



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

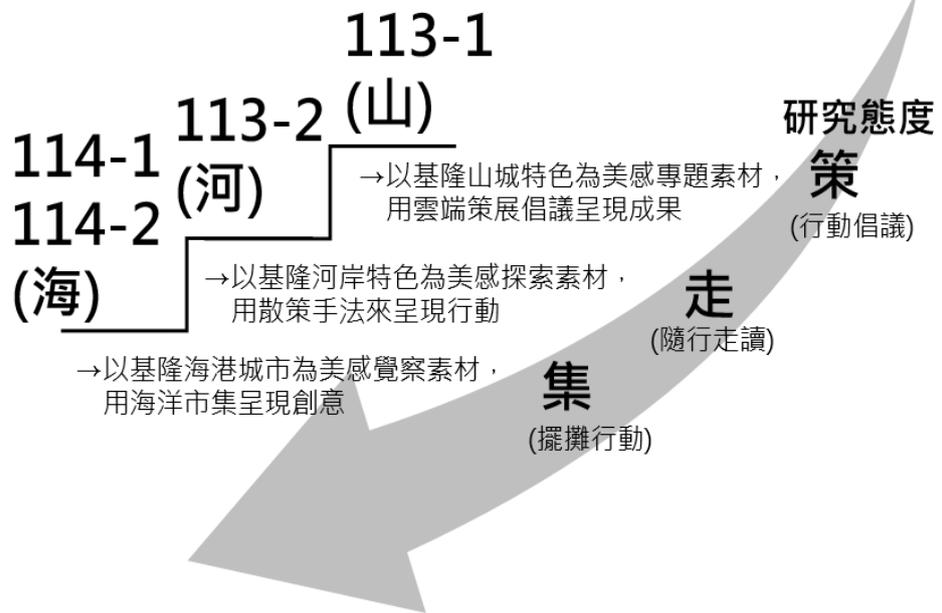
114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立基隆女子高級中學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	兩都 PAPAGO—在地美感(海篇)：人文路線
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>蘇芷瑩、林宏維</u> ■音樂： <u>陳美心</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>林孟勳(地球科學科)、魏秋朋(數學科)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：5
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>      </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>      </u> 年級 ■高中/職： <u>  普通  </u> 科 <u>  12  </u> 年級 參與班級數： <u>  普通班 4  </u> 參與總人數： <u>  68  </u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                  </u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>  如改編自其他美感教育計畫方案  </u>
學生先備能力	1.在地基隆行政區域的認知。 2.具備基礎的藝術感知與表達能力。 3.具備使用數位科技、AI 使用的基本能力(如能熟悉電腦、載具、文書軟體、帳號登入、AI 帳號等基本操作)。 4.簡易立體概念(山線、谷線)。



## 課程總架構概念

# 兩都山河海



## 課程設計總視覺圖像



跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>	
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input type="checkbox"/>	
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>藝術生活</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>數學、地球科學</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>海洋教育、在地議題</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____		
美感元素 與美感形式	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		

<b>本期發展重點</b> (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> <b>聯合國永續發展目標 (SDGs) :</b> <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係
	<input type="checkbox"/> <b>社會情緒學習 (SEL) :</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>其他議題 :</b> <u>108 課綱十九項議題：海洋教育議題</u> <input type="checkbox"/> 無

### 學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：雞籠的城市海味            課程目標：喚醒對「海」的關注與覺察            實施節數：1 節</p> <p>一、導入活動            透過海篇五感闖關地圖關卡遊戲引起學生學習動機，透過海的顏色、海的滋味、海的觸摸、海的汙染等關卡，進行闖關集章遊戲，經由對基隆在地海洋城市概念、汙染議題及對海洋的聯想進行探索與觀察。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請全班聽從教師指令分組，最多 4 組(請教師依照關卡數設置分組數)。請教師依照單節課時間分成四個時段，每一個時段即每一關卡的限定時間，請各組於限定時間內完成任務並請關主教師認證，通過後即可得到一個過關認證。</li> <li>限定時間內未完成時請立即停止，換挑戰下一關。下課前最早完成所有關卡/收集最多關卡認證的組別獲勝。</li> <li>善用地海海洋概念實際操作、圖像辨識及海洋聯想進行探索與觀察。</li> </ol> <p>三、綜合活動            教師引導和說明課程重點及創作規劃，學生針對闖關體驗感受與議題探討，初步理解對基隆在地海洋的喚醒認知與印象。</p>   <p>(闖關地圖 MAP)</p>	<p>1 2</p>	<p>K N 其他議題</p>

