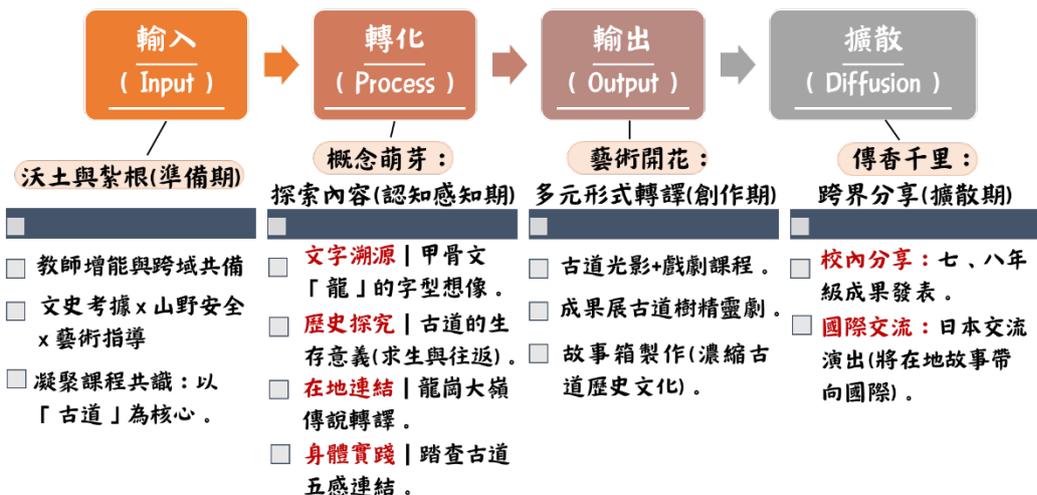


【14-1山海之間的藝術壯遊：貢寮古道記憶與戲劇光影的跨域實踐】

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

本課程以「貢寮古道」為學習軸線，回應學生在快速變動的時代中逐漸與生活土地產生距離的現象，透過跨域美感課程的設計，引導學生重新走進地方、用身體感受環境，並以藝術方式回應自身經驗。課程從古道踏查與田野觀察出發，讓學生在實際行走與感知中建立對空間、歷史與文化的理解，進而透過討論與實作，整理在地故事與踏查所得，並運用戲劇、光影等藝術形式，將抽象理解轉化為具象可見的表現。最終，透過成果展演與交流活動，使學生的創作進入公共場域，與他人產生對話，讓在地文化不僅被認識，更能被轉譯、分享與延續，培養學生對家鄉的認同感、敘事能力與跨域創作的素養。

跨領域美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	3
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	1
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4
5.數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
6.文化跨域與多元詮釋	<input checked="" type="checkbox"/>	2
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

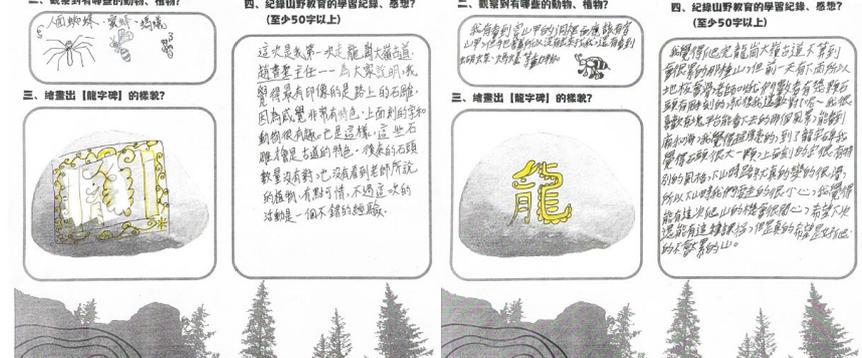
跨領域課程類型

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1

	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	■藝術科目：貢寮慢美感 ■非藝術科目：古道訪幽、SEL 貢技一堂 ■融入之議題：環境教育、戶外教育、國際教育 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input checked="" type="checkbox"/> 音色 <input checked="" type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input checked="" type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 ■其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：環境教育、戶外教育、國際教育</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL代碼甲-戊填寫)

