



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 1 學期

學校全銜	臺東縣太麻里鄉大王國小
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 標竿學校 <input type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	談食之間—豐飪未來
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>張釋月</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>蔡美娟</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>蔡方婷（綜合）、吳沂玲（彈性-資訊）、陳彥光（彈性-走讀）、王嘉柔（綜合）、</u> 其他人員： <u>國立臺東大學防災科技資訊中心張育誠、黃貞英（太麻里鄉大王村村長）</u> 總人數：
實施對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國小：六年級 <input type="checkbox"/> 國中：__年級 <input type="checkbox"/> 高中/職：__科__年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>25 人</u>
課程屬性 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
創課方案來源	<input checked="" type="checkbox"/> 創新課程（為全新自創之跨領域方案） <input type="checkbox"/> 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） <input type="checkbox"/> 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> _____
學生先備能力	<input checked="" type="checkbox"/> 具備校本課程對在地社區環境（太麻里、大王村）的初步認識。 <input checked="" type="checkbox"/> 擁有基礎的藝術鑑賞能力與視覺美感經驗。 <input checked="" type="checkbox"/> 具備數位載具（如平板電腦、Canva）的基本操作能力，能進行簡易資料蒐集。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本課程旨在培育學生成為「永續家園大使」，不只是學習課本知識，而是成為能將生活問題轉化為創新解方的設計思考實踐者。面對 2024 年颱風重創太麻里的真實災情，課程引導學生透過五感覺察環境變化，結合在地傳統智慧（如草生栽培、手鏢旗魚）與現代科技，創作出具環境友善意識的生活方案與藝術作品，讓孩子在危機中看見轉機。 我們進一步將學習場域延伸至真實的生產端，透過「生態廚師」與「在地實踐

	者」的連結，讓學生在「Lost is Gain（在失去中看見可能）」與「Less is More（在商業與生態間取捨）」的哲學思考中，反思人類與大自然的和諧共處之道。最終，學生將透過藝術、料理與數位媒體，展現對家鄉的文化認同與韌性，成為引領未來家園永續發展的種子，生活問題轉化為創新解方的設計思考實踐者，環境友善意識的生活方案，思考如何讓家鄉在氣候變遷中保持安全與韌性。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	▪	5
	2.符號識讀與脈絡應用	▪	7
	3.藝術參與及社會行動	▪	1
	4.設計思考與創意發想	▪	4
	5.數位媒體與網絡掌握	▪	6
	6.文化跨域與多元詮釋	▪	2
	7.藝術探究與生活實踐	▪	3
8.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	□	
	2. 議題式課程	▪	1
	3. 窗外式課程	□	
	4. 交集性課程	□	
	5. 學校本位課程	▪	2
	6. 混成式課程	□	
7.其他：(請自行填寫)	□		
跨領域內涵	<p>□藝術科目：</p> <p>視覺藝術：<u>攝影技巧、構圖原則、360 度相機記錄、Canva 數位設計以及料理擺盤美感。</u></p> <p>音樂：<u>烏克蘭麗麗彈唱、自創與改編永續之歌、和聲練習。</u></p> <p>表演藝術：<u>環境保護戲劇創作與演出（肢體開發、聲音表現與舞台走位）</u></p> <p>▪非藝術科目：</p> <p>綜合活動：<u>生態廚師體驗、永續餐桌計畫與料理倡議義賣。</u></p> <p>彈性課程（資訊）：<u>數位載具操作、Kahoot! 遊戲應用、AI 工具製作訪談短影音。</u></p> <p>□融入之議題：</p> <p>彈性課程（走讀）：<u>社區環境踏查、田野調查、與村長及環境守護者對話。</u></p> <p>環境教育：<u>覺察氣候變遷影響、水土保持、永續農法觀念。</u></p> <p>防災教育：<u>認識警戒分級、社區災害預防、撤離經驗訪談。</u></p> <p>資訊教育：<u>運用 AI 工具與數位載具進行倡議與記錄。</u></p> <p>食農教育：<u>草生栽培、傳統作物（翼豆）價值、永續飲食實踐。</u></p>		