主題(二)名稱：濱町水岸漫遊—踏訪正濱漁港周邊形與色  
 課程目標：透過實地踏查，了解基隆在地正濱漁港周遭特性、人文路線的海港特色，深化自我五感覺察，並收集在地與校園能創作之素材。兩都 PAPAGO(海篇)—人文路線(正濱漁港周邊)

實施節數：2 節

一、導入活動

行前說明與踏查包道具使用介紹。

二、開展活動

- 1.教師說明踏查路徑與觀察方法，透過教師派發的學習單讓學生實際進行觀察記錄。
- 2.教師針對踏查路線進行(自然領域：海港周邊與人文建設)、(音樂領域：環境音採集)、(美術領域：實地踏查歷程和 SEL 自我與社會覺察)導說。
- 3.學生經過踏查路線蒐集下一階段創作用素材，並用數位方式記錄與儲存。



三、綜合活動

教師針對人文路線踏查與學生進行五感覺察與說明，並請學生利用圖文隨筆的學習單方式記錄踏查心境與覺察感受。



1  
2  
5  
7

K  
N  
甲  
丙  
其他議題

主題(三)名稱：東岸尋寶記—文字與圖像創作初探

課程目標：透過現地踏查與收集素材，進行融入在地景點觀察的文字與圖像創作試探。

實施節數：2 節

單元 1.文字創作

一、導入活動

以「學生走讀撰寫學習單、走讀拍攝照片、走讀色彩分析等」PDF 檔案為基礎，透過 NOTEBOOKLM AI 彙整走讀蒐集資訊文件，並透過指令「請根據來源資料、走讀隨筆紀錄中學生紀錄的關鍵字詞(key word)，轉換成三首不同主題軸線的類新詩文字創作，每一首皆為四大段落，每段落 20 字以上不超過 40 字且如有使用關鍵字詞需不重複的規定，每一個段落最後一字能押韻(並標示出押的是哪一個音的押韻)。文字創作內涵能兼具走讀情境、歷史人文、與想像創意抒發的特色，整體架構具起承轉合的整體性。並為每一首作品都命名題目。」提供三大風格之文字創作靈感範本進行分組探討和有效檢視與重塑。



1  
2  
4  
5  
7

K  
N  
甲  
丙  
其他議題

## 二、開展活動

- 1.創作目標與分工：全班分成四大組(每一大組再分成兩小組)，每大組負責四頁(每一小組負責兩頁)，全班共八小組，共創作十六頁立體書，串聯成一大本專屬自己全班的一本在地海洋走讀主題立體書創作。
- 2.教師說明開展步驟：
  - (1)全班檢視三大風格範例(例如主題軸線 1—歷史建築與時間流轉；主題軸線 2—漁業技術與勞動風景；主題軸線 3—文化轉型與觀光並存)
  - (2)票選擇一創作軸線進行全班分組文字探討與修整(選中的主題在 AI 協作下已分成四大段讓四大組進行分組討論和細修)。
  - (3)透過設計發想將各組討論結果紀錄填寫在各組的文字創作紀錄單。
  - (4)設計各組立體書草圖繪製。
- 3.學生根據設計步驟，逐步完成文字創作及手繪草圖設計，並注意作品完整度。
- 4.教師強調說明 AI 生成的輔助與運用非最終答案與作品，僅供靈感發想，提供學生從零出發，鷹架發展與有效轉換。
- 5.學生創作後的文字與草圖將成為下一階段圖像創作的重要根基。



### 單元 2.圖像創作(公開觀課—數學與藝術跨域協作)

#### 一、導入活動

先以各式國內外立體書作品展示與欣賞開啟課程，引起學生學習動機與驚嘆！立體書最具魅力之處就是當學生打開的瞬間，同學們驚嘆每一頁一世界的想像立體開展，築構精彩的故事鋪成與立體想像。



#### 二、開展活動

- 1.創作目標與分工：(1).確立定調在地海洋書文本。(2).學習三種模板設計與運用，立體書模板介紹與操作體驗。
- 2.教師說明開展步驟：
  - (1)立體書圖像創作拆解 1：  
教師活動：立體模板(斜角) 觀察與實作。  
學生活動：能理解斜角運用與操作摺紙與數學角度學習。
  - (2)立體書圖像創作拆解 2：  
教師活動：立體模板(矩形) 觀察與實作。  
學生活動：理解矩形運用與操作摺紙與數學角度學習。
  - (2)立體書圖像創作拆解 3：  
教師活動：立體模板(雙足) 觀察與實作。  
學生活動：理解雙足運用與操作摺紙與數學角度學習。
- 3.學生根據設計步驟，逐步完成三款模板練習，並注意練習熟悉關鍵與角度運用。
- 4.教師協同教學，透過數學稜角與角度的觀念導入立體剪裁，呈現想要的角度設計練習，完成基礎模板練習後還可以進階「基隆在地立體模

