

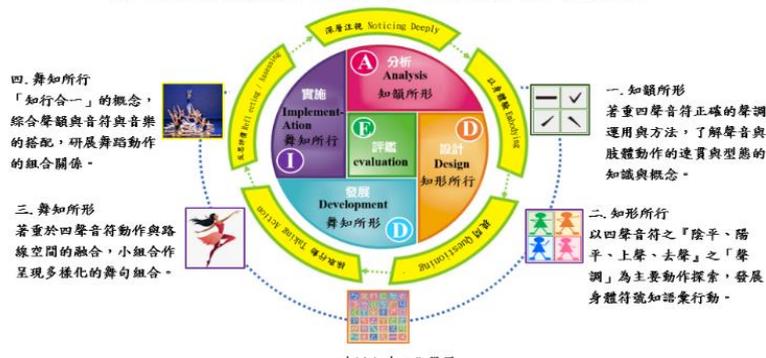


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	嘉義市東區崇文國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	舞知所行韻之形
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>楊芬林</u> 非藝術類教師： <u>簡杏玲、鄧雅穗(國語文)、蔡亞秀(健康-情緒)</u> 其他人員： <u>何維貞(表藝)、方彥錚(表藝)</u> 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>藝才班 1</u> 參與總人數： <u>25 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程 (為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程 (延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input type="checkbox"/> 延伸課程 (依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 本校舞蹈班四年級學生已具備一年的即興與創作基礎，雖在肢體探索的表現力與組合能力上尚屬弱勢，發展動作的連貫性與流暢度也面臨挑戰。 2. 學生擁有長達三年的國語文基礎，對「四聲音符」的認知成熟，是本次教學的重要切入點。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p style="text-align: center;">舞知所行韻之形</p> <p style="text-align: center;">融合了獨特的表意系統與四聲調律，將語言轉化為身體意象的藝術之美。</p>  <p style="text-align: center;">跨語言跨文化學習 形音義深度融合傳遞訊息的表意工具，更結合了獨特的四聲調，構成視覺與聽覺兼具的語言藝術。透過聲韻與字形的交織，傳承了數千年的文化智慧，展現出深厚的藝術韻味與審美價值。</p>												
<p>課程實施架構圖</p>													
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以學生為主體：即興與創作教學屏除固定模式，強調透過不設限的身體探索，讓學生在自發與想像中表達內在思考。 2. 文化藝術載體：漢字不僅是傳遞訊息的工具，更深度融合了思想、情感與審美，展現出中華文明傳承數千年的智慧底蘊。 3. 音義結合之美：透過表意文字與四聲調性的完美結合，漢字在聽覺語感與視覺藝術中交織，構成獨特且具韻律感的語言藝術。 4. 落實知行合一：課程取名「舞知所行韻之行」，強調在認知動作內涵後隨即轉化為肢體行動，透過「知中有行亦有形」體現舞蹈探索的主體性。 5. 聲調引導創作：以四聲音符的韻律為認知基礎（知），藉由聽覺發想激發身體能量（行），進而建構出具備動作結構（形），並與想像力的舞蹈語彙。 												
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">跨領域美感素養</th> <th style="width: 15%;">勾選欄</th> <th style="width: 55%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 美學思辨與覺察省思</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術參與及社會行動</td> <td style="text-align: center;">■</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	■	1	2. 符號識讀與脈絡應用	■	2	3. 藝術參與及社會行動	■	6
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)											
1. 美學思辨與覺察省思	■	1											
2. 符號識讀與脈絡應用	■	2											
3. 藝術參與及社會行動	■	6											

- 戊.負責任的決定
- 其他議題：
如 108 課綱十九項議題
- 無

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
<p>一、主題名稱：舞知所形韻之行</p> <p>二、單元名稱：知韻所形</p> <p>三、課程目標：1. 了解四聲音符正確聲調與標記法， 2. 透過四聲音符概念，產生肢體動作形態。</p> <p>四、實施節數：160 分鐘，共 2 大節</p> <p>五、導入活動</p> <p>(一)認識四聲音符：教師以 PPT 講解四聲音符的概念。</p> <div data-bbox="153 1021 1043 1364"> </div> <p>(二)引起動機</p> <p>依據以上圖示隨著老師的節奏與口語聲調作出自己想像的動作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 火車 阿里山的小火車(穿)過森林，越過(高山)，(鑽)進山洞， 火車(嘟嘟嘟)，開到那裡去 (嘟嘟嘟) 我來告訴你 (嘟嘟 <— 厶 <— ㄣ <— 厶 <— ㄣ) (嘟嘟 <— 厶 <— ㄣ <— 厶 <— ㄣ) 風光 禾苗青青長呀(長)，鳥兒唱歌群群(來)， 海鷗天上在飛(翔)，姊妹歡唱詩情(長)。 我是一匹馬 	<p>2 4 3 1 7</p> <p>2 4 1</p>	<p>D 優質教育 甲自我察覺</p> <p>D 優質教育 甲自我察覺</p>

