



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣太麻里鄉大王國小
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	「去刁ノ」食之間—豐飪未來
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張釋月</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>蔡美娟</u> 非藝術類教師： <u>蔡方婷（綜合）、吳沂玲（彈性-資訊）、陳彥光（彈性-走讀）</u> <u>王嘉柔（綜合）</u> 其他人員： <u>國立臺東大學防災科技資訊中心張育誠、黃貞英（太麻里鄉大王村村長）</u> 總人數：8 位教師
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>六年級</u> <input type="checkbox"/> 國中： <u>        </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>        </u> 科 <u>        </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>25 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>        </u>
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	<input checked="" type="checkbox"/> 具備校本課程對在地社區環境（太麻里、大王村）的初步認識。 <input checked="" type="checkbox"/> 擁有基礎的藝術鑑賞能力與視覺美感經驗。 <input checked="" type="checkbox"/> 具備數位載具（如平板電腦、Canva）的基本操作能力，能進行簡易資料蒐集。
課程發展理念	2024 風災之後，帶走了太麻里很多東西，它帶走了許多家庭賴以為生的一整年收成。但它沒有帶走的，是這裡的人對土地的情感，太麻里的土地沉默了一段時間。但孩子們沒有沉默。大王的課程走進山林、田間，走向漁港，我們站到美術館的舞台上，用一道料理、一首歌、一場戲劇，告訴所有人：這片土地還在，我們還在，而且我們不只是旁觀者。 『「去刁ノ」食之間-豐飪未來』專題從永續出發。『「去刁ノ」食』，不只是談吃什麼，而是談我們與土地之間最真實的關係。我們談氣候變遷如何改變了餐桌；透過一次次訪談，記錄農人與漁師如何在失去中重新找到價值；透過一場義賣，我們談孩子如何用雙手向社會倡議永續的可能。那種關係，在風雨中更清晰，在料理的香氣裡更真實，在孩子們倡議的聲音裡，變得無比有力。

「食，是媒介；談，是行動；豐飪，是我們對未來家園最深刻的承諾」。本課程以臺東太麻里大王村出發，以 2024 年颱風重創在地家園的真實災情為核心驅動，將教室延伸至土地、將知識轉化為行動，培育學生成為具有覺察力、責任感與倡議能量的「永續家園大使」。

課程引導學生透過五感深入覺察氣候變遷對在地家園的實質衝擊，從沙崙溪河道崩塌、農園受損，以及鄰近社區不到四公里的堰塞湖，讓學生回想每一次大雨居民撤離的真實故事，喚醒孩子對土地的認同感與守護責任感。我們相信，唯有讓孩子「看見」家鄉的脆弱，才能真正激發他們「守護」家鄉的決心。

學習場域進一步延伸至在地的農業現場與海洋漁場，與草生栽培農人、林下咖啡職人、翼豆復育者、友善捕撈漁師在四年中的實地踏查和訪談建立真實連結，讓學生在「Lost is Gain（在失去中看見可能）」與「Less is More（在商業與生態間智慧取捨）」的哲學思考中，重新理解永續家園大使的角色定位與公民使命。

課程深度融入數位工具的應用，學生以平板、360 度相機、AI 剪輯工具記錄踏查所見、訪談所聞，整合成倡議短影音，讓學習成果不只存在於教室，而是真實走進生活。

最終，「永續家園大使」的使命在臺東美術館的成果展演中具體實踐：以戲劇喚醒環境意識，以音樂彈奏土地記憶，以料理食材義賣倡議永續飲食，設計互動讓民眾共同倡議反思，這場展演不只是學習的終點，而是公民行動的起點，我們從一所偏鄉小學出發，希望透過美感進行公民行動，影響更多人共同守護這片土地讓家鄉在氣候變遷中展現真正的韌性與豐饒。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	5
2.符號識讀與脈絡應用	<input checked="" type="checkbox"/>	7
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	6
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1

	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	<p><input type="checkbox"/>藝術科目：  <u>視覺藝術：攝影技巧、構圖原則、360 度相機記錄、Canva 數位設計以及料理擺盤美感。</u>  <u>音樂：烏克蘭麗麗彈唱、自創與改編永續之歌、和聲練習。</u>  <u>表演藝術：環境保護戲劇創作與演出（肢體開發、聲音表現與舞台走位）</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：  <u>綜合活動：生態廚師體驗、永續餐桌計畫與料理倡議義賣。</u>  <u>彈性課程（資訊）：數位載具操作、Kahoot! 遊戲應用、AI 工具製作訪談短影音。</u></p> <p><input type="checkbox"/>融入之議題：  <u>彈性課程（走讀）：社區環境踏查、田野調查、與村長及環境守護者對話。</u>  <u>環境教育：覺察氣候變遷影響、水土保持、永續農法觀念。</u>  <u>防災教育：認識警戒分級、社區災害預防、撤離經驗訪談。</u>  <u>資訊教育：運用 AI 工具與數位載具進行倡議與記錄。</u>  <u>食農教育：草生栽培、傳統作物（翼豆）價值、永續飲食實踐。</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_</p>		
<b>美感元素與美感形式</b>	<p><b>美感元素</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感<input checked="" type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏<input checked="" type="checkbox"/>曲調<input checked="" type="checkbox"/>音色<input checked="" type="checkbox"/>力度<input checked="" type="checkbox"/>織度<input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音<input checked="" type="checkbox"/>身體<input checked="" type="checkbox"/>情感<input checked="" type="checkbox"/>時間<input checked="" type="checkbox"/>空間<input type="checkbox"/>動力<input type="checkbox"/>即興<input checked="" type="checkbox"/>動作<input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡<input checked="" type="checkbox"/>和諧<input checked="" type="checkbox"/>對比<input checked="" type="checkbox"/>漸層<input checked="" type="checkbox"/>比例<input checked="" type="checkbox"/>韻律<input checked="" type="checkbox"/>變奏<input checked="" type="checkbox"/>反覆<input checked="" type="checkbox"/>秩序<input checked="" type="checkbox"/>統一<input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實<input type="checkbox"/>特異</p>		
<b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</b>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 <input type="checkbox"/>D.優質教育 <input type="checkbox"/>E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/>H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 <input type="checkbox"/>K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p><b>社會情緒學習 (SEL)：</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>甲. 自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/>乙. 自我管理 <input checked="" type="checkbox"/>丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/>丁. 人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/>戊. 負責任的決定</p> <p><input type="checkbox"/>其他議題：  <u>如 108 課綱十九項議題</u></p> <p><input type="checkbox"/>無</p>		

## 學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

### 主題(一)名稱：永續家園覺醒行動

#### 風暴中的覺醒-環境危機與永續使命

#### 課程目標：

1. 覺察氣候變遷對在地家園的實質影響，建立環境保護意識。
2. 理解永續家園大使的角色定位與使命，學習公民行動。
3. 透過踏查行動培養學生對家鄉土地的認同感與責任感。
4. 運用數位工具記錄踏查內容與表達對環境觀察的結果和思考。

實施節數：6 節（240 分鐘）

#### 一、導入活動-「我們的未來」

##### 1. 任務信交付儀式（40 分鐘）

舉辦任務信交付儀式，頒發「永續家園大使」徽章與個人任務信。透過儀式感建立學生的使命感與責任意識。

校長帶領團隊進行任務信頒發。

「這不只是太麻里的故事

也是我們大王國小需要面對的未來挑戰

現在，我們有機會成為改變的開始！」

##### 喚醒使命-永續家園大使

- 宣讀任務信內容，說明永續家園大使的角色與使命。
- 學生上台接受徽章，簽署永續承諾書。
- 教師說明-三大任務：

（一）、Lost is Gain：在資源變少時創造新價值。

（二）、Less is More：在商業與生態間取得平衡。

（三）、From Knowledge to Action：永續倡議的實踐力量

- 環境覺察與尊重-自然環境的尊重與觀察。
- 永續思維建構 -思考人與土地的永續互動模式。
- 在地生態認識 -認識在地植物及生態與棲息環境。
- 藝術實踐表達 -透過藝術創作思考環境保育與永續農法。

