

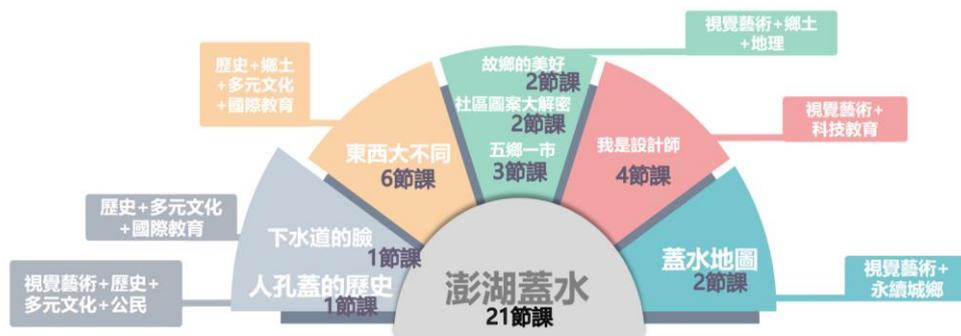


# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	澎湖縣立澎南國民中學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	澎湖「蓋」水
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>王姿翔</u> <input type="checkbox"/> 音樂：____ <input type="checkbox"/> 表演藝術：____ 非藝術類教師： <u>高芷琳(鄉土、地理、公民)</u> 其他人員：中正國中 吳念真老師 總人數：3
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>九</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：____科____年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>13</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	美術：基本的色彩概念、描繪能力及形式原理概念 地理+鄉土：了解學區內不同鄉鎮的特色及景點 公民：了解日常生活規範與文化有什麼關係
跨領域美感 課程架構圖	



**課程發展理念**

108 學年度本校曾執行「蓋有意思」課程模組，成果亮眼，並榮獲教育部 109 年跨領域美感教育「跨域美感領航獎」殊榮。為延續與深化此成果，本課程將進一步融入地方文化代表色與社區特色圖案，並規劃完成澎湖縣五鄉一市之人孔蓋設計地圖，發展具在地精神與文化識別的「澎湖人孔蓋地圖」。

根據國內媒體調查，「台灣街頭十醜」中，人孔蓋因圖樣單調且容易打滑導致意外而名列第七。然而，日本的路面觀察家卻指出：「欣賞人孔蓋的同時，也是在欣賞一座城市。」這顯示只要用心設計，人孔蓋也能化身為街頭藝術，成為展現地方文化美學的重要媒介。

人孔蓋雖體積不大，卻分布於城市的各個角落，是基礎建設的一部分，也是城市景觀的重要元素，具備成為文化創意載體的潛力。透過設計與美化，人孔蓋可融入地方文化與歷史符號，不僅提升城市景觀的美感，也能強化居民的文化認同，並成為推動文化觀光的亮點。

文化創意產業與人孔蓋設計的結合，展現了城市景觀設計的創新精神與文化內涵。藉由在人孔蓋上呈現地方符號、傳統圖騰或歷史故事，可讓城市凸顯其獨特性，並提供居民與遊客更深層的文化體驗。

本課程以「美感素養」為核心，旨在培養學生對生活中事物產生「啊！有～美！」的感受。透過深化「人孔蓋地圖」課程，結合中正國中跨校合作機制，共同完成澎湖縣五鄉一市的人孔蓋設計地圖，期望培養學生觀察公共空間的美感覺知力，並實踐具有個人風格與地方意象的美感創作。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域  
美感素養**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	■	2
2.符號識讀與脈絡應用	■	1
3.藝術參與及社會行動	■	6
4.設計思考與創意發想	■	5