<p>喚醒使命-永續家園大使</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 宣讀任務信內容，說明永續家園大使的角色與使命。 ▪ 學生上台接受徽章，簽署永續承諾書。 ▪ 教師說明-三大任務： <ul style="list-style-type: none"> (一)、Lost is Gain：在資源變少時創造新價值。 (二)、Less is More：在商業與生態間取得平衡。 (三)、From Knowledge to Action：永續倡議的實踐力量 ▪ 環境覺察與尊重-自然環境的尊重與觀察。 ▪ 永續思維建構 -思考人與土地的永續互動模式。 ▪ 在地生態認識 -認識在地植物及生態與棲息環境。 ▪ 藝術實踐表達 -透過藝術創作思考環境保育與永續農法。 <p>2. 「面對氣候挑戰下的家鄉-風暴影像喚醒」(40分鐘)</p> <p>播放 2024 年颱風重創臺東的影片記錄，特別聚焦太麻里火車站積水、大王村土石流、釋迦園受損等在地畫面。</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 觀看影片並進行小組討論：這些畫面帶給你什麼感受？ ▪ 引導學生連結個人經驗：你的家人、鄰居是否也受到影響？ ▪ 教師補充氣候變遷數據：臺灣年均溫上升速度從 0.018 度加快到 0.0267 度，探究環境變遷因素及影響。 <p>2、開展活動</p> <p>1. 社區環境踏查(40分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 行前會議：邀請環境踏查相關人員進行會議及討論。 <ul style="list-style-type: none"> 邀請對象：村長、大王村環境守護隊員。 臺東縣環境教育中心阿誠助教。 任務國小任務團隊：教導、總務主任、班級導師。 踏查路線：沙崙溪、土地公廟前(雨量筒)、三號版橋、四號橋涵 踏查編組：依照食農教育全班分為四組。 踏查內容：1. 以太麻里之前颱風後的災害做為依據，結合社區資源，使學生對於家園的災害更有感。 2. 認識警戒的分級(紅色警戒、黃色警戒)。 3. 實際看見大自然改變土地的樣貌。 4. 知道災害來臨時，該如何面對。 5. 知道如何預防災害，善待環境、大自然。 <p>踏查任務：1. 藉由社區的守護隊員以及老師的引導，拍攝出自然改變土地後的樣貌。 2. 將所見所聞，用錄音、錄影或文字的方式記錄下來。 3. 將踏查後的資料，寫出土地守護者的故事。 4. 將防災概念帶回家與家長分享。 <p>踏查訪談：帶領學生走進社區進行實地踏查，觀察風災後的環境變化及實地觀察。</p> <p>踏查重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 河道現況與風災前的對比。 ▪ 受損的農田與果園。 ▪ 居民的防災措施。 ▪ 環境中的韌性元素。 ▪ 大王村防災專員任務執行及防守工作啟動執行。 <p>數位記錄技能：</p> </p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>2</p>	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ 使用平板拍攝環境照片。 ▪ 360 度相機記錄拍攝。 ▪ 撰寫現場記錄。 ▪ 錄製環境聲音影像。 	5	
<p>2. 村長與環境守護者對話（40 分鐘） 安排學生與村長、環境志工進行面對面對話。 訪談引導問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 颱風來臨時，村長如何協助居民撤離？ ▪ 哪些地方最容易受災？為什麼？村里採取了哪些防災措施？ ▪ 如何讓家鄉在氣候變遷中保持安全？ ▪ 學生分組進行訪談，一人提問、一人記錄、一人拍攝，培養團隊協作能力。 	5	
<p>三、深化活動：土地的韌性密碼-水土保持遊戲探索（40 分鐘） 小單元名稱：「土地的韌性密碼」，協同教學：阿誠助教 本節課透過 Kahoot! 數位遊戲平台，以趣味競賽方式帶領學生理解 踏查時觀察到的環境現象背後的科學原理，建立水土保持概念與 農藝法對環境影響的因果理解。</p>	4	
<p>1. 數位遊戲導入：Kahoot! 水土保持知識競賽（15 分鐘） 「守護家園挑戰賽」Kahoot! 平台互動式問答遊戲，使用平板參與。 遊戲設置：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 使用 Kahoot! 平台建立「大王國小防災問答」遊戲 ▪ 學生登入遊戲代碼，選擇可愛的角色代表。 ▪ 採積分排行榜競賽模式，答對快速得分高。 ▪ 即時顯示答題統計，便於討論。 	5	
<p>遊戲題目設計類型</p> <p>A. 踏查連結題（回顧實地觀察）</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「在社區踏查時，我們看到哪些防災措施？」 <p>選項：沙包堆疊／水土保持袋／緊急避難包準備／以上皆是。</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「下列哪一項不是造成土石流的原因？」 <p>選項：大雨沖刷／坡度陡峭／樹木覆蓋／土壤鬆軟。</p> <p>B. 概念理解題（水土保持原理）</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「土石流主要由哪些物質混合形成？」 <p>選項：土石+水／風+沙／雲+雨／雪+冰。</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「下列哪一項不是農藝法？」 <p>選項：等高耕作／梯田種植／砍伐樹林／覆蓋作物。</p> <p>C. 農法比較題（永續 vs. 慣行）</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「草生栽培的主要功能是什麼？」 <p>選項：保持土壤濕度／穩固土壤／提供生態棲地／以上皆是</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 「下列哪一種農法最容易造成土壤流失？」 <p>選項：完全除草裸露農地／草生栽培／林下栽培／梯田耕作</p>	6	
<p>2. 概念澄清與數據分析 阿誠助教根據 Kahoot! 遊戲結果，引導深度討論與概念澄清。</p> <p>A. 遊戲數據分析： 檢視 Kahoot! 平台的互動討論技巧：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 請答錯的同學分享想法（理解思考過程）。 ▪ 請答對的同學說明為什麼選這個答案，判斷依據及 	2	

