



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	基隆市深美國小
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	深美小劇場 童心大舞台
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>簡名辰</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u> </u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>蕭羽晴</u> 非藝術類教師： <u>學年 Leader 劉瀟菱(社會)、301 林庭羽(國語、自主)、</u> <u>302 葉慧琪(國語、自主)、303 陳韻琦(國語、自主)、304 卓淑敏(國語、自主)、</u> <u>305 林佑盈(國語、自主)、306 石美茜(國語、自主)</u> 其他人員： <u>林淑均(教務主任)</u> 總人數： 10 人
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 6</u> 參與總人數： <u>159 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.肢體開發與模仿能力 在低年級的生活課或體育課中，孩子們已經習慣用身體來傳達訊息。 ● 擬人化模仿：他們能模仿動物(如：學貓走路)、植物(如：種子發芽)或自然現象(如：颳大風)。 ● 基礎定格：具備「像木頭人一樣不動」的控制力，這是戲劇中「雕像」或「定格劇照」的基礎。 ● 空間意識：知道如何在不碰撞他人的情況下，在教室空間內移動。 2. 角色扮演與社會想像 這是孩子最自然的本能，通常源自於「扮家家酒」。 ● 身分切換：孩子們有過扮演爸爸、媽媽、老師、醫生或超級英雄的經驗，並能模仿該角色的口吻。 ● 象徵性遊戲：他們能將一根掃把想像成一匹馬，或將一個紙箱想像成一輛賽車。這種「以物代物」的能力是劇場舞台道具的雛形。 3. 口語表達與情緒認知

三年級的學生正處於從「自我中心」轉向「社交合作」的階段。

- 情緒辨識：能識別並表現出「喜、怒、哀、樂」等基本情緒，且知道這些情緒對應的表情與聲音特質。
- 說故事能力：具備基礎的敘事邏輯（因為...所以...），能夠口述一段簡單的故事經歷。

4. 基礎工具的掌握度

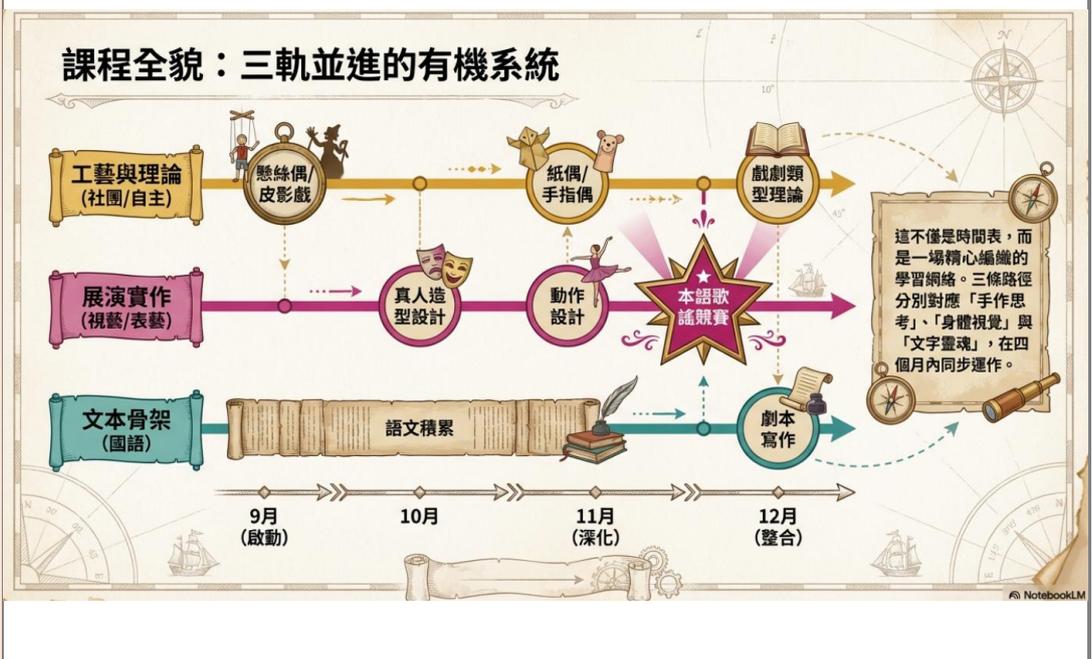
對於國小三年級的學生來說，「手做能力」正處於從直觀感覺轉向具體操作的關鍵期。他們已經脫離了幼兒時期的亂塗鴉，開始追求「像不像」以及「功能性」。