##### 2. 「面對氣候挑戰下的家鄉-風暴影像喚醒」（40 分鐘）

播放 2024 年颱風重創臺東的影片記錄，特別聚焦太麻里火車站積水、大王村土石流、釋迦園受損等在地畫面。

- 觀看影片並進行小組討論：這些畫面帶給你什麼感受？
- 引導學生連結個人經驗：你的家人、鄰居是否也受到影響？
- 教師補充氣候變遷數據：臺灣年均溫上升速度從 0.018 度加到 0.0267 度，探究環境變遷因素及影響。

#### 二、開展活動

##### 1. 社區環境踏查（40 分鐘）

- 行前會議：邀請環境踏查相關人員進行會議及討論。

邀請對象：村長、大王村環境守護隊員。

臺東縣環境教育中心阿誠助教。

任務國小任務團隊：教導、總務主任、班級導師。

踏查路線：沙崙溪、土地公廟前(雨量筒)、三號版橋、四號橋涵

踏查編組：依照食農教育全班分為四組。

踏查內容：1. 以太麻里之前颱風後的災害做為依據，結合社區資源，使學生對於家園的災害更有感。

3 藝術參與及社會行動

D 優質教育

7 藝術探究與生活實踐

K 永續城鄉

甲 自我覺察

乙 自主管理

1 美學思辨與覺察省思

K 永續城鄉

M 氣候行動

6 文化跨域與多元詮釋

甲 自我覺察

丙 社會覺察

3 藝術參與及社會行動

K 永續城鄉

D 優質教育

<p>2. 認識警戒的分級(紅色警戒、黃色警戒)。</p> <p>3. 實際看見大自然改變土地的樣貌。</p> <p>4. 知道災害來臨時，該如何面對。</p> <p>5. 知道如何預防災害，善待環境、大自然。</p> <p><b>踏查任務：</b>1. 藉由社區的守護隊員以及老師的引導，拍攝出自然改變土地後的樣貌。</p> <p>2. 將所見所聞，用錄音、錄影或文字的方式記錄下來。</p> <p>3. 將踏查後的資料，寫出土地守護者的故事。</p> <p>4. 將防災概念帶回家與家長分享。</p> <p><b>踏查訪談：</b>帶領學生走進社區進行實地踏查，觀察風災後的環境變化及實地觀察。</p> <p><b>踏查重點：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 河道現況與風災前的對比。</li> <li>▪ 受損的農田與果園。</li> <li>▪ 居民的防災措施。</li> <li>▪ 環境中的韌性元素。</li> <li>▪ 大王村防災專員任務執行及防守工作啟動執行。</li> </ul> <p><b>數位記錄技能：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 使用平板拍攝環境照片。</li> <li>▪ 360 度相機記錄拍攝。</li> <li>▪ 撰寫現場記錄。</li> <li>▪ 錄製環境聲音影像。</li> </ul>	<p>5 數位媒體與網絡掌握</p>	<p>丙 社會覺察</p> <p>丁 人際技巧</p>
<p>2. <b>村長與環境守護者對話 (40 分鐘)</b></p> <p>安排學生與村長、環境志工進行面對面對話。</p> <p><b>訪談引導問題：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 颱風來臨時，村長如何協助居民撤離？</li> <li>▪ 哪些地方最容易受災？為什麼？村里採取了哪些防災措施？</li> <li>▪ 如何讓家鄉在氣候變遷中保持安全？</li> <li>▪ 學生分組進行訪談，一人提問、一人記錄、一人拍攝，培養團隊協作能力。</li> </ul>	<p>6 文化跨域與多元詮釋</p>	<p>K 永續城鄉</p> <p>丁 人際技巧</p> <p>丙 社會覺察</p> <p>戊 負責任的決定</p>
<p><b>三、深化活動：土地的韌性密碼-水土保持遊戲探索 (40 分鐘)</b></p> <p>小單元名稱：「<b>土地的韌性密碼</b>」，協同教學：阿誠助教</p> <p>本節課透過 Kahoot! 數位遊戲平台，以趣味競賽方式帶領學生理解踏查時觀察到的環境現象背後的科學原理，建立水土保持概念與農藝法對環境影響的因果理解。</p>	<p>3 藝術參與及社會行動</p>	
<p>1. <b>數位遊戲導入：Kahoot! 水土保持知識競賽 (15 分鐘)</b></p> <p>「<b>守護家園挑戰賽</b>」Kahoot! 平台互動式問答遊戲，使用平板參與。</p> <p><b>遊戲設置：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 使用 Kahoot! 平台建立「大王國小防災問答」遊戲</li> <li>▪ 學生登入遊戲代碼，選擇可愛的角色代表。</li> <li>▪ 採積分排行榜競賽模式，答對快速得分高。</li> <li>▪ 即時顯示答題統計，便於討論。</li> </ul>	<p>1 美學思辨與覺察省思</p>	<p>D 優質教育</p> <p>甲 自我覺察</p> <p>戊 負責任的決定</p>
<p><b>遊戲題目設計類型</b></p> <p><b>A. 踏查連結題 (回顧實地觀察)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 「在社區踏查時，我們看到哪些防災措施？」</li> </ul> <p><b>選項：</b>沙包堆疊／水土保持袋／緊急避難包準備／以上皆是。</p>	<p>4 設計思考與創意發想</p> <p>5 數位媒體與網絡掌握</p>	

- 「下列哪一項不是造成土石流的原因？」。

**選項：**大雨沖刷／坡度陡峭／樹木覆蓋／土壤鬆軟。

#### B. 概念理解題（水土保持原理）

- 「土石流主要由哪些物質混合形成？」。

**選項：**土石+水／風+沙／雲+雨／雪+冰。

- 「下列哪一項不是農藝法？」。

**選項：**等高耕作／梯田種植／砍伐樹林／覆蓋作物。

#### C. 農法比較題（永續 vs. 慣行）

- 「草生栽培的主要功能是什麼？」。

**選項：**保持土壤濕度／穩固土壤／提供生態棲地／以上皆是

- 「下列哪一種農法最容易造成土壤流失？」。

**選項：**完全除草裸露農地／草生栽培／林下栽培／梯田耕作

## 2. 概念澄清與數據分析

阿誠助教根據 Kahoot! 遊戲結果，引導深度討論與概念澄清。

#### A. 遊戲數據分析：

**檢視 Kahoot! 平台的互動討論技巧：**

- 請答錯的同學分享想法（理解思考過程）。
- 請答對的同學說明為什麼選這個答案，判斷依據及思考歷程。
- 用踏查照片輔助說明，加深印象。

#### B. 踏查經驗回顧與連結：

使用 PPT 投影片展示踏查時拍攝的照片，進行提問討論：

**回顧連結型提問：**

- 「還記得我們在河道看到的景象嗎？  
（展示踏查照片）」
- 「這張照片中，哪些地方的土壤被大量沖刷？」
- 看看這張照片，為什麼這片農地保存得比較好？
- 「太麻里大王村沙崙地區的災情，跟我們剛才討論的哪個概念有關？」

**現象與原理連結：**

- 「植物的根系如何幫助固定土壤？」連結草生栽培的根系網絡。
- 「為什麼裸露的農地容易被沖刷？」連結過度開墾的風險。
- 「多層次植被為什麼保護效果更好？」連結林下咖啡的生態智慧。

