教育中所扮演的支撐角色。數學、製圖與科技課程的介入，使學生理解藝術創作並非憑感覺完成，而是需要透過計算、推理與結構判斷來支撐。這樣的學習經驗有助於學生重新看待學科知識的價值，也促進教師之間對跨域教學的共同理解與合作默契。

在 AI 輔助創作的引入上，教師亦持續調整教學策略。實施過程中發現，若學生在缺乏實體經驗與文化理解的情況下直接使用 AI，作品容易流於形式與模仿。因此，課程刻意將 AI 應用安排於實體創作之後，引導學生以既有的創作經驗與文化素材作為生成依據，使 AI 成為輔助整理與再詮釋的工具，而非取代創作思考的捷徑。此一安排有助於學生建立對科技工具的判斷力與使用界線。

此外，在教學過程中，教師亦關注學生的社會情緒學習（SEL）表現。透過書寫、分享與集體回顧，學生逐漸能表達自身在創作與合作中的情緒變化，並學習理解他人的立場與感受。這樣的歷程顯示，美感教育在公共藝術情境中，不僅能培養藝術能力，也能成為支持學生情緒理解與人際發展的重要媒介。

整體而言，本方案讓教師重新確認，美感教育的核心不在於教會多少技法，而在於是否為學生創造足夠真實且有意義的學習情境，使其能在其中學會觀察、判斷、承擔與反思。未來教學上，將持續保留公共藝術共創與跨領域協作的教學模式，並進一步優化課程模組化設計，使更多教師能依據不同教學情境加以調整與延伸，擴大跨領域美感教育的實踐深度與影響力。

### 學生/家長回饋

## 二室設 *Travel Plan* 何子葳 11319104

### 1. 藝術走讀

走讀地點:鯉魚伯公廟

走讀時間:2026/1/10

吸引我的地方:當地居民以蜂巢式堆疊法用卵石砌成護堤，其外觀因地形起伏而酷似一條俯仰攀洄的鯉魚，排列整齊的卵石更宛如魚鱗



### 2. 在地文化欣賞與創新藝術設計

祭典:最具代表性的為元宵節當日舉辦的新丁板比賽與炸炮城比賽。新丁板比賽由添丁或新婚者準備大紅龜板敬奉福德正神，比賽時保密紅龜板大小，賽後分發給會員享用



### 學習歷程

如何克服:第一次嘗試做泥塑時，因為要加水才能去捏出鯉魚，因為水加太多所以把鯉魚變成了一團爛泥，再捏的過程中慢慢加入適量的水，也讓我成功捏出了鯉魚的樣子  
對我的啟發及未來幫助、學習的回饋:

讓我學到了捏泥塑的有趣之處，也聽了很多專家的介紹，讓我了解了一些泥塑有關的知識，很有趣

學期初，老師帶我們從巧聖先師廟的魯班故事出發對照自己的生命故事，手繪自己自畫像形象，並連結世界美術史與永安宮「鯉躍龍門」雕塑，理解東勢因河川氾濫而形成的在地記憶。透過認識鰲魚意象，參與學校校園大型公共藝術讓我體會到學技術就像逆流而上，不斷修正、撐住、再嘗試。我們從泥塑、紙漿到上色，並結合 AI 將學習心境轉化為創作，完成屬於自己的鰲魚設計。而我的設計是用四大自然元素所設計的，使用火（頭）、石（身）、冰（尾）和水（細尾）所創造，並放在東工的實習工廠的設計群的外面，這些元素對應了我們的情緒，火代表怒、石代表平、冰代表漠，而水代表泣。



