



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	國立屏東大學附設實驗國民小學
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	點染屏菸(上)：菸業記憶小旅行、職人與我
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>尤秀蓉</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>                    </u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>潘善池(表藝、語文)</u> 非藝術類教師： <u>林香利、黃琮良、張皓幃、邱韻芝(社會/綜合活動/健康)</u> 其他人員： <u>高建民(校長)、蘇詩涵(教務主任)</u> 總人數：8
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>        </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u>        </u> 科 <u>        </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 4</u> 參與總人數： <u>109 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	<p>本課程實施對象為國小四年級學生。學生已具備基本閱讀與口語表達能力，能在教師引導下閱讀簡易圖文資料並進行簡短回應，但在整理重點與深入理解上仍較不熟悉。多數學生能操作基本數位工具並觀看資料，但在資訊判讀、統整歸納、創作應用上仍需明確引導。</p> <p>此外，學生過去曾接觸家鄉或社區相關學習內容，對在地環境多停留在生活經驗層次，對地方產業發展與歷史背景的認識仍有限。</p> <p>在藝術學習方面，學生具備基礎創作與肢體活動經驗，能依示範進行表現，但較少主動將創作與生活或議題連結。</p> <p>整體而言，學生具備參與課程的基本條件，仍需透過課程逐步累積跨域學習與美感經驗。</p>

本課程以「點染屏菸」為全年跨領域美感學習主軸，課程架構涵蓋 114 學年度上下兩學期，循序引導學生從地方理解走向美感轉譯與行動實踐。下圖呈現為全學年度(上、下學期)課程藍圖：



跨領域美感課程架構圖

114 學年度上學期著重於學習基礎的建立，聚焦「菸業記憶」與「職人與我」兩大主題，共五個單元。課程由人物與產業認識出發，結合實地踏查、導覽解說與創作活動，引導學生理解菸葉產業脈絡、場域轉型及其文化意義；並透過屏東在地更多其他領域的職人訪談與創作實作，連結自我情緒與職涯想像。透過此階段學習，學生逐步累積觀察、整理、表達與美感覺察的能力，為下學期進一步深化、加廣與延伸行動奠定基礎。

本學期各領域學習重點：

- 社會：認識菸廠歷史與轉型、產業流程，透過人物、踏查與導覽理解在地故事。
- 語文：資料查找、人物整理、媒體識讀、訪談提問，培養資訊判讀與表達能力。
- 綜合：透過理解職人，引導 SEL 自我覺察、初步職涯探索，結合視覺創作毛根偶，深化 SEL 自我管理。
- 藝術（視覺／表演）：觀察建築美感，並以視覺創作與肢體表現轉化所見所感，並結合綜合進行 SEL 毛根偶創作。

課程發展理念

《點染屏菸》系列課程是為期一年（上下學期）的跨領域課程，實施對象為國小四年級學生。課程以成語「點染雲煙」為意象，在書寫、詩畫、研究、與多元藝術之間展開學習，帶領學生走進屏東菸廠及其周邊社區，探索在地職人、社區發展的歷史轉型與文化記憶。

	<p>「屏東菸廠」見證地方產業與城市發展的軌跡，現轉型為「屏菸 1936 文化基地」，承載豐富的在地故事與當代創新能量；而「屏東市中央商圈」的發展歷程，也映照出屏東城市興衰與生活紋理。課程引導學生從生活場域出發，理解地方如何在時間中累積、轉變與延續。</p> <p>透過「點亮記憶，染上美感」的深度學習歷程，學生結合社區踏查、訪談專題、AI 輔助創作、葉染藝術與表演藝術等多元方式，將觀察轉化為創作與論述。課程不僅培養學生的美感素養與表達能力，更引導其關注地方永續議題，實踐行動與責任，逐步成為關懷家鄉、理解社會的小公民。</p>		
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 美感素養</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域美感素養</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1.美學思辨與覺察省思</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>2.符號識讀與脈絡應用</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>4</p>
	<p>3.藝術參與及社會行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
	<p>4.設計思考與創意發想</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>6</p>
	<p>5.數位媒體與網絡掌握</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>7</p>
	<p>6.文化跨域與多元詮釋</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>3</p>
	<p>7.藝術探究與生活實踐</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
<p>8.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		
<p style="text-align: center;"><b>跨領域 課程類型</b></p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p>		
	<p>跨領域課程類型</p>	<p>勾選欄</p>	<p>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</p>
	<p>1. 活化型課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>2. 議題式課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>2</p>
	<p>3. 窗外式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>4. 交集性課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
	<p>5. 學校本位課程</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>1</p>
	<p>6. 混成式課程</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	
<p>7.其他：(請自行填寫)</p>	<p><input type="checkbox"/></p>		
<p style="text-align: center;"><b>跨領域內涵</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝術科目：表演藝術、視覺藝術  <input checked="" type="checkbox"/>非藝術科目：社會、國語、健康、校訂課程  <input checked="" type="checkbox"/>融入之議題：資訊、生涯規劃、閱讀素養  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>		