<p>單元 2 名稱：下水道的臉</p> <p>課程目標：學生能認識人孔蓋的基本功能、結構與種類，了解其在城市基礎設施中的重要角色。</p> <p>實施節數：1 節課 (跨領域教學—歷史) (議題融入—多元文化)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放影片〈人孔蓋為何是圓形？〉 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jbsFqWESQpc">https://www.youtube.com/watch?v=jbsFqWESQpc</a>)。</li> <li>2. 影片欣賞後，引導學生思考： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 為什麼人孔蓋大多是圓形，而不是方形或其他形狀？</li> <li>(2) 人孔蓋除了形狀設計外，還需要具備哪些功能？</li> </ol> </li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹人孔蓋的結構與組成部分，圖解說明各部位名稱（如蓋板、框架、止滑紋路等）及其功能。</li> <li>2. 說明人孔蓋設計的考量因素，包括： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 承重與安全性</li> <li>(2) 防滑與密封</li> <li>(3) 維修與開啟便利性</li> <li>(4) 材質選擇（鑄鐵、複合材料、再生材等）</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹人孔蓋依用途分類的不同類別，例如： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 污水孔蓋（SEWER）</li> <li>(2) 雨水孔蓋（STORM）</li> <li>(3) 電力、通信孔蓋（POWER / TELECOM）</li> <li>(4) 自來水孔蓋（WATER）等。</li> </ol> </li> <li>2. 小組觀察與歸納： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 校園或社區中可見到哪幾類人孔蓋？</li> <li>(2) 其標示、顏色或圖案有何差異？</li> </ol> </li> <li>3. 學生完成「人孔蓋結構圖」學習單，整理本節課重點。</li> </ol>	2	丙
<p>單元 3-4 名稱：東西大不同—西方人孔蓋</p> <p>課程目標：學生能了解西方與東方（特別是日本）在人孔蓋設計上的歷史淵源、文化背景與美學差異，並能從比較中體會城市文化多樣性。</p> <p>實施節數：2 節課 (跨領域教學—歷史) (議題融入—多元文化、國際教育)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹西方人孔蓋的起源與發展歷程，說明其與城市基礎設施及工業化的關聯。</li> <li>2. 透過圖片或影片欣賞歐洲各國（如英國、德國、法國、捷克等）的人孔蓋，初步觀察其風格與特色。</li> </ol>	1.2.6	K、丙

<p>3.問學生：</p> <p>(1)你覺得西方的人孔蓋設計有什麼特別之處？</p> <p>(2)它們與我們熟悉的日本人孔蓋有什麼不同？</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>1.探究設計特徵：</b></p> <p>西方的人孔蓋繪圖多為素色，雖不似日本般普及於觀光文化，但其雕紋設計具有深厚的歷史與象徵意義。</p> <p><b>2.功能與文化意涵：</b></p> <p>(1)有些人孔蓋印有城市地標，作為導引旅人的地面指標。</p> <p>(2)有些刻印市徽、紋章或國徽，象徵城市榮譽與認同。</p> <p>(3)亦有以歷史人物、重大事件或地理景觀為題材，展現地方文化底蘊。</p> <p><b>3.國家範例：</b></p> <p>(1)<b>捷克：</b> 常見哥德風格與市徽圖案。</p> <p>(2)<b>德國：</b> 以城市徽章或建築輪廓為主。</p> <p>(3)<b>匈牙利：</b> 結合歷史與傳統工藝紋樣。</p> <p>(4)<b>克羅埃西亞：</b> 呈現海港城市的海洋意象與紋飾。</p> <p>4.小組討論與比較：東方（日本）與西方（歐洲）人孔蓋在造型、色彩與文化表現上的異同。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生以小組為單位發表「西方人孔蓋的文化意涵」簡報或海報。</p> <p>2.分享觀察心得：</p> <p>(1)不同城市如何透過人孔蓋傳達在地文化？</p> <p>(2)若澎湖要設計屬於自己的「西式風格人孔蓋」，會加入哪些象徵？</p>		
<p>單元 5-8 名稱：東西大不同—東方人孔蓋</p> <p>課程目標：學生能了解東方（特別是日本、韓國、台灣、泰國）與西方在人孔蓋的設計、功能及文化意涵上的差異，並能從比較中體會亞洲城市文化的多樣性與創意美感。</p> <p>實施節數：4 節課</p> <p><b>(跨領域教學—歷史)</b></p> <p><b>(議題融入—多元文化、國際教育)</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.介紹東方人孔蓋的發展歷史，說明其與城市建設、美學設計及地方文化的連結。</p> <p>2.透過圖片或影片欣賞亞洲各地人孔蓋（日本、韓國、泰國、台灣等），讓學生初步觀察不同地區的風格。</p> <p>3.提問引導：</p> <p>(1)為什麼日本人孔蓋特別有名？</p> <p>(2)你覺得台灣的人孔蓋有哪些地方可以改進或創新？</p>	1.2.6	K、丙

