



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	桃園市立觀音高級中等學校
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	織進大地的記憶：探索台灣、北美與澳洲原住民的圖騰染織文化
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：梁智傑、陳彥璋 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 表演藝術： 非藝術類教師：鄭齡憶(英文)、張雅頌(地理)、彭麗真(地理)、謝曉玲(化學)、李文(生物) 其他人員： 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小：____年級 <input type="checkbox"/> 國中：____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中/職：多媒體動畫科 三年級 參與班級數：普通班 2班 參與總人數：69人
課程屬性(可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	視覺表達與敘事能力、數位工具與器材操作能力
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	核心核心理念：全人教育與跨文化理解 ● 對應觀音高中學校願景：「閱讀力」、「思辨力」與「實踐力」。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 深化人文關懷：透過對台灣、北美與澳洲原民環境的探索，引導學生反思人與自然的永續共存關係。 ● 跨文化尊重：藉由討論圖騰所承載的自然觀與世界觀，培養學生尊重差異與多元文化的素養。 <p>教學架構與模式：任務導向與階段整合</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 任務導向學習 (TBL)：以學生為中心，讓學生從實際的操作活動中理解原則並學會技能。 ● 教師專業社群共備：由多媒體動畫科主導，邀請化學、生物、地理教師共同參與，提升教學的專業度與廣度。 ● 知識與美感的連結：結合科學原理(植物染料)、設計原理(圖紋解構)與藝術創作，深化學習意義。 <p>創課方案之三階段設計</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探索色彩的根源：結合化學、生物與地理知識，探討染料植物的化學成分、分布與永續採集方式。 ● 解構文化的傳承：透過設計概論與藝術視角，分析原住民圖紋的文化意涵，探討信仰與知識的傳遞。 ● 永續染織的實踐：運用天然纖維與植物染料進行創作，並思考如何將傳統意涵結合現代美學表現手法。 <p>議題融入與社會責任</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 對應 SDG 目標： <ul style="list-style-type: none"> SDG4 (優質教育)：落實素養導向教學，提升創造力。 SDG12 (責任消費與生產)：強調環保意識與低碳製程，使用天然永續材料。 SDG 15 (陸域生態)：探討染料植物保育，培養尊重資源的態度。 		
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	■	4
	2.符號識讀與脈絡應用	■	2
	3.藝術參與及社會行動	□	
	4.設計思考與創意發想	□	
	5.數位媒體與網絡掌握	□	
	6.文化跨域與多元詮釋	■	1
	7.藝術探究與生活實踐	■	3
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1為相關程度最高，以此類推)
	1.活化型課程	□	
	2.議題式課程	■	2
	3.窗外式課程	□	
	4.交集性課程	■	1
	5.學校本位課程	■	3
	6.混成式課程	□	
7.其他：(請自行填寫)	□		

跨領域內涵	<ul style="list-style-type: none"> ■藝術科目：<u>基本設計、設計概論、工藝與視覺藝術</u> ■非藝術科目：<u>環境識讀、空間連結、生物材料特性、色素化學性質</u> ■融入之議題：<u>國際教育、環境教育與永續發展</u> □其他： 	
美感元素與美感形式	<p>美感元素</p> <ul style="list-style-type: none"> □視覺藝術：□點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 <p>美感形式</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 □對比 □漸層 □比例 ■韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異 	
<p>本期發展重點</p> <p>(其他議題請參照課程模組4.2核心內涵)</p>	<ul style="list-style-type: none"> □聯合國永續發展目標(SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 ■O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係 □社會情緒學習(SEL)： □甲.自我覺察 □乙.自主管理 ■丙.社會覺察 □丁.人際技巧 □戊.負責任的決定 □其他議題： <u>如108課綱十九項議題</u> □無 	
學習活動設計		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養	本期發展重點
<p>主題(一)名稱：織進大地的記憶：探索台灣、北美與澳洲原住民的圖騰染織文化</p> <p>單元1：空間記憶的圖騰化—環境識讀與校園地圖</p> <p>課程目標：理解原住民如何將自然環境轉化為圖騰符號，並練習提取校園環境元素繪製具備個人特色的圖騰地圖。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>1、導入活動</p> <p>全球環境識讀：介紹台灣、北美與澳洲原住民的地理環境特徵，探討環境如何形塑人類的生活型態與自然觀。</p> <p>2、開展活動</p> <p>校園符號提取：學生步出教室觀察校園建築(如磚牆、鐵窗)與自然景觀(如：植物、生態池)，並將其簡化為點、線、面等幾何元素。</p> <p>圖騰地圖繪製：</p> <p>學生透過「由上而下」的俯瞰視角，結合點狀元素的堆疊，重新繪製他們「每天上課的地圖」。這不僅是地理位置的標記，更是一場關於校園生活軌跡的視覺化實驗。運用提取出的視覺符號，在模造紙上設計出一幅融合個人記憶與校園空間的象徵性圖騰地圖。</p> <p>3、綜合活動</p> <p>空間意義分享：學生說明圖騰地圖中各元素所代表的環境意涵，反思個體與地方環境的連結。</p>	<p>2 (符號識讀與脈絡應用)、6 (文化跨域與多元詮釋)。</p>	<p>SDG D (優質教育)、SEL 丙 (社會覺察)</p>

