



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺中市西區大勇國民小學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	心相遇—藝術 × 輔導
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>洪千惠</u> 非藝術類教師： <u>謝詩翌(自然+閱讀);洪郁筑(輔導);黃沛婷(輔導)</u> 其他人員： <u>蔡長益(主任)/蔡宜茜(導師)/蔡幸慧(導師)/</u> 總人數：7人
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>4及全校</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>70</u> 參與總人數： <u>1890</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	情緒覺察基礎： 學生已具備基本的情緒語彙(如：高興、難過、生氣)，能簡單描述自己的心情。 藝術操作經驗： 具備基本的剪貼、繪畫及數位媒材操作(如拍照、簡單修圖)經驗。 團體互動經驗： 習慣校園小組合作模式，具備初步的傾聽與分享能力。 閱讀理解能力： 能閱讀校園推薦書目，並在引導下理解故事主旨與人物情感。



跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	4
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	5
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	6
7.其他：全人支持型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	7	
跨領域內涵	<input type="checkbox"/> 藝術科目： <u>美勞</u> <input type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>電腦</u> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 融入之議題： <u>輔導/人際</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input checked="" type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input checked="" type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input checked="" type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格)

	代碼 1-8 填寫)	SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)
<p>主題(一)名稱：漆藝體驗-時光與耐心的工藝美學</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 工藝素養： 認識漆藝的歷史與特性，掌握基本打磨與上漆技法。 情感調節： 在反覆工序中鍛鍊耐心與專注力，體會「慢美學」對心靈的安撫。 審美感知： 學習鑑賞漆器層次堆疊產生的色澤美感。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入活動：展示漆藝成品，介紹漆器「層層堆疊」的特性，引導學生思考「等待」的美感。</p> <p>二、開展活動：學生親自動手進行打磨、上漆與裝飾，在反覆的工序中練習專注與細膩的手感。</p> <p>三、綜合活動：討論創作過程中「慢工出細活」的心情，分享如何將漆藝的耐心延伸至生活中的困難挑戰。</p>	1,4,7	D. 優質教育
<p>主題(二)名稱：戲劇融入輔導：走進他人的故事劇場</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 情緒表達： 運用肢體與聲音，安全且具體地展現抽象的心理感受。 換位思考： 透過角色扮演，從不同立場理解人際衝突，建立深度的同理心。 解決問題： 在劇場的安全框架中試驗不同的人際互動策略。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入： 透過「情緒定格 (Freeze Frame)」遊戲，用肢體表現開心、憤怒、委屈等情緒。</p> <p>二、開展： 針對校園常見衝突進行「角色交換」演出，讓學生在戲劇框架下體驗不同立場的感受。</p> <p>三、綜合： 進行角色訪談，討論「如果你是戲中人，你會有什麼感受？」，強化同理心。</p>	3,6	J. 消彌不平等
<p>主題(三)名稱：小團體輔導：打造心靈安全堡壘-打造心靈安全堡壘</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 自我覺察： 增進學生對自我特質、需求與情緒觸發點的認識。 社交連結： 提升團體成員間的溝通技巧，建立信任與相互支持的關係。 正向認同： 透過團體回饋，強化學生的自我價值感與心理韌性。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入： 建立團體契諾，透過破冰遊戲（如：信任倒）建立成員間的心理安全感。</p> <p>二、開展： 運用牌卡、繪畫或牌卡工具，引導孩子敘說個人故事，並</p>	1,7	C. 健康與福祉

