



吉隆坡臺灣學校

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫



藝同共感：藝術解馬行動

總召 鄭雅芬校長

行政總監 邱昭甄主任

行政 張紹恒主任 許婉歲秘書

陳愛芬組長 姚淑恩組長

團隊老師 張芄璿 蔡仁敏 丘華勝 鄭宗翔

池青龍 溫筑婷 Eddie Sharon



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	藝同共感：藝術解馬行動
團隊成員	總召： <u>鄭雅芬校長</u> 行政總監： <u>邱昭甄主任</u> 行政： <u>張紹恒學務主任、許婉葳秘書、陳愛芬組長、姚淑恩組長</u> 藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張芃璿老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>鄭宗翔老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>張芃璿老師、Eddie 老師、Sharon 老師</u> 非藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 馬來史地、台客大馬行腳： <u>池青龍老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 地理、馬來西亞在地人文學： <u>蔡仁敏老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 歷史： <u>溫筑婷老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 資訊/生活科技： <u>丘華勝老師</u> 總人數： <u>13 人</u>
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國中： <u>七至九</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職： <u>普通科一至三</u> 年級 參與班級數： <u>6</u> 參與總人數： <u>103</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 視覺藝術/美術：學生能辨識基本視覺元素（例如：線條、色彩、形狀、質感）和基礎創作技巧（例如：色彩混合、材質選用、立體製作），並且能觀察生活中視覺美感表現，並以口語表達其觀察想法。 2. 音樂：學生能聽辨節奏、旋律與基礎樂句結構，並具備基本節拍感，有初步音樂符號識讀與聲音的課堂表現經驗。 3. 表演藝術：學生能以基本肢體動作表達情緒與角色，曾參與班級或校內的舞台活動或校內創意時尚日的角色扮演，並與同儕協作完成簡短表演。

4. 地理：學生能識讀基本地圖要素（例如：方向、比例、地形符號），具備基本地理區域與氣候、文化差異的理解，以及人文與自然環境之間的關係（例如：聚落、交通）。
5. 生活科技：學生熟悉基本設計過程：觀察 → 構思 → 繪製草圖，以及具體操作簡單工具與材料安全認知，並能依功能需求進行材料選擇和模型製作。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

1. 本課程以學生既有的藝術、音樂、表演藝術、地理與生活科技之學習基礎為起點，透過跨領域課程設計，引導學生從「文化理解」出發，進而深化「情緒覺察」與「創作表達」能力。課程結合東西方文學典故、地理文化脈絡與在地馬來西亞多元文化，讓學生在藝術實作中理解文化差異與共通性。
2. 在課程進行中，學生透過情緒認知音樂活動、和諧粉彩、色彩學與米繪裝置藝術、空間設計與模型製作、以及角色扮演與舞台展演等實作歷程，逐步培養社會情緒學習 (SEL) 能力，例如：自我覺察、情緒表達、同理心與團隊合作。最終以藝術節展演作為整合成果，讓學生將跨領域所學轉化為具意義的公共藝術與表演行動，展現跨文化理解與創作自信，實踐藝術參與社會、文化對話與公共表達的價值。

跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	6
	3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	5. 數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	7
	6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3	
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>		
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術/美術、音樂、表演藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>地理、生活科技</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>多元文化教育、SEL 社會情緒學習、藝術與美感教育、生命教育、家庭教育、國際教育、科技教育</u>		
	<input type="checkbox"/> 其他：		
美感元素 與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題		
	美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平等 <input type="checkbox"/> F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/> J. 消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態 <input checked="" type="checkbox"/> P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係		

<p>■社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲. 自我覺察 ■乙. 自主管理 ■丙. 社會覺察 ■丁. 人際技巧 ■戊. 負責任的決定</p> <p>■其他議題： <u>108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/>無</p>
--

學習活動設計
 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 格代碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本 期發展重點表 格SDGs代碼A- Q/SEL代碼甲- 戊填寫)
-----------	--	---