#### C. 山坡地水土保持方法圖解：

使用視覺圖表，說明三大水土保持方法：

「山坡地的水土保持方法」

**農藝法：**

- 等高耕作（順著等高線耕種）。
- 梯田種植（減緩水流速度）。
- 覆蓋作物（草生栽培保護表土）。
- 輪作休耕（讓土地恢復）。

**植生法：**

- 種植深根植物（穩固土壤）。
- 保留原生樹木（林下栽培）。
- 多層次植被（不同高度的植物）。

### 工程法：

- 水土保持袋（金針花造型可愛圖示）。
- 擋土牆（穩固結構）。
- 排水溝渠（引導水流）。

### 引導學生探究理解：

- 「農藝法、植生法、工程法各有什麼特色？」
- 「我們訪問的生態農夫主要使用哪些方法？」
- 「為什麼永續農法通常結合農藝法和植生法？」

### 慣行農法與永續農法對照圖表：

比較項目	慣行農法 (過度開墾)	永續農法 (生態友善)
地表覆蓋	完全除草，裸露土地	草生栽培，地被植物
樹木處理	大量砍伐、單一作物	保留林木、林下栽培
水土保持	易沖刷流失、土壤貧瘠	根系穩固、土壤肥沃
雨水處理	快速流失、沖蝕嚴重	滲透儲存、減緩沖擊
生態系統	單一脆弱、生物稀少	多樣穩定、生態豐富
面對颱風	災害嚴重、復原因難	韌性較強、快速恢復

### 六個層次化的引導提問

- 觀察回顧：「為什麼有些農地受損特別嚴重？」
- 對比思考：「為什麼有些農地恢復得比較快？」
- 分類整理：「哪些是人為防災措施？」
- 概念深化：「自然保護 vs. 工程方式的差異？」
- 應用思考：「如果你是村長會怎麼做？」
- 價值澄清：「對永續家園有什麼新理解？」

### 3. 行動連結與數位承諾

阿誠助教帶領學生將 Kahoot!遊戲中學到的概念轉化為永續行動承諾。

#### A. 小組討論與記錄

討論題目：

1. 「如果你是農夫，面對颱風威脅，你會選擇哪種耕作方式？為什麼？」
  - 小組共同討論，在平板上選擇答案並說明理由
2. 「我們在日常生活中，可以做哪些事來保護土地？」
  - 腦力激盪至少 3 個具體行動
3. 「如何向家人說明水土保持的重要性？」
  - 設計一個 30 秒的家庭倡議短句

#### 數位記錄方式：

- 使用 Google 表單或 Padlet 線上白板
- 每組輸入討論結果，即時分享
- 全班可以看到彼此的想法，互相學習

### 三、綜合活動

#### 1. 環境觀察心得分享及評量活動（40 分鐘）

各組分享踏查所見與訪談收穫，教師引導學生從個人觀點詮釋環境變化。

<p><b>分享重點：觀察與思考</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 踏查過程中，最震撼的畫面是什麼？</li> <li>▪ 你發現了哪些以前沒注意到的問題？</li> <li>▪ 這次踏查，改變了你對家鄉的哪些看法？</li> </ul> <p><b>2. 使命連結與任務預告（40分鐘）</b></p> <p>教師總結學生分享，連結到「永續家園大使」的使命。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 強調：「這不是別人的故事，這是我們的未來」。</li> <li>▪ 預告接下來的三大任務挑戰。</li> <li>▪ 引導學生思考：我們可以成為改變的開始。</li> </ul> <p><b>學習評量方式：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 觀察學生在踏查過程中的參與度與觀察能力。</li> <li>▪ 檢視數位記錄作品的完整性與觀點呈現。</li> <li>▪ 評估訪談提問的深度與記錄品質。</li> <li>▪ 小組分享時的表達能力與反思深度。</li> <li>▪ 水土保持遊戲中對因果關係的理解程度。</li> <li>▪ 能否連結踏查觀察與科學原理。</li> <li>▪ 永續行動承諾的具體性與可行性。</li> </ul> <p>~單元一結束~</p>	<p>3 藝術參與及社會行動</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育 K 永續城鄉</p> <p>甲 自我覺察 乙 自主管理</p>
<p><b>主題(二)名稱：Lost is Gain-在資源變少時創造新價值</b></p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解氣候變遷對在地產業（農業、漁業）的衝擊。</li> <li>2. 學習在困境中發現新機會的轉化思維。</li> <li>3. 培養田野調查與故事書寫能力。</li> <li>4. 運用數位工具整理與呈現調查成果。</li> </ol> <p>實施節數：4節（1600分鐘）</p> <p><b>一、 導入活動（40分鐘）</b></p> <p><b>1. Lost is Gain 概念引導：</b></p> <p>教師透過案例說明「在失去中看見新可能」的概念。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 釋迦園受損後，農民如何調整種植策略？</li> <li>▪ 漁獲減少時，漁民如何轉向友善捕撈？</li> <li>▪ 傳統作物（如翼豆）如何在永續農業中重獲新生？</li> </ul> <p><b>2. 任務說明與分組</b></p> <p>學生分為四個調查小組：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 第一組：釋迦草生栽培。</li> <li>▪ 第二組：林下咖啡多層次栽培。</li> <li>▪ 第三組：翼豆科技種植。</li> <li>▪ 第四組：友善捕撈旗魚。</li> </ul> <p><b>每組分配任務：</b></p> <p>深入了解該產業如何在氣候變遷挑戰下轉危為機。</p> <p><b>二、 開展活動：（40分鐘）</b></p> <p><b>1. 訪調準備：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 訪談問題設計：如何問出氣候變遷下在地產業的深度故事？</li> <li>▪ 觀察記錄技巧：重點觀察及細節捕捉。</li> <li>▪ 攝影構圖基礎：如何架腳架及收音和拍攝、訪談攝影。</li> <li>▪ 訪談筆記撰寫：5W1H 記錄法。</li> </ul>	<p>1 美學思辨與覺察省思</p> <p>6 文化跨域與多元詮釋</p>	<p>B 終結飢餓 L 責任消費與生產</p> <p>甲 自我覺察 乙 自主管理</p> <p>D 優質教育</p> <p>丁 人際技巧 乙 自主管理</p> <p>5 數位媒體與網絡掌握</p> <p>4 設計思考與創</p>