在小一、小二的生活課中，他們已經練習過以下技巧：

- 精細動作：能熟練使用剪刀（剪直線與簡單曲線）、膠水、雙面膠與膠帶。
- 素材認知：了解不同材質的特性。例如，知道紙張可以摺疊、紙板比較硬、黏土可以塑形。
- 色彩應用：能自覺地選擇顏色來代表角色特質（如：壞人穿黑色、公主穿粉紅色）。



跨領域美感
課程架構圖



<p>課程發展理念</p>	<p>課程以三年級校訂課程「戲劇」為主題，串連國語、視覺藝術、自主學習與表演藝術四個領域，透過故事改編、角色創作、合作排練到成果展演的完整歷程，讓學生在情境中整合各種學科知識與技能，實踐素養導向學習。課程強調「做中學」(Learning by Doing)，讓學生在真實的創作與表演經驗中，發展語文表達、美感創作、團隊合作、問題解決與自我管理核心素養。</p> <p>戲劇本身就是一種「表達內心」、「體驗角色情感」的活動，非常適合作為情緒覺察與情感教育的載體。在故事選擇階段，我們引導學生挑選或改編的故事盡量能對應 SDGs 目標，讓孩子學習關注社會與環境的全球性議題，還能讓他們在情感體驗中，反思如何在面對不平等、氣候變遷、教育不平等現狀挑戰時，練習同理並尋求解決方案。</p> <p>此外，下學期的課程中也強調小組合作與進行 SDGs 議題的討論，學生在分工協作時，會共同面對社會責任的課題，討論如何透過合作實踐可持續發展目標，這一過程中，情緒覺察與情感調節成為合作成功的關鍵。在展演階段，學生通過表演角色與 SDGs 相關的情感故事，將他們的理解轉化為行動，並在展示中宣揚社會與環境意識。</p> <p>因此，本課程方案不僅是一個情感教育的學習過程，更是一個將永續發展目標與情感表達深度結合的創意平台，讓學生在情緒覺察與情感教育中，理解並肩負起對世界、對社會、對未來的責任。</p>		
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>4</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域課程類型</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1. 活化型課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>2. 議題式課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>

實施節數：20 節

(一) 導入活動：開啟探險地圖

- **工具準備**：參考研習會教材《七十二變》中百科全書的功用，確認學生掌握編排方式與查詢方法。
- **關鍵字練習**：練習從主題中找出關鍵字，為後續搜尋劇種資料奠定基礎。
- **動機引發**：教師以布袋戲偶引起動機，詢問學生對布袋戲的既有認識，引導進入文本閱讀。

(二) 開展活動：知識解構與摘要實作

閱讀技巧武裝：提醒學生閱讀時圈出關鍵字、記錄想法，並運用圖片幫助理解文意。

文本摘要與概念圖（以《面具》—《布袋戲》為例）：

- 閱讀第 12-13 頁並分享摘要，由教師示範概念圖歸納（涵蓋觀眾、音樂、舞台、道具、角色、目的）。
- 學生自行閱讀第 15-17 頁並製作個人布袋戲概念圖，提出疑問並到資源中心找尋答案。

多元劇種觀影筆記：

- 學習《三位怪先生》中王小美的筆記法：寫下重要意思，字體或格式可隨意，重點在於自己能看懂。
- 觀賞戲劇影片（如默劇、皮影戲、相聲等），使用紀錄紙同步記錄各劇種特色與構成要素。

資料系統化整理：

- 將查閱到的答案與觀影心得整理至「筆記方格表」中，每個劇種選擇 1-3 個重點紀錄。

第 () 組 認識戲劇			
	舞臺劇： 話劇、音樂劇、歌劇、默劇、黑光劇	偶劇： 布袋劇、皮影戲、懸絲偶劇、杖頭偶劇	口說藝術： 相聲、雙簧、竹板快書
百科全書			
書本二			
網站一			
網站二			
組員：			