走路探索

后里鎮安宮  
2026/1/12

在地文化欣賞與創新藝術設計



后里區有些地方會舉辦薩克斯風文化活動 告訴各地外國旅客 薩克斯風 后里就有薩克斯風玩家館.....等等

后里區也有豬血湯以及炒麵 說是以前后里多半是做木工的所以時常吸到木屑 粉塵 為了讓廢好一點所以喝豬血湯讓肺部乾淨這是我聽到的一種說法

學習歷程



行程簡述:從家裡出發 接著到達后里鎮安宮

藝術元件:房子屋頂上的雕塑 吸引我的地方:感覺十分難雕塑的龍

在廟屋頂的龍象徵著權威、尊貴與吉祥。龍在台灣文化中被視為重要的神聖生物，與水密不可分，象徵著掌控雨水的力量，並且在農曆期間，農民會祈求龍的幫助以應對旱災



成功不成功(如何克服)經驗: 剛拿到泥塑黏土時 只想把它當捏泥巴來玩 但慢慢地知道該如何去做他加多少水 對我的啟發及未來幫助、學習的回饋:做這些讓我知道AI是可以如何運用以及能幫到我甚麼學到了一些有關泥塑的趣事讓我更加了解這方面的問題 以後或許我能往這種方向走也說不定

## 二室設 11319101 王帝鈺

### 1.藝術走讀



走讀地點: 梧棲浩天宮

走讀時間: 2026/1/12

行程簡述: 從家裡出發→到梧棲浩天宮

因為是新建的廟宇，整體都還很鮮艷，就算是晚上也燦燦的，讓傳統廟宇都活了起來，紅紅火火的讓人很安心，就像聖母真的是媽媽一樣。

### 2.在地文化欣賞與創新藝術設計

活動: 梧棲走大轎

特色: 與一般溫和的神轎儀式不同，是扛著神轎快速奔跑競逐的「跑轎」方式，展現海線地區的熱情與力量。

歷史: 可追溯至清代，源自「搶頭香」的傳統，後來轉移到廟宇前，成為各廟宇間參禮的儀式。

現況: 是媽祖遶境和進香活動中的一部分，具有地方特色和文化價值。

### 3.學習歷程



泥塑鰲魚製作

簡述: 使用陶土製作自己設計的鰲魚造型

困難: 陶土的黏性不高，也偏硬，塑形不管使用一體還是後續黏接都有一定的難度。

心得: 雖然不是很簡單，而且塑形困難，所以做起來沒有黏土有趣，但我還是很喜歡這樣可以動手將自己的想法做出來。



AI輔助鰲魚雕像設計

簡述: 使用AI幫忙設計與製作實際放置圖片

困難: AI不是一直很聰明，所以在說明指令上它常常做出不符合預期的圖片。

心得: 這讓我感受到了AI的方便，不用幾秒就可以生成出不錯的設計，也讓我思考起設計的定義了，這樣又是否是好事。





## 1. 藝術走讀

走讀地點: 鯉魚伯公廟  
 走讀時間: 2026/1/10  
 行程簡述: 從后里出發→到東勢鯉魚伯公廟  
 藝術元件: 金爐屋頂上的雕刻  
 我的感想:  
 第一次觀察這種廟宇的裝飾, 抬頭看到金爐上的瑞獸, 覺得他的雕工很細緻, 金爐外壁上的也很細緻, 很莊重的感覺

## 2. 在地文化欣賞與創新藝術設計

巨型鯉魚米糕: 製作重達百斤的鯉魚造型米糕分送, 象徵「好運鯉來」。

## 學習歷程



成功不成功(如何克服)經驗: 第一次嘗試做泥塑, 雖然沒有鯉魚的感覺, 但也是一次很新的嘗試, 然後之後又利用AI把它變成了存在於校園中的公共藝術, 很新奇  
 對我的啟發及未來幫助、學習的回饋:  
 今天的藝術走訪, 讓我看到了以前不曾注意過的, 也學會了如何利用AI, 對我的學習成果幫助很大

# 二室設

張詠淇11319117



北極星-0918287072

### 附件 C | 家長回饋單 (親師合作證據)

學生姓名 / 日期: 陳庭軒 / 115/1/5

- 我觀察到孩子在本次自主學習中的表現:  
 (如規畫能力、主動性、責任感、情緒穩定度)  
 情緒穩定度好
- 我認為這樣的學習對孩子的幫助是:  
 更能自主安排事情  
 更願意觀察與思考  
 更能表達感受  
 其他: \_\_\_\_\_
- 想對孩子 / 老師說的一句話:  
 希望更有創造力

