

<p>課程發展理念</p>	<p>1. 藝術領域（音樂、視覺藝術）： 透過竹樂欣賞，理解聲音與視覺元素（點、線、面）的共通性，以音色理解視覺結構，透過聲音建立「節奏（點）-流動（線）-層次（面）」思考模式。</p> <p>2. 生活與文化領域： 認識竹樂器及其在地文化意涵，培養文化認同與竹文化、地方特色連結（地方創生、美感跨域）。</p> <p>3. 美感教育核心： 從聽覺感受出發，培養感知、分析、表達與欣賞的美感素養。</p>																											
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1261 1450 1787"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	■	4	2.符號識讀與脈絡應用	■	1	3.藝術參與及社會行動	□		4.設計思考與創意發想	■	2	5.數位媒體與網絡掌握	□		6.文化跨域與多元詮釋	■	5	7.藝術探究與生活實踐	■	3	8.其他：(請自行填寫)	□	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1.美學思辨與覺察省思	■	4																										
2.符號識讀與脈絡應用	■	1																										
3.藝術參與及社會行動	□																											
4.設計思考與創意發想	■	2																										
5.數位媒體與網絡掌握	□																											
6.文化跨域與多元詮釋	■	5																										
7.藝術探究與生活實踐	■	3																										
8.其他：(請自行填寫)	□																											
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="370 1899 1450 2029"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	■	1																					
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	■	1																										

<p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解視覺元素：點、線、面。 2. 能觀察竹編中的點線面示例。 3. 能運用視覺元素進行竹編造形初步設計。 <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動：</p> <p>(一) 視覺偵探</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 環境掃描：快速展示校園或教室內的照片（如：磁磚縫隙、排球網、建築格柵），引導學生找出隱藏的點、線、面。 2. 工藝提問：展示一個經典的竹編器物（如竹篩或茶杯托），提問：「如果我們把這些竹條拆解，它們在視覺上代表什麼？交會點又是什麼？」 3. 核心定義：簡述點（聚焦/節奏）、線（方向/力量）、面（結構/穩定）的定義。 <p>(二) 教師介紹視覺基本元素：點、線、面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 點（Point）視覺中最基本的單位。雖然體積小，但在構圖中能形成「聚焦」、「裝飾」、「節奏」等效果。 2. 竹編中的例子：節點、綁繩處的小圓點、重複穿插後形成的小孔。 3. 線（Line）由點延伸而來，可直、曲、粗、細。表現方向、速度、力量感與節奏。 4. 編中的例子：竹條編織的各種方向線：直線、斜線、交叉線、彎曲線（如六角編、四角編）。視覺上產生「密」「疏」「方向性」的線條紋理。 5. 面（Plane）由線圍成的區域，能形成形狀與結構。面的大小、形狀會影響作品的穩定感與美感。 6. 竹編中的例子：編織後形成的平面結構，如竹籃底部、竹篩編面。面可大可小，變化不同的圖紋：菱形面、方形面、六角面。 <p>二、開展活動</p> <p>介紹將「點線面」應用於竹編造形設計的方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用「點」創作造形（Point-based Design） 如刻意讓編織留孔，形成規律的點狀圖樣，使用竹節自然形成的點來做裝飾。舉例如：小燈罩，杯墊、吊飾，點狀紋理的竹編面板 2. 利用「線」創作造形（Line-based Design） 如改變竹條粗細：粗線＝力量感；細線＝細緻感，線條方向變化：直線（穩重）、斜線（動感）、曲線（柔美）。舉例如：筆筒，直條、斜編的籃子，線條裝飾面板（木架＋竹線） 3. 利用「面」創作造形（Plane-based Design） 如以大面積的編織表現不同幾何面，可結合方形編、菱形編、六角編。舉例如：平面壁飾、籃底設計，功能性收納小盒 4. 整合「點線面」的創意造形（Integrated Design） 	<p>跨領域美感素 養 4</p>	<p>SEL 乙</p>
---	-----------------------	--------------