思考歷程。

- 用踏查照片輔助說明，加深印象。

B. 踏查經驗回顧與連結：

使用 PPT 投影片展示踏查時拍攝的照片，進行提問討論：

回顧連結型提問：

- 「還記得我們在河道看到的景象嗎？
（展示踏查照片）」
- 「這張照片中，哪些地方的土壤被大量沖刷？」
- 看看這張照片，為什麼這片農地保存得比較好？
- 「太麻里大王村沙崙地區的災情，跟我們剛才討論的哪個概念有關？」

現象與原理連結：

- 「植物的根系如何幫助固定土壤？」連結草生栽培的根系網絡。
- 「為什麼裸露的農地容易被沖刷？」連結過度開墾的風險。
- 「多層次植被為什麼保護效果更好？」連結林下咖啡的生態智慧。

C. 山坡地水土保持方法圖解：

使用視覺圖表，說明三大水土保持方法：

「山坡地的水土保持方法」

農藝法：

- 等高耕作（順著等高線耕種）。
- 梯田種植（減緩水流速度）。
- 覆蓋作物（草生栽培保護表土）。
- 輪作休耕（讓土地恢復）。

植生法：

- 種植深根植物（穩固土壤）。
- 保留原生樹木（林下栽培）。
- 多層次植被（不同高度的植物）。

工程法：

- 水土保持袋（金針花造型可愛圖示）。
- 擋土牆（穩固結構）。
- 排水溝渠（引導水流）。

引導學生探究理解：

- 「農藝法、植生法、工程法各有什麼特色？」
- 「我們訪問的生態農夫主要使用哪些方法？」
- 「為什麼永續農法通常結合農藝法和植生法？」

慣行農法與永續農法對照圖表：

比較項目	慣行農法 (過度開墾)	永續農法 (生態友善)
地表覆蓋	完全除草，裸露土地	草生栽培，地被植物
樹木處理	大量砍伐、單一作物	保留林木、林下栽培
水土保持	易沖刷流失、土壤貧瘠	根系穩固、土壤肥沃
雨水處理	快速流失、沖蝕嚴重	滲透儲存、減緩沖擊
生態系統	單一脆弱、生物稀少	多樣穩定、生態豐富