我是一匹(馬)，天天跑呀(跑)，越過高山與山(谷)，
順著小溪在飛(舞)，走呀走跑呀(跑)，我是一匹(馬)。

4. 我是一顆樹

爸爸種小(樹)，天天太陽(曬)，雨水也不(怕)，
春風吹、花兒(笑)，小樹快長(大)，
把水澆、長綠(葉)，等到明年再來(看)，
我是高高的大(樹)。

(三)實作與提問

依據老師的節奏與口語聲調作出自己想像的動作後，能說出四段口語關鍵字的聲調。

1.火車 請問是四聲音符裡哪一聲調

阿里山的小火車(穿)過森林，
越過(高山)，(鑽)進山洞，
火車(嘟嘟)開到那裡去
(嘟嘟)我來告訴你
(嘟嘟)
(<- ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ)
(<- ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ)
(<- ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ ㄩ ㄨ)



陰平

2.風光 請問是四聲音符裡哪一聲調

禾苗青青長呀(長)，
鳥兒唱歌群(來)，
海鷗天上在飛(翔)，
姊妹歡唱詩情(長)。



陽平

3.我是一匹馬

請問是四聲音符裡哪一聲調

我是一匹(馬)，
天天跑呀(跑)，
越過高山與山(谷)，
順著小溪在飛(舞)，
走呀走跑呀(跑)，
我是一匹(馬)。



上聲

4.我是一顆樹

請問是四聲音符裡哪一聲調

爸爸種小(樹)，
天天太陽(曬)，
雨水也不(怕)，
春風吹、花兒(笑)，
小樹快長(大)，
把水澆、長綠(葉)，
等到明年再來(看)，
我是高高的大(樹)。

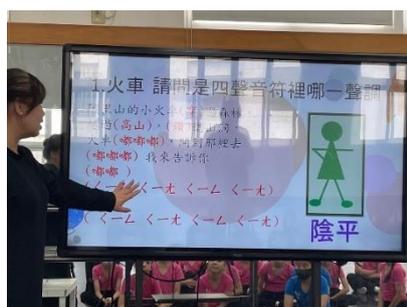


去聲

六、開展活動

(一)深層注視

能專注聆聽教師解說，透過 PPT 的提示，了解四聲音符的知識與概念，進而思考如何運用肢體做出動作。



(二)以身體驗

藉由四聲音符的圖示，從陰平→陽平→上聲→去聲之肢體模仿與體驗，透過教師的引導產生高、低層次與方向的變化。

2
4
3
1
6

D 優質教育
甲自我察覺

2
4
3
1
5

D 優質教育
甲自我察覺



2
4
3
1
7
6
5

D 優質教育
甲 自我察覺

(三) 提問

學生從實際操作中了解四聲音符與動作執行的概念，並提出動作的困難點，經由教師解說與分析動作與圖示的連貫性，讓動作更流暢，肢體更自然。



D 優質教育
甲 自我察覺

(四) 採取行動

1. 主題:火車

學生做出火車穿過山洞，以肢體作出陰平的聲調變化與創作。



D 優質教育
甲 自我察覺
丁 人際技巧

2
4
3
1
7
6
6

2. 主題:風光

學生以肢體詮釋稻禾長呀長動作，並做出陽平的聲調變化與創作。



3. 主題:我是一匹馬

學生開心模仿馬的造型，並配合做出上聲的聲調變化與創作。



2
4
3
1

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

4. 主題:我是一棵樹

學生從單獨一棵樹發展成小組的大樹造型，並配合做出去聲的聲調變化與創作。



D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

六、綜和活動-反思評價

1. 教師隨時觀察孩子們的動作探索，適時給予提示更能掌握主題與發揮。
2. 小組討論更能學習「自主行動」「溝通互動」的互學方式。

2
4
3
1
7
6

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧



七、教師教學省思

孩子的想像世界是無遠弗屆天馬行空的，教師在引導時要非常謹慎，當提示在四聲音符的圖示時，孩子就會被圖示中的一項制約，產生出來的肢體動作全是一樣的形態，但是稍微提示高低層次方向變化時，孩子們馬上能轉換動作，呈現不同的造型。