<p>主題(一)名稱：在地文化實踐－飲食與遊戲的跨文化體驗 單元名稱：日常生活中的文化差異與感受覺察 課程目標： 1. 引導學生從日常生活經驗中理解多元文化的具體展現，分析飲食與遊戲所反映的文化意義，培養跨文化理解與尊重多元的素養。 2. 透過飲食製作與傳統遊戲的實作體驗，觀察自身在跨文化互動中的行為與反應，並結合情緒覺察與感受表達，理解並適當表達面對文化差異時所產生的情緒。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動 教師以「日常生活中的文化差異」為引導，請學生分享接觸不同族群飲食、遊戲或生活習慣的經驗與感受，並透過馬來西亞多元族群的生活影像，引導學生觀察文化在日常生活中的表現，進一步思考接觸不同文化時可能產生的情緒反應。</p> <p>二、開展活動 教師引導學生分別進行馬來播棋與 Roti Canai 的實作體驗，透過傳統遊戲與飲食製作的實際參與，認識不同族群的生活方式與文化特色。</p> <p>1. 馬來播棋體驗： 學生透過實際操作馬來播棋，理解其遊戲規則與互動方式，觀察遊戲中所反映的策略思維、合作關係與文化價值，並留意自身在遊戲互動過程中的行為與情緒反應。</p> <p>2. Roti Canai 與冬至湯圓飲食文化體驗： 選擇 Roti Canai 與冬至湯圓作為對照案例，因為兩者皆為日常飲食中承載節慶意義與情感連結的重要文化符號，學生透過比較不同族群的飲食實踐，理解文化價值、家庭情感與社會意涵的異同，進而培養跨文化理解與情緒覺察能力。 學生於活動過程中發揮 Roti Canai 製作的創意，並結合冬至湯圓的文化意涵，思考飲食文化如何展現族群生活型態與文化價值；同時透</p>	<p>1、2、4、6、7</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙 多元文化教育、生命教育、家庭教育、國際教育</p>
---	------------------	--

<p>過分組討論，嘗試構思創意呈現方式，反思傳統文化在現代生活中的延續與轉化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 小組分享與討論： 學生分享在飲食與遊戲體驗過程中所觀察到的文化差異，以及自身所產生的情緒與行為反應，並相互回應彼此的觀察與感受。</p> <p>2. 情緒表達與反思： 引導學生說明面對文化差異時所產生的主要情緒，並進一步反思這些情緒如何影響自身對他人的理解、互動方式與態度。</p> <p>3. 學習歷程回顧： 學生整理本單元的學習重點，說明自己在跨文化理解與情緒覺察方面的收穫，並提出對尊重多元文化的個人省思。</p>		
<p>主題(二)名稱：情緒色彩地圖：聲音到畫面的情感轉譯 單元名稱：情緒覺察與和諧粉彩創作 課程目標：引導學生透過音樂聆聽與情緒辨識，覺察不同聲音所引發的情緒感受。以及學習將抽象情緒轉化為具象的色彩、形狀與畫面構成，培養藝術表達能力。最後，認識和諧粉彩之媒材特性與基本創作技巧，理解加法與減法在視覺藝術中的運用。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先播放馬來半島童謠「Rasa sayang」，接著再播放編曲版「Rasa sayang 2.0」。教師請同學對兩個歌曲做對比，哪一首聽了以後感到比較放鬆，哪一首比較活潑興奮。 2. 老師解釋作曲家在編曲的時後，除了可以使用加快速度和節奏變化的手法以外，也可以重新配置和增加和弦，賦予舊歌全新的樣貌。 3. 老師解釋編曲手法可以讓「Rasa sayang 2.0」聽起來比傳統的童謠聽起來更加豐富、活潑和富有變化。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 情緒具象化練習：引導學生將音樂情緒轉換為具體物件意象與色彩聯想。 2. 作品賞析與媒材介紹：欣賞相關藝術作品，認識和諧粉彩的特性與表現方式。 3. 技法實作： <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識色彩「加法與減法」原理。 (2) 減法操作：使用美工刀刮除粉彩產生層次，再以手指混色。 (3) 使用軟橡皮擦製造泡泡或亮點效果。 (4) 剪裁硬卡紙（如圓弧形）作為遮罩，表現天空與陸地等畫 	<p>1、2、4、7</p>	<p>C、D 甲、乙、丙 生命教育、多元文化教育、國際教育、藝術教育</p>