<p><b>訪談問題示範：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 風災對您的農場 / 漁船造成什麼影響？</li> <li>▪ 在地產業困境中，您做了哪些改變？</li> <li>▪ 在地產業的改變帶來什麼意外的收穫？</li> <li>▪ 透過您的故事傳達什麼訊息？</li> </ul> <p><b>2.實地訪談準備（40分鐘）</b></p> <p>各組前往訪談進行準備。</p> <p><b>第一組：李俊儀的釋迦草生栽培農場</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 觀察草生栽培的實際樣貌。</li> <li>▪ 了解「雜草」如何成為生態系統的一部分。</li> <li>▪ 記錄風災前後的應對策略。</li> <li>▪ 拍攝農場的生態多樣性。</li> </ul> <p><b>第二組：張宏典的天山農場林下咖啡</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 體驗林下多層次栽培環境。</li> <li>▪ 理解不砍伐原始林木的意義。</li> <li>▪ 觀察陽光、樹蔭、咖啡樹的共生關係。</li> <li>▪ 記錄慢生長帶來的高品質</li> </ul> <p><b>第三組：廖家助的翼豆科技種植</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 認識「長著翅膀的翼豆」。</li> <li>▪ 了解傳統作物的營養價值。</li> <li>▪ 學習科技輔助的友善種植。</li> <li>▪ 記錄創新技術如何友善對待土地。</li> </ul> <p><b>第四組：林昱濱的友善捕撈實踐。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 前往成功漁港見證魚市場拍賣。</li> <li>▪ 觀摩手鏢旗魚的傳統技術。</li> <li>▪ 理解「一次只抓一條魚」的永續意義。</li> <li>▪ 記錄海洋資源的保育實踐。</li> </ul> <p><b>2.故事整理與書寫（40分鐘）</b></p> <p>回到教室後，各組整理訪談資料，撰寫土地守護者的故事。</p> <p><b>故事書寫架構：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>開頭：</b>描繪風災帶來的衝擊（Lost）。</li> <li>▪ <b>發展：</b>記錄守護者的應對與創新（Gain）。</li> <li>▪ <b>轉折：</b>意外的收穫與新價值發現。</li> <li>▪ <b>結尾：</b>個人觀點與反思。</li> </ul>	<p>意發想</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p> <p>2 符號識讀與脈絡應用</p>	<p>K 永續城鄉</p> <p>甲自我覺察</p> <p>戊負責任的決定</p>
<p><b>主題(二)名稱：永續智慧的傳承與實踐</b></p> <p><b>Less is More——在商業與生態間取得平衡</b></p> <p><b>課程目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解永續農法與友善捕撈的生態價值。</li> <li>2. 學習運用數位載具進行資料整理與分析。</li> <li>3. 培養 AI 工具應用能力，製作訪談短影音。</li> <li>4. 建立商業與生態平衡的永續思維。</li> </ol> <p><b>實施節數：7 節（280 分鐘）</b></p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>1. Less is More 哲學探討（40分鐘）</b></p> <p>教師引導學生理解「少即是多」的永續哲學。</p> <p><b>概念澄清：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 為什麼「慢生長」的咖啡風味更好？</li> </ul>	<p>1 美學思辨與觀察省思</p> <p>6 文化跨域與多元詮釋</p>	<p>L 責任消費與生產</p> <p>N 永續海洋與保育</p> <p>甲自我覺察</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>為什麼「一次只抓一條魚」反而能保護漁業資源？</li> <li>為什麼草生栽培比完全除草更有利？</li> <li>為什麼保留森林比全面開墾更永續？</li> </ul> <p><b>2. 生態家深度訪談準備</b>      規劃在臺東美術館進行的「生態家與孩子訪談」活動。  <b>訪談主題設定：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>第一組：草生栽培的生態系統思維。</li> <li>第二組：林下多層次栽培的共生智慧。</li> <li>第三組：翼豆復興的文化與科技結合。</li> <li>第四組：手鏢捕魚的海洋永續哲學。</li> </ul>		<p>N 永續海洋與保育          K 永續城鄉</p>
<p><b>二、開展活動</b></p> <p><b>1. 美術館深度訪談（40分鐘）</b>      在臺東美術館進行正式的生態家訪談活動。      訪談實施流程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>場地布置：營造專業對話氛圍。</li> <li>四組分別進行深度訪談。</li> <li>綜合座談：四位生態家的永續對話。</li> </ul> <p><b>臺東美術館故事分享會（40分鐘）</b>      四位生態家輪流分享土地守護者的故事，小組進行訪談。  <b>回到教室進行數位化資料整理。</b>  <b>資料整理步驟：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>重新觀看訪談錄影，標記重點段落。</li> <li>整理照片並撰寫圖說。</li> <li>繪製「商業-生態平衡」概念圖。</li> </ul> <p><b>2. Lost is Gain 概念深化</b>      故事整理與書寫      教師引導學生歸納不同案例中的共通模式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在失去中，守護者看見了什麼？</li> <li>哪些「新價值」是風災前沒有的？</li> <li>這些故事如何改變你對「損失」的看法？</li> </ul> <p><b>AI 工具製作訪談短影音（80分鐘）</b>  <b>運用 AI 工具將訪談內容製作成 3 分鐘短影音</b>      影音製作流程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>選擇最精彩的訪談片段（30-40 秒）。</li> <li>運用 AI 剪輯工具串接內容。</li> <li>加入字幕呈現核心理念。</li> <li>配上背景音樂增強感染力。</li> <li>設計片頭片尾呈現主題。</li> </ul>	<p>3 藝術參與及社會行動          5 數位媒體與網絡掌握</p> <p>4 設計思考與創意發想</p>	<p>丁人際技巧          丙社會覺察</p> <p>D 優質教育          乙自主管理          戊負責任的決定</p>
<p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>1. 短影音發表與回饋（40分鐘）</b>      各組播放製作的訪談短影音，分享製作理念。  <b>發表內容：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>為什麼選擇這些片段？</li> <li>你想透過影片傳達什麼訊息？</li> <li>製作過程中的挑戰與學習</li> </ul> <p><b>同儕回饋：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>影片最打動你的地方是什麼？</li> <li>哪些訊息傳達得很清楚？</li> <li>有什麼可以更好的建議？</li> </ul>	<p>3 藝術參與及社會行動          2 符號識讀與脈</p>	<p>D 優質教育          丁人際技巧          丙社會覺察</p>

<p><b>2. Less is More 理念深化 (40 分鐘)</b>          教師引導學生總結四個案例的共通智慧。  <b>反思討論：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 永續不是犧牲，而是更智慧的選擇-你同意嗎？</li> <li>▪ 在我們的生活中，哪些地方可以實踐 Less is More？</li> <li>▪ 這些生態家的智慧，如何幫助我們應對氣候變遷？</li> <li>▪ 為什麼李俊儀叔叔的釋迦園要保留雜草？（草生栽培）</li> <li>▪ 為什麼張宏典叔叔不砍樹種咖啡？林下栽培、保留森林</li> <li>▪ 為什麼廖家助叔叔使用科技輔助友善種植？（減少化學藥劑、精準栽培）」</li> <li>▪ 「這些做法如何幫助土地面對颱風？（增加韌性、減少災害）」</li> </ul>	<p>絡應用</p> <p>1 美學思辨與覺察省思</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>L 責任消費與生產</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>甲自我覺察</p> <p>戊負責任的決定</p>
<p><b>主題(三)名稱：永續家園的文化展演</b>  <b>守護、傳唱、實踐——三部曲成果展演</b></p> <p><b>課程目標：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整合戲劇、音樂、料理等多元藝術形式展現學習成果</li> <li>2. 培養舞台表演的自信與團隊默契</li> <li>3. 實踐公民倡議行動，影響社會大眾</li> <li>4. 反思個人成長與永續使命的連結</li> </ol> <p><b>實施節數：16 節 (640 分鐘)</b></p> <p><b>一、導入活動</b></p> <p><b>1. 三部曲敘事架構說明 (40 分鐘)</b>          教師說明成果展演的整體敘事邏輯。</p> <p><b>主題：「守護、傳唱、實踐——永續家園進行式」</b></p> <p><b>第一部曲：《家園守護戰》環境保護戲劇</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 目的：喚醒環境意識，展現與自然和諧共處的決心</li> <li>▪ 形式：戲劇表演，重現風災經歷與覺醒行動</li> </ul> <p><b>第二部曲：《土地的孩子在歌唱》烏克蘭麗麗彈唱**</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 目的：文化傳承，用音樂記錄與家園的故事</li> <li>▪ 形式：烏克蘭麗麗彈唱，演唱自創與改編的永續之歌</li> </ul> <p><b>第三部曲：《永續餐桌計畫》料理展與義賣</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 目的：生活實踐，將理念化為可品嚐的行動</li> <li>▪ 形式：現場烹煮義賣，向民眾倡議永續飲食</li> </ul> <p><b>2. 想像那一刻 (40 分鐘)</b>          引導學生想像 2026 年 5 月在台東美術館展演的場景。</p> <p><b>想像引導：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 你站在舞台上，面對觀眾倡議</li> <li>▪ 你的戲劇感動了人們的心</li> <li>▪ 你的歌聲迴盪在展場</li> <li>▪ 你親手烹煮的料理香氣四溢</li> <li>▪ 民眾詢問你：如何改變世界？</li> </ul> <p><b>使命確認：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 我們不只是在展示作品</li> <li>▪ 我們要真正影響人們的生活</li> <li>▪ 我們要成為改變的起點</li> </ul>	<p>3 藝術參與及社會行動</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>甲自我覺察</p> <p>乙自主管理</p>