但在詞句引導時，孩子們焦點又會被具象所限制，例如火車、馬、鳥、樹的造型，忽略四聲音符的肢體動作，經由教師的

2
4
3
1

<p>提點與小組的討論後，能馬上自我檢討與糾正動作，並能互助合作完成詞句意象與四聲音符的創作，因此，教師的引導也要隨時觀察掌握孩子的動向，放手不限制孩子的思考，相信孩子能有解決問題的能力，這也就是孩子進步的養分。</p>		
<p>一、主題名稱：舞知所行韻之形 二、單元名稱：知行所形 三、課程目標： 1. 透過四聲音符概念，正確掌握四聲音符聲調與肢體語彙動作。 2. 結合發音配合動作，表現出肢體造形。 四、實施節數：160 分鐘，共 2 大節 五、導入活動： 承續第一單元對四聲音符之『陰平、陽平、上聲、去聲』之「聲調」認知，以自己的動作方式呈現。 教師從第一階段舊經驗，讓學生依據圖形發揮自己想像的動作，能更理解與明瞭「四聲音符」與肢體動作的表現，為求動作能經由具象的概念模仿，轉換至動覺、聽覺、視覺的多重感官學習，因此教師透過概念的引導與提問，讓學生思考與分辨「四聲音符」延伸之形體、感覺、想法等，進而探索更多的方向與其可能性。 1. 提問：當我看到「四聲音符」圖形後，我所想要表達的線條有哪些？ 學生回答：直線、橫線、曲線、S 線、圓弧線、很多線交叉、沒有想法。 2. 提問：透過觀察「四聲音符」圖形，在模仿呈現動作時，我會想到什麼具象的物件或形體？ 學生回答：衣架、稻草人、英熙娃娃、勇士、木頭人、警察指揮交通… 3. 提問：在表現過程中我會受到同學的影響嗎？哪些影響？ 學生回答： A 生：不會，老師有限制時間，想在受限的時間內趕快完成。 B 生：不會，我會照自己想出來的形狀表現出來。 C 生：會，完全想不出來要做什麼，但看到同學動作我也開始想。 D 生：會，我不知道要做什麼？同學做什麼我就跟著同學做什麼。</p>	<p>2 4 3 1 7</p>	<p>D 優質教育 甲自我察覺</p> <p>D 優質教育 甲自我察覺</p>

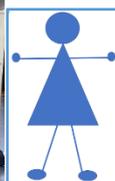
六、開展活動

(一)深層注視

1. 透過教師說明本單元課程重點，藉由對四聲音符之概念發展至身體動作，依據圖形能自由發揮展現出來。
2. 學生能專注聆聽教師解說，結合舊經驗與四聲音符的知識概念，運用思考融合動作產生與眾不同的動作。