1  
2  
4  
5  
7

K  
N  
甲  
丙  
其他議題

板」練習。



### 三、綜合活動

1. 強調走讀紀錄單與觀察紀錄等素材的經歷後再透過 AI 輔助彙整的文字靈感提供與注意事項，並請學生著重自我創作觀察與團隊間的社會覺察與紀錄。
2. 確認分工細流與職責：引導學生後續引導與技術排除交代下次進度，做好分工安排為下周儲備。

### 主題(四)名稱：在地海洋立體書創作

課程目標：綜合前述文字與圖像創作初探歷程與結合走讀素材，彙整主題與素材，分組共創一本透過美感走讀後的基隆在地海洋立體書。

實施節數：4 節

#### 一、導入活動

1. 回想走讀踏查體驗、返校後的文字與圖像體驗初探重點與注意事項。
2. 說明每一大組、每一小組設計頁面與操作注意事項。

#### 二、開展活動

1. 教師說明設計步驟：

每一小組根據前面走讀紀錄單、文字創作紀錄單、圖像分鏡圖等資料收集，進行各小組的圖文創作，確認文字擺放位置、設計圖像立體機關與上色、設計各分頁的背景設計與上色。

2. 學生根據設計步驟，逐步完成上述設計，並注意各零件與背景的完整度與結合流暢度。



3. 組裝各小組立體零件與背景頁面的黏貼結合。

4. 「組內共學」—四大組內成員相互觀摩與交流設計成果(社會覺察)
5. 「組間共學」—全班四大組相互觀摩與交流各大組的設計成果(社會覺察)，作品發表與操作分享，並交流各組可優化建議。

#### 三、綜合活動

1. 各組以立體書頁數順序進行發表與自評、他評語交流。
2. 針對各組設計進行修正意見提供，以利進行調整。

評量方式：實作成績(60%)+平時成績(40%)=學期總成績

◎實作成績：即學期間平時作業實作成績，分成「個人創作」和「集體創作」兩類。

個人：走讀記錄學習單、

團體：在地海洋立體書、

◎平時成績：即學期間同學授課反應、參與度、上課態度、團隊合作等表現，

另外也包含看實體藝術相關展覽(提出票根、DM、照片等佐證資料)加分、

亦可觀看線上課程後填單加分。包含(1. 教育部高中美術學科中心-新媒體藝術線上課程 (2. 教育部高中課程美術學科中心 YT 影片 (3. 藝術生活學科中心~基本設計線上課程

1  
2  
4  
5  
7

K  
N  
甲  
丙  
其他議題

(4. 藝術生活學科中心~影像創作線上課程



表單



114-1 基隆女中跨域美感歷程與成果(海篇)：人文路線雲端 PADLET 教學歷程檔案紀錄

教學省思



(114-1 基隆女中跨域美感歷程與成果(海篇)：人文路線教學省思)  
社群教師教學省思撰寫於 PADLET 教學歷程留言區

(教學省思彙整)

1. 跨域共備與專業成長

社群共備凝聚課程執行共識、跨校跨科協作達成互惠增能、專家引導優化教學實務策略

2. 數位輔助與五感實作

善用數位 AI 工具輔助創作、結合 SEL 與五感之走讀任務、數學與藝術跨科融入立體書

3. 教學困境與特色亮點

時間受限壓縮學生探索歷程、戶外變因考驗教師臨場應變、在地境教沉浸感無可取代

# 跨域美感實踐：從在地海洋走讀到立體書創作

## 實地走讀與五感採集

**在地境教的五感體驗**  
將社區轉化為教室，引導學生在走讀中進行自我覺察與環境紀錄。



**數位工具輔助素材採集**  
利用數位軟體進行色彩分析與現場音採集，讓現地素材轉化為創作養分。



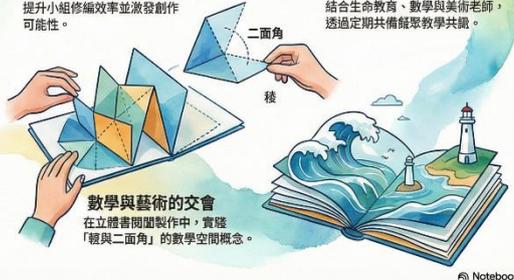
**任務設計與留白的兩難**  
任務需具體且結構化，同時應保留空白空間供心靈思考。