<p>主題(一)名稱：概念萌芽——從符號開始認識自然與土地</p> <p>單元 1 名稱：符號與自然想像——從「龍」開始的文化理解</p> <p>課程目標：透過甲骨文「龍」的字形溯源，引導學生理解人類如何以符號回應自然力量與未知世界，認識符號背後所承載的信仰與想像，作為理解在地文化與土地故事的起點，培養學生對自然與文化的尊重與敬畏。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>文字溯源活動從甲骨文「龍」的字形出發，老師帶領學生觀察字形的外觀與線條，引導學生思考「這個字長得像什麼？」、「為什麼古人要這樣畫？」透過討論龍的形象與自然現象之間的關聯，讓學生理解符號並非只是文字，而是人類試圖理解世界的一種方式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>延伸討論「龍」在不同時代與文化中所代表的意義，從掌控自然、祈求平安到信仰象徵，引導學生思考先民面對自然時的心情與需求，並連結「為什麼人類需要用符號來想像與解釋世界」，逐步建立符號、自然與文化之間的關係。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生以小組方式整理討論內容，分享自己對「龍」這個符號的新理解，並嘗試用一句話說明「這個符號讓我想到什麼樣的自然力量」，為後續在地故事與古道學習鋪墊基礎。</p>	1、6	K
<p>單元 2 名稱：古道與傳說——從故事走向真實地景</p> <p>課程目標：引導學生從在地傳說與歷史脈絡出發，理解古道在先民生活中的功能與意義，並透過實際踏查，將符號與故事連結到真實地景與身體經驗，深化學生對文化遺產與土地記憶的認識。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師從提問「以前的人為什麼要走這條路？」開始，引導學生認識「古道」與「生活」、「求生」、「往返」之間的關係，並介紹「龍崗大嶺」等在地傳說，讓學生理解這些故事並非單純憑空想像，而是來自真實環境與生活經驗。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生閱讀並整理古道相關故事與資料，討論傳說內容如何對應到實際地形與環境特徵，進一步理解古道在歷史上的功能與價值，讓地名不再只是標示，而是具有文化記憶的所在。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>安排七、八年級踏查龍崗大嶺、草嶺或楊廷理（雞母嶺）古道，學生實際行走古道，用身體感受坡度、風、距離與疲累，並回到課堂分享「走過之後的感覺」，將符號、傳說與真實經驗串連起來，完成從想像到理解的學習歷程。</p>	6、7	L、O、丙

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">新北市立貢寮實驗國民中學 114學年度山野教育課程</p> <p style="text-align: center;">班級：702 座號：3 姓名：蔡辰風</p> <p>一、有關「手作古道」的做法，對【龍岡大嶺古道】的重要性為何？</p> <p>就此取樣，用此石或附近的石塊和紙料製作出的方法，使龍崗大嶺古道具有地方特色。</p> <p>二、觀察到有哪些的動物、植物？</p> <p>三、繪畫出【龍字碑】的樣貌？</p> <p>四、紀錄山野教育的學習紀錄、感想？(至少50字以上)</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">新北市立貢寮實驗國民中學 114學年度山野教育課程</p> <p style="text-align: center;">班級：701 座號：3 姓名：劉毓</p> <p>一、有關「手作古道」的做法，對【龍岡大嶺古道】的重要性為何？</p> <p>手作古道是用手一顆一顆把石頭化的成的手作古道對龍崗大嶺古道的歷史小史非常有幫助能讓人知道這座古道是經過一百年的。</p> <p>二、觀察到有哪些的動物、植物？</p> <p>三、繪畫出【龍字碑】的樣貌？</p> <p>四、紀錄山野教育的學習紀錄、感想？(至少50字以上)</p> </div> </div>  <p style="text-align: center;">(上圖為學生踏查龍岡大嶺古道紀錄，是後續創作之重要元素。)</p>		
<p>主題(二)名稱：藝術開花(視覺)——把走過的路變成光影故事</p> <p>單元1名稱：古道光影故事創作《龍岡大嶺傳奇》</p> <p>課程目標：引導學生回顧古道踏查經驗，將所觀察與感受到的地景畫面轉化為光影敘事，學習運用剪影、構圖、配樂與光源，培養從生活經驗到視覺創作的轉化能力。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師帶領學生回顧踏查時拍攝的照片與文字紀錄，請學生挑選最有感覺的畫面，如樹影、石階、轉彎處或神祕角落，並一起討論這些畫面為何令人印象深刻，引導學生理解光影如何營造氣氛、引發想像，為後續創作建立視覺基礎。</p> <p>二、開展活動</p> <p>七年級學生以《龍岡大嶺古道傳奇》為主題，將在地傳說轉化為光影故事，練習角色剪影設計、畫面構圖、光源位置與配樂搭配，學習如何將抽象的故事情節轉化為具體可見的影像畫面。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組進行初步試演，彼此觀摩並分享創作想法，透過討論修正故事內容與畫面節奏，讓光影故事更能呈現古道的氛圍與想像。</p>	3、4	甲、丙
<p>單元2名稱：光影展演與回饋——藝術領航員的跨域展演</p> <p>課程目標：透過排練、公開演出與專業回饋，引導學生檢視與修正創作內容，培養表達、自我修正與團隊合作能力，並學習如何在觀眾回饋中深化作品品質。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師說明本單元的學習任務與展演目標，讓學生理解演出不只是「表演」，而是一次與觀眾溝通與檢視作品的機會，並說明演出流程與注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生進行光影戲完整排練，調整角色動線、畫面轉換與配樂節奏，並邀請藝術領域輔導團老師及校內老師入班觀看《龍岡大嶺傳奇》光影秀。演出後，由教師與來賓針對故事清楚度、光影運用與整體氛圍進行回饋與對話，給予學生即時的正向支持與具體建議。</p>	1、7	丙、丁

