



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	屏東縣立潮州國民中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	還原地景的真實：仿效印象派的光影追尋之路
團隊成員	藝術類教師： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>鄭雅文</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術： <u>鄭雅文</u> 非藝術類教師： <u>李恆嘉（資訊科技）</u> 其他人員： <u>姓名（單位/職稱）</u> 總人數：
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>9</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>如 普通班 7 / 藝才班 1</u> 參與總人數： <u>128 人</u>
課程屬性	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	延續八年級的文學作品「西北雨」視覺化課程，進入天空表情的深化觀察，理解雲的觀看視角與地球是圓型有關，會從地平線的延伸至頂端，而非高掛天空的認知。技法上的先備能力：會使用油性蠟筆混色及柔和化筆觸；會拍攝低地平線構圖的攝影作品。

<p>跨領域美感課程架構圖</p>																														
<p>課程發展理念</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 統整的議題持續以提升生活面向的空間覺知與審美能力為主，除延續上學年的去概念化的視覺觀察課程，本學期又加入更多類型的感官體驗，如風鈴的聽覺、操場上舒展肢體的空間覺知與生態景觀的視覺環境強化。 ➤ 特別的是因本人今年任教的九年級 9 個班是完整帶領三年的班級，故特設定以營造畢業氛圍的主題，讓學生從校園視覺環境中感受到這三年的存在痕跡，如以姓名創作的剪紙窗花，或是以 MV 留下在校的記憶等。 ➤ 另外，持續發展與社區場域的熟稔度，除以多元角度挖掘社區特色外，更利用台灣好基金會的二樓展覽空間提升學生看展經驗，同時也與其他學校進行交流，如本學期與高雄民族國中，下學期將與恆春國小進行在地場域走讀課程的交流。 																													
<p>跨領域美感素養</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="363 1305 1457 1839"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1	2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>		3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>		4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4	5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	2	6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>		7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1																												
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>																													
3.藝術參與及社會行動	<input type="checkbox"/>																													
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4																												
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	2																												
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>																													
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3																												
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>																													
<p>跨領域課程類型</p>	<p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> <table border="1" data-bbox="363 1944 1457 2018"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																								
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												

	1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u> 視覺藝術 </u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u> 資訊科技、農業職群 </u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u> 環境議題 </u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input checked="" type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 消除貧窮 <input type="checkbox"/> B. 終結飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平等 <input type="checkbox"/> F. 淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G. 可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H. 就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費與生產 <input checked="" type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O. 陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q. 永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊. 負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u> 如 108 課綱十九項議題 </u> <input type="checkbox"/> 無		

學習活動設計

(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)

學習活動內容與流程	跨領域美感素養 (依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點 (依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：校園感官經驗之喚醒		
<p>單元 1 名稱：去概念化的追尋真實~瞬息萬變的煙雲</p> <p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實際觀察天空與雲的真實多樣形態 2. 理解天空下午因日照波長差異產生的色系變化 3. 實際觀察不同媒材形成的煙霧流動與色澤狀態的差異 <p>實施節數：8</p> <p>一、導入活動：走出教室觀察自然天空顏色及雲層變化，並藉由在操場中躺臥放鬆姿態觀看天空，並感受到溫度及風的觸覺。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解印象派追尋光影原因及作品鑑賞： <ol style="list-style-type: none"> 01. 以印象派藝術家莫內、秀拉及雷諾瓦，分析藝術家走出室外寫生的理想追求及當時的影像科技發展。 02. 以透納、洛漢及克勞德的自然風景天空為例，鑑賞多樣的天空表現技法。 2. 煙霧型態的具體觀察： <ol style="list-style-type: none"> 01. 利用倒流香及一般線香為對比，透過實際煙霧流動觀察其型態變化，而倒流香因有焦油煙霧會向下且流動後會有黃色油漬留存。 02. 觀察樹葉燃燒的煙霧狀態：與上述細緻的香燃燒後的煙作視覺比較，樹葉會因燃燒不完全及雜質較多會產生大量的白煙及氣味。 3. 天空的色彩創作 <ol style="list-style-type: none"> 01. 描繪藍白灰色系的白天天空 <ol style="list-style-type: none"> (1) 介紹光譜的藍白色光的成因。 (2) 利用油性蠟筆描繪出光線強的天空狀態，強調天空的藍並非平均分布，同時也會有色階差異，而因累積堆疊雲會產生灰色部分，型態尺寸也差異甚多。 02. 描繪黃、紅、紫多色系的絢爛黃昏 <ol style="list-style-type: none"> (1) 相對於上一節的藍白色系天空，下午陽光直射角度不同，就會產生黃澄或紫紅等多色系兼雜的變化。 (2) 颱風前夕或氣候變化強烈時會有多色系並置狀態，以實際圖片引導學生創作出不同的天空表情。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「我的天空表情」攝影創作 給予學生 2 個月的時間，以攝影作品捕捉天空令人感動的一瞬間，並寫下當天氣候狀態及拍攝時空當下心情。 2. 我的天空表情書寫 <ol style="list-style-type: none"> 01. 請學生寫出流行歌曲或是文學作品中的詞句，能代表當時拍攝該作品的心情。 02. 下學期將搭配文字與攝影作品經電腦後製為明信片，並撰寫給自己的話於畢業前寄回給學生。 	1、5、7	K、M 甲、戊