下午 10:58

張毓珍

2026.01.10 22:00

### (二) 家長回饋單 (親師合作用)

學生姓名 / 日期:

- 我看到孩子在這次自主學習中的表現:  
 (如: 規畫能力、時間管理、主動性、觀察力)  
 主動性

- 這樣的學習對孩子的影響 (可勾選):  
 更主動  更能表達  更有責任感  
 願意分享  其他: 跟同學相處更融洽

- 我想給孩子的一句話 (或給老師的回饋):  
 謝謝辦理這次活動

## 影像紀錄

### 舉辦師生8人課後美術活動創作-藝術走讀自主學習

#### -影響二年級課內學生美術三百多人

臺灣特有藝術之旅-嘉義, 從台中的東勢出發, 穿越山線, 往雲林、嘉義方向前行。  
 師生們游於藝: 觀察台灣布袋戲偶、廟宇剪黏與交趾陶人物, 感受它們之間的關聯。(美術 X 數學)

一、雲林布袋戲館: 人物比例與角色精神

二、嘉義市立博物館: 四樓交趾陶專題

三、新港海賊庄：大航海時代與西方馬賽克的再現

四、北港朝天宮：琳瑯滿目的剪黏人物、神獸及憨番抬廟角與建築力學的關係。

結語：從觀察到內化的學習

這趟臺灣特有藝術之旅-嘉義，我們走進廟宇，也走進台灣民俗藝術的根——在每一個窗的比例、每一片剪黏、每一尊憨番的姿態裡，都藏著人與天地對話的數學、信仰與詩意。

師生從布袋戲偶學會觀察比例與情感；從廟宇剪黏體驗結構與信仰；從海賊庄感受文化交流的創造力。這次走讀學習不在書本上，更多我們走訪當下生命的節奏中尊重每個人吸收與領略的各不同與交流分享。



走讀地點：嘉義博物館  
走讀時間：11/1搭學校的麵包車到場約11點多  
行程簡述：交趾陶的由來和創作者師葉王  
我看到的藝術元件：  
屋頂上的結構、歷史和傳說  
心得：我當時交趾陶是用我們常用的地點土而製成的，  
看來我想多了...  
當時我以為他們現在的交趾陶會用徒手而製，沒想到還有模型板  
看來是我大意了  
作者：陳庭軒



### 北港朝天宮



去北港朝天宮的路上很寬很大  
右兩邊都有一些攤販。很震奮  
興奮  
老師沒說我都沒有注意過屋頂

## 單元1：校內師生8人藝術走讀回顧與推行到學生自主行動-魯班廟-永安宮×工科職人精神

### 第1節- 魯班職人精神

一、建築 29 報功  
在電影中魯班雖然被工人們嘲笑和嫌棄，但還是默默無聞的幫助他們完成橋最重要的一塊石頭，還幫村中婦女討到了嫁妝，就算別人不能理解他，他也能夠提前預判後面施工會出現的問題。

一、建築 29 報功  
我覺得比起魯班的聰慧，更好的是他刻苦耐勞的精神。當其它人在敲石頭時，他也跟著敲，但到了夜晚，他仍然沒有停止工作，反而借著月光完成了尺寸的測量，最終完成問題這樣的行為，顯出來一種匠人之鬼的冷靜。

一、建築 29 報功  
這個動人讓我學到不以貌取人，而且在別人嘲諷我們的時候也不要生氣，這樣會讓別人開心，不需要好證明自己的實力，讓他們心服。服最好，影片中的劇情也有說到，別人看不起他老了年紀人，以為他搬不動石頭，所以雷也提出他帶花5錢時別人說了不要激怒動就讓他專足，我覺得魯班做事的則別很解氣。