6

7

4

3

3

4

面對颱風	災害嚴重、復原因難	韌性較強、快速恢復	5	
<p>六個層次化的引導提問</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪觀察回顧：「為什麼有些農地受損特別嚴重？」 ▪對比思考：「為什麼有些農地恢復得比較快？」 ▪分類整理：「哪些是人為防災措施？」 ▪概念深化：「自然保護 vs. 工程方式的差異？」 ▪應用思考：「如果你是村長會怎麼做？」 ▪價值澄清：「對永續家園有什麼新理解？」 			6	
<p>3. 行動連結與數位承諾 阿誠助教帶領學生將 Kahoot!遊戲中學到的概念轉化為永續行動承諾。</p>				
<p>A. 小組討論與記錄 討論題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「如果你是農夫，面對颱風威脅，你會選擇哪種耕作方式？為什麼？」 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 小組共同討論，在平板上選擇答案並說明理由 2. 「我們在日常生活中，可以做哪些事來保護土地？」 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 腦力激盪至少 3 個具體行動 3. 「如何向家人說明水土保持的重要性？」 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 設計一個 30 秒的家庭倡議短句 			6	
<p>數位記錄方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 使用 Google 表單或 Padlet 線上白板 ▪ 每組輸入討論結果，即時分享 ▪ 全班可以看到彼此的想法，互相學習 			6	
<p>3、綜合活動</p>				
<p>1. 環境觀察心得分享及評量活動（40 分鐘） 各組分享踏查所見與訪談收穫，教師引導學生從個人觀點詮釋環境變化。</p> <p>分享重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 踏查過程中，最震撼的畫面是什麼？ ▪ 你發現了哪些以前沒注意到的問題？ ▪ 這次踏查，改變了你對家鄉的哪些看法？ 			7	
<p>2. 使命連結與任務預告（40 分鐘） 教師總結學生分享，連結到「永續家園大使」的使命。</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 強調：「這不是別人的故事，這是我們的未來」。 ▪ 預告接下來的三大任務挑戰。 ▪ 引導學生思考：我們可以成為改變的開始。 <p>學習評量方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 觀察學生在踏查過程中的參與度與觀察能力。 ▪ 檢視數位記錄作品的完整性與觀點呈現。 ▪ 評估訪談提問的深度與記錄品質。 ▪ 小組分享時的表達能力與反思深度。 ▪ 水土保持遊戲中對因果關係的理解程度。 ▪ 能否連結踏查觀察與科學原理。 ▪ 永續行動承諾的具體性與可行性。 				

單元 2 名稱：Lost is Gain——在資源變少時創造新價值

課程目標：

1. 理解氣候變遷對在地產業（農業、漁業）的衝擊。
2. 學習在困境中發現新機會的轉化思維。
3. 培養田野調查與故事書寫能力。
4. 運用數位工具整理與呈現調查成果。

實施節數：4 節（1600 分鐘）

1、 導入活動（40 分鐘）

1. Lost is Gain 概念引導：

教師透過案例說明「在失去中看見新可能」的概念。

- 釋迦園受損後，農民如何調整種植策略？
- 漁獲減少時，漁民如何轉向友善捕撈？
- 傳統作物（如翼豆）如何在永續農業中重獲新生？

2. 任務說明與分組

學生分為四個調查小組：

- 第一組：釋迦草生栽培。

- 第二組：林下咖啡多層次栽培。
- 第三組：翼豆科技種植。
- 第四組：友善捕撈旗魚。

每組分配任務：

深入了解該產業如何在氣候變遷挑戰下轉危為機。

2、開展活動：（40 分鐘）

1.訪調準備：

- 訪談問題設計：如何問出氣候變遷下在地產業的深度故事？
- 觀察記錄技巧：重點觀察及細節捕捉。
- 攝影構圖基礎：如何架腳架及收音和拍攝、訪談攝影。
- 訪談筆記撰寫：5W1H 記錄法。