<p><b>二、開展活動</b></p>	<p>3 藝術參與及社會行動</p>	<p>D 優質教育</p>
<p><b>【第一部曲】《家園守護戰》戲劇創作與排練</b></p>	<p>1 美學思辨與覺察省思</p>	<p>丁人際技巧 乙自主管理</p>
<p>1. 劇本創作</p>		
<p>集體創作環境保護戲劇的劇本。</p>		
<p>劇情架構：</p>		
<p>第一幕：風暴來襲-呈現風災的驚心動魄</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 狂風暴雨的聲音與肢體呈現</li> <li>▪ 土石流威脅家園的恐懼</li> <li>▪ 居民的無奈與堅韌</li> </ul>		
<p>第二幕：覺醒時刻-新世代的环境意識</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 孩子們對家園的觀察</li> <li>▪ 與生態家對話的啟發</li> <li>▪ 決心成為守護者</li> </ul>		
<p>第三幕：守護行動-用不同方式保護家園</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 學習永續農法</li> <li>▪ 友善捕撈實踐</li> <li>▪ 發起倡議行動</li> <li>▪ 尾聲：希望之光-改變正在發生</li> <li>▪ 全體宣告：讓我們一起成為保護家園的勇敢戰士！</li> </ul>		
<p><b>創作分工：</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 編劇組：整合各幕劇情，撰寫對白</li> <li>▪ 導演組：規劃舞台動線與場景轉換</li> <li>▪ 演員組：角色分配與表演設計</li> <li>▪ 技術組：音效、燈光、道具規劃</li> </ul>		
<p>2. 戲劇排練（80分鐘）</p>		
<p>分階段進行戲劇排練與優化。</p>		
<p><b>排練重點：</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 肢體表達：如何用身體呈現風暴、土石流、守護行動</li> <li>▪ 聲音表現：音量、語調、情感的層次變化</li> <li>▪ 團隊默契：舞台走位與角色互動的協調</li> <li>▪ 情感深度：如何傳遞對家園的愛與使命感</li> </ul>	<p>6 文化跨域與多元詮釋</p>	<p>K 永續城鄉</p>
<p><b>【第二部曲】《土地的孩子在歌唱》音樂創作與練習（140分鐘）</b></p>	<p>4 設計思考與創意發想</p>	<p>C 健康與福祉</p>
<p>1. 永續之歌創作（60分鐘）</p>		
<p>創作與改編永續主題歌曲。</p>		
<p>創作歌曲：</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 《永續家園大使之歌》</li> <li>▪ 歌詞主題：我們的使命與承諾</li> <li>▪ 曲風：輕快、充滿希望</li> <li>▪ 《土地的呼喚》（改編傳統古謠）</li> <li>▪ 歌詞主題：傾聽土地的聲音</li> <li>▪ 曲風：悠揚、充滿情感</li> </ul>	<p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>C 健康與福祉</p>
<p><b>創作流程：</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 歌詞創作：小組腦力激盪，每組貢獻一段</li> <li>▪ 旋律改編：音樂老師協助編曲</li> <li>▪ 和聲設計：練習和聲與合唱</li> </ul>	<p>4 設計思考與創意發想</p>	<p>K 永續城鄉</p>
<p>2. 烏克蘭麗麗彈唱練習（80分鐘）</p>		
<p>練習烏克蘭麗麗伴奏與彈唱。</p>		
	<p>甲自我覺察</p>	<p>乙自主管理</p>

<p><b>練習內容：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>樂器基礎：和弦、節奏、撥弦技巧</li> <li>彈唱協調：邊彈邊唱的配合</li> <li>團體合奏：齊奏與分部的默契</li> <li>情感表達：如何透過音樂傳遞情感</li> </ul> <p><b>展演形式設計</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>站位排列：呈現視覺美感</li> <li>演唱方式：獨唱、對唱、合唱搭配</li> <li>肢體律動：隨音樂自然擺動</li> <li>與觀眾互動：邀請觀眾和唱</li> </ul> <p><b>【第三部曲】《永續餐桌計畫》最終準備與彩排（160分鐘）</b></p> <p><b>1. 義賣活動完整彩排（100分鐘）</b> 進行美術館義賣活動的完整模擬。 彩排流程： <b>攤位布置擺設</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>烹飪實作：各組同時進行料理製作</li> <li>倡議演練：向「民眾」介紹料理與理念</li> <li>清潔收拾：環境恢復與垃圾分類</li> </ul> <p><b>重點：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>倡議分享：四位生態家的理念以及各組的所見反饋呈現</li> <li>闖關分享：透過闖關介紹內容的練習</li> </ul> <p><b>2. 整合彩排（60分鐘）</b> 將三部曲串連進行完整彩排。 <b>彩排流程</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>開場：主持人介紹活動主題</li> <li>第一部曲：戲劇演出</li> <li>第二部曲：烏克蘭麗麗彈唱</li> <li>第三部曲：料理義賣開始</li> <li>互動時段：民眾參觀、購買、提問</li> <li>閉幕：感謝與承諾</li> </ul> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>1. 正式展演呈現（臺東美術館）</b> 活動當日流程：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>08:30-09:00：人員集合、最終確認</li> <li>09:00-09:30：第一部曲-開幕倡議活動</li> <li>09:30-10:00：第二部曲-烏克蘭麗麗彈唱、戲劇-暴風雨戲劇表演</li> <li>10:00-13:00：第三部曲-料理義賣與民眾互動</li> <li>13:00-13:30：閉幕與場地復原</li> </ul> <p><b>2. 成果反思與未來展望（120分鐘）</b> 活動結束後進行深度反思。 <b>個人反思：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>這一年的學習，你最大的改變是什麼？</li> <li>哪個時刻讓你最感動或最有成就感？</li> <li>你理解的「永續家園大使」使命是什麼？</li> <li>未來你如何繼續實踐永續生活？</li> </ul> <p><b>團隊反思：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>我們成功傳達了什麼訊息給民眾？</li> <li>義賣活動達成什麼具體影響？</li> </ul>	<p>7 藝術探究與生活實踐</p> <p>3 藝術參與及社會行動</p> <p>4 設計思考與創意發想</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>C 健康與福祉</p> <p>丁 人際技巧</p> <p>乙 自主管理</p> <p>B 終結飢餓</p> <p>L 責任消費與生產</p> <p>戊 負責任的決定</p> <p>丁 人際技巧</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>3 藝術參與及社會行動</p> <p>D 優質教育</p> <p>丙 社會覺察</p> <p>戊 負責任的決定</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 團隊合作中學到什麼？</li> <li>▪ 下一屆學弟妹可以如何延續？</li> </ul> <p><b>願景展望：</b></p> <p><b>教師導讀：引導學生展望未來</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 「「去巧ノ」食之間、豐饒未來」的意義</li> <li>▪ 學生歷程改變與行動力的轉變</li> <li>▪ 每個孩子都是一顆種子，透過行動實踐及倡議影響更多人</li> </ul> <p><b>學習評量方式：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 戲劇表演的完整度與情感表達</li> <li>▪ 烏克麗麗彈唱的技巧與團隊默契</li> <li>▪ 美術館倡議成效與實踐行動力</li> <li>▪ 對永續理念的深度理解與內化</li> <li>▪ 團隊協作與問題解決能力</li> <li>▪ 公民行動的勇氣與影響力</li> </ul> <p><b>總結性評量</b></p> <p><b>多元評量方式：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程檔案 (30%) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 田野調查記錄與照片影音紀錄</li> <li>▪ 訪談筆記與故事書寫</li> <li>▪ 數位資料整理成果</li> <li>▪ 反思日誌</li> </ul> </li> <li>2. 實作評量 (40%) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 短影音製作品質</li> <li>▪ 料理創作與擺盤美感</li> <li>▪ 戲劇表演呈現</li> <li>▪ 音樂彈唱展演</li> </ul> </li> <li>3. 倡議行動 (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 義賣活動參與度</li> <li>▪ 民眾互動與表達能力</li> <li>▪ 團隊協作貢獻度</li> <li>▪ 社會影響力</li> </ul> </li> <li>4. 反思成長 (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 個人反思深度</li> <li>▪ 永續理念內化</li> <li>▪ 未來行動承諾</li> </ul> </li> </ol> <p>透過『「去巧ノ」食之間-豐饒未來』的跨領域學習，學生不只是學習知識，更成為能將生活問題轉化為創新解方的「<b>永續家園大使</b>」。他們在 Lost is Gain 中學會轉危為機，在 Less is More 中理解平衡智慧，在 From Knowledge to Action 中實踐公民倡議。當風暴來襲，他們用戲劇喚醒環境意識；當文化傳承，他們用音樂記錄土地記憶；當永續實踐，他們用料理展現生活美學。</p> <p>這是大王國小給臺東、給臺灣、給下一代的承諾。改變，從這裡開始。</p>	<p>1 美學思辨與覺察省思</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>甲自我覺察</p> <p>戊負責任的決定</p>
--	---------------------------------------	---