<p>單元 2 名稱：多元化的空間體驗~身體的開展與風鈴的聽覺</p> <p>課程目標：提升學生在校園中的多感官經驗，透過不同媒材的接觸喚醒習慣場域的新鮮感。</p> <p>實施節數：5</p> <p>一、導入活動：講解日本風鈴的傳達環境變動的寓意並分析藝術作品中的感官經驗的再詮釋表達。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 風鈴與捕夢網的風中搖曳 <ol style="list-style-type: none"> 01. 先在校園不同角落設置多樣風格的風鈴，讓學生開始察覺習慣場域的聲音變化。 02. 讓學生製作捕夢網並寫下心願，與風鈴一銅吊掛在喜歡的校園角落，感受風吹時心願的發「響」。 2. 舞動青春活化身體：透過疊羅漢感受與他人身體接觸時他人的反應，同時兼顧不同個體對身體的忍受界線不一。 <p>三、綜合活動：下學期將集合全九年級風鈴重新布置在中庭。</p>	3、4	K 甲、丁
<p>單元 3 名稱：植物景觀牆的塑造</p> <p>課程目標：利用臺灣常見且容易生長的植物，在校園角落放置培栽創造不同氛圍，提升對視覺環境的審美覺知。</p> <p>實施節數：2</p> <p>一、導入活動：臺灣常見虎尾蘭等易生長植物介紹。</p> <p>二、開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 角落生物的選擇~不同場域適合放置的植物種類，如樓梯間放置大盆的龜背芋，廁所平台則是小型無尾蘭。 2. 利用學校活動閒置的祝賀用紅色花盆再改造，漆成黑色以減低突兀感。 <p>三、綜合活動：親手種下思念的種子~作為下學期九年級學生種植花卉的前導活動，以自己營造畢業時豐富植栽景觀的氛圍歡送自己。</p>	3、7	K
<p>單元 4 名稱：充滿記憶的畢業場域氛圍營造</p> <p>課程目標：讓學生透過活動增加與校園環境的連結，強化自己在學校中的存在感，並提升情感自我覺察。</p> <p>實施節數：7</p> <p>一、導入活動：透過「啟程」與「那些年」等校園氛圍 MV，引導學生回顧三年的歲月痕跡。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「我們在潮中的那些年」MV 創作 <ol style="list-style-type: none"> 01. 全班分四組討論 MV 劇本內容及運鏡的分析示範 02. 實地拍攝 2. 姓名窗花 <ol style="list-style-type: none"> 01. 延續上學期姓名幾何抽象化作業的概念，並加入剪紙窗花的虛實概念。窗花構圖與切割操作 02. 統一張貼到走廊受光處，並感受光影投射地面的美感。 	1、4、7	甲、丁
 <p>姓名幾何化設計的延伸~從結構的聯想、地圖的創造到這次的窗花設計</p>		

主題(二)名稱：與在地的情感連結

單元 1 名稱：細讀潮州風華

課程目標：透過走讀經驗的累積，學生已對地方產生一定的認識及熟悉感，因此本階段將以深化為核心，更關注不同子題，如老化等。

實施節數：2

- 一、導入活動：走訪街區都學生會發現很多老人坐在路邊，感受到街區的老化議題，因此嘗試帶學生認識潮州街區中的日照中心。
- 二、開展活動：請日照中心的淑娟護理師到班上分享照顧長者經驗，並讓同學認識老化產生的肢體身心變化，也是讓學生正視這人生必學的一門老化學。
- 三、綜合活動：下學期預計帶領學生與中心的長者接觸，進行社區的踏查。