## 跨域共創與數位彙整



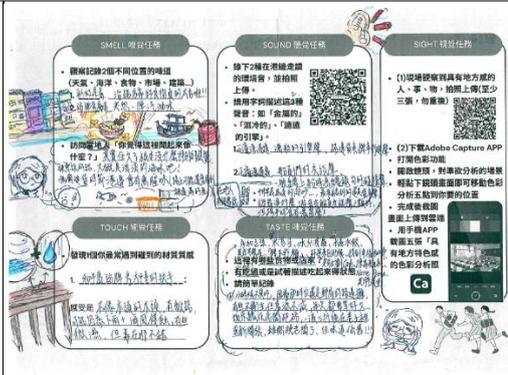
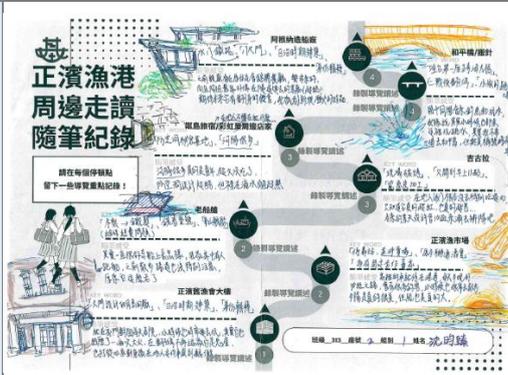
**AI 賦能文本產出**  
使用 NotebookLM 彙整學習單，提升小組協編效率並激發創作可能性。

**跨域協作的共備熱忱**  
結合生命教育、數學與美術老師，透過定期共備凝聚教學共識。



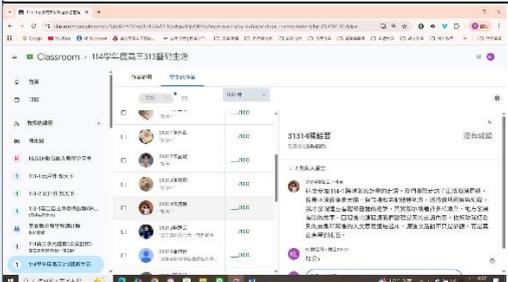
**數學與藝術的交會**  
在立體書問世製作中，實踐「體與二面角」的數學空間概念。

(跨域美感實踐：從在地海洋走讀到立體書創作 NotebookLM 彙整生圖)



學生走讀學習單紀錄(正)-踏查路線導讀紀錄  
學生踏查歷程 SEL 社會覺察(團隊+環境)紀錄

學生走讀學習單紀錄(反)-踏查路線五感覺察  
學生實地踏查歷程 SEL 自我覺察(五感)紀錄

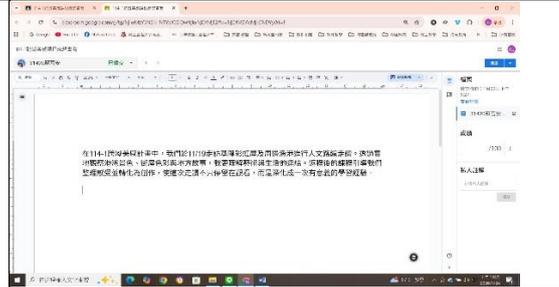


學生回饋：這次參加 114-1 跨域美感計畫的走讀，我們實際走訪了正濱漁港周邊，像是正濱舊漁會大樓、魚市場和老船艙等地方。透過實地觀察與紀錄，我才發現這些看起來普通的建築，其實都承載著許多和漁業、地方發展有關的故事。回程後的課程讓我們整理當天的走讀內容，也幫助我把看到的景象和背後的人文意義連結起來，讓這次活動不只是參觀，而是真正有學到東西。