訪談問題示範：

- 風災對您的農場 / 漁船造成什麼影響？
- 在地產業困境中，您做了哪些改變？
- 在地產業的改變帶來什麼意外的收穫？
- 透過您的故事傳達什麼訊息？

2.實地訪談準備（40 分鐘）

各組前往訪談進行準備。

第一組：李俊儀的釋迦草生栽培農場

- 觀察草生栽培的實際樣貌。
- 了解「雜草」如何成為生態系統的一部分。
- 記錄風災前後的應對策略。
- 拍攝農場的生態多樣性。

第二組：張宏典的天山農場林下咖啡

- 體驗林下多層次栽培環境。
- 理解不砍伐原始林木的意義。
- 觀察陽光、樹蔭、咖啡樹的共生關係。
- 記錄慢生長帶來的高品質

第三組：廖家助的翼豆科技種植

- 認識「長著翅膀的翼豆」。
- 了解傳統作物的營養價值。
- 學習科技輔助的友善種植。
- 記錄創新技術如何友善對待土地。

第四組：林昱濱的友善捕撈實踐。

- 前往成功漁港見證魚市場拍賣。
- 觀摩手鏢旗魚的傳統技術。
- 理解「一次只抓一條魚」的永續意義。
- 記錄海洋資源的保育實踐。

2.故事整理與書寫（40 分鐘）

回到教室後，各組整理訪談資料，撰寫土地守護者的故事。

故事書寫架構：

- 開頭：描繪風災帶來的衝擊（Lost）。
- 發展：記錄守護者的應對與創新（Gain）。
- 轉折：意外的收穫與新價值發現。
- 結尾：個人觀點與反思。

主題(二)名稱：永續智慧的傳承與實踐

單元 3 名稱：Less is More——在商業與生態間取得平衡

課程目標：

1. 理解永續農法與友善捕撈的生態價值。
2. 學習運用數位載具進行資料整理與分析。
3. 培養 AI 工具應用能力，製作訪談短影音。
4. 建立商業與生態平衡的永續思維。

實施節數：7 節（280 分鐘）

一、導入活動

1. Less is More 哲學探討（40 分鐘）

教師引導學生理解「少即是多」的永續哲學。

概念澄清：

- 為什麼「慢生長」的咖啡風味更好？
- 為什麼「一次只抓一條魚」反而能保護漁業資源？
- 為什麼草生栽培比完全除草更有利？
- 為什麼保留森林比全面開墾更永續？

2. 生態家深度訪談準備

規劃在臺東美術館進行的「生態家與孩子訪談」活動。

訪談主題設定：

- 第一組：草生栽培的生態系統思維。
- 第二組：林下多層次栽培的共生智慧。
- 第三組：翼豆復興的文化與科技結合。
- 第四組：手鏢捕魚的海洋永續哲學。

二、開展活動

1. 美術館深度訪談（40 分鐘）

在臺東美術館進行正式的生態家訪談活動。

訪談實施流程：

- 場地布置：營造專業對話氛圍。
- 四組分別進行深度訪談。
- 綜合座談：四位生態家的永續對話。

臺東美術館故事分享會（40 分鐘）

四位生態家輪流分享土地守護者的故事，小組進行訪談。

回到教室進行數位化資料整理。

資料整理步驟：

- 重新觀看訪談錄影，標記重點段落。
- 整理照片並撰寫圖說。
- 繪製「商業-生態平衡」概念圖。

2. Lost is Gain 概念深化

故事整理與書寫

教師引導學生歸納不同案例中的共通模式：

- 在失去中，守護者看見了什麼？
- 哪些「新價值」是風災前沒有的？
- 這些故事如何改變你對「損失」的看法？

AI 工具製作訪談短影音（80 分鐘）

運用 AI 工具將訪談內容製作成 3 分鐘短影音

影音製作流程：

- 選擇最精彩的訪談片段（30-40 秒）。
- 運用 AI 剪輯工具串接內容。
- 加入字幕呈現核心理念。
- 配上背景音樂增強感染力。
- 設計片頭片尾呈現主題。

三、綜合活動

1. 短影音發表與回饋（40 分鐘）

各組播放製作的訪談短影音，分享製作理念。

發表內容：

- 為什麼選擇這些片段？
- 你想透過影片傳達什麼訊息？
- 製作過程中的挑戰與學習

同儕回饋：

- 影片最打動你的地方是什麼？
- 哪些訊息傳達得很清楚？
- 有什麼可以更好的建議？

2. Less is More 理念深化（40 分鐘）

教師引導學生總結四個案例的共通智慧。

反思討論：

- 永續不是犧牲，而是更智慧的選擇-你同意嗎？
- 在我們的生活中，哪些地方可以實踐 Less is More？
- 這些生態家的智慧，如何幫助我們應對氣候變遷？
- 為什麼李俊儀叔叔的釋迦園要保留雜草？（草生栽培）
- 為什麼張宏典叔叔不砍樹種咖啡？林下栽培、保留森林
- 為什麼廖家助叔叔使用科技輔助友善種植？
（減少化學藥劑、精準栽培）」
- 「這些做法如何幫助土地面對颱風？
（增加韌性、減少災害）」