<p>鼓勵學生把三元素視覺化，如：竹編「點線面」創意燈罩</p> <p>點：以孔洞製造光影點狀效果</p> <p>線：外框竹條呈固定方向的線條</p> <p>面：編織面形成穩定造形</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將竹編作品結合植栽，打造裝飾「校園小花圃」。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 探討竹製品與環保永續概念。 2. 設計不同圖樣的竹編作品，發展創作系列。 3. 學生說明作品中的點線面 		
<p>單元 2 名稱：竹篾編織與竹編圍欄-自然材質中的線條與節奏之美</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解竹材的特性與台灣竹工藝文化。 2. 體驗竹編的基本編織技法，能運用「上下交錯」結構完成竹編圍欄作品。 3. 探索線條的節奏與重複美感，培養觀察與創造力。 4. 體驗團隊合作與自然永續的價值。 <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生觸摸竹篾，感受其軟硬度、方向性（順紋/逆紋）。 <p>老師引導提問：</p> <p>「竹篾看起來像一條長線，它能變成什麼？」</p> <p>「如果很多條線排列在一起，會形成什麼？」</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 介紹竹文化與竹編工藝影片，引導學生觀察竹的線條與節奏美。 3. 請學生觀察與分享生活中見到的竹製品（如竹籬笆、竹椅）。 4. 介紹了解竹文化與美感元素「線條與節奏」。 <p>二、開展活動</p> <p>（一）竹篾編織</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範竹篾基本交錯編法 <p>使用一縱一橫、上下交錯的方式示範平編，並請學生注意兩點：</p> <p>(1)每條橫向竹篾要與縱向竹篾交錯相反（上一條是「上壓下」，下一條就「下壓上」）。</p> <p>(2)保持編面邊緣整齊可提升作品美感與穩定度。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生活動：基本平編練習（20-30分鐘）學生依序將竹篾交錯穿插，老師巡視提醒： <p>「線要靠緊，面的結構才會更穩固！」</p> <p>「注意你每一條橫線和縱線之間的節奏與規律。」</p> 	<p>跨領域美感素養 6</p> <p>跨領域美感素養 7</p>	<p>SDGsK</p> <p>SDGsL</p> <p>SEL 乙</p> <p>SEL 丁</p>

<p>3. 引導學生從視覺美感角度思考： 老師問題引導： 「原本一條一條的線，怎麼變成一個面？」 「如果線變疏或密，編織的面會有什麼不同？」 「哪些地方看起來特別美？為什麼？」 鼓勵學生從線條排列 → 面的形成 → 美感呈現做連結。</p> <p>(二)竹編圍欄 教師示範竹編圍欄基本交錯編法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 示範立柱固定與上下交錯編法。 將數根粗竹條（主竹條）平行豎立，間隔約 3~5 公分。 若在木板上操作，可用膠帶或黏土暫時固定底部，方便編織。 2. 橫向編竹 <ul style="list-style-type: none"> ●取一根細竹條，從最左側開始，依序穿插「上下交錯」繞過立柱。 第 1 根竹條：上、下、上、下…… 第 2 根竹條：與第一根相反，下、上、下、上…… ●每完成一根竹條，用手輕壓或小木槌輕敲，讓竹條緊密貼合。 ●依序向上編至所需高度。 3. 固定與修整 <ul style="list-style-type: none"> ●編到頂端後，可用麻繩或棉繩在邊緣繞一圈，固定竹條不鬆脫。 ●修剪多餘竹尾，使邊緣整齊。 ●可用砂紙輕磨表面，防止割手。 4. 老師帶領學生認識竹編結構與方法與體驗節奏與重複美感。 5. 引導學生分組實作竹編圍欄並實際操作竹條完成作品。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將竹條染色或用壓花、顏料上色，形成「自然美感」風格。 2. 加入植物造景（如小盆栽）或結合學校園藝區。 3. 搭配「線條、節奏、對稱」等美感原理講解。 4. 帶領學生欣賞作品並討論「自然材質中的線條與節奏」。 5. 口頭發表作品特色與學習心得。 		
<p>主題(二)名稱：從康丁斯基到竹樂：點、線、面的跨感官美感學習</p> <p>單元 1 名稱：康丁斯基與竹編藝術：點、線、面的跨領域美感探索</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識康丁斯基畫作中的點、線、面表現方式。 2. 理解平面藝術與立體造形中點線面的差異。 3. 能運用點線面概念進行竹編創作。 4. 能欣賞並分享作品的美感與創作想法 <p>實施節數：3</p>	<p>跨領域美感素 養 1</p>	<p>SDGsD SEL 丁</p>