<p>美感元素 與美感形式</p>	<p><b>美感元素</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩(含色相、明度與彩度)</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 ■身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感形式</b></p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>變奏 ■反覆 ■秩序 ■統一 <input type="checkbox"/>單純</p> <p><input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	
<p>本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)</p>	<p><input type="checkbox"/>聯合國永續發展目標 (SDGs)：</p> <p><input type="checkbox"/>A.消除貧窮 <input type="checkbox"/>B.終結飢餓 <input type="checkbox"/>C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平等</p> <p><input type="checkbox"/>F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/>G.可負擔的永續能源 ■H.就業與經濟成長</p> <p><input type="checkbox"/>I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/>J.消彌不平等 ■K.永續城鄉</p> <p><input type="checkbox"/>L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/>M.氣候行動 <input type="checkbox"/>N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/>O.陸域生態</p> <p><input type="checkbox"/>P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/>Q.永續發展夥伴關係</p> <p><input type="checkbox"/>社會情緒學習 (SEL)：</p> <p>■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 <input type="checkbox"/>戊.負責任的決定</p> <p>■其他議題：資訊、生涯規劃、閱讀素養</p> <p><input type="checkbox"/>無</p>	
<p><b>學習活動設計</b></p> <p>(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)</p>		
<p>學習活動內容與流程</p>	<p>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</p>	<p>本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)</p>
<p><b>主題(一)名稱：菸業記憶小旅行</b></p> <p>本主題以「菸業記憶」為核心，從人物、場域到美感逐步展開，引導學生認識菸業產業與地方發展的關係。課程透過人物資料整理、實地踏查與創作轉化，讓學生在觀察與紀錄中練習統整資訊，並從生活化的經驗出發，培養對地方文化的理解與初步判斷能力。學習歷程強調「看見—思考—表達」的連續轉換，使文化記憶可以被認識、被訴說。</p> <p><b>單元 1 名稱：菸廠裡的人</b></p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●使學生認識屏東菸廠相關人物及其工作內容。</li> <li>●引導學生練習整理人物資料，並理解人物與產業的關係。</li> </ul> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●教師引導學生觀看早期菸廠老照片與人物影像，請學生說說畫面中看見了哪些人、可能在做什麼工作、彼此之間可能有什麼分工關係。</li> <li>●透過提問引導學生分享對「菸廠工作」的想像與既有認識，並引出問題：</li> </ul>	<p>2 符號識讀與脈絡應用</p> <p>5 藝術參與及社會行動</p>	<p>D 優質教育</p> <p>H 就業與經濟成長</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>／</p> <p>甲自我覺察</p> <p>丙社會覺察</p>