<p>二、開展活動</p> <p><b>1.區域差異探究：</b> 不同地區的人孔蓋在設計、圖案、材質與製作工藝上都有明顯差異，反映了各地的氣候、文化與美感觀念。</p> <p><b>2.日本案例探討：</b> (1)日本的人孔蓋以精緻圖樣與高品質著稱，設置於人行道上，兼顧美觀與安全。 (2)各地人孔蓋常描繪地方花卉、吉祥物、歷史建築或文化活動，形成「城市的地面藝術」。 (3)日本政府甚至設有「人孔蓋協會」與「人孔蓋地圖」，讓旅人透過尋找蓋子認識地方文化，被譽為「固定在地上的觀光傳單」。</p> <p><b>3.亞洲其他地區對比：</b> (1)<b>韓國：</b>強調城市識別性與現代化設計，部分地區結合卡通元素吸引年輕族群。 (2)<b>泰國：</b>色彩鮮豔、圖案多樣，常呈現宗教符號或神話意象。 (3)<b>台灣：</b>近年開始推動「地方人孔蓋設計」，以在地特色（如台南古蹟、澎湖海洋）為主題。</p> <p><b>4.學生分組任務：</b> (1)每組選擇一個國家，整理其人孔蓋特色（圖案、象徵、文化背景）。 (2)製作比較表或簡報，與西方人孔蓋進行對照分析。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.小組發表成果，分享東方各地人孔蓋的文化意涵。 2.全班共同討論： (1)哪個國家的人孔蓋最能展現地方文化？ (2)澎湖若要設計自己的「文化人孔蓋」，可以參考哪些元素？</p>		
<p>單元 9-10 名稱：故鄉的美好 課程目標：學生能了解台灣人孔蓋的歷史沿革與設計革新，並能分析不同縣市人孔蓋的圖案特色與文化內涵，從中體會地方創意與美感表現。 實施節數：2 節課 (跨領域教學—地理、鄉土)</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.觀賞影片〈2022 臺北蓋水成果影片〉，了解台灣近年推動人孔蓋美學的發展歷程。 2.問題引導： (1)你注意過家鄉路上的人孔蓋嗎？ (2)如果讓你設計澎湖的人孔蓋，你會加入哪些在地元素？</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>1.認識台北市人孔蓋的發展與革新：</b> (1)早期以功能性為主，設計單調、材質以鑄鐵為主。 (2)近年配合「城市美學」推動，發展具地方故事與文化特色的設計，例如臺北 101、藍鵲、淡水河景等主題圖案。</p> <p><b>2.欣賞其他縣市的創意人孔蓋：</b> (1)<b>台中市：</b>結合花博、城市意象與建築風格，展現文化與現代融合的美感。</p>	1.2.3.4	K、丙

