



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	宜蘭縣羅東鎮公正國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	葉問
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>郭書韶、黃勗庭</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>蔣銘俊（自然）</u> 其他人員： <u>張智勝（教務處/課發組）</u> 總人數：4
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：5 年級 <input type="checkbox"/> 國中：_____年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：_____科_____年級 參與班級數： <u>普通班 5</u> 參與總人數： <u>125 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.科技應用能力：學生需能利用平板攝影記錄校園現況。 2.基礎美感感知：學生需具備觀察校園環境中細節的能力（如葉脈觀察、色彩飽和度等）。 3.團隊合作基礎：學生需具備小組討論、分區踏查以及互助進行作品組裝的社會情緒學習（SEL）基礎。

跨領域美感課程架構圖	階段	主題名稱	核心領域與學科	教學活動重點
	第一階段：啟程	葉問：校園微觀與發現	【自然】x【視覺藝術】	1. 學生攜帶平板與記錄本，深入校園進行植物觀察。2. 運用微距攝影記錄葉脈與植物紋理。3. 在自然課中學習植物分類與生理結構。
	第二階段：內化	脈絡：線條與色彩的轉譯	【視覺藝術】x【數學】	1. 將觀察到的葉脈抽象化，轉化為點、線、面的美感元素。2. 練習色彩飽和度與明度的調配。3. 運用比例與對稱概念進行圖樣設計。
	第三階段：共創	築葉：空間裝置藝術	【視覺藝術】x【社會/SEL】	1. 集體創作：小組合作完成大型空間裝置。2. 運用異材質（如金屬線、透光材料）重塑葉片形態。3. 社會情緒學習：在創作衝突中進行協商與決策。
	第四階段：對話	展葉：校園美術館導覽	【語文】x【環境教育】	1. 雙語導覽：學生練習使用中英文介紹作品理念。2. 成果發表：將校園空間轉化為「校園美術館」。3. 連結 SDGs 議題，探討人與自然的共生關係。
課程發展理念	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>跨領域連結</b>：打破學科孤島，將自然科學的嚴謹觀察與藝術創作的感性表達結合。</li> <li>● <b>美感覺察</b>：引導學生從「微觀」的葉脈發現美，延伸到「宏觀」的空間裝置藝術。</li> <li>● <b>素養導向</b>：除了知識與技能，更強調社會情緒學習（SEL），讓學生在團隊合作中學會溝通與自我管理。</li> </ul>			
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。			
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	
	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	2	
	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		
	3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>		
	4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3	
	5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>		
	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>		
	7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1	
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>			
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。			

	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
<b>跨領域內涵</b>	<input type="checkbox"/> 藝術科目：_____ <input type="checkbox"/> 非藝術科目：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>SDGS</u> <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>美感元素 與美感形式</b>	<b>美感元素</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <b>美感形式</b> <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
<b>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</b> <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input checked="" type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input checked="" type="checkbox"/> <b>社會情緒學習 (SEL)：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
<b>學習活動設計</b>			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程			跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 格)
			本期發展重 點(依前述本期 發展重點表 格)