評量方式

《談食之間—豐飪未來》114 學年度第 1 學期 學習活動雙向細目評量表  
臺東縣太麻里鄉大王國小 | 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫 (4.2 版)

主題 / 單元	單元活動	教學策略	評量方式	對應課程目標	跨領域美感素養	SDGs SEL
主題一 永續家園 覺醒行動	① 任務信交付儀式 頒發大使徽章、簽署永續承諾書、說明三大任務	· 儀式感建立 · 使命感責任意識培養 · 任務框架說明	[行為觀察] 儀式參與投入度 [書面] 承諾書三大任務的具體理解 [口語] 能否說明使命	目標 2、3	3、7	K 甲
	② 風暴影像喚醒 播放颱風重創影片、聚焦在地災害、ORID 小組討論	· ORID 取向提問 · 個人經驗連結 · 教師補充數據	[小組討論] 指出在地災害現象、連結個人經驗 [概念理解] 能否說明氣候變遷對家鄉的影響	目標 1、4	1、6	K 甲丙
	③ 社區環境踏查 沙崙溪、土地公廟前、三四號橋涵；數位記錄	· 實地踏查法 · 多方協同 (村長/助教/主任) · 數位記錄技能訓練	[數位記錄] 構圖清晰與觀點呈現 [行為觀察] 主動探索與環境細節敏銳度	目標 3、4	3、5	K 丙丁
	④ 村長與守護者對話 三人分工田野訪談 (提問 / 記錄 / 拍攝)	· 田野訪談法 · 三人分工協作 · 尊重禮儀引導	[訪談品質] 問題深度、追問能力、記錄完整度 [SEL 協作] 分工確實度與社區互動禮儀	目標 1、3	6、3	K 丁丙
	⑤ 土地的韌性密碼 Kahoot! 水土保持競賽、行動承諾表單	· 數位遊戲化學習 (Kahoot!) · 六層次引導提問 · 協同教學	[數位互動] 踏查連結、概念理解、農法比較答題表現 [行動承諾] 具體性與可行性	目標 1、4	1、4、5	D 甲戊
	⑥ 環境觀察心得分享 各組踏查所見發表、使命連結與三大任務預告	· 小組發表 · 個人觀點詮釋引導 · 總結連結使命	[口語發表] 具體描述 (地點 + 現象 + 感受) [反思深度] 能否從災害中看見轉機	目標 2、3	3、7	D 甲乙
主題二 Lost is Gain 在資源變少時 創造新價值	① Lost is Gain 概念引導 四組在地案例 (釋迦草生/林下咖啡/翼豆科技/友善捕撈)	· 案例說明法 · PBL 任務分組	[概念理解] 能否舉出在地案例說明「失去後的新可能」 [任務分組] 對組別衝擊與探究方向的初步理解	目標 1、2	1、6	BL 甲
	② 訪調準備 訪談問題設計 5W1H 記錄法、攝影構圖訓練	· 訪談問題設計訓練 · 5W1H 記錄法教學 · 攝影技能訓練	[技能操作] 問題能否問出衝擊→改變→新收穫脈絡 [筆記格式] 5W1H 六要素完整度	目標 3、4	5、4	D 丁
	③ 實地訪談 四組分赴農場/漁港 提問/記錄/拍攝三人分工	· 田野訪談法 · 三人分工實踐	[訪談執行] 能否問出 Lost→Gain 故事脈絡 [數位記錄] 農場/漁港環境構圖清晰度	目標 1、2、3	3、6	NL 丙丁
	④ 故事整理與書寫 四段式架構 (Lost/Gain/轉折/反思) 撰寫發表表	· 故事書寫架構引導 · 小組資料整理	[故事書寫] 四段架構完整度、個人觀點呈現 [班級發表] 口語表達清晰與回應提問能力	目標 3、4	7、2	K 甲戊
主題三 永續智慧的傳承與實踐 Less is More 在商業與生態間 取得平衡	① Less is More 哲學探討 慢生長/一次只抓一條/草生栽培 保留森林四案例比較	· 哲學概念導入 · ORID 取向提問 · 四案例比較討論	[概念理解] 能否說明各案例生態邏輯並連結前單元訪談 [批判思辨] 商業利益與生態保育取捨的個人觀點	目標 1、4	1、6	LN 甲
	② 美術館生態家深度訪談 四位生態家分組訪談 故事分享會、數位資料整理	· 真實情境學習 (臺東美術館) · 深度訪談法 · 數位資料整理引導	[訪談深度] 能否問出商業與生態的取捨邏輯 [數位整理] 概念圖結構、照片圖說是否扣緊主題	目標 1、2	3、5	NK 丁丙
	③ AI 工具製作訪談短影音 選取精彩片段、AI 剪輯 字幕設計、音樂配置	· 歸納法 (共通模式分析) · AI 剪輯工具應用 · 數位媒體創作引導	[短影音製作] 片段選擇是否扣緊 Less is More 核心 [歸納思考] 能否說出四案例失去與轉化的共通模式	目標 3、4	5、4	D 乙戊
	④ 短影音發表與理念深化 各組播放與同儕結構性回饋 (打動之處/清楚訊息/改進建議)	· 作品發表 · 結構性同儕回饋 · 教師引導總結討論	[發表表達] 選片邏輯說明、核心訊息精準表達 [同儕回饋] 是否具體可操作 [理念深化] 能說出 1 個生活中可實踐的行動	目標 3、4	3、2	D 丁丙
	⑤ 三部曲敘事架構說明 戲劇/彈唱/義賣介紹 想像 2026 年美術館展演情境	· 敘事式課程設計 · 想像情境引導 · 目標設定使命確認	[目標理解] 能否說明三部曲各自目的與表現形式 [想像描述] 場景是否具體 (場景 + 觀眾 + 個人角色)	目標 1、4	3、7	DK 甲乙
	⑥ 三部曲創作與排練 戲劇集體創作/烏克麗麗彈唱 義賣彩排；三部曲整合串連	· 集體創作法 編劇/導演/演員/技術 · 音樂老師協同 · 分階段整合彩排	[劇本排練] 三幕架構完整度、肢體聲音層次 [彈唱技能] 和弦準確、彈唱協調、合奏默契 [義賣彩排] 倡議演練完整度、衛生規範遵守	目標 1、2、3	4、7、6	KC 丁戊
	⑦ 正式展演與成果反思 臺東美術館三部曲展演 個人與團隊反思、未來行動承諾	· 服務學習 · 公民倡議實踐 · 個人反思書寫團隊 深度對話	[展演綜合] 戲劇完整度、彈唱默契、倡議成效 [總結評量] 歷程檔案 30% / 實作 40% / 倡議 20% / 反思 10%	目標 3、4	3、1、2	KD 丙戊