<p>(2)台南市：以古蹟、孔廟、劍獅等為主題，傳達歷史文化深度。</p> <p>(3)其他地區延伸舉例：高雄（港都元素）、花蓮（山海自然景觀）、澎湖（海洋生態）。</p> <p>3.資料蒐集與比對活動： 學生利用平板或手機搜尋全台人孔蓋圖片，記錄其圖案主題、顏色、象徵意涵。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.歸納與比較： (1)台灣早期人孔蓋多為公家單位標誌，造型樸素； (2)近年受日本影響，設計逐漸融入地方文化、地景與美感概念。</p> <p>2.小組討論與分享： (1)各縣市人孔蓋在圖案風格、文化象徵與創意表現上的異同。 (2)討論：什麼樣的圖案最能代表「故鄉的美好」？</p>		
<p>單元 11-12 名稱：社區圖案大解密 課程目標：學生能在圖案產出過程中，透過觀察、實地探查與討論，學習問題解決與創意思考，進而從多角度認識自己與家鄉，培養對地方文化與生活環境的關懷。</p> <p>實施節數：2 節課 (跨領域教學—鄉土) (議題融入—永續城鄉)</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.全班依據居住地進行社區分組。</p> <p>2.各組簡述自己社區的基本特色與印象，如自然環境、產業、地標、傳說等。</p> <p>3.教師引導討論：「如果要用一個圖案代表你的社區，你會選什麼？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.社區實地踏查與觀察紀錄 (1)學生分組至社區進行觀察與拍照紀錄。 (2)採集與記錄社區的自然生態、生活環境、產業經濟、歷史文化、人文故事等素材。</p> <p>2.社區特色歸納與圖像轉化 (1)小組討論如何將蒐集的元素轉化為可視化圖案。 (2)教師示範如何從「照片」→「線條」→「圖案」的設計過程。</p> <p>3.創作階段：社區特色圖案繪製 (1)學生以手繪或平板繪圖方式，繪製出能代表社區特色的圖案。 (2)圖案可包含象徵性的植物、建築、人物或文化符號。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.圖案簡化與造型設計 (1)各組從所設計的圖案中，挑選出 1-2 個最具代表性的圖案，進行造型簡化與線條統整，作為後續「人孔蓋設計」的基本圖形素材。</p>	1.2.3.4	K、丙

<p><b>2.作品分享與反思</b></p> <p>(1)小組分享圖案設計的理念與象徵意涵。</p> <p>(2)全班共同討論：「這些圖案如何呈現社區的故事與精神？」</p>		
<p>單元 13-15 名稱：五鄉一市</p> <p>課程目標：學生能透過觀察與討論，了解澎湖縣五鄉一市的自然、產業與文化特色，並以圖像創作的方式表現地方意象，學習以多元角度認識家鄉與永續發展的概念。</p> <p>實施節數：3 節課</p> <p><b>(跨領域教學—地理、鄉土)</b></p> <p><b>(議題融入—永續城鄉)</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.教師介紹澎湖縣行政區劃分，說明「五鄉一市」的分布與位置（馬公市、湖西鄉、白沙鄉、西嶼鄉、望安鄉、七美鄉）。</p> <p>2.播放或展示各鄉鎮代表景點與特色圖片，引導學生初步認識各地的自然與人文風貌。</p> <p>3.小組討論：「如果要用一個圖案代表這個鄉鎮，你會選什麼？」</p> <p>二、開展活動</p> <p><b>1.地方特色資料蒐集與分析</b></p> <p>(1)各小組選擇一個鄉鎮進行深入探究。</p> <p>(2)蒐集該地的自然生態、產業經濟、歷史文化、民俗活動與地標建築等資料。</p> <p><b>2.特色歸納與圖像構思</b></p> <p>(1)小組討論如何將鄉鎮的特色轉化為具象圖案。</p> <p>(2)教師示範「由地景 → 元素 → 符號化 → 圖案設計」的過程。</p> <p><b>3.圖像創作活動</b></p> <p>(1)學生以手繪或數位繪圖的方式，設計出能代表該鄉鎮的圖案。</p> <p>(2)鼓勵學生融入在地色彩與故事元素，如產業（如漁業、農業）、自然景觀（如玄武岩、潮間帶）、文化符號（如廟宇、節慶）等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p><b>1.圖案簡化與統整設計</b></p> <p>(1)各組挑選 1-2 個最具代表性的圖案，進行線條簡化、造型統整。</p> <p>(2)為後續「澎湖五鄉一市人孔蓋設計」建立統一的視覺基礎。</p> <p><b>2.作品交流與反思</b></p> <p>(1)各組上台簡介其設計理念與圖案象徵。</p> <p>(2)全班討論：這些圖案如何展現澎湖的多樣性與整體性？</p> <p>(3)教師總結：地方特色的保存與創新如何與永續發展連結。</p>	<p>1.2.3.4</p>	<p>K、丙</p>