<p>在團體中獲得正向回饋。</p> <p>三、綜合：進行「天使卡」活動，每位成員互送一句祝福與肯定，建立正向自我認同。</p>		
<p>主題(四)名稱：輔導週與主題書展：閱讀夢想的羽翼</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀素養：引導學生透過閱讀，將文本中的生命故事與個人經驗連結。 2. 情感連結：藉由書展活動，學習辨識並表達對他人或環境的感恩之情。 3. 目標設定：激發學生對未來的想像力，將閱讀啟發轉化為具體的夢想雛形。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入：導讀「感恩與夢想」相關繪本（如：楊元慶的故事原型），激發對未來與當下的思考。</p> <p>二、開展：結合溜溜球體驗與書展打卡，讓學生在閱讀中尋找激勵人心的金句並記錄於筆記中。</p> <p>三、綜合：繪製「夢想心智圖」，將書中的啟發轉化為具體的行動計畫，並與同學分享。</p>	2,7	D. 優質教育

<p>主題(五)名稱：不排擠不一樣同學</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 社會覺察： 辨識校園中隱性與顯性的排擠行為及其對他人的心理傷害。 2. 尊重多元： 培養對身心特質、文化背景差異的尊重與包容心。 3. 公民行動： 共同設計並執行友善校園方案，將「包容」從口號轉化為實際行動。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入： 觀看關於「差異」的短片，討論校園中常見的排擠現象及其背後的成因。</p> <p>二、開展： 學生分組討論「友善校園方案」，設計海報或短劇來宣導「接納與包容」的重要性。</p> <p>三、綜合： 發表小組行動方案，並在班級中簽署「友善契約」，承諾在日常生活中實踐不排擠行動。</p>	3,7	J, P. 消彌不平等、制度的正義與和平
<p>主題(六)名稱：環保再利用：塑膠重生的藝術轉化</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 環境教育： 認知塑膠廢棄物對生態的衝擊，建立永續發展（SDGs）觀念。 2. 創造轉化： 學習將「廢棄物」視為「媒材」，訓練觀察力與美感重組能力。 3. 價值重構： 體會「轉化」的意義——不論是物品或人的處境，都能透過創意與關懷獲得新生。 <p>實施節數：</p> <p>一、導入： 統計班級一週產生的廢棄塑膠，討論這些「廢物」對環境的影響。</p> <p>二、開展： 運用剪裁、拼貼與色彩調整，將舊塑膠轉化為藝術裝置或生活小物（如：塑膠花、收納盒）。</p> <p>三、綜合： 舉辦「重生作品展」，邀請觀者思考「轉化」的意義：物品與人都能有新的價值。</p>	4,7	L, M. 責任消費與生產、氣候行動
<p>主題(七)名稱：教師精油舒壓：照顧者的自我照護</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 壓力管理： 教導教師運用芳療與經絡知識，建立日常自我調養的習 	1,7	C. 健康與福祉

<p>慣。</p> <p>2. 身心連結：透過精油冥想，提升教師對自我情緒狀態的感知與覺察。</p> <p>3. 職場韌性：營造互助支持的校園氛圍，提升教師長期面對教學挑戰的心理效能。</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入：透過深呼吸與「森林系問香」，引導教師暫時放下教學壓力，覺察此刻的身心狀態。</p> <p>二、開展：體驗檜木精油芳療，學習簡易的經絡舒緩手法，並進行引導式精油冥想。</p> <p>三、綜合：分享舒壓心得，建立教師間的互助支持網絡，強調「先照顧好自己，才能照顧好孩子」。</p>		
<p>主題(八)名稱：質感採集：校園裡的微觀美學</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 美感偵測：訓練敏銳的觀察力，能發掘日常校園環境中的紋理、色彩與光影。</p> <p>2. 數位/手工編輯：學習運用排列、剪裁與圖層疊加等設計原則進行二次創作。</p> <p>3. 環境連結：增進學生與校園空間的情感連結，發現身邊的小確幸。</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入：走出教室，化身「美感偵探」，用手機或素描本捕捉校園牆面、葉脈、光影的紋理。</p> <p>二、開展：透過排列、剪裁與圖層疊加，將採集到的「素材」重新構圖，創作獨特的美感作品。</p> <p>三、綜合：作品發表與「美感導覽」，分享如何從習以為常的環境中發現「小確幸」與美。</p>	1,4,5	K. 永續城鄉
<p>主題(九)名稱：輔導週紓壓闖關：情緒與動能的釋放</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 情緒辨識：提供多元感官活動（繪畫、運動、書寫），協助學生準確命名情緒。</p> <p>2. 自我肯定：透過「拳力釋放站」的自我激勵語，練習建立內在的正向對話。</p> <p>3. 正向連結：透過感恩卡與集章活動，建立成功體驗與良好的人際正向循環。</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入：領取闖關地圖，介紹五大站點（表情、拳力、心情線、祝福、領獎）的活動規則。</p> <p>二、開展：* 在「表情釋放圈」畫出心情。</p>	3,7	C. 健康與福祉