	代碼 1-8 填寫)	SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫)
<p><b>主題(一)名稱：【環境偵探——SDGs 行動發想】</b></p> <p>單元 1 名稱：校園公共美學盤點 (2 節) 課程目標：透過設計思考，找出校園中缺乏美感且不符合環境永續的角落。 實施節數：2 節 一、導入活動 帶領學生參觀「吳炫三雙語藝術教育館」，分析成功的美感空間要素。 二、開展活動 小組分區踏查校園走廊與樓梯轉角，利用平板攝影記錄現況，並結合 SDG 6 與 SDG 15 的理念提出改善企劃書。 三、綜合活動 進行提案發表，選定一個公共廊道作為「葉問」計畫的展示場域。</p>	素養(4)	SDG 15, SEL(丙)
<p>單元 2 名稱：與自然共生的美學 (2 節) 課程目標：理解植物對淨化環境的作用 (SDG 6)，並設計視覺符號。 實施節數：2 節 一、導入活動 邀請羅東自然教育中心講師進行「森林與水源」主題講座。 二、開展活動 學生將葉子的形狀轉化為代表「永續」的視覺標誌 (Icon)，學習符號化的設計過程。 三、綜合活動 討論如何將美感元素融入功能性的導覽標誌中。</p>	素養(2)	SDG 6, SEL(戊)
<p><b>主題(二)名稱：空間實踐——集體藝術裝置</b></p> <p>單元 1 名稱：葉之光影裝置 課程目標：運用透明材料與光影，創造具備深度的空間藝術。 實施節數：3 節 一、導入活動 欣賞當代空間藝術家如何利用自然素材美化公共建築。 二、開展活動 將第一階段製作的葉子標本，鑲嵌於大型透明圓盤中，並運用「均衡」與「比例」的美感形式，吊掛於走廊天花板，創造「光影投射」效果。 三、綜合活動 小組互助進行組裝，體驗團體合作中的人際溝通。</p>	素養(3)	SEL(丁)
<p>單元 2 名稱：導覽與永續宣言 課程目標：透過口頭發表，展現跨域美感素養與對環境的責任。 實施節數：3 節 一、導入活動 練習使用雙語進行作品導覽 (配合學校雙語政策) 二、開展活動 辦理「公正綠藝節」成果發表會，向低年級學弟妹介紹作品背後的科學意涵與 SDGs 價值。 三、綜合活動 撰寫反思札記，思考藝術如何能改變人類對環境的態度。</p>	素養(6)	SDG 17, SEL(乙)

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

- **表現評量**：在公共空間佈置過程中的技術操作與問題解決能力。
- **口頭評量**：導覽時對科學知識與藝術設計的整合表達能力。
- **同儕回饋**：小組成員互評在合作過程中的貢獻與態度。

### 教學省思

從「學科孤島」到「共創社群」的破繭與新生跨領域教學最大的挑戰在於教師能否放下本位主義。在「葉問」方案中，參與教師的省思具有高度的標本意義。跨學科對話的深度化：

自然教師在初期擔心藝術介入會削弱科學知識的嚴謹性，但在共備過程中發現，美感觀察反而延長了學生的專注力。過去學生觀察植物僅需三分鐘即可完成解剖繪圖，但在美感視角引導下，學生開始關注葉緣的細微節奏與色彩層次，這種「慢觀察」反而促進了更深層次的科學發現。標竿角色的自我期許與修正：

團隊教師在接受外部專家游孟書教授的指導後，反思了初期課程設計中對「美感形式」引導演示的不足。例如，在引導學生進行「秩序」觀察時，教師原先過於強調幾何的規整，後修正為引導學生發現「有機秩序」，這種教學策略的動態調整，體現了標竿學校教師的專業自省能力。雙語藝術環境的催化作用：

在吳炫三雙語藝術教育館進行教學，改變了教師的「教學氣場」。教師省思提到，在充滿藝術氛圍的環境中，學生的違規行為顯著減少，空間本身就具備了潛移默化的教育力量。學生端：感官覺察的覺醒與社會情緒學習 (SEL) 的內化學生端的質變是衡量跨領域美感課程成功與否的終極標準。「葉問」課程帶給學生的改變是多維度的。感官敏銳度的普遍提升：

學生寫道：「以前走過走廊，樹葉就是樹葉；現在走過走廊，我會看葉脈的疏密，覺得它們在說話。」這種從「視而不見」到「細緻觀察」的轉變，是美感素養最核心的體現。社會情緒能力在衝突中成長：

在集體吊掛裝置藝術的過程中，學生必須面對創意衝突與物理安裝的困難。省思記錄顯示，原本有幾組學生因為「葉子位置」爭執不下，但在 SEL (社會覺察與人際技巧) 的引導下，他們學會了透過「視覺平衡」這一共同的美學準則來進行協商。這種以美學作為溝通平台的經驗，比單純的口頭宣教更具說服力。未來公民意識的萌芽：透過「環境偵探」活動，學生不再只是校園環境的被動使用者，而是成為了問題的發現者與解決者。當他們手持平板記錄下不美觀且不永續的角落，並提出改善企劃書時，跨領域美感教育已成功轉化為了學生的「社會行動」