<p>單元 16-19 名稱：我是設計師</p> <p>課程目標：學生能運用設計思考歷程，從發現問題、構思創意到實際製作人孔蓋圖案與文創商品，體驗從「概念」到「實踐」的創作過程，培養解決問題與美感創新的能力。實施節數：4 節課</p> <p><b>(跨領域教學—科技教育)</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 複習構圖概念</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師引導學生回顧主題與配角的構圖原理，說明在設計中如何運用視覺焦點與層次。</li> </ul> <p>2. 色彩理論應用</p> <p>介紹常見配色類型：<b>補色對比</b>（強烈、醒目）、<b>明度對比</b>（層次、立體感）、<b>冷暖對比</b>（情感氛圍）</p> <p>3. 形式原理講解</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認識設計中的「<b>均衡</b>」與「<b>節奏</b>」概念，讓學生在圖案設計中能兼顧穩定性與變化感。</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <p>1. 數位轉換與實作設計</p> <p>(1) 學生將手繪草圖拍攝或掃描，使用「<b>Canva</b>」App 進行數位化重製與上色。</p> <p>(2) 透過軟體練習圖案排版、色彩搭配與視覺統整。</p> <p>(3) 將完成的人孔蓋圖案輸出為實體「<b>人孔蓋杯墊</b>」或其他文創小品，體驗「從設計到產品」的完整過程。</p> <p>2. 跨校合作交流</p> <p>(1) 與<b>中正國中</b>共同舉辦跨校工作坊，分享創作理念與設計方法。</p> <p>(2) 學生進行實作互評，觀摩不同地區學生的作品風格與在地特色呈現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作品發表與展示</p> <p>(1) 學生發表自己的人孔蓋設計（以社區或鄉鎮為主題），闡述圖案構想、色彩意象與地方文化意涵。</p> <p>(2) 進行全班票選或評審選出「最具地方特色」、「最佳設計感」等作品。</p> <p>2. 反思與延伸</p> <p>(1) 討論如何將人孔蓋設計延伸應用於更多地方文創商品（如磁鐵、帆布袋、明信片等）。</p> <p>(2) 引導學生思考：「設計如何讓地方文化更被看見？」</p>	1.2.3.4.5.7	K、丙

<p>單元 20-21 名稱：蓋水地圖</p> <p>課程目標：學生能整合前幾個單元所學內容，透過地圖設計與視覺表現，將澎湖五鄉一市的自然、人文與產業特色以人孔蓋圖案呈現，培養團隊協作與在地文化詮釋能力。</p> <p>實施節數：2 節課 (議題融入—永續城鄉)</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師引導學生回顧澎湖各鄉鎮的特色，並將景點與文化歸納為五大面向：自然生態、產業經濟、人物故事、生活環境、歷史文化</li> <li>2.說明活動目標：以這五大類為主軸，串聯「五鄉一市」，完成屬於學生版的《蓋水地圖》。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分組設計與編排       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)全班分組負責不同鄉鎮，蒐集並整合該區特色資料。</li> <li>(2)規劃地圖與手冊的整體版面，決定色系、風格與版面結構。</li> </ol> </li> <li>2.視覺與內容統整       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)將前單元設計的人孔蓋圖案搭配文字、色彩與地標。</li> <li>(2)以簡潔的文案描述每一鄉鎮的文化重點與創作意涵。</li> </ol> </li> <li>3.製作手冊與展示地圖       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)完成「五鄉一市人孔蓋地圖」與「澎湖特色手冊」初稿。</li> <li>(2)可結合 Canva、PowerPoint 或手繪海報完成成果呈現。</li> </ol> </li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p><b>發表與分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)各組發表自己負責鄉鎮的地圖與人孔蓋設計，說明設計理念與地方連結。</li> <li>(2)同學之間互相欣賞、給予回饋與建議。</li> </ol>	<p>1.3.4.6.7</p>	<p>K、丙</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、實作評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以手機拍攝屬於自己社區特有的圖案，培養觀察與紀錄能力。</li> <li>2.運用「Canva」應用程式設計人孔蓋圖案，進行色彩搭配與構圖練習。</li> <li>3.依據設計成果，完成以社區或鄉鎮為主題的人孔蓋圖案，並延伸製作相關文創商品。</li> </ol> <p>二、口語評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.參與小組討論與成果分享，表達創作理念與設計過程。</li> <li>2.進行個人或團體人孔蓋設計發表，說明圖案的文化意涵。</li> <li>3.探討東、西方人孔蓋在不同歷史背景下的差異與象徵意義。</li> <li>4.參與「澎湖縣五鄉一市人孔蓋地圖」成果發表與交流。</li> </ol> <p>三、學習單：</p> <p>完成下列學習單，作為學習歷程紀錄與評量依據：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《澎湖蓋水—社區版》</li> <li>2.《澎湖蓋水—五鄉一市版》</li> <li>3.《蓋水地圖》</li> </ol> <p>四、觀察：教師依據學生學習過程中的參與投入程度、合作互動表現及創意展現進行觀察記錄。</p>		