魯班不為別人所左右，  
 有學問不放過，不而繼續努力，  
 以收效。月理，言，大，  
 一，我，得，感，也，行，  
 我，們，學，習，不，要，思，持，下，法，就  
 定可以成功。  
 19

- 建築 師 陳相司

在影片中魯班少抬背別人一論也不會說什麼也不會生氣  
 也沒有表明身分這裡可以表明魯班很謙遜。而在別人  
 沒有要魯班幫忙他確能自己去做可以說明他  
 樂於助人。在他還在樹下休習時他就有注意到橋  
 的不对而去幫忙這可以體現魯班善於觀察。

我在故事裡看到魯班費力地拿斧頭砍樹，為了拔卡在  
 樹裡的斧頭跌下山，卻意外從受傷的地方發現一種金屬  
 齒形狀的草。利用這種形狀做出來一把鋸子，讓砍  
 樹變得比原本輕鬆。我的畫正是畫魯班和他師父拿著魯  
 班做出來的鋸子在森林裡砍樹的樣子。

第2節- 世界美術史-西方英雄->東方神格化角色 × 看見被歌詠的在地鯉躍龍門



永安宮不同世代塑造藝術

200年前清朝時期建造



近代建造



### 市賽交件



姓名：吳\*福/  
班級：二室設  
類別：漫畫  
題目：工匠之祖  
作品介紹：「古代工匠之

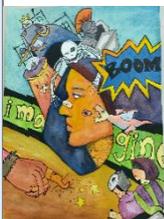
祖」，用動漫《JOJO》的風格呈現成一位冷峻又帥氣的戰士。他的替身叫做「天工開物」，外型像是帶著金屬羽翼的機械守護者，象徵無窮的創造力和匠心精神。能力設定是「斬斷與重組」，能把任何東西精準切割，再瞬間拼湊成新的武器或陷阱。戰鬥時，出刀的剎那，替身會同時釋放出成千上萬的斬擊，就像無數刀鋒同時落下，帶出一種既震撼又致命的氣勢。我想透過這樣的畫面，把「破而後立」的哲理表現出來。

### 市賽交件-台中市賽入選



姓名：李\*芸  
班級：二室設  
類別：漫畫  
題目：匠心傳承  
作品介紹：這幅作品以浮世繪筆法描繪匠人專注於木工的神態，線條勾勒分明，色彩層次鮮明，襯托夕陽下的工坊氛圍。畫面中細膩的木屑與工具細節，展現了工法的精準與嚴謹。透過誇張卻和諧的比例，強調匠人專注投入的精神，讓傳統建築的細節在畫面中被放大，呈現出職人之美。

### 市賽交件



姓名：卓\*薰  
班級：三化乙  
類別：漫畫  
作品介紹：當身為學生的我靜靜發呆、休息的時候，腦海中的角色們卻正活躍登場。作品將「學校」比喻為龐大的魔王，而「學生」則化身為勇敢的英雄，踏上冒險之旅。這些畫面與想像，不需要刻意安排，只要在上學的路上，在短短的一瞬間，就能在腦中湧現。

### 市賽交件

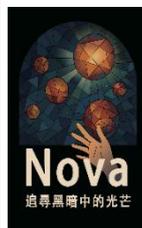


姓名：莊\*翔  
班級：二家設  
類別：漫畫組  
題目：《工藝先鋒·魯班精神》  
作品介紹：「工藝先鋒」魯

班為主角，展現他一生對工藝的智慧與貢獻。畫面中央的魯班神情堅毅，手持工具，象徵他專注、精巧的匠心精神。周圍則描繪了造傘的過程，從削竹、組架到完成，一步步呈現傳統工藝的細緻與用心。下方還呼應了魯班人生的重要階段：他最初拿著斧頭發現砍樹不便，進而發明鋸子，最後逐漸成為木工大師。整幅作品想表達的核心，就是魯班「技以利生」的精神——透過創新讓生活更便利。傘在這裡不只是遮蔽風雨的工具，也象徵著守護與庇護，代表智慧帶來的溫暖與價值。希望觀者能透過這張圖，不只看到傳統工藝的美，更能感受到魯班精神跨越時代，依舊啟發著我們。