<p>單元2名稱: 大地的質地—色彩科學與文化連結 課程目標: 探討植物染料的化學原理與生物特性, 並理解原住民利用自然資源進行染色的文化背景。 實施節數: 2節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、導入活動 民族植物導讀: 認識課程中所使用的染料植物(如薑黃、蘇木、藍草)及其文化用途。 2、開展活動 染色科學實驗: 講解植物色素的化學特性及媒染劑(如明礬、鐵鹽)的整合作用原理 線材植物染實作: 分組進行棉線線材染色。 3、綜合活動 永續色彩反思: 總結植物染色的實驗結果, 討論天然染劑對全球永續行動(SDG 12)的積極意義。 	<p>7 (藝術探究與生活實踐)、 4 (設計思考與創意發想)</p>	<p>SDG L (責任消費與生產)、SDG O (陸域生態)</p>
<p>單元3名稱: 交織的記憶—編織實作與工藝實踐 課程目標: 掌握平織經緯原理, 並利用單元 2 染製出的線材, 結合單元 1 的設計圖案完成編織作品。 實施節數: 2節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、導入活動 經緯原理與文化分享: 介紹平織布料的基本結構, 並分享泰雅族、波斯等不同族群的編織技藝與文化符號意義。 2、開展活動 卡紙編織練習: 學生先以厚紙版製作簡易織具, 練習基本的「一上一下」平織技法, 熟悉經線與緯線的交織邏輯。 植物染線實作: 使用單元 2 產出的植物染線材, 將抽象設計轉化為實體織物。 3、綜合活動 永續色彩反思: 展示最終編織作品, 綜合反思自身在文化理解與永續設計上的學習歷程, 展現跨文化尊重的全人素養。 	<p>3 (藝術參與及社會行動)</p>	<p>SDG Q (永續發展夥伴關係)</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版, 並詳述之):</p> <p>單元一: 校園景觀符號轉譯與圖騰地圖繪製 實作評量: 學生能運用「模仿」原民敘事的觀點, 將具象景觀抽象化為文化符號。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評量任務內容: 學生需在課堂內模擬原住民對土地的觀察方式, 選定校園中的特定景觀(如建築線條、噴水池、特定的植栽分布), 將其轉譯為具有美感形式(如點、線、面、對稱或重複)的圖騰元素, 並完成一份具象徵意義的「校園圖騰地圖」草圖。 • 實作觀察重點(評量準則): 轉譯邏輯: 能清晰說明具體景觀與所繪製符號之間的轉化關聯性, 非僅是寫實描繪。 符號結構: 圖騰符號是否具備規律、節奏或平衡等美感形式特徵。 文化轉借: 地圖構圖是否展現出模仿原民空間記憶的敘事手法。 <p>單元二: 植物染色萃取與媒染實驗操作 實作評量: 觀察學生在實驗室中的科學探究與操作精確度。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評量任務內容: 學生能辨識實驗室提供的植物染料素材(如薑黃、蘇木、藍草等), 進行棉線線材的染色實驗。 • 實作觀察重點(評量準則): 科學操作精確度: 學生是否能正確執行加溫、浸泡時間等實驗步驟。 媒染劑應用: 學生是否理解媒染劑與色素分子結合的化學原理。 實驗安全與紀律: 在操作萃取設備(如電磁爐)的安全性與流程流暢度。 <p>單元三: 植物染線材編織 實作評量: 觀察學生能否進行卡紙平織際法練習與植物染織實作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 評量任務內容: 運用簡易卡紙織具, 掌握「一上一下」平織邏輯與操作, 並使用植物染線材 		

完成編織作品。

- 實作觀察重點(評量準則):

技術操作:能否正確執行平之規律,且知面張力穩定、無跳線。

能否靈活運用植物染線材的色彩層次。

教學省思

單元一:校園景觀符號轉譯與圖騰地圖繪製

- 重要生活地點的符號需要時間引導與創作,太複雜具象的符號難與地圖做結合會造成風格的衝突;在有限時間內可以改採已設計好的符號供學生選擇使用。
- 由於點畫仍然是以點為基礎元素,因此在線與面的使用上仍需要再提醒同學必須更細緻處理,若出現線條與面,也必須以其為底,繼續以點元素覆蓋完成。
- 起初作畫時有些同學的畫面上呈現的是散亂的圓點,缺乏故事韻律與結構,似乎沒有捕捉到原住民點化的精神;但是持續的引導與創作,漸漸作品的層次感慢慢出現,最終出現了不少令人驚艷的作品;動畫科的學生展現了極強的韌性與創造力,他們能在短時間內將新的概念融入自己熟悉的領域中,並學會用一種新的眼光來看待生活空間。