<p><b>教學省思</b></p>	<p>108 學年度本校曾執行「蓋有意思」課程模組，成果亮眼，計畫端希望我可以從歷年精選課程選擇一個進行深化後，未來作成全國推廣用，在鍾怡慧老師的建議下，找到了中正國中的吳念真老師進行協同及共備此課程。由我製作相關上課簡報及學習單提供使用，希望從世界各地的人孔蓋圖案，藉由國際視野逐步帶領學生回到台灣、回到在地(自然生態、生活環境、產業經濟、居民生活、歷史文化)，進而產出具有不同鄉鎮特色的人孔蓋圖案。同時頭一次實施跨校的共備與教案實施，期望結合兩校老師的專長，讓課程更加活化且有趣，並將兩校學生的作品，完整的呈現出具有在地特色的文創商品。也希望這樣的教案可以推廣到全國各級學校實施，讓學生更了解家鄉的美好，為永續家鄉盡多一份心力。</p> <p>在「我是設計師」的單元，我依舊堅持學生先以手繪的方式，去構思及理解家鄉的特色，保留學生的童趣及手繪的溫度，後續再藉由 canva 的輔助繪圖完成作品，提升作品的完整性。我相信在 AI 時代，手繪依然是無可取代的藝術與情感表達方式。AI 或許能模仿技巧，但它永遠無法複製我們拿起筆、在紙上畫下每一筆時的那份用心與溫度。手繪不僅僅是為了畫出一幅漂亮的畫，更是一種情感的表達、生活的記錄，和個人成長的旅程。</p> <p>主要是從「觀察在地、發現故事」的樂趣出發，透過尋訪、拍攝各地特色，讓學生感受其從單純功能性設施轉變為融入地方美學、歷史與文化的「城市名片」；讓學生體驗當個設計師如何將城市特色（如地標、生態、人文活動）濃縮在小方寸間，並因應不同材質、顏色限制，用創意說故事，讓尋找人孔蓋變成一場結合藝術、歷史與趣味的「腳下文化巡禮」。</p>
<p><b>學生/家長回饋</b></p>	<p>這次的人孔蓋手繪課程讓我覺得很新鮮，因為平常走路根本不會特別注意人孔蓋，沒想到它也可以變成很有特色的圖案。當我開始畫的時候，發現原來要把不同的元素放進一個圓形裡，其實沒有想像中簡單，要一直調整位置，讓畫面看起來不會太亂。在畫線稿的時候，我發現簡單的線條反而比較難控制，常常畫太多或太複雜，所以我學到要把重點畫出來就好。上色的時候就比較有趣，我試著用明亮一點的顏色，想讓整個人孔蓋看起來更可愛、更有活力。完成後看到自己的作品，我真的覺得蠻有成就感的，也更了解我們地方的特色。原來生活中很多平常不會注意的小東西，其實都有故事。這次的活動讓我覺得，只要仔細觀察，身邊也充滿可以拿來創作的靈感。(蔡怡恩)</p> <p>這次的課程對我來說真的很有幫助。我覺得這是一個很有趣又實用的課程體驗，讓我更深入了解 Canva 的使用方式，也學到很多繪製圖案的方法。在上課過程中，我也比較清楚知道 PPT 和 Canva 的差別。雖然一開始在畫草稿或是電繪時有點小卡關，但後來多練習幾次慢慢熟悉後，就覺得其實沒有想像中難，而且做出來的效果也蠻特別蠻有成就感的。整體來說，我覺得自己在這次課程中有學習到很多知識及數位教學的應用，我非常喜歡這堂課！(顏亦康)</p> <p>在轉成電繪的時候雖然要調整很多地方，花了滿久的時間，但我覺得整個過程都很有趣且有挑戰性。為了找適合的圖片和資料，我也更了解自己家鄉有哪些文化特色，像是平常不會特別注意的建築或傳統物品，原來都有它們的故事。把家鄉的特色變成圖案比我想像中困難很多。除了要想構圖之外，有時候畫出來的形狀怪怪</p>