### 翻轉出魯班內在精神

### 市賽交件-獲台中市賽平面设计第三名

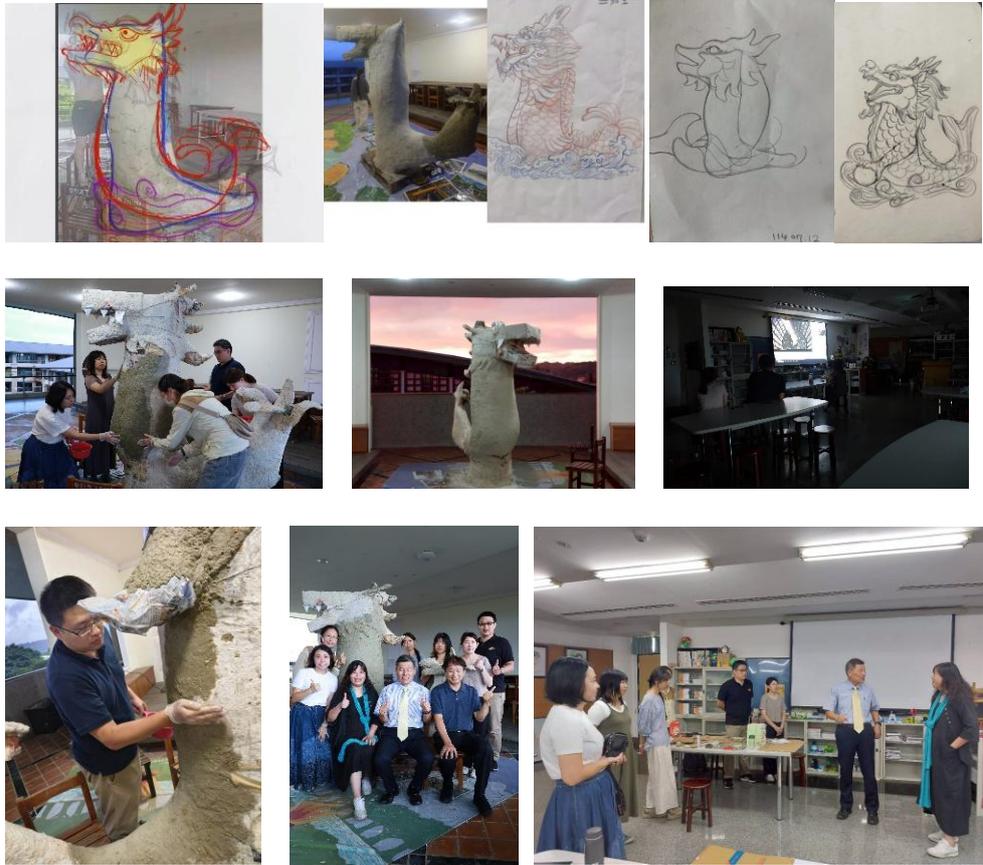


姓名：唐\*瞳  
班級：二室設  
類別：平面设计  
題目：《Nova：黑暗中的光芒》  
作品介紹：我的作品《Nova：

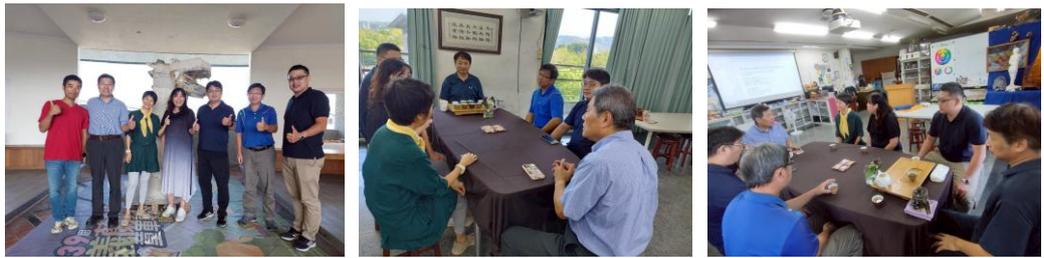
黑暗中的光芒》，靈感來自於黑夜裡伸手去抓住星星的想像。對我來說，星星就像夢想一樣，雖然遙遠又未知，但只要不斷努力，就能拼湊出屬於自己的一片光。畫面中參考了西方教堂彩色玻璃的感覺，象徵夢幻與期待；手伸向星球，則代表我在一次次挫折與失敗後，仍舊選擇去追尋的勇氣。即使世界常像黑色的窗框一樣封閉，但當陽光灑進來時，光芒會映照出新的希望。這幅作品想傳達的訊息是：每個人都能在黑暗中找到屬於自己的光。

課後美術-胚胎學泥塑工作坊----- 應用到大型雕塑-鰲魚校園公共藝術

1. 校外藝術工作者志工前來研習、協助
2. 魚背使用拋物線計算與設計



3. 馬來西亞加影綠禾田華德福教育學校創辦人之一 陳素婷女士來校參訪與交流-同為全人教育美感教育哲學交流與參訪”胚胎學泥塑”高中課程應用到大雕塑