(二)以身體驗

1. 依據「陰平」圖形，透過孩子的理解，產生出不同高低與手勢的動作。



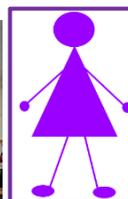
2. 依據「陰平」圖形，透過孩子的理解，產生出不同高低與手勢的動作。



3. 在呈現「上聲」圖形動作中，孩子們想像範圍擴大，能互相合作又不想牽制彼此，採單腳動作，非常有趣但創意還可再發揮。



4. 孩子們在「去聲」圖形動作中表現非常不錯，每人都能抓住圖形重點，運用方向高、低層次的變化呈現。將聲調與動作結合，發展身體符號之語彙行動。



(三)採取行動

透過第一階段實作與提問分析，教師以小組分組方式，提示各組想像一主題，可由動態→靜態、靜態→動態或相互交錯等方式執行，注意層次高、低。

2
4
3
1
7
6

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

2
4
3
1
7
6

D 優質教育
甲自我察覺
丁人際技巧

1. 透過老師解說與提示，學生分成小組，依據圖形樣式開始討論選擇主題。



2. 有些孩子選擇從最初、最簡單的動作出發，重新整理概念與動作的關聯性，動作理解會更清楚。



3. 透過四聲音符的圖示呈現由高而低的漸進層次，進而轉換成方向層次的變化。



4. 學生能掌握四聲音符的符號，呈現肢體語彙動作與造型。



5. 透過思考與聯想探索「四聲音符」之聲調，發展身體符號之語彙行動。



六、綜和活動-反思評價

(一)雖然教師依據課程設計與流程進行教學，但隨時觀察檢核孩子的回饋，適時檢視與修正策略。

(二)透過5W分析與引導，孩子對於語彙的發展與肢體的創作更能掌握，並能激發思考能力，對於想像力、聯想力是有很大的幫助



2
4
3
1

D 優質教育
甲 自我察覺
丁 人際技巧

D 優質教育
甲 自我察覺
丁 人際技巧

1
7
6

D 優質教育
甲 自我察覺

<p>七、教學省思</p> <p>在即興與創作中，角色的塑造也是重要的引導。在此單元課程進行時，學生對於圖像的延伸不太理解，經由教師解說與舉例後所呈現的動作，幾乎是複製教師舉例的動作，因此重新整理與提問，並運用 5W 提問法來引導：</p> <p>(who) 誰?也就是尋找角色，我是稻草人……。</p> <p>(where)何處?角色的扮演是在什麼地點與情境?</p> <p>(what)何事?這角色正在做何事?</p> <p>(why)為什麼?角色扮演的動機為何?</p> <p>(how)如何?我如何處理角色的問題?</p> <p>當孩子經由分析與解說後，小組熱烈討論與興奮的比手畫腳，一顆不確定的心終於穩定下來，觀察與隨時糾正策略是很重要的過程，學生上即興課老師也是在學習即興教學。</p>	<p>2 3 4 1 7 6</p>	<p>D 優質教育 甲自我察覺 丁人際技巧</p>
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>一、學習單</p> <p>(一)舞知所行韻之形-1. 知韻所形:附錄一</p> <p>(二)舞知所行韻之形-2. 知形所行:附錄二</p> <p>二、評量表</p> <p>(一)舞知所行韻之形-1. 知韻所形自我評量表:附錄三</p> <p>(二)舞知所行韻之形-2. 知形所行自我評量表:附錄四</p> <p>(三)舞知所行韻之形-1. 知韻所形教師評量表:附錄五</p> <p>(四)舞知所行韻之形-2. 知形所行教師評量表:附錄六</p>		
<p>教學省思</p>		
<p>學生/家長回饋</p>	<p>(請至少提供 5 則)</p>	
<p>影像紀錄</p>	<p>(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)</p>	
<p>其他對於 本計畫之建議</p>		

附錄一：舞知所行韻之形-1. 知韻所形學習單

舞知所行-1. 知韻所形-認識四聲音符

即興與創作自我評量表

四年 9 班

座號:

姓名:

◎第一階段:請思考後勾選右邊空格(只能選一個)

主題	自我評量項目	完全做到	部分做到	還要加油
知韻所形	1. 我上課能用心觀察，積極認真學習。			
	2. 我對四聲音符已能完全理解。			
	3. 我能明瞭四聲音符與肢體的運用方法。			
	4. 我能依據四聲音符的圖示，掌握四聲音符的動作變化，控制身體平衡與流暢。			
	5. 在小組學習過程中，能互助合作完成指令與動作。			
	6. 我能透過思考解決問題，並與小組溝通互動完成作品。			
	7. 我認為我今天上課表現很優秀。			
	8. 我覺得今天的課程對於創作能力有很大的幫助。			

◎第二階段:請寫下今天上課心得與需要再加強的地方(可畫圖)



113 學年度藝術才能舞蹈班學習單

科目：即興與創作

階段：第二階段四年級

主題：舞知所行

單元：知形所行

依據四聲音符的圖形符號設計一主題與角色並回答下列問題

1. (who) 誰？我是_____。
2. (where) 我扮演的角色會是在甚麼地方出現？簡單敘述或畫出所想像的地點與環境？
3. (what) 我正在做什麼？
4. (why) 我會什麼在做這事(動作)？
5. (how) 當我不知如何將動作延展表現更好，我該如何解決？



舞知所行-1.知韻所形-認識四聲音符

即興與創作自我評量表

四年 9 班

座號:

姓名:

◎第一階段:請思考後勾選右邊空格(只能選一個)