(三) 綜合活動：劇種特色大分享

- **方格表檢視與比較**：拿出筆記方格表進行最後補充，並運用此表比較不同戲劇間的異同。
- **小組共學與發表準備**：
 - 學生兩人或小組分享自己的發現。
 - 小組成員共同討論，根據筆記方格表彙整出該小組負責劇種的核心特色。
- **成果展演**：各小組上臺發表劇種特色，將文字研究轉化為口語表達。
- **反思與歸納**：教師將各類劇種特色整理於海報，學生分享做筆記的方法或本活動的感想。

<p>單元 2 名稱：參觀台北偶戲館 課程目標：藉由參觀台北偶戲館，讓學生親身體會戲劇的多元風貌，並將課堂所學的劇種知識與實物對照。 實施節數：7 節</p> <p>(一) 導入活動：探險前的準備</p> <ul style="list-style-type: none"> • 任務宣告：明確今日任務為「各劇種的特色和構成要素有哪些？」並預告需完成的學習任務。 <p>(二) 開展活動：偶戲館實境探究</p> <ul style="list-style-type: none"> • 三大展區解密（布袋戲、皮影戲、懸絲傀儡）： <ul style="list-style-type: none"> ○ 觀察與摘要：運用《面具》文本中學到的摘要技巧，觀察實物中的「角色、道具、舞台」，並對照館內的文字說明圈出關鍵字。 ○ 實物紀錄：觀察不同偶戲的構造（如：懸絲傀儡的絲線、杖頭偶的支撐桿），並以「條列式或圖文式」記錄在小書中。 • 動態體驗與筆記補充： <ul style="list-style-type: none"> ○ 參與館內體驗活動（如：操縱布袋戲偶、操作皮影戲光影）。 ○ 即時紀錄：將操作時的「手感」或「發現」即時補充到「筆記方格表」或小書中，落實「把自己的想法記下來」的技巧。 ○ 疑難排解：若現場產生新疑問，鼓勵學生詢問導覽員或尋找現場解說牌。 <p>(三) 綜合活動：歸納與反思</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學習整理：在參觀結束後，給予時間整理紊亂的筆記，將零散的感官經驗整合進「新發現」中。 • 分享發現：兩人一組相互分享在偶戲館中最驚訝的發現，並對照彼此的筆記內容。 • 反思省思： <ul style="list-style-type: none"> ○ 討論：「這次戶外教育學到了什麼？」 ○ 回顧做筆記的方法與感想，確認哪些觀察已被成功轉化為自己的知識。 	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p>丙.社會覺察 丁.人際技巧</p>
<p>主題(二)名稱：工藝與理論—社團課程--「偶們來演戲」 單元 1 名稱：指尖上的故事 課程目標：能試探媒材特性與技法，進行各種偶的創作。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生認識各種指偶的材質與做法。 2.詢問學生的想法和想要使用的媒材。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在教室後面的櫃子裡找尋適合的媒材。以西卡紙及不織布為主。 2.決定好媒材討論需要的技法。例如剪刀的使用方式等等。 3.想好自己喜歡的造型主題，做出一組指偶。 4.製作過程中可以不斷跟老師討論，再進行修改。 	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p>丁.人際技巧</p>