<p>面結構。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生展示作品，分享創作時的情緒來源與畫面表現方式。 2. 進行同儕回饋與教師引導回應，強化情緒理解與表達能力。 		
<p>主題(三)名稱：看見情緒的顏色：節慶圖騰的色彩密碼</p> <p>單元名稱：色彩情緒與屠妖節米繪文化</p> <p>課程目標：引導學生理解色彩在視覺藝術中的情緒意涵與象徵性，建立色彩與情緒的連結。以及認識色相環基本概念，理解冷色、暖色、相近色、對比色與互補色之視覺效果，最後透過馬來西亞屠妖節米繪藝術，認識在地文化圖騰與色彩配置的文化意涵。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 教師播放動畫角色圖片（如《超人特攻隊》紅色超人、《冰雪奇緣》藍色艾莎、《腦筋急轉彎》橘色焦焦），引導學生觀察角色配色與情緒形象。 5. 透過提問討論，引導學生理解「不同顏色會帶來不同情緒感受」。 6. 教師將角色顏色對應至色相環，介紹冷色、暖色，以及相近色、對比色與互補色的基本概念。 7. 結合生活經驗，說明馬來西亞屠妖節期間商場與公共空間常見的繽紛米繪藝術，引導學生分享假日實地觀察與欣賞的經驗。 8. 教師以米繪圖騰為例進行色彩分析，如孔雀藍色羽毛與黃色圓點的互補關係，說明互補色能強化畫面對比與視覺張力。 <p>二、開展活動</p> <p>教師說明屠妖節（Diwali）的文化意涵，指出屠妖節象徵「光明戰勝黑暗、善良戰勝邪惡」，是馬來西亞印度族群重要的宗教與文化節慶，常透過燈火、色彩與米繪圖騰傳達祝福、希望與正向情感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文化觀察與理解： <p>學生觀察並欣賞屠妖節米繪作品中的常見圖騰與色彩配置，了解其象徵意義與文化背景，並討論不同色彩如何表達祝福、喜悅與情緒意涵。</p> 2. 藝術創作與情緒表現： <p>在創作活動中，學生依據所學色彩概念，設計簡易米繪圖樣，嘗試運用冷色、暖色或互補色進行情緒表現，將個人情緒感受轉化為視覺創作。</p> 3. 情緒覺察與反思： <p>活動過程中，引導學生留意自身在創作時的情緒狀態，思考色彩選擇與情緒表達之間的關聯，並反思文化藝術如何成為情緒與價值傳遞的</p> 	<p>1、2、4、6、7</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙、 丁、戊 多元文化教育、生命教育、藝術教育</p>

媒介。

三、綜合活動

1. 學習整理與分享：

學生以口語說明或簡易圖示的方式，整理本單元所學的色彩概念與對屠妖節米繪文化的觀察，並透過全班分享與回饋，交流不同文化元素在節慶中的色彩運用與象徵意涵，進一步深化對色彩應用、情緒表達與跨文化藝術之理解。

2. 文化延伸與理解：

引導學生認識印度傳統節慶點心 Muruku，說明其不僅是飲食文化的一部分，更是屠妖節中象徵祝福與團聚的節慶文化符號，協助學生從生活文化層面理解藝術、情緒與文化之間的連結。

主題(四)名稱：住進文化裡：設計美學與生活空間的想像

單元名稱：設計美學與空間設計實作

課程目標：學習設計美學中的基本形式原理，如平衡、對比與比例，培養視覺分析能力。以及認識包浩斯設計理念，理解「形式追隨機能」與現代設計精神。最後結合生活科技課程，引導學生將設計概念轉化為具體空間模型，培養問題解決與創作能力。

實施節數：4

一、導入活動

1. 教師介紹馬來西亞三大族群（馬來族、華族、印度族）的代表性服裝與建築形式，引導學生觀察其造型、色彩與裝飾特色。
2. 透過圖片比較，引導學生思考不同文化如何透過設計呈現生活方式與價值觀。
3. 教師說明設計美學中的形式原理，如平衡、對比與比例，並以生活實例加以說明。
4. 介紹包浩斯設計精神，包含「形式追隨機能」、簡化造型、幾何形態運用，以及藝術與工業結合的現代生活導向。
5. 學生進行小組分享，討論哪一種文化或設計風格最能引起共鳴，並說明原因。

二、開展活動

1. 教師引導學生將文化觀察與設計原理轉化為空間設計構想，如公共空間、展演舞台或文化展示空間。
2. 學生依「觀察 → 構思 → 草圖」流程，繪製簡易設計草圖，思考空間機能與使用需求。
3. 運用生活科技材料進行模型製作，實踐包浩斯「機能導向」與「簡化結構」的設計理念。
4. 教師巡迴指導，協助學生調整結構穩定性與比例配置。