### 一、課程目標與核心素養的實踐省思

本課程以『「去弓／」食之間-豐饒未來』為核心，整合視覺藝術、音樂、表演藝術與綜合活動，回應 108 課綱強調的「核心素養導向」精神。三大單元從環境覺醒、永續智慧到文化展演，呈現出「覺察→理解→行動」的完整學習脈絡，充分體現自發、互動、共好的課程設計理念。

在系統思考與問題解決方面，學生透過社區環境踏查、田野訪談與 AI 短影音製作，將真實的氣候災害問題轉化為具體的創新解方。然而教學現場發現，部分學生在「Lost is Gain」概念深化階段仍傾向停留於事實陳述，對於「失去中看見可能」的思維轉化需要更多鷹架引導。在符號運用與溝通表達方面，學生以戲劇、彈唱、料理擺盤與數位短影音等多元符號系統表達永續理念，第三部曲義賣倡議的現場表現尤其突出，展現了將抽象概念轉化為可溝通語言的能力。在人際關係與團隊合作方面，四人分組的田野訪談分工與三部曲集體創作，有效培養了溝通協調能力，三部曲整合彩排階段時間管理在責任感落差，也成為引導學生理解「負責任的決定」不只是個人選擇、更是對團隊承諾的重要學習契機。

### 二、跨領域美感素養省思

在藝術參與及社會行動的實踐上，臺東美術館的正式展演不僅是學習成果的展示，更是學生以藝術行動介入真實社會議題的場域。義賣活動中部分民眾因而對在地食材產生新的認識，顯示課程已初步達到以藝術影響社會的目標，但學生面對陌生民眾的倡議自信仍有待加強，未來可在課程中增加漸進式模擬倡議的練習場景。

在文化跨域與藝術探究的面向上，課程成功串聯傳統智慧（翼豆、手鏢旗魚）、在地農業文化（草生栽培、林下咖啡）與現代科技應用，讓學生在跨文化脈絡中理解永續意涵。學生從環境踏查、訪談記錄到料理義賣，完整體驗了「探究→創作→實踐」的藝術學習循環，也理解到美感不只存在於純藝術領域，更可以融入日常生活。值得持續深化的是，在地文化符號的引入是否讓學生真正體驗到文化的厚度，而非僅停留於表層辨識，未來可邀請耆老或文化工作者進行更深入的文化對話。



在美學思辨與數位媒體的整合上，透過 Kahoot! 互動遊戲與六層次引導提問，學生逐步建立從觀察到行動的思辨脈絡，數位工具的操作能力亦表現良好。學生對於「如何選擇最能表達 Less is More 觀點的影片片段」缺乏判斷力顯示美學思辨與媒體素養的培養不能只停留在技術操作層面，未來需在反思日誌的設計上提供更結構化的引導框架，幫助學生將感受轉化為具深度的觀點表達。

### 三、SDGs 與 SEL 目標的達成省思

在永續發展目標實踐上，課程有效連結終結飢餓、永續城鄉、責任消費與生產及永續海洋與保育等核心議題。學生透過親身訪談在地農漁業者，對「食物從哪裡來」有了更立體的理解，也開始思考自身的消費選擇如何影響土地與海洋的永續。這是本課程最具說服力的學習成效——學生不再只是 SDGs 的知識接收者，而是開始成為在地永續行動的倡議者，真正實踐了

「From Knowledge to Action」的課程精神。

在社會情緒學習方面，自我覺察與負責任的決定的培養最為顯著，學生在踏查後對家鄉環境的情感連結明顯加深，部分學生在反思日誌中流露出對土地守護的真實承諾。社會覺察與人際技巧在田野訪談與三部曲合作中得到充分鍛鍊。相對而言，自主管理的培養仍有待加強，部分學生在長時間自主學習任務中展現出動力不足的狀況，未來可設計更清晰的學習里程碑與自主監控機制，讓 SDGs 的永續理念與 SEL 的內在成長真正相互呼應、相互支撐。

<p>學生/家長回饋</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生回饋：「原本以為氣候變遷是課本上的事，但看到村長撤離居民的故事，我才發現這就是我們的未來。我想要用自己的力量守護家鄉。以前颱風過後，我只是覺得很麻煩，要清理很久。但這次走進沙崙溪旁邊，看到河道被土石堆滿，聽村長說以前這裡有多少魚，我突然覺得很捨不得。我第一次覺得，這個地方不只是我住的地方，是我要守護的地方</li> <li>• 學生回饋：我去訪問李俊儀叔叔的農場，原本以為雜草是壞東西，結果他說雜草的根可以抓住土壤，颱風來的時候釋迦樹才不會倒。更可以生態循環，不用農藥喔，我回家跟爸爸說，爸爸說他以前也是這樣想，覺得草要除乾淨才好。經過這一件事，我覺得，原來失去一些東西，反而可以得到更多，這就是 Lost is Gain。</li> <li>• 學生回饋：「林昱濱叔叔說『一次只抓一條魚』，我一開始覺得這樣賺不到錢。但他說，如果把魚都抓光，以後就完全沒有魚了。這讓我想到，我們買東西也是一樣，不是買越多越好，而是要選對的。我做影片的時候，一直在想要怎麼讓別人也懂這件事。」</li> <li>• 學生回饋：「這一年我最大的改變是，我開始注意我吃的食物從哪裡來。以前我從不在乎，現在我會想，這個釋迦是草生栽培嗎？這條魚是友善捕撈的嗎？我覺得，永續家園大使不是一個稱號，是一種生活方式。」</li> <li>• 專家回饋：孩子們能運用數位載具記錄專家智慧，並轉化為 AI 短影音，展現了極佳的資訊整合能力</li> <li>• 家長回饋：「孩子回家跟我說了很多踏查的事，看到沙崙溪的變化，也說了村長分享的撤離故事。我一開始以為只是普通的校外教學，沒想到他講得這麼深入，說要讓我知道水土保持很重要。我聽了很驚訝，這個孩子變了。」看到孩子能向民眾解釋『草生栽培』的意義，並親手做出永續料理，感受到孩子對土地有了更深層的责任感與認同感。</li> <li>• 家長回饋：「這個課程對我們家最大的影響，是孩子開始關心我們居住的環境。以前他覺得太麻里沒什麼，以後想去外面。現在他說，他想留下來，讓這個地方變得更好。我覺得這是最珍貴的事。孩子對自己居住的地方有感情，這比考高分還重要。」</li> </ul>
<p>影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="395 1290 895 1682">  </div> <div data-bbox="911 1290 1437 1682">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="395 1715 895 1830"> <p><b>數位載具學習</b>-透過平板電腦，查詢臺東在地生態與食農文化的影片資料，建立對在地產業與環境議題的初步認識。</p> </div> <div data-bbox="911 1715 1437 1830"> <p><b>專注探究</b>-學生透過數位工具蒐集、閱讀與思考在地環境及永續議題相關資訊。</p> </div> </div>