單元2：校園公共藝術共創-鰲魚身的誕生

一、從玩泥巴-胚胎學泥塑基本功



## 二、紙糊工法

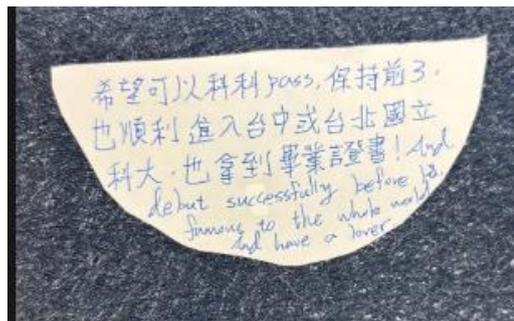
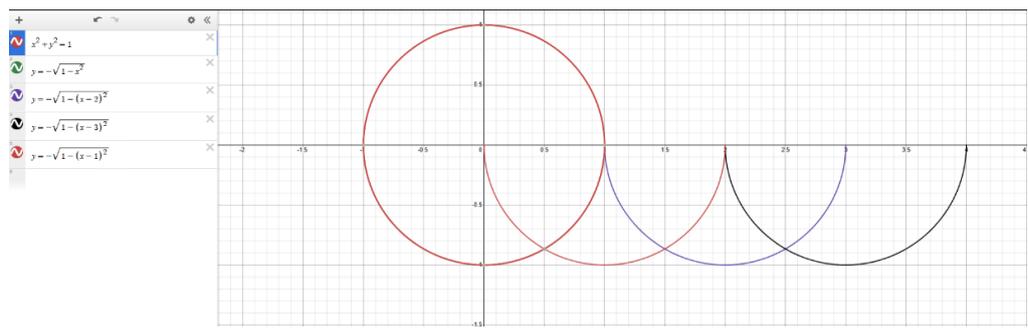


## 三、上色



## 單元3：跨域學習-數學、民俗專家分享、製圖(機件原理)

### 「許願鱗片」-的幾何切割與配置 (美術 X 數學)



#### 單元4：龍身有靈 (美術 X 民俗專家)

-從民俗藝術家的生命史走入傳統龍身彩繪與剪黏



#### 單元5：動感海浪(美術 X 製圖-機件原理)—公共藝術中的結構與運動轉譯



#### 單元6：AI 輔助創作

AI x 鯨魚 (鯉躍龍門) —從泥塑身體延伸的校園公共藝術語言

學生用 AI 輔助-藝術設計延伸個人新世代心象



## 學生 AI 延伸創作與文字表達

不是外在世界賦予的神，鯉魚  
而是我生命裡慢慢長出的守護者。  
他象徵，愛護世界  
他的姿態是側身前傾身  
彷彿正在學校  
他的線條帶著張力  
就像我內心深處一直存在，  
卻直到此刻才敢去看見的那一  
部分。