1、2、4、6、7

C、D、J、K
甲、乙、丙、
丁、戊、多元
文化、生命教
育、環境教
育、科技教育

<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組進行模型展示與說明，分享設計理念與文化元素的運用方式。 2. 教師與同儕給予回饋，引導學生反思設計是否兼顧美感與機能。 3. 規劃與展示【築夢空間】高三班成果發表會，邀請學校師長同學欣賞與聆聽創作理念與作品交流。 		
<p>主題(五)名稱：舞臺上的共感：跨域藝術展演行動 單元名稱：角色表演與藝術節舞臺實作 課程目標：引導學生運用表演藝術，整合先前跨領域課程中的文化理解與情緒表達。以及培養學生即興表演、角色詮釋與舞臺走位等基礎表演能力。最後，透過藝術節實務參與，學習舞臺分工、團隊合作與公共展演責任。及強化學生社會情緒學習（SEL）能力，如自信表達、同理他人與合作溝通。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生進行即興表演暖身活動，透過肢體與聲音探索情緒與角色狀態。 2. 引導學生進行角色扮演，將先前課程中學習到的文化角色與情緒主題融入表演。 3. 討論服裝與造型在表演中的角色功能，協助學生思考服裝如何強化角色特質。 4. 進行初步彩排與走位練習，讓學生熟悉舞臺空間與動線。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術節前兩週為彩排週，學生於禮堂舞臺進行歌唱、舞蹈與戲劇的整合排練，教師從旁指導表演節奏、舞臺呈現與團隊協調。 2. 各班中學部學生依分工進行幕後訓練，學習燈控操作（聚光燈、側燈）與音控執行（音樂播放、麥克風使用）。 3. 藝術節當日為全校性展演活動，邀請教師、學生、家長及評審觀賞，中學部班級依流程完成上下台走位、舞臺轉換與場復整理。 4. 活動最後進行頒獎與評審講評，讓學生理解舞臺表現與藝術專業回饋。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課後進行班級回饋討論，分享參與藝術節的學習收穫與情緒感受。 2. 教師引導學生反思表演歷程中合作、溝通與自我成長的經驗， 	<p>1、3、4、6、7</p>	<p>4、10、16 甲、乙、丙、 丁、戊、多元 文化、生命教 育</p>

統整跨領域學習成果。			
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察：學生在小組創作與實作過程中的投入程度、媒材操作熟練度，以及與同儕互動時的溝通表現。 2. 學習單 3. 口語評量：小組分享與全班討論，評量學生是否能清楚說明作品概念、創作歷程及參與策展的感受，並能回應同儕提問。 4. 實作評量：作品創作（粉彩、米繪創作、模型展示、藝術節表演），評估項目包含造型結構穩定度、基本形體運用、細節表現與整體完成度。 			
教學省思		<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次課程將影像敘事、立體造型與成果展策劃相結合，有效促進學生將藝術創作從技術層次延伸至社會參與與價值表達，強化其對藝術「創作與發表」的整體理解與實踐歷程。課程設計不僅提升學生的創作表達力，也讓學生有機會進行主題策展與公共展示，建立其主動表達與文化參與的意識。 2. 藝術節作為全校性展演活動，提供學生被看見與被肯定的舞臺，讓作品得以被師生與家長欣賞，進而強化其表達信心與合作協調能力，展現藝術結合社會溝通與人際互動的教育價值。 3. 未來實施時，可強化課前學生參與議題導入、分組策劃與角色分工等歷程，使其於創作前即對相關社會文化脈絡有更完整的理解，進而提升創作的意義深度與批判反思能力。 	
學生/家長回饋		<ol style="list-style-type: none"> 1. 朱O軒：這次藝術節我學到很多東西，也謝謝老師的耐心指導，還有各位同學都有很好的配合，雖然名次不好但也是一個經歷。 2. 甘O成：在這次的活動中，大家都很努力，道具壞掉一起修，臺詞不行一起改，舞蹈不行一起練，劇本不行一起想，真的好開心。 3. 葉O博：藝術節讓我更團結，遇到問題可以讓我們不會去吵起來，藝術節還可以提升我們的美術技能。 4. 陳O沐：我非常感謝在這次比賽中的各種意外，讓我有成長，下次我會更加努力，爭取下次帶領我們班奪得頭籌！ 5. 何O馨：很感動，演出時很緊張，看到大家表現得很棒感到自豪。 6. 蘇O誠：我覺得時鐘角色在說話的時候可以口齒清晰一點，因為他是主角，學校的麥克風回音很大，導致台下聽眾聽不明白。 7. 邱O寧：在過程中我學到了很多，例如：合作！也在舞台上不會那麼害怕，有了這次的經驗，希望下次可以做得更好！ 8. 尹O晴：藉由這次表演，我學到「分工合作」是如此重要，每個人在臺上的工作都是不可分割的，我要謝謝在這場表演幕後默默幫助我們的老師和同學，因為他們無私付出。 9. 黃O甄：當演出結束時，看到台下每一個人的歡呼、笑容，我覺得什麼都值得了，包含努力、不耐煩、擔心、緊張的時刻，回想練習、編舞、畫道具的時候，我們全部同學真的都超努力的，也非常棒和團結。 10. 鄭O辰：這次藝術節我學到了團隊合作，如果一個班不合作的話，我們就不可能拿到冠軍。我們在每個中午，一次又一次的調整隊型，一次又一次的排練動作，慢慢的一開始的初心忙到現在的遊刃有餘，雖然在上臺前心很緊張，但還是互相加油打氣，努力的壓下所有的緊張感，在舞臺上全力以赴，當看到每個人的臉上都出現了笑容，之前的種種努力在這一刻都值得了！ 	