**土地守護者故事分享-林昱濱**小組進行訪談對象進行友善捕撈旗魚的永續海洋實踐故事說明，呈現訪談成果。



**土地守護者故事分享-李俊儀**小組的成果發表，共同呈現釋迦草生栽培農場的訪談報告，了解農民如何在氣候災害後調整種植策略創造新價值，並培養團隊協作與公開表達的能力。



**國立臺東大學防災科技資訊中心張育誠**助教進行防災及環境永續為主題介紹，讓學生認識在地環境風險與永續發展重要性。



**動手做水土保持工程法-互動提問活動**，「土地的韌性密碼」理解農藝法、植生法與工程法水土保持，將踏查觀察與科學原理相互連結。



**社區踏查行前會議-教師與大王村環境守護隊員及社區志工**共同召開社區環境踏查行前會議及路線、任務分組及注意事項。



**太麻里大王村災後復原的社區地圖**，記錄颱風重創後的在地紀實與社區韌性行動，「Lost is Gain」核心呼應，看見家鄉災害重建歷程。



太麻里鄉大王村沙崙溪現況，具體理解家鄉面臨土石流威脅，了解「覺察氣候變遷對在地家園實質影響」的學習目標。



跨單位協作會議-進行課程協作討論。透過學校與社區的緊密合作，落實在地實踐，讓學習不僅止於書本，更能與社區生活緊密連結。S



「韌韌之間、豐饒未來」課程行動目標，展現永續倡議具體願景，從環境覺察延伸至公民行動的完整學習脈絡。



課程推廣說明-「期待」與「注意」重點方向進行跨領域美感教育的實踐經驗，分享並擴散至更多合作學校與教師社群。



戲劇道具製作-風暴意象創作表演藝術課程，在教師引導下共同動手製作戲劇演出道具。將颱風風災的親身記憶透過肢體與道具轉化為舞台表演語彙。



戲劇排練-教師引導學生進行風的肢體表現輕盈的布料道具及肢體動作練習聲音、身體和空間呈現風暴、土石流、守護行動」學習重點



《家園守護戰》戲劇排練-透過分工協作，共同在教室空間中構築出令人震撼的風災場景。



學生舞動重創太麻里的親身記憶與情感，轉化為具體的舞台表演語彙，透過「狂風暴雨的聲音與肢體呈現」以及「土石流威脅家園的恐懼」，展現對家鄉土地深刻的情感連結與環境守護意識。



領袖任務交付-透過永續家園大使守護家鄉的使命儀式，建立學生對「永續家園大使」角色的認同感與責任意識。



校長親自帶領任務信頒發，致詞勉勵-使命交付宣言，「這不是作業，是真正的挑戰，為我們的家園努力」，激發學生挑戰自我、守護家鄉的使命感。



全班動員-全體學生席地而坐，啟動關鍵時刻，共同凝聚共識，準備踏上「談食之間-豐飪未來」的跨領域學習旅程。



《家園守護戰》主任提問：「當狂風暴雨來襲、土石流淹沒家園，我們如何與大自然和諧共處？每個人都是環境守護者，讓我們一起成為保護家園的勇敢戰士！」喚醒學生對土地的情感。



身著「永續家園大使」帶領同學《家園守護戰》戲劇演出，揮舞藍白布料共構颶風來襲、土石流肆虐家園的震撼場景。象徵守護者挺身面對災難。



主任俯身貼近學生入戲引導，如何傳遞對家園的愛與使命感的教學目標，帶領學生深入角色情境，真實感受並表達對家鄉土地的情感連結。



土地守護者故事發表-李俊儀小組分享訪談成果發表。種植策略、在失去中創造新價值的動人故事。



蔡美娟主任指導-數位學習輔助課程內容，確保學生在數位載具操作與資料整理過程中獲得充分的支持與引導。



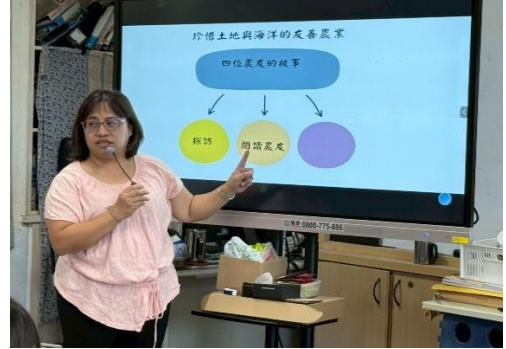
林下經濟概念教學-「林下經濟」概念，包含「層次」、「多樣性」、「咖啡」、「生態」、「野菜」關鍵詞彙認識及澄清。引導學生理解林下多層次栽培的共生智慧，永續意義。



林下經濟數位探究-平板互動學習呈現數位載具融入課堂課程跨領域美感素養的實踐場景。



**社區踏查-360 度環景介面紀錄沙崙溪實地記錄的踏查現場的空間的學習任務，讓學生透過科技工具留存珍貴的踏查歷程，並作為後續課堂討論與故事書寫的重要素材。**



**「珍惜土地與海洋的友善農業」核心概念架構。引導學生統整訪談案例的共通脈絡。「Less is More」的深化討論環節，人與土地、人與海洋之間和諧共生的永續智慧。S**



**臺東美術館深度訪談與生態家對話，小組架設攝影腳架全程記錄，學生訪談稿提問，體現學生真實情境中進行田野調查與故事蒐集的學習歷程。**



**臺東美術館深度訪談與生態家對話，小組架設攝影腳架全程記錄，學生訪談稿提問，體現學生真實情境中進行田野調查與故事蒐集的學習歷程。**



**臺東美術館深度訪談與生態家對話，小組架設攝影腳架全程記錄，學生訪談稿提問，體現學生真實情境中進行田野調查與故事蒐集的學習歷程。**



**臺東美術館深度訪談與生態家對話，小組架設攝影腳架全程記錄，學生訪談稿提問，體現學生真實情境中進行田野調查與故事蒐集的學習歷程。**



**臺東美術館深度訪談與生態家對話**，小組架設攝影腳架全程記錄，學生訪談稿提問，體現學生真實情境中進行田野調查與故事蒐集的學習歷程。



**《土地的孩子在歌唱》-烏克麗麗彈唱展演**以音樂訴說對家鄉太麻里的深厚情感與永續承諾。記錄與家園的故事，象徵著大王國小的孩子們正以自信昂揚的姿態，向世界宣告守護家園的使命與決心。



**《土地的孩子在歌唱》-烏克麗麗彈唱展演**以音樂訴說對家鄉太麻里的深厚情感與永續承諾。記錄與家園的故事，象徵著大王國小的孩子們正以自信昂揚的姿態，向世界宣告守護家園的使命與決心。



**烏克麗麗製作-學生**仔細地丈量與拼接材料，創作歷程不僅培養學生的手作能力，讓每一把親手製作的烏克麗麗承載著對家鄉土地的情感記憶。



**烏克麗麗彩繪創作-家鄉色彩表現彩繪**，學生將對家鄉太麻里的自然印象與永續理念，透過畫筆具體呈現於樂器之上。



**學生興奮地高舉各自完成的彩繪烏克麗麗**，燦爛的笑容與色彩鮮豔的琴身交相輝映。每把烏克麗麗都呈現出獨一無二的家鄉元素圖案設計，有海洋、山林、動植物等充滿在地意象的彩繪主題。



師生共同展示彩繪烏克麗麗成果，笑容洋溢、成就感滿溢。是師生共同走過跨領域學習旅程的珍貴紀念。



海洋、山林、太陽、花草、動物及幾何等元素



**觀察環境現地解說。**背景是颱風過後留下的大量碎石，學生手持記錄工具，實踐課程中「以太麻里颱風後的災害做為依據，使學生對於家園的災害更有感」的踏查目標。



**沙崙溪河道踏查-**學生凝視眼前一片裸露的灰白色河床與大量堆積的土石，親眼見證颱風重創後的河道面貌。滿目瘡痍的石礫地形讓學生對氣候變遷造成的環境破壞有了最直接的感受。



**踏查記錄-**學生進行拍攝記錄及觀察崩塌的地貌，深刻感受大自然力量對家鄉地貌的改變。



**環境守護隊員講解-**學生以平板數位工具記錄「社區共學」及在地守護者防災措施，真實的現場，學生面對災害應對意識與責任感。



**擋土牆災損觀察**-海岸邊坡受損近距離觀察牆體崩裂、混凝土剝落的災損情形。讓學生親身體會工程防災設施在極端氣候下的脆弱性，深化對水土保持工程法的實地認識。



**學生席地圍坐俯身研讀社區地形、河道位置與災害範圍**，建立對家鄉地理環境與災害風險的整體空間概念，培養田野調查與資料解讀的核心能力。