家長與社區端：評價模式的轉型與文化認同「葉問」方案的成功，也贏得了家長的高度評價。家長回饋指出，過去認為美勞課就是畫畫，沒想到能結合自然科學與永續議題，甚至在雙語解說中看到了孩子的自信。公正國小透過「公正綠藝節」，向社區展示了跨領域美感教育的成果。這種透明的成果展示，不僅增加了學校的辦學亮色，也讓家長意識到美感教育並非奢侈品，而是孩子在未來社會競爭中所需的核​​心素養。

### 學生端之學習質變

### 學生/家長回饋

在「葉問」課程中，學生從微觀的葉脈觀察 (科學)，走到了宏觀的空間裝置 (藝術)。這種轉變不僅是知識的增加，更是感知能力的覺醒。

感官覺察之敏銳化：學生開始能注意到校園中被忽視的「微小美感」，例如雨後葉片的色彩飽和度、或是不同樹種葉緣的節奏感。這種對自然細節的關注，是所有美。

跨域連結之自然化：在成果發表中，學生能流暢地解釋葉片結構（自然）如何引發其線條設計（藝術），並連結到環境保護的必要性（SDGs）。這證明了跨領域教育已成功打破了學科孤島，形成了有機的知識網絡 4。

社會情緒之穩定化：在集體創作過程中，學生必須面對「創意衝突」並尋求「負責任的決定」。SEL 的融入讓學生在藝術創作的挫折中學會自主管理與團隊協商。  
教師端之專業成長

共備社群的深化：自然教師蔣銘俊與藝術教師郭書詔、黃昶庭的合作，不再僅是「互相搭配」，而是真正的「知識轉譯」。藝術教師學習了更嚴謹的植物科學分類，而自然教師也學會了如何從美學角度引導學生觀察。

標竿角色的自我期許：作為標竿學校，團隊教師展現了高度的專業自省。在參與北教大游孟書教授的指導後，教師能針對課程中的「美感形式」進行更精準的教學引導，例如如何引導學生在凌亂的自然中尋找「秩序」與「虛實」。



### 影像紀錄

跨域美感老師介紹自然界植物葉子的美麗奇景



跨域美感老師介紹如何將身旁周遭的美麗事物採集線條



學生試著採集身旁周遭事物美麗的線條



將學生作品展示在校園角落



跨域老師介紹如何將採集的葉子線條進行拓印



跨域老師介紹如何將採集的葉子進行拓印



學生將採集的葉子線條進行上色



學生觀察所採集的植物葉子



跨域老師進行國內外植物園中神奇裝飾



學生將所採集的葉子進行分類整理

### 其他對於 本計畫之建議

114 學年度「跨領域美感教育卓越領航計畫」的實施，是一場立足於在地自然環境、深耕於科學理性精神、昇華於視覺藝術創作的教育實踐。計畫核心「葉問」不僅成功解決了高年級學生對自然科學的學習興趣流失問題，更透過美感的介入，讓學生成為具備全球永續意識的「未來美公民」。

標竿學校的價值不在於「獨美」，而在於「共好」。透過研習與縣內國小的分享、與縣內教師的公開課，公正國小正將其研發的「葉問」課程模組轉化為可複製、可改編的「教材」。這種「開放式教育」的精神，正是推動臺灣跨領域教育持續向前的原動力。

數位美感的融入：未來計畫結合「吳炫三雙語藝術教育館」的數位設施，將葉片的顯微影像透過 AR/VR 技術進行虛擬空間建模，讓美感探究進入數位媒體領域。

國際美學之對話：利用與日本姊妹校的聯繫，推動「台日葉子地圖」跨國共創活動。學生可交換兩地不同緯度的落葉，進行異文化的美感詮釋，達成真正的文化跨域。

常態化校本課程：將 114 學年度的實驗成果轉化為公正國小高年級的常態校本課程，確保每一位公正學子都能在畢業前經歷一次深度的「葉問」美感洗禮。

	<p>在「健康、快樂、創新、卓越」的願景引導下，公正國小努力成為宜蘭縣跨領域美感教育的先鋒。透過那一枚枚微小的葉片，師生共同編織出了一幅宏大的美感藍圖，證明了教育最美的風景，就在那細微的觀察與深刻的感動之間。</p>
--	--