學生進行馬來播棋、Roti Canai 與冬至湯圓文化飲食體驗，透過比較不同族群的飲食實踐，理解文化價值、家庭情感與社會意涵的異同。



學生正聆聽「Rasa sayang 2.0」並感受其音樂的情緒變化，再將音樂情緒轉換為具體物件意象與色彩聯想，最後完成和諧粉彩創作。

影像紀錄



認識色相環基本概念，理解冷色、暖色、相近色、對比色與互補色之視覺效果，再透過馬來西亞屠妖節米繪創作，更認識在地文化圖騰與色彩配置的文化意涵。



學習設計美學中的基本形式原理，如平衡、對比與比例，培養視覺分析能力，接著將設計概念轉化為具體空間模型，培養問題解決與創作能力。



引導學生運用戲劇故事與肢體語言，整合先前跨領域課程中的文化理解與情緒表達。學習即興表演、角色詮釋與舞臺走位等基礎表演能力。最後透過藝術節實務參與，學習舞臺分工、團隊合作與公共展演責任。並強化學生社會情緒學習能力，如自信表達、同理他人與合作溝通。

其他對於
本計畫之建議

期待計畫對於學校學生有更多情緒認識與多元文化探索。



吉隆坡臺灣學校

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫



馬上Feel：藝起小冒險

總召 鄭雅芬校長

行政總監 邱昭甄主任

行政 張紹恒主任 許婉歲秘書

陳愛芬組長 姚淑恩組長

團隊老師 張芄璿 蔡仁敏 丘華勝 鄭宗翔

池青龍 溫筑婷 Eddie Sharon



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第一 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	馬上 Feel：藝起小冒險
團隊成員	總召： <u>鄭雅芬校長</u> 行政總監： <u>邱昭甄主任</u> 行政： <u>張紹恒學務主任、許婉葳秘書、陳愛芬組長、姚淑恩組長</u> 藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張芄璿老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>鄭宗翔老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>張芄璿老師、Eddie 老師、Sharon 老師</u> 非藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 馬來史地、台客大馬行腳： <u>池青龍老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 地理、馬來西亞在地人文學： <u>蔡仁敏老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 歷史： <u>溫筑婷老師</u> <input checked="" type="checkbox"/> 資訊/生活科技： <u>丘華勝老師</u> 總人數： <u>13 人</u>
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>一至六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>8</u> 參與總人數： <u>142</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input checked="" type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 視覺藝術/美術：學生能識別基礎色彩與形狀，有使用蠟筆、水彩、紙材進行創作經驗，具備初步理解圖像之表現。 2. 音樂：學生能跟隨節奏進行歌唱與簡單律動，並對聲音表情有觀察、描述能力。 3. 舞蹈（表演藝術）：學生能配合音樂節奏進行身體律動，能理解簡單舞蹈指令。 4. 綜合：學生具基本社會生活議題理解，能進行簡單小組討論與合作和口頭分享。 5. 馬來史地：學生能基本辨識馬來西亞主要族群、文化與地理特色，能以簡單語句描述生活文化觀察。