<p>「這些人一起工作，對於廠來說有什麼重要性？」建立學習動機。</p> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●分組閱讀或觀看菸廠人物相關資料（照片、文字、影片），整理人物姓名、工作內容與角色特色。</li> <li>●引導學生將零散資訊進行分類與記錄，完成簡易「人物資料整理表」。</li> <li>●思考不同人物的工作如何彼此配合，並討論：「如果少了其中一個角色，菸廠的運作會發生什麼改變？」</li> <li>●各組嘗試用自己的話說明人物與菸業產業之間的關係，練習將資料轉化為理解。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●各組分享整理的人物資料，進行全班交流與補充。</li> <li>●教師引導學生回顧學習歷程，說一說自己印象最深刻的人物，並說明原因，進一步連結人物工作與地方產業發展的影響，協助學生建立「人物—產業—地方」之間的關聯概念。</li> </ul>		
<p><b>單元 2 名稱：菸廠小探險</b></p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●透過實地踏查、導覽解說，使學生認識菸葉、菸業與菸廠的發展脈絡。</li> <li>●使學生觀察菸廠建築與空間特色，說出其設計與產業需求之間的關聯。</li> <li>●培養美感覺知，使學生理解老舊菸廠活化為文創園區的轉變。</li> </ul> <p>實施節數：6</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●教師引導學生回顧前一單元認識的菸廠人物與工作內容，討論：「這些人工作時，需要什麼樣的空間？」，並討論菸葉從種植到製作的過程。</li> <li>●教師於踏查前引導學生觀看菸廠建築照片，說明踏查行程，討論可能觀察的重點，如建築外觀、空間配置與使用痕跡，提醒學生留意導覽中提到的歷史、建築與轉型資訊。</li> <li>●說明踏查任務與安全規範，並引導學生提出想在現場確認的問題，例如：「這個空間以前是做什麼的？現在為什麼不一樣了？」協助學生帶著問題走進場域。</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●帶領學生實地走訪屏東菸廠，學生隨導覽老師進行參訪，觀察建築外觀、空間動線與周邊環境；聆聽菸葉種植方式、菸葉處理過程、菸廠歷史與硬體設施的解說。</li> <li>●學生在參訪過程中觀察建築外觀、空間動線與環境配置，並留意建築如何因應當時產業需求而設計。</li> <li>●教師於現場適時提問，引導學生思考：「哪些空間是為了大量製作而設計？哪些地方看得出年代的痕跡？」並了解菸廠轉型為屏菸 1936 文創園區的過程。</li> <li>●學生以文字、簡圖或關鍵詞方式記錄觀察內容，嘗試將「看到的樣子」轉化為「理解的原因」。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●回到教室後，學生分享踏查紀錄，交流彼此觀察到的不同發現。</li> <li>●教師引導學生比較「過去的菸廠」與「現在的屏菸 1936 文創園區」，討論空間用途的改變，以及產業轉型對地方帶來的影響。</li> <li>●學生嘗試說出自己對於菸廠建築保存與再利用的看法，理解文化保存不只是留下建築，而是讓空間繼續被使用與理解，也認識菸廠建築與地方產業之間的關聯。</li> </ul>	<p>1 美學思辨與覺察省思</p> <p>6 文化跨域與多元詮釋</p> <p>7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育</p> <p>H 就業與經濟成長</p> <p>K 永續城鄉</p> <p>／</p> <p>甲 自我覺察</p> <p>丙 社會覺察</p>