主題(三)名稱：永續家園的展演

單元 4 名稱：守護、傳唱-二部曲成果展演

課程目標：

1. 整合戲劇、音樂多元藝術形式展現學習成果
2. 培養舞台表演的自信與團隊默契
3. 實踐公民倡議行動，影響社會大眾
4. 反思個人成長與永續使命的連結

實施節數：16 節（640 分鐘）

一、導入活動

1. 二部曲敘事架構說明（40 分鐘）

教師說明成果展演的整體敘事邏輯。

主題：「守護、傳唱、實踐——永續家園進行式」

第一部曲：《家園守護戰》環境保護戲劇

- 目的：喚醒環境意識，展現與自然和諧共處的決心。
- 形式：戲劇表演，重現風災經歷與覺醒行動。

第二部曲：《土地的孩子在歌唱》烏克蘭麗麗彈唱。

- 目的：文化傳承，用音樂記錄與家園的故事。
- 形式：烏克蘭麗麗彈唱，演唱自創與改編的永續之歌。

2. 想像那一刻（40 分鐘）

想像引導：

- 你站在舞台上，面對觀眾倡議。
- 你的戲劇感動了人們的心。
- 你的歌聲迴盪在展場。
- 你親手烹煮的料理香氣四溢。
- 民眾詢問你：如何改變世界？

使命確認：

- 我們不只是在展示作品。
- 我們要真正影響人們的生活。
- 我們要成為改變的起點。

二、開展活動

【第一部曲】《家園守護戰》戲劇創作與排練

1. 劇本創作

集體創作環境保護戲劇的劇本。

劇情架構：

第一幕：風暴來襲——呈現風災的驚心動魄。

- 狂風暴雨的聲音與肢體呈現。
- 土石流威脅家園的恐懼。
- 居民的無奈與堅韌。

第二幕：覺醒時刻——新世代的环境意識。

- 孩子們對家園的觀察。
- 與生態家對話的啟發。
- 決心成為守護者。

第三幕：守護行動-用不同方式保護家園。

- 學習永續農法。
- 友善捕撈實踐。
- 發起倡議行動」。
- 尾聲：希望之光-改變正在發生。
- 全體宣告：讓我們一起成為保護家園的勇敢戰士！

創作分工：

- 編劇組：整合各幕劇情，撰寫對白。
- 導演組：規劃舞台動線與場景轉換。
- 演員組：角色分配與表演設計。
- 技術組：音效、燈光、道具規劃。

2. 戲劇排練（80 分鐘）

分階段進行戲劇排練。

排練重點：

- 肢體表達：如何用身體呈現風暴、土石流、守護行動。
- 聲音表現：音量、語調、情感的層次變化。
- 團隊默契：舞台走位與角色互動的協調。
- 情感深度：如何傳遞對家園的愛與使命感。