單元二:植物染色萃取與媒染實驗操作

- 植物染需要充足的時間才能使染色效果更明顯,需在課前事先配置好染劑,並且過程中應持續進行搓揉使染劑能更深入線材當中。此次是以不同顏色植物染劑配置一大鍋,線材共同染色,因此每位同學操作的時間並不是太長,對於「植物染」體驗的感受程度較低。若有足夠的器材可嘗試分裝染劑、線材放置在夾鏈袋中,以進行持續地搓揉使染色效果加強。
- 若染色的流程可分裝成多個容器,可嘗試以不同的線材,如:苧麻、棉線..等進行染色,以作比較。

單元三:植物染線材編織

- 此次編織使用直徑約0.5公分的棉線進行平織,因此成品視覺效果佳。但若使用直徑較細的線材,或許能夠增加更多的圖案紋樣。
- 開始實際以植物染線材編織前,讓學生以厚卡紙紙片來進行平織法的練習,讓學生對於編織的方法更清楚。但此次課堂數較少,若有充足時間則可進行圖案設計。

學生/家長回饋

請用一句話簡述今天學習到的內容重點

33 則回應

更了解知道原住民圖騰是怎麼來的

認識到原住民有很多編織方式

學習編織原理以及手作體驗

我學到了很多各個原住民族的傳統文化，在課程中我也學到了如何使用編織來做創作跟設計。

編織很好玩

編織的方式

我學到了很多各個原住民族的無形文化和特色，也學到了如何編織來做設計和創作。

地方接近各個族的東西就會有相近跟百步蛇一樣

編織是文化傳承最常見的一種方式之一，含有很深厚的底蘊，需要很細心的製作

請用一句話簡述今天學習到的內容重點

43 則回應

原住民圖騰概念

畫點線面的這個圖，讓我更加了解點線面還有觀音高中，很有趣！

今天學習到了傳統原住名的圖騰和設計理念

認識澳洲的傳統織布文化，使用點線面畫出地圖，很好玩👍👍👍

原住民的各種圖騰代表了什麼及原住民的圖騰藝術

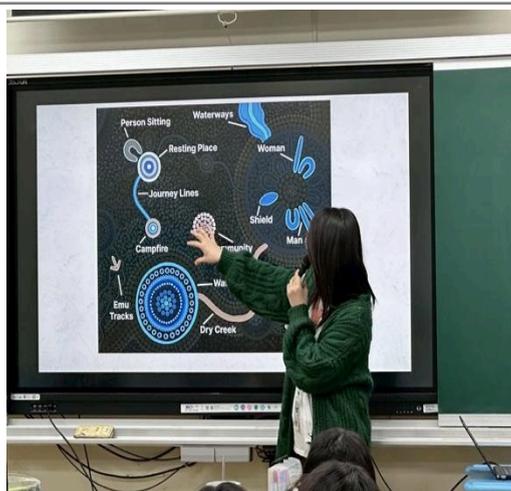
圖像都是有目的的產生，每一個地區或族群代表的圖案或圖像都有可以解釋的意義

練習點畫圖騰表達

今天學習到了澳洲原住民的傳統繪畫

原住民地圖、圖騰，並使用點線面來做發想與製作

影像紀錄



地理老師介紹澳洲原住民如何將生活環境中的事物轉化成地圖元素



學生將校園環境各項元素轉化為地圖紋樣



學生模仿原住民圖騰地圖繪製校園地圖



化學老師介紹植物染色與化學染色的原理



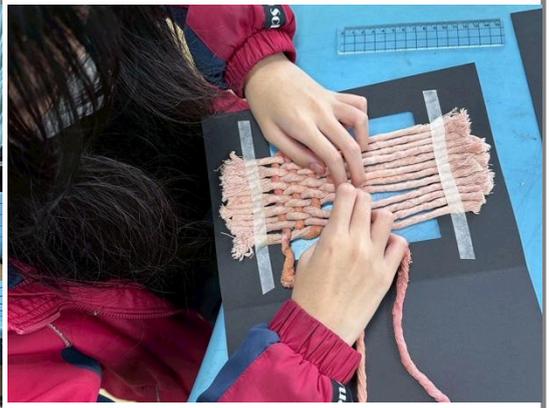
以薑黃、蘇木、大菁染色之棉線



美術老師說明平織圖紋的設計方法



學生以植物染的線材進行編織



學生以植物染的線材進行編織



教師增能研習__以桌機編織原住民圖騰織帶



教師增能研習__地機編織體驗

其他對於
本計畫之建議

建議將多媒體動畫科產出的「數位圖騰檔案」與「編織紀錄短片」整合，於校內辦理跨領域美感成果展，或將課程模式推廣至其他選修課程，擴大跨科共備的教學影響力。