<p><b>單元 3 名稱：菸廠之美</b></p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生整理踏查中觀察的菸廠建築與空間特色，說出其中的美感原則。</li> <li>● 使學生運用肢體、隊形、空間配置等表演藝術，轉化對菸廠之美的理解。</li> </ul> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師引導學生回顧踏查時拍攝的照片與紀錄，請學生分享自己印象最深刻的菸廠空間，並說明原因。</li> <li>● 透過提問引導學生比較不同觀察：「哪些地方看起來很整齊？哪些地方給人穩定、重複的感覺？」</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師將學生的觀察與描述整理成關鍵詞，引出建築中常見的美感原則，聚焦在下列幾項：「秩序、反覆、漸變、對稱、對比、統一」等國小階段最容易理解的美感原則項目。協助學生將感覺轉化為概念，並以踏查照片為例，說明如何透過排列、空間、點線面等角度觀察菸廠建築的美感。</li> <li>● 接著介紹表演藝術中可運用的元素，如身體方向、動作重複、速度變化與隊形配置，說明這些元素如何用來表現上述美感原則。</li> <li>● 學生以小組為單位，選擇一項菸廠建築的美感原則，討論適合的肢體動作與隊形設計，並說明選擇理由。</li> <li>● 小組進行排練，嘗試透過整齊排列、動作重複或空間變化，將建築觀察轉化為肢體表現，並在過程中修正動作，使表現更貼近原本觀察到的菸廠特色。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各組進行簡短的肢體呈現，讓同學觀察並猜測所表現的美感原則，進行同儕回饋。</li> <li>● 教師引導學生回顧創作與表演歷程，整理「建築美感如何透過身體被理解與表達」，並回扣前兩單元的人物與場域學習。</li> <li>● 教師引導學生回顧主題一之下三個單元的學習歷程，並思考理解：菸廠之美不只是外觀，而是來自產業需求、工作方式與空間設計共同形成的過程與結果。</li> </ul>	<p>1 美學思辨與覺察 省思 2 符號識讀與脈絡應用 7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育 H 就業與經濟成長 K 永續城鄉 ／ 乙自主管理 丙社會覺察 丁人際技巧</p>
<p><b>主題(二)名稱：職人與我</b></p> <p>本主題以「職人與我」為核心，延續前一主題所建構的產業與工作者的觀察，擴大範圍將對象涵蓋到屏東市區其他產業的在地職人。透過職人訪談，引導學生認識不同工作的內容與價值，學習傾聽與表達；再結合創作活動，讓學生在折毛根的過程中思考自己的夢想與情緒，進行 SEL 的自我覺察、自我管理，理解成長需要一步一步累積。透過實作與分享，學生逐步連結職業想像與自我探索，建立對工作與自我發展的初步理解。</p> <p><b>單元 1 名稱：職人訪談秀</b></p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導學生提出基本且清楚的訪談問題，整理職人的工作內容與經驗。</li> <li>● 使學生能在傾聽與整理訪談內容的過程中，覺察自己對不同工作的感受與想法，並嘗試表達。</li> </ul> <p>實施節數：6</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師引導學生回顧主題一裡面認識的菸廠人物，討論「工作在生活中扮演</li> </ul>	<p>3 藝術參與及社會行動 6 文化跨域與多元詮釋 7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育 H 就業與經濟成長 ／ 乙自主管理 丙社會覺察 丁人際技巧</p>

<p>的角色」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過提問引導學生思考：「哪些工作讓你感到好奇？哪些工作你覺得辛苦或有挑戰？」協助學生說出自己對工作的初步感受，作為進入訪談學習的起點。</li> <li>● 播放或閱讀簡單的職人訪談範例，引導學生認識訪談的基本形式。</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師示範如何提出清楚的訪談問題，如工作內容、學習歷程與工作感受，說明提問的目的不只是獲得資訊，也是在理解他人的選擇。</li> <li>● 學生分組擬定訪談問題，於事前進行模擬訪談，輪流扮演職人與訪談者，並於過程中記錄重點內容。</li> <li>● 進行實際訪談任務，本次訪談的屏東在地職人對象有：「藥局經營藥師、在地冰品店職人、文創果汁飲品、手工麵條師傅」。</li> <li>● 在訪談任務中教師引導學生整理訪談資料時，同步思考：「哪一段職人的經驗讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生將他人的經驗與自己的感受連結，培養自我覺察。</li> <li>● 引導學生將訪談內容以重點記錄或圖像方式整理。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 各組以簡短分享或小呈現的方式，介紹訪談到的職人工作內容。</li> <li>● 教師引導學生反思不同工作對社會與生活的貢獻，並鼓勵尊重多元職業角色。</li> <li>● 教師引導學生回顧整個訪談過程，說一說自己對某些工作的想法是否有所改變，並說明原因，讓學生理解：認識工作，也是認識自己的一部分。</li> <li>● 在省思與回饋之後，修正並保存此階段的訪談紀錄，準備當作下學期的專題研究資料使用。</li> </ul>		
<p><b>單元2 名稱：「凹」出我的小小夢想</b></p> <p>課程目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能透過折毛根創作，表達自己對夢想職業的想像與期待。</li> <li>● 能在創作過程中覺察自己的情緒、興趣與困難感受，並嘗試調整方法完成作品，理解成長與夢想需要練習與管理。</li> </ul> <p>實施節數：3</p> <p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師引導學生回顧前一單元認識的職人，討論「他們是怎麼一步一步學會這份工作的」，討論職人在學習過程中遇到的困難與調整方式。</li> <li>● 提問學生：「如果夢想是一個形狀，它會長成什麼樣子？」、「從前一單元的職人故事，不同性別的職業可能性有哪些？」引導學生先說出自己對夢想的想法與感受，建立自我覺察的起點。</li> </ul> <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師示範使用毛根進行彎折、連接與造型等技巧，並示範拍攝構圖上的美感，連結前一單元所學的美感原則。</li> <li>● 說明折毛根的過程就像練習與成長，需要嘗試與調整；創作過程可能會遇到失敗或不如預期的狀況，提醒學生留意自己在創作時的情緒變化。</li> <li>● 學生依自己的夢想職業，折出代表自己的「小小夢想角色或物件」，並在創作過程中思考：「我現在會什麼？還想學什麼？遇到困難時，我怎麼調整做法？」</li> <li>● 教師於過程中引導學生停下來檢視作品與情緒狀態，嘗試改變方法、重來或尋求協助，練習自我管理與調整。</li> <li>● 創作完成後，學生為作品取名，簡單說明作品與夢想之間的關係。</li> </ul> <p>三、綜合活動</p>	<p>1 美學思辨與覺察 省思 4 設計思考與創意發想 7 藝術探究與生活實踐</p>	<p>D 優質教育 E 性別平等 H 就業與經濟成長 ／ 甲自我覺察 乙自主管理 丙社會覺察</p>