【第二部曲】《小手拉大手》音樂彈奏與練習

1. 小手拉大手彈奏歌曲。（60 分鐘）

彈奏流程：

- 導論創作：圈班腦力激盪。
- 旋律改編：音樂老師協助編曲。
- 和聲設計：練習和聲與合唱。

2. 烏克蘭麗麗彈唱練習（80分鐘）。

練習烏克蘭麗麗伴奏與彈唱。

練習內容：

- 樂器基礎：和弦、節奏、撥弦技巧。
- 彈唱協調：邊彈邊唱的配合。
- 團體合奏：齊奏與分部的默契。
- 情感表達：如何透過音樂傳遞情感。

展演形式設計

- 站位排列：呈現視覺美感。
- 演唱方式：獨唱、對唱、合唱搭配。
- 肢體律動：隨音樂自然擺動。
- 與觀眾互動：邀請觀眾和唱。

整合彩排（60分鐘）

將二部曲串連進行完整彩排。

彩排流程

- 開場：主持人介紹活動主題
- 第一部曲：戲劇演出
- 第二部曲：烏克蘭麗麗彈唱
- 閉幕：感謝與承諾

三、綜合活動

1. 展演呈現（學校休業式）

活動當日流程：

- 09:00-09:30：開幕與第一部曲戲劇
- 09:30-10:00：第二部曲烏克蘭麗麗彈唱-「小手拉大手」

2. 成果反思與未來展望

活動結束後進行深度反思。

個人反思：

- 這一年的學習，你最大的改變是什麼？
- 哪個時刻讓你最感動或最有成就感？
- 你理解的「永續家園大使」使命是什麼？
- 未來你如何繼續實踐永續生活？

團隊反思：

- 我們成功傳達了什麼訊息給民眾？
- 團隊合作中學到什麼？
- 下一屆學弟妹可以如何延續？

願景展望：

教師引導學生展望未來：

- 「彈韌之間、豐饒未來」的意義。
- 改變，真的正在發生。
- 每個孩子都是改變的種子，如何影響更多人。

學習評量方式：

- 戲劇表演的完整度與情感表達。
- 烏克蘭麗麗彈唱的技巧與團隊默契。
- 對永續理念的深度理解與內化。

- 美學思辨與覺察省思：評量學生是否能在環境踏查故事中展現 **Lost is Gain** 的個人觀點，而非單純記錄事實。
- 設計思考與創意發想：評量學生是否能將訪談收集到的生態理念，轉化為具備「生態、學生、老師」連結的創意料理或表演。
- 數位媒體與網絡掌握：學生能熟練運用數位載具與 AI 工具製作 3 分鐘訪談短影音，展現 **Less is More** 的平衡觀點。
- 藝術參與及社會行動：透過美術館義賣活動，評量學生能否向大眾有效傳達「彈食智慧」並引發社會響應。

教學省思

一、連結真實情境帶動的學習動機

省思內容：本課程以 2024 年重創太麻里的颱風災害為出發點，將「氣候變遷」從課本知識轉化為學生的生命經驗。當學習背景與學生的真實生活連結時，能顯著提升學生的動機。

關鍵發現：學生在訪談村長撤離居民的故事後，更能體會到自己作為「永續家園大使」的使命感，而不僅僅是完成一項學校作業。

二、跨領域能力的整合與實踐

省思內容：課程打破了學科界線，整合了環境教育、藝術、資訊與綜合活動。學生不僅學習知識，更成為能將生活問題轉化為創新解方的「設計思考實踐者」。

關鍵發現：透過 AI 短影音製作、烏克蘭麗麗彈唱以及美術館訪談，學生在「美感思辨」與「社會行動」之間建立橋樑，展現出極佳的資訊整合與公民倡議能力。

三、哲學思考與價值觀的建立 (Lost is Gain / Less is More)

省思內容：課程引入「在失去中看見可能」與「商業與生態間捨取」的哲學思考。這不僅是環境教育，更是生命教育，引導學生反思人類與大自然的共處之道。

關鍵發現：學生能透過「草生栽培」或「手鏢旗魚」的案例，理解「少即是多 (Less is More)」的永續智慧，並內化為個人觀點，而非單純的資料蒐集。

四、數位科技與傳統智慧的共融

省思內容：運用數位載具（平板）與 AI 工具記錄在地專家的傳統智慧。（如農法、捕撈），讓科技成為傳承文化的助力。

關鍵發現：數位工具的導入讓學生的觀察更細緻，也能透過創新的敘事方式。（如短影音、數位承諾書）向社會大眾傳達永續理念，實現「從知識到行動」的跨越。

學生/家長回饋

學生回饋

王 00：「原本以為氣候變遷只是課本上的名詞，但實際走進社區的沙崙溪看到土石流後的樣貌，並聽到村長描述撤離居民時的緊急情況，我才驚覺這就是我們正在面對的未來。

現在我明白身為『永續家園大使』意義，我希望讓更多人知道守護我們家鄉的重要性。」

學生回饋 楊 00：以前我覺得果園裡的雜草很亂，但在參訪李俊儀叔叔的農場後，我學會了『草生栽培』的智慧。原來雜草是土地的護身符，能幫忙固土保水，這讓我對『Lost is Gain』有了全新的理解：放下過度開發的執著，反而能獲得更有韌性的土地。

家長回饋 楊媽媽：看到孩子回到家自信地向家人解釋草生栽培與林下咖啡的意義，並傳遞土地溫度的想法，我非常感動。這課程不只教會他技能，更讓孩子對太麻里這片土地產生了深層的责任感與文化認同。」

家長回饋 張爸爸：孩子回家後會跟我討論『Less is More』的哲學，建議家裡的農作

	<p>是否也能嘗試友善耕作，避免完全除草裸露土地。看著他從一個被動的學習者變成一個有觀點、有行動力的守護者，我覺得這正是跨領域教育最珍貴的成果。」</p> <p>專家回饋：大王國小的孩子們展現了極佳的資訊整合能力，他們不只是拿著平板拍照，更能透過訪談與 360 度相機精準記錄專家的傳統智慧，並運用 AI 工具轉化為具感染力的短影音。這種將在地韌性、美學感受與數位科技結合的展演，完美實踐了跨領域美感教育的真諦。」</p>
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
其他對於本計畫之建議	