<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.和同學一起演演看，試試看指偶能變化的戲劇主題有哪些。 2.分享創作的感受。 		
<p>單元 2 名稱：認識昆蟲</p> <p>課程目標：能用偶來探索昆蟲造型元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 畫出自己對昆蟲理解的樣貌，每個人的理解不同。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請昆蟲老師來和學生分享跟昆蟲有關的各種知識。 2. 探討昆蟲的造型及功能。 3. 從昆蟲的危機引導入環境保護。如果沒有昆蟲世界上會發生什麼危機？ 4. 老師帶入校園去尋找昆蟲，認識校園內昆蟲的生活環境，還有植物。 5. 採集樹葉回家拼出昆蟲的樣貌。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享校園探索的感受及對昆蟲的認識。 2. 分組討論可以做什麼來讓昆蟲生活的更好？ 	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p>L.責任消費與生產 M.氣候行動</p>
<p>單元 3 名稱：挑戰昆蟲皮影戲</p> <p>課程目標：能用偶來探索昆蟲造型元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>實施節數：8</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.上完昆蟲老師的課，我們要如何運用昆蟲的外型特色來製作偶呢？ <p>二、開展活動</p> <p>皮影戲偶:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師出示皮影戲影片。 2.討論皮影戲偶的結構有哪些？做法有哪些？要怎麼做偶才會造型很明確又好看？ 3.去廣達游於藝鳴蟲展展場再次仔細觀察昆蟲的樣貌。 4.素描出昆蟲的造型及結構，並畫出接點。 5.教師介紹紙板偶的結構與組成方式。 6.教師示範紙板偶的模型繪製方式。 7.發下八開西卡紙給學生開始用鉛筆繪製外框，著色完成後依序剪下紙板偶模型。 8.教師協助將連接部位打洞，教導學生使用兩腳釘使紙板偶定位組裝完成。 <p>懸絲偶:</p> <p>如果需要挑戰也可以從結構下手找材料完成，可使用毛根等立體材料。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完成後練習使用，設置劇場來即興演出。 	<p>4.設計思考與創意發想</p> <p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p>丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p>

<p>2. 分享甘苦談。</p>		
<p>主題(三)名稱：展演與實作----視覺與表演 單元 1 名稱：海洋生物的危機 課程目標：能夠觀賞紀錄片來增進對環境的愛護之心。 實施節數：2 一、 導入活動 教師以簡報介紹偶的種類，呼應自主課的課程。 教師提問： <u>你知道偶有哪些種類嗎？</u> <u>你喜歡哪一種呢？</u> 讓學生說明。 二、 開展活動 1.簡單分享基隆靠海，學校附近的海邊生活。和學生一起團體討論海洋生物住在哪裡？ 「 Where do sea animals live?」 2.海洋生物的危機。讓學生欣賞藝術家 Chris Jordan 克里斯喬丹的紀錄影片《中途島計畫》，藉由信天翁因被餵食海洋漂浮垃圾來不及長大的短片，讓學生了解現今地球上發生的事件。 三、 綜合活動 1. 教師提問:” How do you feel?” 、” What can we do?” 引導學生去討論我們可以做什麼來防止這樣的悲劇發生？ 2. 如果孩子有其他的想法可隨時查找資料來討論。課堂是流動性的，可發展性的。</p>	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p>L.責任消費與生產 M.氣候行動 N.永續海洋與保育</p>
<p>單元 2 名稱：偶來創作 課程目標：能試探媒材特性與技法，進行各種偶的創作。 實施節數：4 四、 導入活動 “What sea animals do you want to make?” 引導學生根據上週的討論來討論劇情。 五、 開展活動 1. 教師引導學生了解手指偶和紙板手偶的做法，讓學生選擇運用。 2. 發下西卡紙讓學生以海洋生物的故事設計一組角色。 3. 塗上鮮豔的色彩。 4. 剪下並用雙面膠黏起來。 六、 綜合活動 1. 動手玩玩看，創造劇情，並分享。 2. 課後還可以繼續創作出更多組合。</p>	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p>丙.社會覺察 丁.人際技巧</p>