- 學生依序進行作品分享，說明作品所代表的夢想職業，以及創作過程中曾遇到的困難與調整方式，練習清楚表達自己的想法與經驗。
- 其他同學在聆聽後給予回饋，例如指出「我看到你哪裡有嘗試不同做法」、「我覺得你在調整時很有耐心」，協助同學看見自己在創作歷程中的努力與改變，而不只關注作品外觀。
- 教師整理同學的回饋內容，引導學生回顧哪些調整方式幫助自己完成作品，並鼓勵將這些經驗應用在下次學習中，使分享與回饋成為支持學習持續進步的過程。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程以學生實際學習表現為評量核心，結合形成性、實作、檔案與回饋等多元方式，觀察學生在探究、表達與創作歷程中的學習狀況。評量除關注成果完成度外，也納入學生在學習過程中的調整與表達情形。課程中安排學生自我回顧與同儕回饋，並由教師蒐集相關回饋作為教學調整依據，使評量成為支持學習持續進步的歷程工具。

單元	學習目標	評量方式	等級 5	等級 4	等級 3	等級 2	等級 1	教師於評量後的省思調整
菸廠裡的人	能整理菸廠人物的工作內容，並說明人物與產業的關係。	形成性評量、檔案評量	能完整整理人物資料，清楚說明工作與產業的關聯。	能整理主要人物資料，說出基本關聯。	能列出人物與工作內容，但說明較簡略。	在引導下完成部分資料整理。	難以辨識人物與其工作內容。	學生後設說明：「我最清楚的是哪個人物？我還不太懂哪裡？」教師依回應補充或調整引導。
菸廠小探險	能在踏查中觀察菸廠建築環境、產業變化，並記錄所見重點。	實作評量、形成性評量	能清楚記錄多項場域特色、產業重點，表達完整。	能記錄主要環境特徵、產業重點。	能完成基本觀察紀錄。	需明確提示才能完成部分紀錄。	難以完成觀察與記錄任務。	分享踏查紀錄時，同儕補充觀察；教師依共通困難調整後續說明。
菸廠之美	能說出菸廠建築的美感特色，並以肢體方式表現。	實作評量、總結性評量	肢體創作能清楚呈現美感特色並完整說明。	肢體創作呈現主要美感特徵。	肢體創作完成但美感連結較弱。	在引導下完成肢體創作。	難以完成肢體創作或說明。	表演後學生說明是否表現出原本想呈現的特色。
職人訪談秀	能提出訪談問題，並整理職人的工作經驗。	形成性評量、同儕回饋	問題清楚完整，整理內容條理分明。	能提出適切問題並整理重點。	問題或整理內容略顯不足。	需協助才能完成提問或整理。	難以完成訪談相關任務。	學生自評「問得最好的問題」，教師依表現調整提問引導。
「凹」出我的小小夢想	能透過折毛根創作，表達自己朝夢想前進的想法。	實作評量、自我檢核、同儕回饋	創作具體呈現夢想，能清楚說明成長歷程。	創作能表現夢想，說明基本想法。	創作完成但連結夢想較簡略。	在引導下完成創作與分享。	難以完成創作或表達想法。	分享時說明遇到的困難與調整方式，教師彙整作為後續支持。