<p>在「拳力釋放站」大聲說出鼓勵語並擊打沙包。</p> <p>在「我的心情線」交織情感路徑。</p> <p>三、綜合：憑集章換取爆米花，在溫馨氣氛中寫下感恩卡，將闖關的勇氣與感謝掛在牆上。</p>		
<p>主題(十)名稱：生命故事講座與戲劇：追星的勇氣</p> <p>課程目標：</p> <p>1. 典範學習：從楊元慶老師的生命歷程中，萃取面對挫折與堅持夢想的勇氣。</p> <p>2. 品格教育：透過《追星》劇碼，內化「謙卑」、「合作」與「成為他人之光」的品格價值。</p> <p>3. 價值辨析：引導學生思考「成功」的定義，從追求外部掌聲轉向追求內在價值。</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入：觀看楊元慶老師的形象短片與《追星》預告，預測「真正的明星」是什麼樣子。</p> <p>二、開展：現場參與楊元慶《溜出不一樣的人生》講座與欣賞音樂劇《追星》，感受生命韌性與謙卑合作的力量。</p> <p>三、綜合：寫下給「未來自己」的一封信，或是回饋給劇中智者的建言，內化「成為他人的光」之核心價值。</p>	2,6,7	D, J. 優質教育、消彌不平等
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、歷程性評量 (Process-oriented Assessment)</p> <p>重點在於觀察學生在活動過程中的參與、情緒轉折與跨域思考。</p> <p>1. 參與觀察紀錄 (Observation)： 主題 1 (漆藝)、主題 2 (戲劇)、主題 7 (教師舒壓)。</p> <p>評量要點：觀察學生是否能在漆藝打磨中展現專注力與耐心；在戲劇演繹中是否展現換位思考的情感投入。</p> <p>2. 情緒覺察紀錄 (Reflection Logs)：主題 3 (小團輔)、主題 9 (紓壓闖關)。</p> <p>評量要點：透過「情緒定格」或「心情線」的互動，評量學生對自我情緒狀態的準確辨識與表達能力。</p> <p>二、實作評量 (Performance Assessment)</p> <p>透過藝術創作或行動方案，評量其將美感與跨域知能轉化為具體產出的能力。</p> <p>1. 藝術作品產出 (Aesthetic Production)： 主題 6 (環保藝術)、主題 8 (質感採集)。</p> <p>評量要點：1. 技術與轉化： 是否能將塑膠廢棄物轉化為具美感的藝術品。 2. 美感覺察： 質感採集作品中，對色彩疊加與構圖平衡的掌控力。</p> <p>2. 社會行動計畫 (Social Action)：主題 5 (PBL 不排擠同學)。</p>		

評量要點：評量小組設計的友善行動方案是否具備可行性、同理心與創意。

三、檔案評量與反思 (Portfolio & Reflection)