<p>單元3名稱：真人演出---本語歌謠競賽</p> <p>課程目標：能使用造形、色彩與想像力，豐富母語歌謠比賽造型創作。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <p>和學生討論各班的主题。</p> <p>1. 歌謠裡有什麼元素？</p> <p>“What is your class theme?”</p> <p>2. 這些元素可以用什麼方式來表現造型呢？</p> <p>“What can we use to make a costume?”</p> <p>3. 造型要好看有什麼需要注意的呢？</p> <p>4. 引導學生去探索「美感元素」。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 根據各班主题進行細部次主题造型討論。討論有哪些材料可進行創作。</p> <p>2. 畫出設計圖。</p> <p>3. 根據造型設計開始進行創作。</p> <p>4. 檢查學生道具是否完成。根據各班主题進行細部檢查。</p> <p>5. 裝備道具演練。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>欣賞各班的造型並且進行回饋。</p>	<p>4.設計思考與 創意發想</p> <p>2.符號識讀與 脈絡應用</p>	<p>丁.人際技巧 戊.負責任的決定</p>
<p>主題(四)名稱：文本與骨架--國語</p> <p>單元名稱：故事與劇本</p> <p>課程目標：能辨識故事體結構（背景、起因、問題、解決、結果、迴響），並練習將課文對話加上動作與表情，使敘事更為生動。</p> <p>實施節數：12節</p> <p>（一）導入活動：故事經驗分享</p> <p>關鍵提問：請學生分享自己最喜歡的故事，並討論該故事中哪些元素（角色、情節、結局）最吸引自己。</p> <p>連結文本：透過課文朗讀或聆聽他人朗讀，初步感受 L11、L12 文本的節奏與情節。</p> <p>角色置換：引導學生思考，若把自己當成故事角色，在當下的情境中會有什麼樣的想法與心情。</p> <p>（二）開展活動：故事與劇本的寫作差異分析</p> <p>故事結構解碼 (L11、L12)：</p> <p>辨識記敘結構：利用國語筆記寫出文章的起因、經過（地點或因果串聯）與結果。</p> <p>長句縮短與摘要：運用「想意思、刪枝節、連詞句」的策略，將長篇故事內容濃縮為情節核心。</p> <p>劇本寫作差異分析 (L10、L12)：</p> <p>對話的生動化：分析 L10 寫作重點，理解劇本不能只有對話，必須加上「動作」與「表情」來凸顯情緒。</p> <p>比較差異：討論故事體是用敘述者角度說故事，而劇本則是透過角色</p>	<p>2.符號識讀與 脈絡應用</p>	<p>丙.社會覺察 丁.人際技巧</p>

對話與數量語詞（把事物說得更清楚）來呈現脈絡。
 標點與符號應用：認識劇本中常用的標點（如間隔號分開姓名與篇名）與寫作格式。

實作轉化：讓對話變劇本：
 練習將課文中原本平實的對話，加上具體的表情與動作標註，轉換為具備劇本雛形的文字。
 觀察加上動作描寫後，是否能更直接地推論出角色的人格特質。

（三）綜合活動：班級說書會
 有條理的敘事：根據單元所學的故事結構，請學生練習有條理地向同學敘述一個完整的故事。

角色推論分享：在說故事過程中，引導學生從角色反應中推論其人格特質，並與同學分享。

反思與歸納：回顧本單元學習，討論如何利用結構分析與生動對話，讓自己說出來或寫出來的故事更吸引人。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1.形成性評量

- 概念圖與筆記草稿：檢視學生在閱讀《面具》或觀影時所繪製的初步概念圖與同步紀錄，確認其是否掌握「角色、舞台、道具」等構成要素。
- 創作過程討論：在指偶與昆蟲偶製作期間，透過師生間的口頭討論與修改建議，評估學生對媒材（不織布、西卡紙）的運用能力。

2.總結性評量

- 劇種知識筆記方格表：評估學生能否利用工具書與網路，將多元劇種（如布袋戲、相聲）的特色系統化整理並口頭發表。

3.實作評量

- 昆蟲皮影偶製作與操演：評估學生能否運用西卡紙、兩腳釘等媒材表現昆蟲構造，並透過即興演出展現操偶技巧。
- 母語歌謠造型產出：根據各班主題完成的最終造型與道具

教學省思

主題(二)名稱：工藝與理論—社團課程--「偶們來演戲」

我今年帶的中年級社團叫作「偶們來演戲」，選修的小孩不一定都知道是偶戲社，但做起來都挺開心的。

我們第一個作品先做手指偶，用大塊大塊的布讓孩子自己來剪，其實不容易掌握材料使用及剪功，但到第二節孩子們就可以順利地展現使用材料的秩序，知道要從邊邊剪，也知道要摺好，碎布再利用。

自己設計的指偶還會加上配件，非常有趣，有漢堡套餐、墨西哥蠟螞、露營小女孩和營火及配備（老師有露營過知道，東西真的很多）還有各種動物.....