的，只好不斷進行修改。尤其是要把東西縮小放進圓形裡時，真的很容易變形或看不清楚，所以我在細節上調整了好幾次。在處理電繪的線條畫太快還會歪掉，又得重畫，但也因為這樣讓我更熟悉怎麼控制筆刷。每次調整完看到畫面越來越完整，就覺得很有成就感，也覺得自己的耐心變得更好。這次的課程不只讓我學到電繪技巧，也讓我發現，原來家鄉的東西這麼有意思，而且值得被好好記錄下來。這次的課程讓我發現，只要願意花心思去了解，平常看起來很普通的事物，其實都藏著故事，以後我會更注意身邊的環境，說不定還能找到更多創作的靈感。(石決臻)



108 學年度課程回顧



歐洲人孔蓋介紹



泰國特色人孔蓋介紹



日本特色人孔蓋介紹



台北蓋水製作過程介紹



台北蓋水圖案分析

影像紀錄



畫社區草圖



畫五鄉一市草圖



Canva 電繪人孔蓋



與中正國中共備



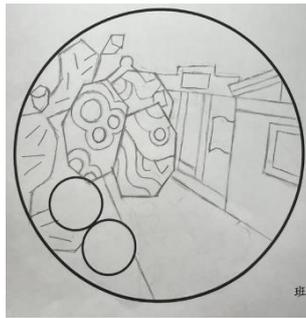
五鄉一市草圖



五鄉一市人孔蓋



五鄉一市草圖



五鄉一市草圖



社區人孔蓋草圖



五鄉一市人孔蓋

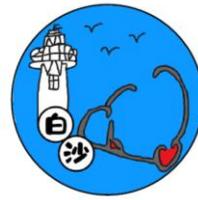


五鄉一市人孔蓋



社區人孔蓋

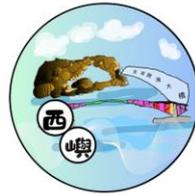
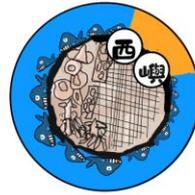




五鄉一市版人孔蓋(澎南國中成果)







五鄉一市版人孔蓋(中正國中成果)





徽章製作

## 澎湖蓋水

### ~馬公市特色人孔蓋地圖~

自然生態 (自然景觀、海洋生物、澎湖植物)	天人菊、風籬洞、小管雀、戒指石斑
生活環境 (建築)	紅橋、篤行十村、生活博物館、虎井北迴路線
產業經濟 (農產品、觀光活動)	花火節、燈光節、菊花節、花生煎餅、冬瓜酥
人 (傳統飲食、生活習俗)	黑糖糕、鹹餅、西衛手工麵線、小管干、炸粿、中藥蛋、光餅、天公圓
歷史文化 (孔廟信仰與祭典、古蹟)	天后宮、中央街、順承門、施工井、孔廟、水仙祠、地獄村、石桌古井、蔡進士第



澎湖蓋水~馬公市特色人孔蓋地圖~(澎南國中+中正國中成果)