<p>三、綜合活動</p> <p>學生依據老師們的回饋進行討論與修正，分享在排練與演出過程中遇到的困難與學習收穫，反思團隊合作與溝通的重要性(SEL)，完成從創作到修正的學習循環。</p>		
<p>主題(三)名稱：藝術開花(表演)——用身體走進古道故事</p> <p>單元1名稱：古道環境劇場實踐</p> <p>課程目標：透過戲劇與身體表演，讓學生用行動回應踏查經驗，培養同理心與合作能力，將古道學習轉化為具體的藝術表現。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師引導學生回顧古道踏查與光影故事內容，討論哪些情節適合以身體與角色呈現，讓故事「動起來」。透過觀摩表演片段，帶學生思考肢體、動作與空間如何取代文字說明情感。</p> <p>二、開展活動</p> <p>① 八年級學生進行「古道樹精靈劇」的排練與創作實踐，課程以「環境即舞台」為核心概念，引導學生走出教室，在古道或校園開放空間中進行表演練習。學生需實際感受地形高低、地面質地、風向變化與空間尺度，學習如何調整身體動作、行走節奏與站位關係，使表演能自然回應場域特性，而非僅套用室內舞台的演出方式。</p> <p>② 邀請 無獨有偶劇團 進入課堂，帶領學生進行人偶與面具製作教學。透過專業示範與實作，引導學生理解頭套偶面具的造型語彙、比例設計與角色性格之間的關係，並學習如何將古道意象、自然元素與角色設定轉化為具象的面具與人偶形象。學生在製作過程中反覆修正設計，思考「這個角色來自哪一段古道故事」、「它的身體與臉應該如何呈現土地的特質」，讓創作不只是造型製作，而是與文本與踏查經驗緊密連結。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>課程後段結合頭套偶、面具操作與戲劇演出，完成「古道樹精靈劇」的整體呈現，並於本校114學年度學習成果展中展演。學生練習在配戴頭套偶與面具的情況下進行表演，體驗視線受限、身體重心改變與動作放大的需求，進一步調整肢體表現與團隊默契。</p>	4、7	K
<p>主題(四)名稱：結構轉化——故事箱裡的地方記憶</p> <p>單元1名稱：故事箱的設計與轉譯</p> <p>課程目標：引導學生整理踏查、光影與戲劇成果，學習如何把複雜的學習經驗濃縮成清楚、有結構的故事。</p> <p>實施節數：2節</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師介紹故事箱作品，和學生一起討論「如果要把古道的故事放進一個箱子裡，什麼最重要？」</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生分組製作故事箱，結合文字、圖像與立體物件，重新整理在訪幽古道所學的歷史文化與回憶踏查古道時的感官記憶，練習故事劇本的編排與組織，並向觀看者說明自己的設計理念與對古道未來的期許。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組分享故事箱內容，練習用簡單清楚的方式向他人說明自己的設計與想法。並於本校「參訪日本藝術節」甄選中展現自己的古道故事。</p>	1、7	K、戊
<p>主題(五)名稱：傳香千里——貢寮古道的故事</p> <p>單元1名稱：成果展演與跨界分享</p> <p>課程目標：培養學生表達與分享能力，讓學生學會如何向不同對象介紹</p>	3、4	K、丁