小孩的世界真的很多元有趣啊！

中年級社團上次上完小哈老師的昆蟲課後，對昆蟲了解很多呢！今天我問他們：「有看過昆蟲皮影戲嗎？」「沒有！」「我們來做好嗎？」「好耶！」

有人舉手：「我也想做懸絲偶！」

所以全社團分成兩半，一邊做昆蟲懸絲偶，一邊做昆蟲皮影戲。他們在製作過程中保證會耐心讓我說明另一半，再走過來說明另一半。

今天讓他們畫草圖觀察昆蟲，並試著放入接點來形成偶。

開始製作時，我一下子示範皮影戲偶如何挖洞，一下子幫懸絲偶穿洞。手上做著做著，眼前又推過來一個.....大家一起看影片研究如何製作，有人想到好的解決辦法就趕快分享，這樣的社團感覺真不錯。這也是我的偶戲教學創舉。找不到昆蟲的懸絲偶照片，有小孩樂觀的說：「或許我們會是第一個喔！」

讓孩子觀察昆蟲後產出的皮影戲偶，細緻度超出我的預期。

在雕刻的時候，去思考哪裡需要挖洞，以及哪裡需要放上吸管做的支撐架，讓他們燒腦不已，我手上一邊忙，一邊看著他們這個歷程，覺得非常的值得，也很令人玩味。當然他們也發現到昆蟲細膩的六隻腳，在操偶的時候的確是有難度的。實際在測試的時候台下觀眾的反應，比台上的人還要大聲，真是太好笑了。

「昆蟲懸絲偶」大概是我們研究過的偶中最難的一種，也找不到相關的資料，所以就硬著頭皮來試試看。在圓筒上找出平衡的位置以及固定的拉線點，手腳不易拉線，所以就放在身上。

雖然結果不盡人意，但是也是努力過了，孩子們真的很棒！

主題(三)名稱：展演與實作——視覺與表演

單元1 名稱：海洋生物的危機

當我問到 Where do sea animals live? 他們回答在海中，然後就帶他們唱起

《Under the sea》，沒看過的他們覺得很好笑。接著畫風一轉，我們看了藝術家 Chris Jordan 的《中途島計畫》信天翁影片，影片很沉重，當孩子從影片中對海洋環境惡化感到震驚之際，我們接著討論能為這個地球做什麼。

304 還討論到如何清理，所以我們又看了海洋吸塵器的演化。

第二節課孩子們選擇海洋生物或是相關議題創作，那大多孩子選擇了有趣的海洋生物，我很訝異有孩子創作了寶特瓶危機、海龜困在塑膠袋的主題，覺得很特別。

今天最可愛的是 306 在《Under the sea》的音樂中快樂地搖擺身體結束課程。

後記：

北藝大俊文教授來深美，對這一年我們的課程給予方向指導。

老師總是在言談之中親切的給予建議，這次在上學期先邀老師來訪，讓我們調整，下學期繼續走下去。

老師非常專心聆聽提問，給我們許多靈感。在過程中我分享了我在藝術教學有一個使命感，讓老師們學會基本的技能，帶孩子一起創作成長的概念。

最後老師給我一個超級酷，差點讓我咖啡噴出來的教學建議，而且已經想好非常精準的標語「一分鐘讓你學會.....」，讓我十分佩服。

我們也會在執行卡關時與老師用 line 討論，真的是非常幫助教學的進行。

家長：
好有趣的課程！
他們好可愛！玩得很開心！謝謝老師！
課程都有關聯，非常有趣！

學生：
我們是第一個昆蟲懸絲偶，好酷喔！（很有成就感）
喜歡做紙板偶，好好玩！
原來昆蟲這麼重要我以前都不知道！
好簡單的方法就可以做出偶來演戲耶！
(下學期課程尾端會做一次完整的學生反思及親師生回饋問卷)

