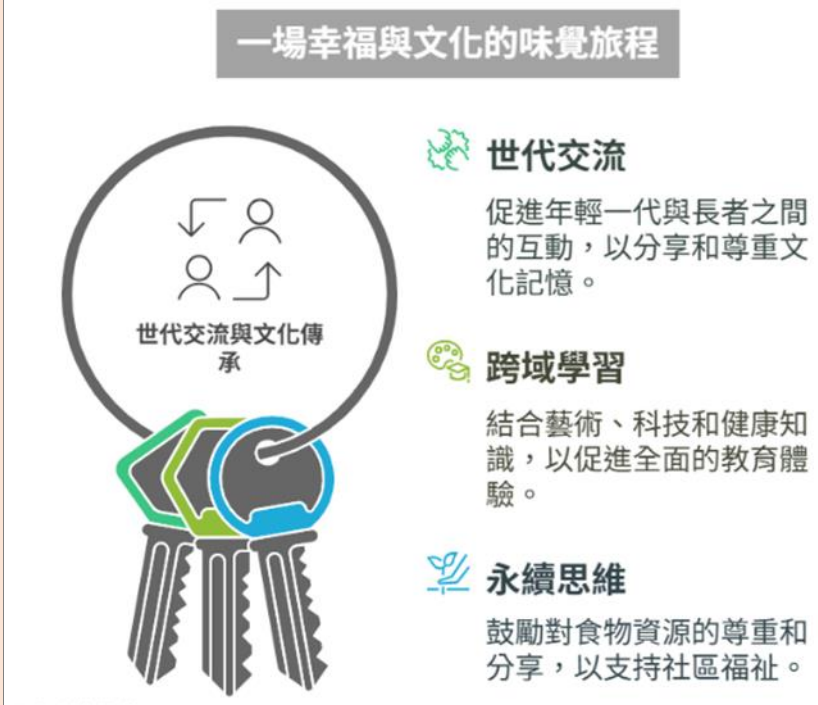
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 一 學期

學校全銜	高雄市林園區林園國小
申請類別	■標竿學校 □種子學校
創課方案名稱	追尋記憶的味道
團隊成員	**藝術類教師：** ■視覺藝術/美術：羅予妍、李宜芳、張惠茹 □音樂：_____ □表演藝術：_____ **非藝術類教師：** 健康/吳雅茹、語文/陳玉欣、綜合/蘇慧菁 **其他人員：**洪琮琪（高雄市林園國小/校長） **總人數：6 人**
實施對象	■國小：六年級 □國中：_____年級 □高中/職：_____科_____年級 參與班級數：藝才班 2 個班，309 班、609 班 參與總人數：53
課程屬性（可複選）	□必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他：_____
創課方案來源	■創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） □延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他：如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	學生具備基礎的生活經驗分享能力，能以口語或圖像表達個人感受；已學習過基礎色彩概念，能辨識生活中的顏色與形狀；對家鄉生活環境有初步認識，但較少系統性整理飲食文化與世代經驗。

跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	本課程以視覺藝術與影像創作為核心媒介，作為學生理解飲食文化、世代情感與相關議題的主要學習途徑。 1、世代交流 × 飲食記憶：文化的連結與共鳴 本課程以「追尋記憶的味道」為主軸，串連不同世代的情感與記憶。學生與樂齡長者進行面對面訪談，傾聽長輩記憶中的飲食故事，記錄記憶中的好味道。透過訪談與創作歷程，學生不僅記錄他人的飲食故事，也開始重新觀看自己與家庭、家鄉之間的情感連結，從中培養尊重與同理心，進一步深化社會情緒學習（SEL）。 2、多元學習 × 跨域實作：融合藝術、科技與健康 課程融合藝術、健康知識與數位科技三大面向。學生學習飲食與健康相關知識，實地走訪林園在地市場，了解食材來源與飲食智慧，並運用數位影像紀錄訪談內容，進行影像拍攝剪輯創作。從觀察、記錄到實作，學生發展出跨域整合的能力與創意思維，展現多元且具實踐力的學習歷程。 3、永續思維 × 在地實踐：從分享走向幸福饗宴 課程精神呼應聯合國永續發展目標（SDGs）中的「良好健康與福祉」及「永續城鎮與社區」。透過飲食故事的訪談與影像呈現，學生理解食物資源的珍貴與分享的重要性。成果以「幸福饗宴」展，邀請家人與長者共聚一堂，分享創作與心意，傳遞感謝與幸福，深化文化傳承的意識與在地認同，讓味覺成為連結愛與記憶的橋樑。