蜘蛛網披在身上，  
怪獸站在校園中央。  
它張嘴不是為了咬人，  
而是替我們  
把不敢說的話  
喊出來。



他象徵突破  
他的姿態向前  
彷彿正在等待時機  
他的線條帶著神秘  
如果他再學校穿堂  
一定引來大量人潮  
——  
——  
二堂設置宜珊  
0105



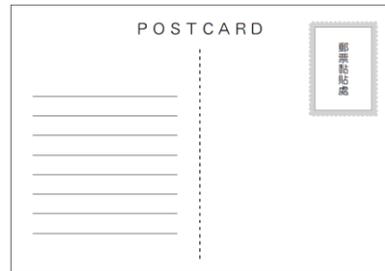
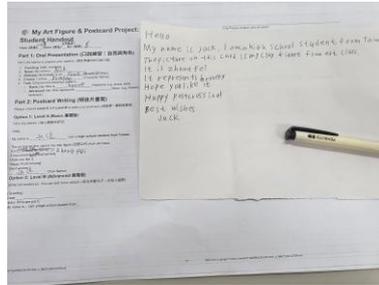
仰望於風中，  
驕光承載未竟的浪。  
它停在躍起之前，  
不是為了炫耀高度，  
而是記得——  
所有飛升，都來自深水的忍耐。



奮發努力尚未完成，但已達到開關轉  
斜的狀態  
激勵我項上向上，奮起向前，力量  
集中於核心狀態  
從真正理解對方的條件，  
在中心轉動方向，驅盡最後一努力讓  
線條以運動、向上、談判為主  
希望這座雕塑能成爲一種特殊的象  
徵——  
不是告訴人「你已經成功了」，  
而是提醒每一座存在門前，仍在努力的  
人罷！  
你已經準備好了，下一步，記得相  
信自己

2026/1/5 杜妍臻

## 單元7：AI×國際明信片—把鯉躍龍門說成世界語言



## 單元8：雕塑身落成×茶會(下學期課程銜接-伏筆)

—飲水思源·職人精神：前人植樹重建生態-科技領航；今人從雙手到 AI 完整回望



## 教師藝術走讀-南投茶藝博覽會2025---預備114-2教學課程 備課



## 學生課後美術走讀-北投文物館

### 🌿 日本裏千家茶道-藝術走讀

走進一座被時間溫柔守護的房子。  
榻榻米的氣息、木窗透進的光，讓喧鬧慢慢退去，心開始安靜。

日本裏千家茶道宗梅教授... [查看更多](#)



### 其他對於 本計畫之建議

本計畫在實際執行過程中，橫跨美術、數學、製圖、工科實作、民俗藝術與數位科技等多領域，並涉及校內外教師、藝術工作者與民俗專家之協作，課程深度與實作密度皆高。建議未來在行政層面能在開學前提早確認以利提出排課讓原適合班級能順利全程參與，能提供更具彈性的跨領域排課與協作會議時段，以利教師進行實質共備與現場協調，進一步提升課程整體效能-後來以線上方式進行。在校外專家參與部分，本計畫顯示民俗藝術家與藝術工作者的現場示範與共同創作，對學生學習動機與文化理解具有關鍵影響。建議未來經費可拉長3小時(包含現場事先研討)，而能成為學校美感教育的穩定支持力量。最後，隨著AI與數位工具逐漸成為教學現場的重要媒介，建議後續計畫可在既有「以雙手為本、科技為輔」的教學原則下，持續深化AI輔助創作的倫理與人文滋養文化生命面向研習，引導學生在科技快速發展的環境中，仍能保有對土地、文化與公共責任的理解與敬意。共備跨領域校內外教師時間很難喬...；所以內容依實際調節與原計畫稍有出入。開放彈性調配如外師部份就由校內英文教師代替、校內外共備地點離非常遠用線上進行。