3、7

K
丙、丁

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

1. 形成性評量：學生在過程中的活動參與度、與他人之協調度
2. 實作評量：
 01. 雲彩繪畫：色彩的融合度及筆觸表現的細緻度
 02. 天空攝影作品：構圖的創意度、文字搭配的描寫力及搭配度
 03. MV：劇本構思、運鏡技巧的評比
 04. 疊羅漢：舞蹈動作流暢度及姿態美感
 05. 窗花：構圖的完整度及創造度，切割技法熟練度

教學省思

1. 從上學期進行文學作品「西北雨」的文字轉譯圖像課程之後，就開始觀察每一天的天空，同時思索如何引導學生欣賞及表現。過程中，發現在課堂中提高頻率談到天空變化，並且增加學生在室外活動，與學生一同欣賞天空後，確實有效提升學生觀察動機。也就是讓天空不再是自然現象而是成為一個欣賞議題後，學生便開始更主動與教師分享觀看的心情，還有學生提到每天都會從他家廁所窗戶欣賞天空的美。
2. 學生對地景的陌生以及僵化表現，可能跟缺乏足夠的實際觀看經驗有關。執行課程時很感慨，在學校時幾乎沒有時間讓學生可以好好地觀察周遭環境的機會。之前，把天空當作描繪對象時，學生因作業壓力而未能產生進一步地觀察。地景的美感往往都是身心放鬆後，才能有所得，而非作業的堆疊。
3. 學生對於實際產生煙霧的課程非常有興趣，如觀察倒流香向下流動時覺得很好奇。而燃燒樹葉時更發現點燃樹葉並沒有想像中容易，同時也不知道綠色樹葉因還有水分不易燃燒，不同樹葉或地面植物燃燒的煙霧產生速度及量也都不一樣。透過實際活動將更加深對課程的理解，同時獲取樹葉的觸感、燃燒氣味、煙霧嗆人等多感官經驗，讓學習不只是透過抽象認知而是實地操演而達到效益。
4. 過去往往都是學校布置環境歡送畢業生，但今年開始覺得讓學生親身參與，不僅能提升對學校場域的感受及責任，同時也讓學生自覺是主體的一部分而非僅僅是配合者、接受者而已，希冀藉此讓學生與環境產生共同存在感。

學生/家長回饋

學生描繪天空的心情

1. 有時候我會看著天空發呆，還蠻舒服的，因為雲會慢慢飄走(90105)。
2. 這個天空讓我想到外公家下午的天空，紅紅粉粉的真的很漂亮(90607)。
3. 有時候下午去黃昏市場，天氣好會看到這種天空(90818)。
4. 我記得有一次去枋寮的海邊看到天空，然後我覺得太好看就畫下來了(90225)。
5. 每當心情鬱悶時，抬頭看看如白砂的藍天，向海水一樣的天空，就會讓我的情緒慢慢冷靜下來。
6. 我會畫這樣因為幼稚園畫的東西都是卡通的那樣，但仔細看就不一樣，我畫的是這種晴天白雲看起來很輕鬆。
7. 可能從來沒有什麼人看過夕陽下的傍晚和夜晚交替的瞬間，當然我也是，所以我用想像畫出這張畫。
8. 大概早上的第 2.3 節課有時會看到這樣的天空，就會有一股莫名的舒服感。
9. 假日回外公外婆的家，路途中間總會看到吸引人的夕陽場景。
10. 白色的水彩被打翻在藍色的畫布上，增添了許多樂趣。



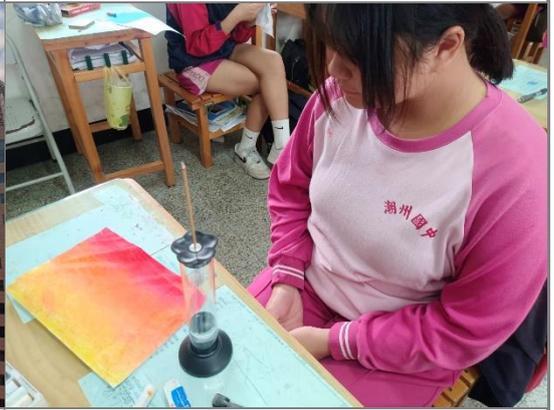
說明：學生觀察倒流香的變化



說明：樹葉燃燒的濃厚白煙狀態



說明：學生的天空攝影作業



說明：傍晚的橙紅色系天空創作

影像紀錄

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



說明：捕夢網與風鈴的掛置



說明：窗花的張貼



說明：疊羅漢的身體接觸



說明：角落生物的營造

其他對於
本計畫之建議