<table>
<tr><td></td><td>4、科技應用 × 行銷推廣：影像剪輯創作展現飲食文化
透過學習影像剪輯的發展歷程與製作原理，實際操作拍攝、剪輯，展現課程成果。作品讓學校師生以嶄新、有趣的方式認識飲食文化，更成為推廣本課程理念的重要媒介，讓科技成為文化傳承與行銷溝通的橋梁，增進學習的延性與社會影響力。</td></tr>
<tr><td>跨領域
美感素養</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1. 美學思辨與覺察省思</td><td>■</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2. 符號識讀與脈絡應用</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>3. 藝術參與及社會行動</td><td>■</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4. 設計思考與創意發想</td><td>■</td><td>1</td></tr>
<tr><td>5. 數位媒體與網絡掌握</td><td>■</td><td>2</td></tr>
<tr><td>6. 文化跨域與多元詮釋</td><td>■</td><td>6</td></tr>
<tr><td>7. 藝術探究與生活實踐</td><td>■</td><td>5</td></tr>
<tr><td>8. 其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>跨領域
課程類型</td><td>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。
<table>
<tr><th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr>
<tr><td>1. 活化型課程</td><td>■</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2. 議題式課程</td><td>■</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3. 窗外式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>4. 交集性課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>5. 學校本位課程</td><td>■</td><td>1</td></tr>
<tr><td>6. 混成式課程</td><td>□</td><td></td></tr>
<tr><td>7. 其他：(請自行填寫)</td><td>□</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>跨領域內涵</td><td>■藝術科目：視覺
■非藝術科目：健康、語文、綜合
■融入之議題：家庭教育、戶外教育、SDGs-健康與福祉、永續城鄉、責任消費、SEL-社會覺察、人際技巧、負責任的決定
□其他：</td></tr>
</table>

美感元素與美感形式	**美感元素** ■視覺藝術：□點　□線　■面　■空間 ■構圖 □質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) □音　樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 **美感形式** □均衡 □和諧 □對比 □漸層 ■比例 □韻律 □變奏 □反覆 □秩序 ■統一 ■單純 ■虛實 □特異
本期發展重點（其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵）	□**聯合國永續發展目標（SDGs）：** □A.消除貧窮　□B.終結飢餓　■C.健康與福祉　□D.優質教育　□E.性別平等 □F.淨水與衛生　□G.可負擔的永續能源　□H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設　□J.消彌不平等　■K.永續城鄉 ■L.責任消費與生產　□M.氣候行動　□N.永續海洋與保育　□O.陸域生態 □P.制度的正義與和平　□Q.永續發展夥伴關係
	■**社會情緒學習（SEL）：** ■甲. 自我覺察　□乙. 自主管理　□丙.社會覺察　■丁.人際技巧　■戊.負責任的決定
	■其他議題： 家庭教育、戶外教育 □無

學習活動設計

（依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）

學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q／SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：記憶的味道-家的料理故事 單元 1 名稱：家的料理故事 課程目標： 1、引導學生覺察個人飲食經驗與情感連結。 2、建立課程的情感起點，培養傾聽與同理能力（SEL）。 實施節數：2 節 一、 導入活動 (一)教師以提問引導學生思考： 「有沒有一道料理，只要想到、聞到、看到就會想起家人？」	1、4	C/甲、丁

(二)教師透過學生討論，引導學生發現： 「料理不只是食物，也是一段回憶、一種情感」 二、 開展活動 (一)料理記憶與分享 1、學生畫下「記憶中的家常料理」，並描述： (1)料理內容 (2)製作的人 (3)吃這道料理時的情緒或畫面 (二)小組分享 1、學生完成作品後，進行分享。 2、教師提醒學生練習傾聽他人的故事，感受不同家庭文化。 三、 綜合活動 (一)教師引導學生回顧 1、為什麼同樣是料理，每個人的故事都不同？ 2、食物如何連結人與人之間的情感？ (二)教師歸納重點 1、將討論作為後續世代交流課程的情感鋪陳。		
單元 2 名稱：料理意象視覺拼貼 課程目標： 1、能觀察家鄉料理的顏色與外形特色並認識「簡化」的美感概念。 2、能運用色彩紙張進行拼貼創作，表現料理意象。 3、能用簡單的美感語彙分享自己的作品與料理故事。 實施節數：4 節 一、 導入活動 (一)引導重點 料理不只可以吃，也可以「看」，教師引導學生認識並實際運用「單純、統一、比例、構圖」等美感形式原理，將料理從「真實樣貌」轉化為「視覺符號」。 (二)教師帶領學生回顧上一節課程的討論 1、請學生描述觀看的家鄉料理有哪些主要色彩。 2、教師提問引導： 「這道料理最明顯的顏色是什麼？」 「它比較像圓形、長方形？還是一塊一塊、零碎的？」 二、 開展活動 (一)觀察料理學會簡化 1、教師引導學生找出料理的「最重要樣子」，觀察料理顏色與形狀。 2、欣賞料理拼貼或插畫作品，並從中歸納「單純、統一、比例、構圖」等要素。 3、討論哪些細節可以不用保留，「簡化」練習。 (二)色彩紙拼貼創作 1、教師提醒學生用大色塊拼出料理主體。 2、提醒學生可加上少量細節。	1、3、4	C、丁