# 澎湖蓋水

## ~七美鄉特色人孔蓋地圖~

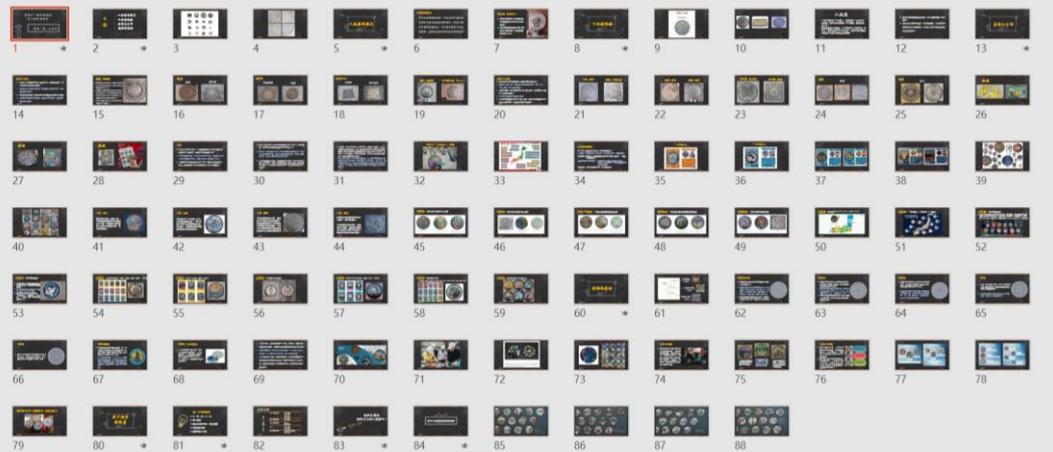


自然生態 (自然景觀、海洋生物、澎湖植物)	七美小台灣、火龍果、七美草
生活環境 (建築)	雙心石滬、鄭家莊
產業經濟 (農產品、觀光活動)	九孔、臭肚魚干
人 (傳統飲食、生活器具)	海商後代
歷史文化 (民間信仰及雜壇、古蹟)	七美人塚、南嶼城、史前時代石器考古群

### 澎湖蓋水~七美鄉特色人孔蓋地圖~(澎南國中+中正國中成果)

#### 其他對於 本計畫之建議

本次深化的教案已完整規劃上課所需之教學簡報與學生學習單，內容架構清楚、操作流程明確，能有效協助教師進行課程引導與實作教學，降低備課與教學門檻；同時，課程設計具備彈性與可調整性，可依不同年齡層與教學情境進行適度調整，具備高度實用價值，未來亦可推廣至全國各級學校實施，作為結合藝術創作與在地文化學習之教學範例。



**澎湖蓋水學覽單(社區版--)**

自然風景 民俗建築景觀、十八羅漢山  
 歷史古蹟 神農大廟  
 自然生態 海  
 特色產業 鹽業、牛車水產業、東嶼紅藍、澎湖紅藍

自然生態	<input type="checkbox"/>
生活環境	<input type="checkbox"/>
產業經濟	<input type="checkbox"/>
人	<input type="checkbox"/>
歷史文化	<input type="checkbox"/>

圖域： 圖號： 繪者： 〇

**澎湖蓋水學覽單(五鄉一市--)**

自然風景 民俗建築景觀、十八羅漢山  
 歷史古蹟 神農大廟  
 自然生態 海  
 特色產業 鹽業、牛車水產業、東嶼紅藍、澎湖紅藍

自然生態	<input type="checkbox"/>
生活環境	<input type="checkbox"/>
產業經濟	<input type="checkbox"/>
人	<input type="checkbox"/>
歷史文化	<input type="checkbox"/>

圖域： 圖號： 繪者： 〇

**主題分類**

地：自然生態	自然景觀
	海洋生物
	澎湖植物
景：生活環境	澎湖建築
產：產業經濟	農產品
	觀光活動
人：	常民飲食
	生活器具
文：歷史文化	民間信仰及節慶
	澎湖古蹟