馬上 Feel：藝起小冒險

Aesthetic Exploration for Young Learners



跨領域美感
課程架構圖

課程發展理念

1. 本課程以學生生活經驗與在地文化為基礎，結合視覺藝術、音樂、舞蹈、綜合領域與馬來史地，設計以「五感探索」為主軸的跨領域美感課程。學生運用既有的歌唱、律動、基礎創作與文化認知能力，從傳說故事、環境觀察與生活美食出發，建立藝術與生活之間的連結。
2. 課程透過故事引導、音樂律動、葉子拓印、剪紙拼貼與肢體表現，引導學生在創作過程中表達情緒、理解他人感受，培養 SEL 社會情緒能力。最終透過藝術節展演與公益義賣活動，讓學生體驗分享、合作與關懷社會的行動學習，實踐美感教育與品格教育的結合。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域
美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
2. 符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	6
3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	5
4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4
5. 數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
6. 文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2

	7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>美術、音樂、舞蹈</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>綜合、馬來史地</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>多元文化教育、SEL 社會情緒學習、生命教育、環境教育</u> <input type="checkbox"/> 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input checked="" type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平等 <input type="checkbox"/> F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/> J. 消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定 <input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-戊填寫)

<p>主題(一)名稱：節慶中的感受：走進馬來西亞多元文化 單元名稱：臺客大馬行——馬來西亞各族節慶認識與情緒表達 課程目標：認識馬來西亞主要族群的重要節慶（開齋節、農曆春節、屠妖節），理解其文化背景與象徵意義，以及比較不同族群節慶之異同，培養尊重多元文化與包容差異的態度。最後引導學生覺察自己在節慶情境中的情緒感受，並透過視覺創作進行表達，並發展社會情緒學習能力，如理解他人、同理心與友善互動。 實施節數：2</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放與馬來西亞節慶相關的影片片段，內容包含開齋節、農曆春節與屠妖節的慶祝情境，引導學生回憶或認識不同族群的節慶特色。 2. 教師以提問方式鼓勵學生分享自身經驗或觀察，例如：曾參與過哪些節日活動？節慶時的氣氛與心情如何？ 3. 透過討論，引導學生理解尊重、理解、體諒與友善等價值，建立多元文化共存的觀念。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生完成學習單並回答節慶相關問題，整理不同族群節日的特色與共同點。 2. 以節慶為主題進行繪畫與著色創作，學生可自由選擇一個節日，將其代表性的色彩、圖案或人物融入畫面，表現自己對該節慶的感受與印象。 3. 小組內進行簡短分享，交流彼此的想法。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生進行作品展示與口頭發表，說明自己選擇的節慶主題與情緒感受。 2. 教師引導同儕給予正向回饋，強化傾聽與表達能力，深化對多元文化與情緒理解的學習。 	<p>1、2、3、4、6</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙 多元文化教育、生命教育、藝術教育</p>
<p>主題(二)名稱：自然的印記：葉子拓印創意轉化 單元名稱：感官體驗與葉子拓印 課程目標：引導學生透過音樂與環境觀察，開啟五感體驗，培養對自然素材的感受力。以及學習葉子拓印的基本技法，理解色彩覆蓋與形狀轉印的視覺效果。最後，透過聯想與想像，將拓印圖案轉化為具象物件，發展創意表現能力。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放兩種不同調性的歌曲，有大調和小調，學生聽完以後說出他們感受是開心還是傷心的情緒。 	<p>1、2、3、4、5</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙 多元文化教育、生命教育、藝術教育、環境教育</p>

<p>2. 教師再播放兩種不同速度的歌曲，有輕快和緩慢的曲風，學生聽完以後說出他們感受是緊張還是放鬆的情緒。</p> <p>3. 老師跟同學解釋音樂有很多元素，其中兩個很重要的有調性和速度，作曲家會善用各種音樂元素來表達不同的情緒，說出不同的故事。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師帶領學生至校園中撿拾不同形狀、大小與紋理的落葉，並引導學生觀察葉脈、邊緣與觸感。</p> <p>2. 介紹環保拓印帆布袋與自然素材創作案例，說明藝術創作也能結合環境友善的概念。</p> <p>3. 教師示範葉子拓印技法：在葉片上均勻塗上水彩顏料，覆蓋於紙張後輕壓轉印，觀察圖案形成的效果。</p> <p>4. 學生依拓印成果進行聯想，將葉子形狀轉化為其他物件，如房子、帳篷、魚或車子，並以簡單線條或色彩加以補充完成畫面。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生進行作品展示與分享，說明自己從葉子拓印中聯想到的物件與故事。</p> <p>2. 教師引導同儕回饋，鼓勵學生欣賞不同的想像方式，強化表達與傾聽能力。</p>		
<p>主題(三)名稱：紙上家鄉味：多元文化美食剪紙創作 單元名稱：生活聯想與剪紙美食 課程目標：引導學生認識班級中多元文化背景，理解不同國家生活飲食文化的特色。以及學習剪紙的基本技法，理解對折、留白與中空造型在視覺表現中的效果。最後，將生活經驗轉化為藝術創作，培養創意思考與圖像表達能力。 實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師引導學生分享自己的家鄉或熟悉的美食，說明其名稱、外觀與文化背景。</p> <p>2. 透過全班交流，讓學生理解班級成員來自不同國家（如臺灣、馬來西亞、日本、韓國、越南、香港等），感受飲食文化的多樣性，建立尊重與好奇的學習氛圍。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師示範剪紙基本技法，說明紙張對折後剪裁所形成的中空效果，並以甜甜圈等基礎造型作為示例。</p> <p>2. 引導學生觀察不同美食的外型特徵（如圓形、條狀、層次</p>	<p>1、2、3、4、5、6</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙 多元文化教育、生命教育、藝術教育</p>

