



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	新竹縣竹東國民中學
申請類別	<input type="checkbox"/> 標竿學校 <input checked="" type="checkbox"/> 種子學校
創課方案名稱	逐東藝術行動家
團隊成員	藝術類教師： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>彭雅芳、李美芳、蔡霖霖</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <u>教師姓名</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>羅子蕾</u> 非藝術類教師： <u>廖偉佐、江敏懿、吳沛縉、許嫚妘 (建築)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：
實施對象	<input type="checkbox"/> 國小： <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國中： <u>七、八年級</u> <input type="checkbox"/> 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>如普通班3/藝才班2</u> 參與總人數： <u>112</u>
課程屬性 (可複選)	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
創課方案來源	<input type="checkbox"/> 創新課程(為全新自創之跨領域方案) <input type="checkbox"/> 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) <input checked="" type="checkbox"/> 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) <input type="checkbox"/> 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	已具備基礎採訪能力



課程發展理念

《逐東藝術行動家》以「藝術祭」為核心，從竹東鎮的文化地景出發，結合藝術創作、社區行動與永續教育，形塑一條由探索、創作到行動的學習路徑。課程分為三大步驟——「走讀竹東，觀察在地」、「轉化故事，創作藝術」、「共享美感，策展行動」。

學生首先走出校園，透過實地走讀與訪談記錄竹東的空間樣貌與人文故事；接著以藝術為媒介，進行老屋模型、聲音地圖與刊物創作，將地方記憶轉化為可被看見的藝術作品；最終以「逐東藝術祭」為展演平台，學生化身教育推動者，帶領鎮民參與共學工作坊，將學習成果回饋社區。

本課程強調「以藝術介入城鄉，促成跨世代永續共學行動」，透過 SDG11 永續城鄉的核心概念，引導師生從在地文化與空間議題出發，實踐「從學習者到教育者」的角色轉化。最終使學校成為連結社區、跨領域共創的永續文化行動中心，讓藝術成為推動社會參與與文化再生的力量。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	<input type="checkbox"/>	
2.符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3.藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	2
4.設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	3
5.數位媒體與網絡掌握	<input checked="" type="checkbox"/>	4
6.文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
7.藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	1

	8.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
	2. 議題式課程	<input type="checkbox"/>	
	3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
	4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
	5. 學校本位課程	<input checked="" type="checkbox"/>	1
	6. 混成式課程	<input type="checkbox"/>	
	7.其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術科目： <u>視覺藝術</u> <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目： <u>建築、國文</u> <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>地方</u> <input type="checkbox"/> 其他： _____		
美感元素與美感形式	美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	<input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input type="checkbox"/> D.優質教育 <input type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係		
	<input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input type="checkbox"/> 甲. 自我覺察 <input type="checkbox"/> 乙. 自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input type="checkbox"/> 戊.負責任的決定		
	<input checked="" type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
<p>主題(一)名稱：走讀竹東，觀察在地 單元 1 名稱：小鎮的永續風景 課程目標：透過走讀竹東街道、分析空間設計、提出改造方案，讓學生學會觀察環境並思考都市發展。 實施節數：8</p> <p>一、導入活動 簡報知識點／空間記錄概念介紹 1.什麼是空間? 2.街道規劃(建築立面、人行規劃)</p> <p>二、開展活動 走讀／實際外出走讀觀察與紀錄 竹東車站、車站圓環、東林路及信義路周邊店家 請以剖面圖的視角，紀錄此區域的整體空間樣貌。 觀察並思考一下，你覺得目前的空間規劃與周圍居民有哪些互動關係呢?</p> <p>三、綜合活動 議題討論與提案／小組討論&歸納及統整觀察筆記，並提出設計解方。</p> 	3	K
<p>單元 2 名稱：店家裡的故事 課程目標：讓學生學習招牌設計概念，創作竹東招牌，理解家鄉的歷史價值。 實施節數：</p> <p>一、導入活動 以「問題」為導向，引導學生進行討論。 從習以為常校園生活中，找出平凡中的深刻。引導學生思考哪個角落最能吸引你的駐足？那位老師、學生你印象最深刻？重新檢視對自己生活土地的人、事、物熟悉度。</p> <p>二、開展活動 引導學生繪畫重點：若選定建築，就必須注意水平、垂直線條的控制；若選定人物，就必須注意人物特色，至少抓住一至兩種特色。</p> <p>三、綜合活動 用一兩句話說出插畫作品的故事。</p> 	4	K