透過各單元的評量與回饋，學生能逐步看見自己的學習表現與調整歷程，教師亦可依學生自評與同儕回饋內容，適時調整教學節奏與引導方式。評量不僅用於判斷成果，更成為支持學生持續修正與成長的學習歷程。

### 教學省思

- 一、表演藝術教師：在戲劇與創作活動中，學生透過肢體、角色與物件表達想法，能降低語言表達的壓力，提升參與意願。特別是在職人訪談與夢想創作單元，學生更願意分享自身感受。未來可安排更多暖身與即興練習，協助學生逐步建立表達自信。
- 二、視覺藝術教師：學生在踏查與創作過程中，逐漸學會觀察建築的線條、排列與空間感，並嘗試將所見轉化為作品。教學中發現，若提供清楚的觀察重點與創

作範例，學生更能聚焦表現。後續可增加作品討論時間，深化美感理解。

三、社會領域教師：透過人物與產業的學習設計，學生能從生活經驗出發，初步理解地方產業與歷史脈絡。然而學生在整理資訊與連結產業意義時仍顯不足，顯示需加強資料整理與提問引導，幫助學生建立較完整的社會理解。

四、語文領域教師：在訪談與分享活動中，學生有機會練習提問、傾聽與口語表達，對語言運用有實際幫助。不過部分學生在表達時仍較依賴提示，顯示口語組織能力仍需累積。未來可搭配句型示例或關鍵字提示，協助學生更清楚表達。

五、綜合活動教師：折毛根創作讓學生在操作中思考自己的夢想與情緒，過程中能看見學生面對困難時的調整與選擇。此類活動有助於培養自我覺察與負責任的決定能力。後續可增加書寫或回饋時間，讓學生更清楚整理內在感受。

(請至少提供 5 則)

#### 一、家長回饋整理

家長普遍認為本學期課程內容充實、有深度，孩子並非只是外出參觀，而是真正帶回具體的學習經驗。當家長看到孩子回家後能清楚分享看到的事物與學到的內容，顯示課程安排對孩子理解與表達都有幫助。從走讀動線、活動流程到成果呈現，家長感受到教師團隊的用心規劃，也因此更放心讓孩子參與校外學習。許多家長更願意實際投入協助與陪伴，形成良好的合作關係。整體來看，百工課程讓家長看見學校課程的價值，也提升對孩子學習歷程的信任與支持。

#### 學生/家長回饋



#### 二、學生回饋歸納：

在本學期課程中，學生透過實地走讀與與職人互動，實際看見產業的工作流程與現場樣貌，除了「知道有這個行業」，更能說出製作步驟、使用的機器，以及為什麼要這樣做。許多學生在學習單中提到職人做事認真、願意堅持到最後的態度，並把這樣的精神連結到自己的學習經驗。學生也開始對家鄉產業產生連結，能清楚描述屏菸或是其他在地行業的過去與現在，甚至主動向他人介紹與推薦。整體而言，學生從體驗中累積理解，慢慢轉化為對產業、地方與自身的認識。

●印象最深刻的一段話：

復興屏東日晒掛麵產業與文化。

●我學到哪些事情及心得(50字以上，標點符號不算)：

我覺得這次的百工課程訪談活動很有趣，因為這次活動讓我認識了三家自己不知道的屏東小店讓我收穫滿滿我很開心

●請延伸再提出兩個你想知道的問題：

1. 你還會想要延伸到第幾代。
2. 你會想要讓你的兒子做嗎? 1/3

●我學到哪些事情及心得(50字以上，標點符號不算)：

我學到了做事情要堅持到底，不要半途而廢，中途放棄，像永信合作社的老闆已經是第二代了，但是她也沒有不想做的念頭，她的堅持鼓舞了我，我也想像她一樣! good!