<p>感)，思考如何以剪紙方式呈現。</p> <p>3. 學生進行剪紙拼貼與裝飾創作，完成一件代表自己或熟悉文化的家鄉美食作品，例如：臺灣牛肉麵、馬來西亞椰漿飯、日本拉麵等。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生進行作品展示與分享，說明所選擇的美食、創作過程與文化意義。</p> <p>2. 教師引導同儕給予正向回饋，鼓勵學生欣賞不同文化與創作方式，培養表達、傾聽與同理能力。</p>		
<p>主題(四)名稱：一起上舞臺：藝術節表演體驗與實作</p> <p>單元名稱：舞動表達與藝術節成果發表</p> <p>課程目標：引導學生透過舞蹈與肢體表達，培養基本舞臺表現能力與身體控制能力，並認識表演服裝與裝扮在舞臺呈現中的功能，理解整體視覺與角色形象的關係。最後透過藝術節彩排與正式演出，學習舞臺走位、表演流程與團隊合作，並培養學生自信表達、遵守規範與尊重他人的社會情緒學習的能力。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師引導學生進行暖身活動，透過簡單的肢體律動與節奏練習，讓學生熟悉以身體表達情緒與角色。</p> <p>2. 介紹表演所需的服裝與裝扮，說明服裝在舞臺表演中的角色與功能，並引導學生嘗試穿著表演服裝進行走位與簡單彩排，建立舞臺空間感與秩序概念。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 藝術節前兩週為彩排週，學生於禮堂舞臺上進行歌唱、舞蹈與戲劇表演練習，教師於旁進行動作、隊形與表演節奏的指導。</p> <p>2. 學生學習將道具放置於指定位置，並穿著表演當天的服裝進行完整流程排練，熟悉上下台動線與舞臺規範。</p> <p>3. 藝術節當天為全校性表演活動，現場有教師、學生、家長及評審觀賞，小學部各班依活動流程完成演出與上下台走位，並參與頒獎與評審講評。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 表演結束後，學生分享參與藝術節的感受與學習收穫，教師引導學生回顧團隊合作、舞臺表現與自我突破的歷程，強化自信心與表演經驗。</p>	<p>1、2、3、4、5、7</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙、丁、戊 多元文化教育、生命教育、藝術教育</p>
<p>主題(五)名稱：黏土說故事：甜點創作與公益行動</p> <p>單元名稱：輕黏土甜點鑰匙圈創作與服務</p> <p>課程目標：引導學生認識黏土動畫的基本敘事結構與鏡頭語言，理解</p>	<p>1、2、3、4、5</p>	<p>C、D、J、K 甲、乙、丙 多元文化教</p>