<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大師導賞：介紹康丁斯基與抽象畫，播放樂曲（如聯覺體驗），讓學生嘗試將聲音轉化為色彩與形狀。 2. 點線面拆解：分析康丁斯基作品中的點、線、面元素。 <p>二、開展活動</p> <p>(一) 認識竹材料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 動手試試：使用蠟筆在紙上練習「點線面」的節奏練習。 2. 材料探索：觸摸竹篾，感受彈性、韌性與紋理，介紹南投在地竹藝文化。 3. 線的遊戲：利用單根竹篾進行彎曲、交叉，探索「線」在空間中的彈性張力。 4. 幾何連結：討論如何用竹篾在平面上拼湊出圓形、三角形（呼應大師作品）。 <p>(二) 編織的節奏：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎技法：示範「一上一下」平編法（十字編）。 2. 規律與秩序：引導學生觀察編織規律，思考如何讓「線」穩固地交織成「面」。 3. 實作：學生完成 10x10cm 的基礎平編底座。 <p>(三) 創意幾何：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 非典型編織：鼓勵不規則編織或加入斜向竹篾，創造康丁斯基畫作中的衝突感。 2. 色彩置入：結合染色竹篾或在竹片上局部上彩，賦予作品情感調性（熱情紅、憂鬱藍）。 <p>(四) 立體重組：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從平面到空間：引導學生將編織好的面進行局部彎曲或重疊固定，形成半立體作品。 2. 點的強調：在竹編交織點加上彩色珠飾或異材質，作為視覺焦點（點的運用）。 3. 作品定型：進行修邊與最終固定。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 策展發表：學生將作品放置於自然光下，觀察光影產生的二次「點線面」。 2. 同儕回饋：使用「美感存摺」記錄同學作品中最吸引自己的部分。 3. 總結：討論傳統工藝如何與現代藝術結合。 		
<p>單元 2 名稱：欣賞竹樂演出：聲音中的「點、線、面」特徵</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞竹樂演出並描述所聽見的聲音特色。 2. 了解聲音如何呈現視覺元素中的「點、線、面」概念。 3. 能口頭分享或書寫竹樂聲音中的點線面特徵。 <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 問學生：『你覺得音樂也有點、線、面嗎？』 	<p>跨領域美感素 養 7</p>	<p>SDGsK SDGsL</p>

<p>2. 簡介今日活動：用耳朵欣賞竹樂，用想像將聲音轉換成視覺元素。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放竹樂演出影片。 2. 引導學生描述聽到的聲音特色。 3. 介紹聲音中的點線面概念： <ul style="list-style-type: none"> • 點：短促、跳躍、分明的聲音（如敲擊）。 • 線：連續、流動、旋律性的聲音。 • 面：多聲部、和聲、層次堆疊的聲音。 4. 第二次播放影片，請學生在學習單上記錄聲音特徵。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組分享聽到的點、線、面。 2. 教師示範如何以視覺化方式呈現聲音（如節奏點、旋律線、和聲面）。 3. 全班回饋與討論。 		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量：參與態度、合作表現，如在校園環境或竹編器物中正確辨識出點（節點）、線（竹篾）、面（編織結構），能清楚描述竹樂聲音中的點、線、面特徵以及參與竹編。 2. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量：了解康丁斯基風格並進行創作，小組口語表達參與度及圖形樂譜設計與演奏完整度。 3. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略：完成相關學習單，情緒與學習感受回饋。 		
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「點線面」的概念放進竹編課，學生編出來的東西變得很不一樣，看得出他們對竹子的拉力很有感覺。只是，有些學生手肌肉較無力或注意不集中，編到一半才會發現錯誤，需要重新再來，結果有些作品會散掉。下次要教他們：創意雖然重要，但「穩固」才是工藝的底線。很開心的是，透過實作，學生對在地竹材產生了敬意，並深刻體會到傳統工藝中「規律與秩序」的獨特美感。 2. 幫助學生認識康丁斯基的作品，對接竹藝，發現「聯覺」很有用，在竹編裡加入色彩，打破傳統單一原色的框架，讓學生學會用顏色表達熱情或憂鬱，成功玩出屬於自己的藝術詮釋。 3. 引導學生從竹樂欣賞中辨識聲音的「點、線、面」，讓抽象聽覺具象化。短促敲擊對應點，旋律對應線，多聲部則展現面的層次。學生能透過音樂邏輯理解視覺構圖，將感性轉化為理性素養。 	
<p>學生/家長回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現在走在校園或回家的路上，我會開始找哪裡有「點、線、面」，發現生活許多地方都有藝術藏在裡面，很有趣。 2. 跟同學一起編圍欄很有趣，雖然有時候上下前後傻傻分不清，但最後合力完成校園小花圃的裝飾，很有成就感。 	

3. 老師放音樂叫我們找聲音的「點、線、面」，我才發現原來音樂也有「點、線、面」。要努力讓我的「高山青」不要只有點，要努力連成線。
4. 孩子普遍缺耐心，透過竹藝這類需要高度專注的課程，對孩子的耐心培養很有幫助。
5. 孩子把作品帶回家後，或上完課，回家會和我們分享學到的事物，感覺藝術真的進入了我們的生活，不再遙不可及。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



竹籬笆繩結說明



裁切竹籬笆竹子



竹籬笆編織



認識康丁斯基的點線面



學生創作過程



學生作品

影像紀錄



學習音樂中的“點”



聆聽何謂音樂中的“面”



學生嘗試表達音樂中的“線”，自由創作



老師出題，學生創作

其他對於
本計畫之建議