學生/家長回饋

自主課程—「小小戲劇家」



布袋戲知道了什麼？



看劇心得

影像紀錄

劇種名稱	資料來源	內容
布袋戲	07-台灣 布袋戲 台灣小百科	木偶頭部中空，下面為發衣服，以伸入操控 表演的一種劇種。布袋戲發源於時代，用簡 個俗語上臺活跳跳，下臺死翹翹。
	教育部國語 辭典簡編本	
	維基 百科	福州稱作車頭戲是一種源於17世紀 閩南泉州，後來在臺灣廣泛發展成戲 業班社。

將查閱到的答案與觀影心得整理至「筆記方格表」中，每個劇種選擇 1-3 個重點紀錄。



劇種要素海報



劇種要素海報



去台北偶戲館戶外教育



體驗皮影戲



體驗布袋戲



體驗懸絲偶製作

社團課程—「偶們來演戲」



「偶們來演戲」社團邀請了昆蟲專家小哈老師來幫孩子上「昆蟲的秘密生活」。



老師很風趣介紹，且知識面滿滿，孩子才

發現原來昆蟲其實很重要啊！沒那麼可怕啦！



小哈老師帶大家深入校園觀察昆蟲。



觀察廣達游於藝鳴蟲展的照片，繪製出昆蟲的細節。



測試小孩設計的螞蟻



昆蟲皮影戲偶製作



昆蟲懸絲偶製作



滔滔不絕的分析如何平衡給我聽，真是厲害！



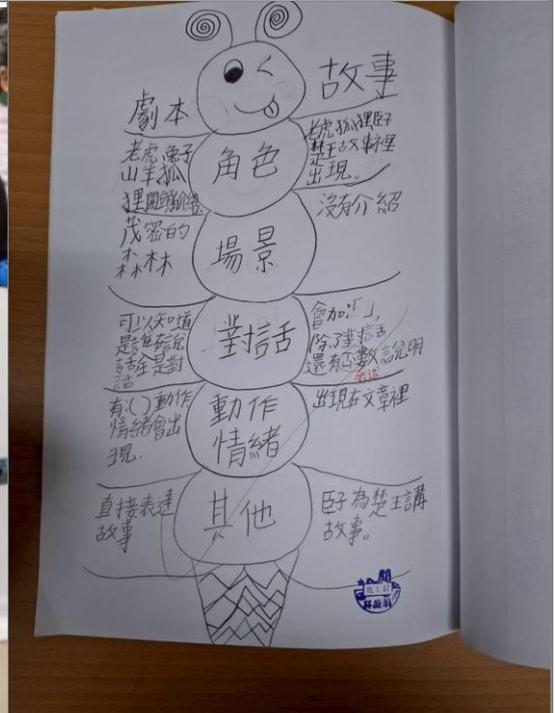
效果極好的皮影戲偶



細膩的雕刻顯示出昆蟲的造型



「昆蟲懸絲偶」大概是我們研究過的偶中最難的一種。



運用毛毛蟲突來整理分類。

展演與實作——視覺與表演



藝術家 Chris Jordan 的《中途島計畫》
信天翁影片。



影片很沉重，大家很有感覺。



有孩子創作了寶特瓶危機、海龜困在塑膠袋的主題。



也有可愛的海洋生物。



還有以老師為主題的創作。



以錢包和蛇為主題的偶。



點仔膠



貓咪



青紅燈



螞蟻

教學討論與分享



「輕鬆打造出孩子的舞台」分享多種戲劇展演的舞台佈置與道具製作的秘訣，也分享了各年級用藝術跨領域統整課程的經驗。



在場經歷過的老師們給予回饋，即將要做的老師提出疑問，大家開心說笑，好不熱鬧！到了結束後還一直和夥伴們解決造型道具問題。



跨校社群討論教案



北藝大俊文教授來深美，對這一年我們的課程給予方向指導。



深美國小「拾作研究所」教師社群來體驗皮影戲偶。



沒想到演起來效果這麼好！

**其他對於
本計畫之建議**

感謝計畫推動用心，一直支持我們達到教學精進，推動美感教育更順暢，學生受益良多。