<p>家鄉故事，建立文化傳遞與責任感。</p> <p>實施節數：2 節</p> <p>一、導入活動</p> <p>老師與學生討論成果展演的對象與目的，包含校內師生、來校賓客與外國朋友，引導學生思考「如果面對不同背景的觀眾，我要怎麼介紹貢寮古道與這學期的學習成果」，為成果分享建立清楚方向。</p> <p>二、開展活動</p> <p>進行校內成果發表與成果展導覽活動，學生擔任解說與導覽角色，向來校賓客分享本學期在古道踏查、光影創作與戲劇展演中的學習歷程與作品內容；同時規劃將故事箱帶往日本交流活動，實際練習跨文化分享與表達。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生回顧整體學習歷程，分享自己對家鄉與古道看法的轉變，並反思在成果展與交流過程中如何將地方故事說給不同對象聽，進一步思考未來持續以自己的方式傳遞貢寮故事的可能性。</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>1.實作評量：</p> <p>以學生實際創作(故事箱)與展演成果為主要評量依據，包含小組完成古道光影戲劇、戲劇排練與演出、故事箱製作，以及頭套偶與面具設計。評量學生是否能將踏查經驗、在地故事與藝術元素進行轉譯，並運用戲劇、光影與立體媒材完整呈現學習成果。</p> <p>2.口語表達評量：</p> <p>透過小組分享、成果展導覽與公開展演說明，評量學生說明創作理念、故事內容與學習歷程的能力，並觀察學生是否能依不同對象(校內師生、來賓)調整表達方式，清楚傳達本學期美感課程所學。</p> <p>3.學習歷程紀錄(學習單)：</p> <p>透過踏查紀錄、學習單與反思紀錄(影片)，引導學生整理學習過程，評量學生對古道文化、藝術表現形式與跨域學習內容的理解程度。</p> <p>4.過程觀察評量：</p> <p>教師於課程進行中觀察學生參與討論、創作與排練的投入情形，包含合作態度、溝通能力、問題解決歷程與對回饋的回應情況，作為評量學生學習態度與團隊合作表現的依據。</p>		
<p>教學省思</p>	<p>美感教師省思：在現今學習環境中，學生與自然及在地文化的距離逐漸拉遠，對於自身感受與所處環境的覺察亦相對薄弱。本課程以「古道」為主題，從美感教育與素養導向出發，結合光影戲、頭套偶及故事箱等藝術形式，引導學生走入古道情境，透過觀察、感受與創作，培養自我覺察、社會覺察、負責任決定及人際技巧的能力，並回應 SDGs「永續城鄉」的核心精神。</p> <p>課程初期，學生透過走讀古道與影像觀察，感受自然光影、空間氛圍與歷史痕跡，並記錄自身的情緒與感受，作為創作的起點。此歷程引導學生覺察自我與環境的關係，從「我看見了什麼」、「我感受到什麼」出發，培養自我覺察能力，讓藝術學習與個人經驗產生連結。</p> <p>在光影戲、頭套偶及故事箱的創作過程中，學生需思考角色設定、造型意涵與故事內容，並討論古道在人們生活中的角色與價值。透過合作創作與角色演繹，學生逐步理解不同觀點，學習尊重他人想法，並從古道的歷史與現況中，培養對在地文化與社會環境的關懷，深化社會覺察能力。同時，課程也引導學生思考材料使用、表現方式與展演內容所可能帶來的影響，鼓勵學生在創作與行動中做出負責任的決定。透過回收素材(回收布、回收禮盒)簡化結構與重複使用道具，讓學生在</p>	

實際操作中理解永續的意義，將「永續城鄉」的概念轉化為可實踐的藝術行動。

在成果呈現階段，學生不僅展現作品，更能清楚說明創作理念與選擇背後的思考歷程，顯示其已將美感經驗、情感覺察與社會關懷內化於學習之中。整體課程引導學生從被動的知識接收者，發展為能主動感受與思考的學習者，最終成為能以行動與表達回應學習經驗的實踐者。使藝術課成為連結自我、社會與環境的重要媒介。