整合閱讀、文字與視覺紀錄，評量內在價值的深化程度。

1. 跨域學習檔案 (Learning Portfolio)：主題 4 (書展)、主題 10 (生命講座)。

評量要點：彙整感恩卡、夢想心智圖及講座心得。評量其是否能識讀文本符號，並應用於自我生命脈絡的詮釋。

2. 自評與同儕互評 (Self & Peer Assessment)：

評量要點：利用「表情牌」或「點數回饋」，讓學生反思自我的改變，並給予同儕正向支持。

主題序	評量工具	評量向度 (核心內涵 4.2)
1. 漆藝	作品成品、耐心觀察量表	藝術探究：媒材操作的純熟度與專注品質。
2. 戲劇輔導	角色模擬表現、戲後訪談	文化詮釋：對異質立場的同理與溝通層次。
3. 小團輔	情緒圖卡檢核、團體契諾表現	覺察省思：自我情緒調節的進步幅度。
4. 書展	閱讀紀錄單、夢想心智圖	符號識讀：文本轉化為個人生命激勵的程度。
5. PBL	行動方案海報、互評回饋	社會行動：解決同儕排擠問題的創意與執行力。
6. 環保藝術	塑膠重生作品、設計理念說明	設計思考：廢棄物再生與美感重組的創意。
7. 教師舒壓	滿意度調查、身心覺察量表	生活實踐：教師自我照護習慣的建立與減壓感。
8. 質感採集	數位攝影作品、排列構圖分析	數位媒體：運用科技捕捉環境美感的能力。
9. 闖關活動	集章卡、感恩卡文字	藝術參與：在互動活動中的情感流動與連結感。

10. 生命教育	心得回饋、給未來的一封信	脈絡應用：對生命故事價值的內化與反思。
教學省思	<p>當美感遇見心靈的化學反應~~</p> <p>在跨領域美感計畫的推動過程中，我們觀察到幾個核心的轉變：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從「說教」到「感受」的質變：傳統輔導常受限於口頭諮商，學生易生防衛心。本次計畫透過漆藝的等待、精油的嗅覺、戲劇的演繹，成功繞過學生的心理防線。我們發現，當學生的手在動（創作）、鼻在聞（芳療）時，心門更容易開啟。美感不再是附屬品，而是心理修復的「藥引」。 2. 跨領域整合的挑戰與突破：整合藝術、輔導、閱讀與教務處，行政協調與課程節奏的掌控是巨大挑戰。然而，當楊元慶老師的生命故事（閱讀文本）轉化為眼前的溜溜球表演（生命教育）時，學生產生的震撼是單一學科教學無法比擬的。這證明了「立體式學習」能產生更長久的記憶點。 3. 美感的「民主化」：透過「質感採集」與「環保再利用」，我們打破了藝術是「天分者專利」的迷思。學生發現斑駁的牆面、廢棄的塑膠都能成為美，這種「生活即美」的覺察，對建立低成就學生的自信心非常有幫助。 	
學生/家長回饋	<p>學生心聲：</p> <p>「以前我覺得排擠沒什麼，但在戲劇表演裡扮演那個被排擠的人，我真的想哭。現在我會主動去問那個落單的同學要不要一起玩。」</p> <p>「我最喜歡楊元慶老師說的：『不一定要當最厲害的，但要當無法取代的。』我覺得我的溜溜球（興趣）也有了意義。」</p> <p>家長回饋：</p> <p>「孩子回家主動跟我分享他在學校做的感恩卡，還跟我解釋塑膠竟然可以變成藝術品。謝謝學校讓輔導週變得這麼有活力，孩子不再排斥談論情緒。」</p> <p>「看到老師們也有精油舒壓課程，身為家長覺得很窩心，老師心情平穩，對孩子的教學也更有耐心，這是很棒的正向循環。」</p>	
影像紀錄		
	採集校園質感	心相遇輔導周闖關成功



畫出不同表情



我的心情，
看看大家的想法及心情



採集校園質感，
發現校園微小的美



感恩卡,大家一起欣賞



戲劇輔導與情境演繹，
學習情緒表達與同理他人



廢棄塑膠瓶蓋,藝術再美化



從漆藝創作到完成自己的漆器食
器並食用點心



學生創作漆藝並了解漆藝
的由來及創作品

其他對於
本計畫之建議

無