主 題	自我評量項目	完全 做到	部分 做到	還要 加油
知 韻 所 形	1. 我上課能用心觀察，積極認真學習。			
	2. 我對四聲音符已能完全理解。			
	3. 我能明瞭四聲音符與肢體的運用方法。			
	4. 我能依據四聲音符的圖示，掌握四聲音符的動作變化，控制身體平衡與流暢。			
	5. 在小組學習過程中，能互助合作完成指令與動作。			
	6. 我能透過思考解決問題，並與小組溝通互動完成作品。			
	7. 我認為我今天上課表現很優秀。			
	8. 我覺得今天的課程對於創作能力有很大的幫助。			

◎第二階段:請寫下今天上課心得與需要再加強的地方(可畫圖)





舞知所行-2.知形所行

即興與創作自我評量表

四年 9 班

座號：

姓名：

◎第一階段:請思考後勾選右邊空格(只能選一個)

主題	自我評量項目	完全做到	部分做到	還要加油
知形所行	1. 我上課能用心觀察，積極認真學習。			
	2. 我能掌握四聲音符圖形呈現肢體語彙動作與造型。			
	3. 我能思考與聯想探索「四聲音符」之聲調，呈現身體符號之語彙行動。			
	4. 我能運用四聲音符的圖示，呈現由高而低的漸進層次，進而轉換成方向層次的變化。			
	5. 在小組學習過程中，能互助合作完成指令與動作。			
	6. 我能透過思考解決問題，並與小組溝通互動完成作品。			
	7. 我認為我今天上課表現很優秀。			
	8. 我覺得今天的課程對於創作能力有很大的幫助。			

◎第二階段:請寫下今天上課心得與需要再加強的地方(可畫圖)



附錄五：舞知所行韻之形-1. 知韻所形教師評量表

學生姓名: 座號: 組別: 評量日期: 月 日							
評量說明: A(優秀)20分 B(良好)18 C(基礎)15 D(不足)12 E(加強)10							
學習 構面	主 題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E (加強)	學習 表現
知識 與 概念	知 韻 所 形	能完全明瞭掌握國語四聲音符聲調高低變化。	能明瞭掌握國語四聲音符聲調高低變化。	能明瞭國語四聲音符聲調高低變化。	能知道國語四聲音符聲調高低變化。	未達 D級	舞才II-P1 依指令完成動作。 舞才II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。
		能非常理解國語四聲音符聲調與肢體動的運用的概念和方法。	能理解國語四聲音符聲調與肢體動的運用的概念和方法	能知道國語四聲音符聲調與肢體動的運用的概念和方法。	能略知國語四聲音符聲調與肢體動的運用的概念和方法。	未達 D級	
		能專注配合指令做出正確流暢的國語四聲音符聲調的變化。	能認真指令做出正確的國語四聲音符聲調的變化。	能配合指令做出正確的國語四聲音符聲調的變化。	能配合指令做出國語四聲音符聲調的變化。	未達 D級	
		能與小組充分的溝通協調互助合作完成作品。	能配合小組溝通協調互助合作完成作品。	能與小組溝通協調互助合作完成作品。	能與小組一起完成作品。	未達 D級	
勾選							
總分							

附錄六 舞知所行韻之形-2. 舞知所行教師評量表

學生姓名: 座號: 組別: 評量日期: 月 日							
評量說明: A(優秀)20分 B(良好)18 C(基礎)15 D(不足)12 E(加強)10							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(加強)	學習表現
知識與概念	知形所行	能完全掌握四聲音符圖形中的肢體語彙並創作造型。	能掌握四聲音符圖形中的肢體語彙並創作造型。	能依據四聲音符圖形中的肢體語彙做出動作。	能模仿四聲音符圖形做出動作。	未達D級	舞才II-P1依指令完成動作。舞才II-S1蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。
		能運用四聲音符的圖示，發揮想像和聯想力，呈現多層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發揮想像力，呈現多層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發揮想像力，呈現層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發依據指示，呈現動作的變化。	未達D級	
		能完全理解教師引導依據5W設計創意有趣的主題與動作變化。	能知道教師引導依據5W設計創意有趣的主題與動作變化。	能知道教師引導依據5W設計主題與動作變化。	能配合教師引導依據5W設計主題與動作變化。	未達D級	
		能與小組充分的溝通協調互助合作完成作品。	能配合小組溝通協調互助合作完成作品。	能與小組溝通協調互助合作完成作品。	能與小組一起完成作品。	未達D級	
勾選							
總分							