期待未來能持續結合不同領域教師的專業，深化古道主題的跨域課程發展，讓學生在理解在地文化的同時，培養永續思維，為生活的城鄉空間注入更多具有美感與責任感的行動力量。

古道訪幽教師省思：「古道訪幽課程」是一門帶領學生認識人文歷史與自然景觀的戶外課程，重點在於知識的傳遞與路線的完成。然而，實際進行後發現，學生真正投入的，不只是走過，而是看見。在活動中，充滿許多變數，例如天候、學生體力差異、臨時狀況，都是教學設計中無法完全掌控的因素。這也迫使我反思過往「精準規劃」的教學習慣，是否反而限制了學習的可能性？這次與美感連結的主題課，我學會保留彈性，允許課程因學生的提問而轉向、因現場環境而調整，這樣的不確定性，反而成為最真實、也最深刻的學習契機。古道+美感對學生而言，是認識家鄉、理解土地的開始；對我而言，則是不斷反思「如何教、為何教」的重要提醒！

【學生學習歷程與心得反饋說明】

本次成果展之學生心得回饋，由學生自行規劃與製作心得回饋影片，透過影像記錄其創作歷程、角色扮演經驗(NPC)與學習反思。學生需在影片中說明，參與過程中的困難與調整，以及對課程學習的理解收穫，作為本課程重要的學習成果證據。

(1)這次成果展我負責扮演成果展介紹課程的角色，要一邊穿戲服、進入角色，一邊向來賓介紹我們的課程。一開始其實很緊張，因為不只是演戲，還要介紹我們的學習成果，讓他們聽得懂。在準備過程中，我才發現自己一定要真的了解課程內容，才能回答外賓的問題。有時候他們會問：「為什麼要這樣做？」、「跟古道有什麼關係？」



如果我自己沒有想清楚，就會講不出來。實際參與後，我慢慢學會用比較簡單的方式說明，也學會觀察賓客、國小端學弟妹的反應，隨時調整說法。這次經驗讓我覺得，當 NPC 不只是完成任務，而是真的在介紹我們的所學，如果貴賓看起來富有興致地話，其實滿有成就感的！

學生/家長回饋



(2)在這次學習成果展的關卡中，我們要製作手工書，還要自己選樹葉上色，做拓印。一開始我以為只要把圖印出來就好，但實際做了之後才發現，每一片樹葉的形狀、紋路都不一樣，上色和拓印都需要一直嘗試。在整理手工書內容時，我必須想好每一頁要放什麼？要怎麼向國小端學弟妹說明？這次經驗讓我覺得，手工書不只是作品，而是一種把學到的東西整理起來，說給別人聽的方法。



(3)這次成果展讓我學會怎麼跟別人介紹我們在做的事情。以前只會照著做作品，但這次需要向外賓說明內容，我才發現一定要真的理解，才能講得清楚。透過一次次練習，我慢慢知道該怎麼把自己的想法說出來，也更有自信介紹我們的學習成果。

影像紀錄



跨域美感課程共備，透過共同討論與交流，統整各領域課程概念，發展具脈絡性的美感課程設計。



學生向來賓介紹「生命共榮」主題之美感課程作品，並分享自身的學習歷程與心得反思。



雞母嶺/楊廷理古道實地踏查，由蕭大哥（水梯田復育者）進行在地講古，學生專注聆聽屬於這條古道的人文歷史與記憶。(1)



雞母嶺/楊廷理古道實地踏查，由蕭大哥（水梯田復育者）進行在地講古，學生專注聆聽屬於這條古道的人文歷史與記憶。(2)



學生將古道人文學習結合美感創作，發展故事箱內容，並將所學轉化為劇本進行展演(1)。



學生將古道人文學習結合美感創作，發展故事箱內容，並將所學轉化為劇本進行展演(2)。



學生透過故事箱演出〈龍岡大嶺古道傳奇〉，結合光影戲劇、肢體動作、台詞與音樂，向來賓完整呈現課程學習成果(1)。



學生透過故事箱演出〈龍岡大嶺古道傳奇〉，結合光影戲劇、肢體動作、台詞與音樂，向來賓完整呈現課程學習成果(2)。



114 學年度學習成果展—古道結合頭套偶之戲劇表演，學生以戲劇形式詮釋在地故事，展現跨域美感學習成果。



114 學年度學習成果展—美感教師共同參與頭套偶短劇演出，呈現教師與學生共學、共創的課程精神。



美感指導教授—陳信亨教授 親臨本校學習成果展，參與闖關活動並與師生進行交流。



學生向來賓說明故事箱內容，清楚表達創作理念與學習歷程，展現將所學轉化為表達的能力。

其他對於本計畫之建議

無。謝謝跨領域美感教育卓越領航計畫的團隊！