學生回饋：在潮濕的天氣下，迎著海風，開啟這趟旅程。從漁會大樓的外表、建築材質、歷史發展開始講起。尤其是十三面溝磚，不僅是顏色可以做為「掩護」，它的溝也是充分的結合了基隆的天氣。走在漁港邊，看著不同大小、不同年份、不同材質的船，心中留過無限感慨，它們象徵基隆曾經的繁榮，但，生鏽的它們象徵著衰退的基隆。船與基隆一同「生鏽」了。它們被時間定格了，永久的活在老基隆人的回憶裡。走進正濱漁港，小魚徘徊在船邊，這是生命的延續，是自然的循環。靜靜的在這平穩的港中度過「初生」。走進文創店，店裡藏著防空洞。防空洞，似乎是一種歷史的象徵，它的存在側面映襯出曾經戰火的無情。這一程，天氣雖不佳，但一路的介紹及探訪都令我

### 學生/家長回饋

從中學到許多。基隆的歷史需要被後人銘記。



學生回饋：透過這次的人文路線走讀，我深刻感受到正濱漁港的自然之美，也讓我親近身邊的環境。無論是海風或是漁船引擎低沉的聲響，都變成一種動人而悅耳的旋律。

學生回饋：在 114-1 跨域美感計畫中，我們於 11/19 走訪基隆彩虹屋及周邊漁港進行人文路線走讀。透過實地觀察港灣景色、街屋色彩與地方故事，我更理解藝術與生活的連結。返程後的課程引導我們整理感受並轉化為創作，使這次走讀不只停留在觀看，而是深化成一次有意義的學習經驗。

- **五感體驗與身臨其境的深度歷史連結：** 學生普遍認為，實際走訪正濱漁港比起枯燥的紙本文字或圖片更具吸引力，能讓記憶變得立體且鮮明。透過視覺、聽覺（如海風、引擎聲）與嗅覺（如魚腥味、汽油味）的**多感官觀察**，學生得以從不同角度連結課本知識與地方故事，感受到港口產業留下的歷史痕跡與「生活溫度」。這種深度的在地接觸，不僅揭開了城市的美感，也增進了學生對家鄉文化的認同感。
- **科技輔助與藝術創作的跨域美感轉化：** 本課程特色在於將走讀觀察轉化為具體的藝術實踐，學生使用 Adobe Capture APP 捕捉場景色彩，並在返程後進行立體書發想與文字創作。學生回饋指出，課程將觀察細節（如十三面溝磚、鐵殼船的鏽斑）化為創作素材，體現了藝術與生活的融合。透過後續課程的引導與整理，學生能將當天的走讀內容與人文意義結合，使活動不僅是參觀，而是一次深化的跨域學習經驗。
- **高三考生活壓力下的放鬆與同儕交流：** 對於正面臨學測壓力的三年級學生而言，這場走讀活動具有顯著的情感減壓抒發與社會覺察的功能。學生提到在枯燥的備考生活中，能出校呼吸新鮮空氣、與好朋友一起放鬆學習，是課程中非常正向的體驗。此外，後續在教室內與組員互相討論、分享想法，並透過藝術作品抒發情緒，不僅讓學生接觸到多元觀點，也讓原本壓抑的高三生活變得不再平凡。

### 影像紀錄



1141014 協作會議(基宜區指導教授：北藝大陳俊文教授指導對談)



每月固定兩次的跨域教師共同備課



1141119 雨都 PAPAGO 海篇人文路線踏查：  
正濱漁會大樓周邊人文走讀大合照



1141119 雨都 PAPAGO 海篇人文路線踏查：  
正濱漁港周邊人文走讀



1141119 雨都 PAPAGO 海篇人文路線踏查：  
利用 Adobe Capture APP 進行環境五色採集



1141119 雨都 PAPAGO 海篇人文路線踏查：  
走讀現地即興彩色膠帶環境感受採集



1141124 海洋議題立體書製作 (POP UP 基隆)  
講師：圓圓文創負責人蕭民遠講師



1141118 當科技藝術遇上海洋教育議題  
講師：國立台北教育大學李炳擘教授



1141203 公開觀課  
單元：在地海洋立體書創作初探  
教師：數學科魏秋朋老師+美術科林宏維老師



在地海洋立體書創作(分組創作)

期待下學期計畫的持續完成，將基隆系列山河海在地跨域美感課程建置完備。

國立基隆女中

## 114跨領域課程～雞籠山河海

其他對於  
本計畫之建議

100%  
113-1  
【兩都  
PAPAGO—  
在地美感(山篇)  
在地美感(山篇)

100%  
113-2  
【兩都  
PAPAGO—  
在地美感(河篇)  
在地美感(河篇)

100%  
114-1  
【兩都  
PAPAGO—  
在地美感(海篇)  
在地美感(海篇)

114-1  
(海篇)人文路線