●請延伸再提出兩個你想知道的問題：

1. 為什麼永信合作社經營的這麼好?
2. 請問為什麼想回來經營香檬館? 1/3

3 請簡單描述今天校外文化體驗的心得感想：

(50字) 我看到了菸葉的過程，看到了菸葉的機器，例如：除骨機、切尖機，在老師的解說下我學到了怎麼曬菸葉，希望下次可以親自曬菸葉。



3 請簡單描述今天校外文化體驗的心得感想：

有看到大型的菸葉複薰機，他因應包裝機的高度需求而進行層層改建，所以看到風架結構由兩層玻璃、玻璃纖維板組成的山型屋架。



(照片 6-10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

### 影像紀錄



每月固定進行教師課程共備，凝聚共識，深化美感課程內涵。



藝術社群、跨校美感夥伴、在地有機農學藝術家黃瑋如，一起進行美感共學坊。



學生認識菸廠與相關人物，透過資料整理建立對產業角色的初步理解。



運用數位工具查找菸廠人物與產業相關資料，練習資訊蒐集與判讀。

姓名	職務	工作內容介紹(3點)	人物特色	解決過什麼困難/缺點
人物 1 魏丁琪	菸廠總經理	1. 經營工作人員 2. 改進 3. 色溫公尺讓公尺好	外型: 臉沒鬍鬚 態度: 自信, 獨立 行動: 穩定, 固守職責	讓農民把菸葉變賣好, 收穫更多。
人物 2 徐景興	菸廠副經理	1. 照顧菸農的進度 2. 每天工作 3. 外賣要求司機	外型: 白色帽子, 瘦瘦的 態度: 不著地, 怨 行動: 西帶職責	學歷不高, 但是認真工作, 不放棄。
人物 3 張亦文	菸廠技師	1. 菸葉處理 2. 菸葉加工 3. 菸葉加工	外型: 戴眼鏡, 細細的 態度: 獨立 行動: 謹慎的職責	菸葉除層沙但沒放棄。
人物 4 楊清峰	菸廠技師	1. 菸葉採本 2. 菸葉採本 3. 菸葉採本	外型: 藍色帽子 態度: 獨立 行動: 認真職責	在 5-10 度的樓去室工作, 吸放毒。
人物 5 陳梅珍	菸廠技師	1. 菸葉採本 2. 菸葉採本 3. 每月向上級報告	外型: 戴眼鏡 態度: 獨立 行動: 認真職責	要努力除菸草毒, 帶毒營業。
人物 6 許國隆	菸廠技師	1. 菸葉採本 2. 菸葉採本 3. 菸葉採本	外型: 戴眼鏡 態度: 獨立 行動: 認真職責	種菸菸葉, 辛苦。

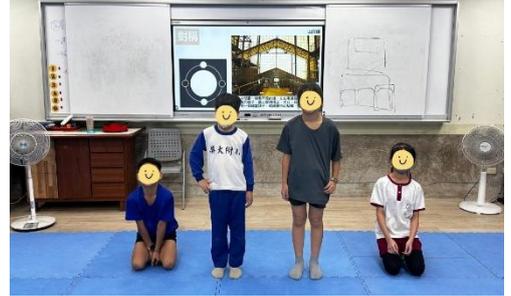
學生完成「人物資料整理表」，整理人物背景與工作內容。



實地踏查菸廠，聆聽導覽解說，認識菸葉的種植與處理過程。



觀察菸廠空間與建築特色，認識美感原則(例如場內山形牆的對稱與反覆之美)。



學生以身體動作呈現建築的美感原則，將觀察轉化為表演表現(圖為漸層、對稱)。



認識菸廠過去使用的機器設備，理解產業運作方式。



向菸廠專家學習菸葉知識，了解菸葉、種子從栽種到乾燥處理的基本過程。

屏菸1936文化基地(屏菸)的特色在於將歷史建築轉化為結合在地文化與現代科技的文創園區。其主要特色包括：歷史工業建築、多元文化博物館群、沉浸式藝術體驗、綠意休閒環境、藝文商業空間。

今天我介紹的是屏菸1936文化基地，我上次戶外教學我們也是去屏菸，以前屏菸是在做菸葉的，現在則是變成觀光的好地點！如果你來屏東一定要記得去屏菸1936文化基地喔！