<p>主題(二)名稱：採訪報導 單元1名稱：記者思考的N件事 課程目標：培養學生採訪、攝影、編輯能力，創作在地刊物，記錄竹東藝術發展與文化故事。 實施節數：12 一、導入活動 約訪技巧(模擬約訪) 1、教師介紹約訪重點與技巧。 2、模擬約訪：學生練習說出採訪目的、時間、地點等。教師扮演受訪者，請學生模擬打電話情形，練習約訪。 3、實際約訪：教師引導學生聯絡受訪者，約定隔天的訪談時間。 二、開展活動 訪問技巧(五大採訪心法/模擬採訪) 1、採訪心智圖：介紹心智圖畫法與功能。透過此步驟讓學生再次確認資料是否搜集齊全、訪問題目是否有所缺漏，並為撰稿預先做好準備。 2、讓學生分組討論採訪心智圖，以全組為單位畫出一張圖表。 3、採訪心法—來點私房秘訣：介紹《報導者》房慧真分享的五大採訪心法，引導學生系統化整理訪談要點。 4、模擬訪談：教師擔任受訪者，模擬採訪現場，引導學生採訪時的應變能力及開展對話的技巧，讓學生輪流練習提問。 三、綜合活動 實作 1、小組任務分配及行前確認：提醒學生每人至少發問一、拍攝一張照片(照片以人物為主，物品環境為輔)。教師提醒出發的集合時間及地點。 2、實地採訪：教師盡可能不干預，全程由學生進行。 3、檢討：由教師提點訪談當的優點以及可改進之處，並讓學生各用一分鐘說出這次採訪最大的收穫，以及哪些同學的做法值得學習。</p> 	3	K
<p>單元2名稱：逐東藝術祭 課程目標：透過「逐東藝術祭」的籌劃與執行，讓學生以藝術行動回饋社區，體驗從創作者到策展者的角色轉化，並培養策劃、溝通與永續行動力。 實施節數：9 一、導入活動／九節課 1. 認識藝術祭的概念與目的，欣賞國內外案例。 2. 分組討論本次「逐東藝術祭」的主題方向與展出形式。 二、開展活動 1. 各組提出展區構想與任務分工（策展組、視覺組、活動組、記錄組等），共同擬定執行時程與需求清單。 2. 教師引導學生回顧前幾個單元的作品（模型、刊物、聲音創作），討論如何轉化為展覽內容與互動體驗。 三、綜合活動 1. 藝術護照活動，設計「集章任務」，讓學生在任務中達成擔任小</p>	7	K

<p>老師及導覽員所需能力。</p> <p>2. 開始籌備第二學期藝術祭活動的分類與辦理方式。</p> <p>(其餘依序類推)</p>		
<p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <p>1、觀察紀錄單、提案簡報、口頭發表</p> <p>2、訪綱</p> <p>3、店家紀錄</p> <p>4、團隊反思表單</p>		
<p>教學省思</p>	<p>學生角色轉化與公民責任的落實：</p> <p>省思：課程設計將學生從「地方觀察者」轉變為「創作者」與「藝術行動家」。透過「逐東藝術祭」的策展與共學工作坊，學生將學習成果回饋社區，直接實踐了公民責任與社會參與，而非僅止於校內學習。</p> <p>建議：應加入具體的「社會影響力評估」環節（如：問卷），量化社區人士對作品的正面回饋與實質幫助，強化學生的行動成果對地方的真實影響力。</p>	
<p>學生/家長回饋</p>	<p>(請至少提供 5 則)</p> <p>1. 採訪店家的時候可以延伸去問一些比較深入的問題，這樣可以讓訊息更完整。</p> <p>2. 這次去採訪店家讓我學到很多經驗原本以為只要把問題準備好就可以但到了現場才發現對方的回答常常會帶出新的想法如果沒有馬上追問就會少掉一些重要的資訊另外我也發現我們在小組合作上還可以更好如果事先分工清楚像是誰問問題誰做紀錄誰拍照就能讓整個流程更順暢經過這次的經驗我覺得下次採訪前要多準備一些延伸問題並且注意時間和合作這樣採訪就會更完整更有效率</p> <p>3. 這次的經驗讓我覺得非常的新奇,因為這是我第一次去採訪陌生人,我負責的工作是拍照和紀錄,雖然過程中也有失敗但我們還是成功採訪到兩家店,這兩家店的老闆人都非常好,我們採訪的過程也都挺順利的,我學習到了要如何記錄採訪的過程,也拍到了組員們和老闆採訪的畫面,是一個很不錯的體驗,希望下次採訪能夠更進步。</p> <p>4. 我這次採訪完後我看到了其他負責採訪的人,拍攝的人,記錄的人,都在認真努力的做事。我也從觀察別人訪問時說的話,臉上該擺出的表情中得知了如果要採訪別人的該怎麼做還有說話的藝術。拍攝的人也讓我學到了拍照需要拍到的內容,該怎麼拍照</p> <p>5. 這次幫店家改招牌的過程讓我學到與店家溝通要有耐心,慢慢聽他們講,每句話中如果有提到老闆或老闆娘的時候要用「您」,慢慢地了解他們想做的招牌風格。下次採訪前我會更充分準備問題,提前了解店家背景,讓對話更順暢、縮短不必要說的話,能更精準地呈現他們的想法。</p>	
<p>影像紀錄</p>	<p>(照片 6-10 張加說明,每張 1920*1080 像素以上,並另提供原始 jpg 檔)</p>	
<p>其他對於本計畫之建議</p>		