<p>影像敘事與立體造型之間的關聯，並學習輕黏土的基礎造型原理，能運用基本形體組合完成具體造型。最後培養學生在創作歷程中的溝通、分享與相互回饋能力，並透過參與校內公益販售活動，理解藝術創作與社會關懷、公共行動之連結，培養責任感與同理心。</p> <p>實施節數：4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放黏土動畫短片，引導學生認識三幕劇結構（開端、發展、結局）、基礎鏡頭語言（遠景、近景、特寫）以及黏土媒材的表現特性。 2. 進行輕黏土基礎造型教學，示範黏土三大雛形——Ball（球體）、Hot Dog（橢圓體）、Pancake（扁平圓體），引導學生理解複雜造型可由基本形體組合而成。 3. 學生運用工具（竹籤、冰棒棍、長尺、塑膠刀具）捏塑輕黏土甜點造型，如瑞士捲、杯子蛋糕、馬卡龍、漢堡，並完成鑰匙圈吊飾。創作過程中，小組成員彼此分享構想並進行相互回饋。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明本校元旦園遊會之教師攤位為公益攤位，攤位所得將全數捐贈公益組織。 2. 學生將課堂完成的輕黏土甜點鑰匙圈作品帶至教師公益攤位進行展示與販售，實際參與校內公益行動。 3. 教師同時介紹攤位中其他文創商品（如可麗露、植栽、香皂、插圖春聯），並說明本次捐贈對象為「泰緬邊境行動組織」，讓學生理解藝術創作與社會關懷之間的連結。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 活動結束後，教師引導學生分享創作歷程與參與公益行動的感受，並進行同儕回饋。透過反思與交流，深化學生對藝術價值、社會責任與同理心的理解。 		<p>育、生命教育、藝術教育</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察：參與創作時的專注度、動手操作情形與遵守材料使用規範的能力，並留意學生在小組合作中是否能輪流分享、互相協助與表達感受。 2. 學習單 3. 口語評量：透過作品展示與教師引導提問，評量學生是否能以簡單語句說明自己的作品內容、創作過程的心情。 4. 實作評量：以學生完成實作成果（例如：拓印創作、美食剪紙手作、藝術節表演、輕黏土鑰匙圈），並評量其是否能運用基本形體完成作品，以及在教師協助下完成具體可使用的作品，強調參與歷程與完成經驗。 		
<p>教學省思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全校性藝術節表演活動讓學生實際感受作品被他人欣賞與支持的經驗，有助於建立自信心與正向情緒連結。 2. 透過甜點造型與故事引導，小學生能在輕鬆愉快的氛圍中投入創作，並自然理解「分享」與「幫助他人」的概念，展現藝術教育結合品格教育的成效。 	

3. 未來教學活動可進一步簡化或分段設計實作流程，讓不同能力程度的學生都能在有限時間內獲得完整的創作成就感。

學生/家長回饋

1. 陳O忠：經過了這次的表演，也讓我學到完成一件事需要團隊合作和與同學說話互動。
2. 張O儀：我學會怎麼跳新舞蹈和怎麼塗好看的顏色，我很感動我們贏了藝術節總冠軍！
3. 陳O昕：我在藝術節排練的時候有努力做事，但有時候還是會出錯。
4. 陳O嫵：我學到怎麼唱歌大聲一點，我也覺得這次道具比較酷！
5. 李O媛：我這次表演很成功，我也很有自信！
6. 黃O菲：感謝所有老師，他們很用心幫我們，每次彩排都很興奮。
7. 曾O旖：我很感謝每個幫助我們的老師，能得到冠軍不是一下子得到的，是老師們不斷地支持我們、鼓勵我們、教導我們，今年大家都很用功。
8. 葉O好：Even if we only did a little dancing, singing, but we all worked hard, the art teacher had to help so many classes, like the music and art teacher, also teacher Echo, thanks to them we got first place. I won't be at next year, but seeing everyone so happy is enough for me.

影像紀錄



理解其文化背景與象徵意義，以及比較不同族群節慶之異同，培養尊重多元文化與包容差異的態度。最後引導學生覺察自己在節慶情境中的情緒感受，並透過視覺創作進行表達。





學生正準備聆聽不同調性的音樂，透過音樂來開啟五感體驗並學習葉子拓印的基本技法，理解色彩覆蓋與形狀轉印的視覺效果。最後透過聯想與想像，將拓印圖案轉化為具象物件。



學生認識班級中多元文化背景，理解不同國家生活飲食文化的特色。並學習剪紙的基本技法，理解對折、留白與中空造型在視覺表現中的效果。最後將生活經驗轉化為藝術創作。



引導學生透過舞蹈與肢體表達培養基本舞臺表現能力與身體控制能力，並理解整體視覺與角色形象的關係。最後透過藝術節彩排與正式演出學習舞臺走位、表演流程與團隊合作。



學生學習輕黏土的基礎造型原理，能運用基本形體組合完成具體造型。最後培養學生在創作歷程中的溝通、分享與相互回饋能力，並透過參與校內公益販售活動，理

	解藝術創作與社會關懷、公共行動之連結，培養責任感與同理心。
其他對於 本計畫之建議	期待計畫對於學校學生有更多情緒認識與多元文化探索。