填寫「GO 藝氣」踏查學習單，記錄踏查觀察與學習重點。



學生利用 Padlet 討論人物訪談的提問並進行整理。



邀請在地製麵師、農產文創行銷者、藥局經營者、冰果小吃店經營者等職人分享工作經驗，學生專注聆聽並進行交流。



在地職人講解葉片敲染實作及有機農業，深化對產業與人物的理解。



進行人物訪談活動，學生練習提出訪談問題。

●訪問與受訪人物回答重點筆記：

問題內容	回答(請記下3個重點)
1 店的「氛圍」代表了什麼含義嗎?	因為爺爺只知道這樣。
2 你們的麵店與其他麵店有什麼不同嗎?	雖然外面的麵店多,但我們堅持使用日曬的方式。
3 你們的店是誰設計的?	工業設計師與吳冠華老師共同設計的。
4 開始經營時,遇到最大的困難是什麼?	從0開始需要很多的工作,每天3點起床,現在還在調整。

●訪問與受訪人物回答重點筆記：

問題內容	回答(請記下3個重點)
1 你有什麼銷售技巧?	對待客人要親切,面帶微笑。
2 面對那麼多的手搖飲店,對你們店有影響嗎?	很方便攜帶,可以內用也可以外帶。
3 當初您開店嗎,感到最困難是什麼?	煮的東西味道不一樣。
4 有沒有印象深刻的老顧客?	老顧客是一對夫妻,他們騎車很危險,結果有些小意外,他們就說「賠我一碗冰」。

學生事先準備訪談的問題，於當日訪問職人之後，進行訪談的整理。



學生在折毛根創作過程中，結合情緒覺察與職涯想像，思考自己未來的方向。



折毛根作品於展場中呈現，展現學生對職涯探索與自我成長的理解。

(下圖)職人訪談成果獲刊登於《國語日報》，展現學生學習成果。

中華民國114年11月8日/星期六

國語日報

校園新聞 16

## 屏大附小職人沙龍 學童訪談老店接班人



莊舒仲／屏東報導  
屏東大學附設實驗小學開設百工專題系列課程，昨天舉辦職人沙龍訪談，邀請朱媽媽冰店店長張雅婷、長安製麵店店長吳冠華、永信合作社(臺灣香樓館)接班人邱慈銓、三和藥局老闆陳昱璋，分享老店的職人傳承與創新故事，並以接班人視角接受學生提問，面對面交流繼承家業的初心與甘苦。

張雅婷說，接手朱媽媽冰到冰力，必須用心經營不打壞招牌，同時還要創新口味和特色商品，為了確保食材健康安全，製作過程繁瑣且堅持手作，體會做吃食行業的不容易。

十一年前吳冠華接手幾乎要倒閉的長安製麵，他發現屏東氣候水質條件優，堅持用日照製作掛麵，為老店打下口碑，更將食農教育、永續發展、復興國產雜糧等理念與屏東連結，讓老店成為家鄉的亮點，但仍難以克服半夜三點起床製麵的心情。

邱慈銓接手永信合作社，為臺灣原產種的水果「香檳」打開知名度，同時克服生產與保存的問題，例如香檳容器避光直射容易變質，藉客製化綠色玻璃瓶改善。她還協助家中農產轉型，與業者合作研發香檳口味爆米花，與黑豆茶品牌生產香檳醬油，與西點業者合作開發香檳蛋糕。

陳昱璋指出，鄰近醫院的三和藥局經營已逾八十年，隨著時代變遷，傳統藥店面臨醫院自設藥房、連鎖藥局挑戰，改以外送或郵寄處方藥的「社區服務」，增加老店競爭力。

學生陳機發說，從職人的故事知道，不是每個人都一定會從很厲害的事情開始做，但只要學會也可以很順手。學生簡啟宸說，聽到長安製麵的吳老闆因長輩生病而返鄉，覺得非常孝順，希望他可以堅持下去不要放棄。

屏大附小邀學區四家老店接班職人，向學生分享守業與創新的甘苦。攝影／莊舒仲

其他對於本計畫之建議

無