3、可調整畫面位置。 4、教師提醒學生先貼大的面，再貼小的面；顏色不要太多，畫面才清楚。 5、教師巡視並提醒學生黏貼要點(舊經驗)。 三、 綜合活動 (一)作品分享與說故事 1、學生展示作品。 2、教師邀請學生說說拼貼的是什麼料理。 3、分享創作的連結動機。		
主題(二)名稱：向長輩學料理-世代交流與文化實作 單元 1 名稱：在地食材探究 課程目標： 1、認識林園在地食材與飲食特色。 2、理解飲食與健康、環境的關聯。 實施節數：2 節 一、 導入活動 (一)教師提問： 「你每天吃的食物，是從哪裡來的？」 「這些食材對身體有什麼幫助？」 (二)教師透過生活經驗的連結提問，引發學生對飲食來源與健康的好奇。 二、 開展活動 (一)學生分組搜尋林園在地常見食材 1、整理食材來源。 2、營養與健康價值。 3、可延伸的料理方式。 4、小組討論： 「哪些飲食文化值得被留下來？」 (二)共同設計「訪談長輩的訪談問題」。 三、 綜合活動 (一)各組分享討論成果 修正訪談稿，作為下一單元與長輩交流的學習工具。 (二)教師重點總結。	3、7	K、L/丁、戊
單元 2 名稱：認識「料理背後的人」 課程目標： 1、學習尊重並傾聽長輩的生活經驗。 2、透過訪談與料理實作理解飲食文化。 3、能以尊重的態度進行訪談，並在分享時說出至少一項從長輩身上學到的飲食智慧。	3、6、7	K、L/丁、戊

實施節數：4 節 一、 導入活動 教師說明本單元將邀請長輩進入課程，並提醒學生：訪談是「理解與尊重」，不是單向提問。 二、 開展活動 (一)世代訪談 學生依訪談稿與長輩對談，記錄料理故事與食材。 (二)走訪在地市場 1、由長輩帶領學生認識市場與食材，實際採買。 2、教師於出發前再次提醒學生戶外安全等注意事項。 (三)料理共作體驗 1、回到學校，由長輩示範並帶領學生完成料理。 2、教師提醒學生要邊觀摩邊進行紀錄與實際操作。 三、 綜合活動 (一)學生分享： 1、從長輩身上學到哪些料理智慧？ 2、教師歸納學生對飲食文化的新理解，深化文化傳承與世代連結。		
主題(三)名稱：數位記錄—讓料理故事被看見 單元 1 名稱：聲音裡的家常味—Podcast 課程目標： 1、能整理多位長輩的訪談資料，歸納料理名稱與核心故事。 2、能運用聲音進行故事敘述，理解「沒有畫面也要說清楚」的敘事方式並分工合作完成一集簡易 Podcast。 3、透過回顧與分享，深化對飲食文化與世代情感的理解。 實施節數：4 節 一、 導入活動 (一)教師引導學生回顧先前單元，喚起先備知識。 1、我們訪談了哪些長輩？ 2、有沒有哪一道料理，你到現在還記得？ (二)教師提問 「如果今天沒有照片、沒有影片，只用聲音，你能把這道菜說清楚嗎？」 (三)播放一小段 Podcast 範例，引導學生感受。 1、聲音怎麼讓人產生畫面？ 2、教師提醒學生，聲音的內容將成為後續影像剪輯與成果展的重要素材。 二、 開展活動 (一) 重點方式整理 10 位長輩的料理故事	1、3、4、5、7	L/甲、丁、戊

1、全班共同彙整： (1)料理名稱 (2)一句關鍵記憶 (3)背後的小故事切入點 (二) Podcast 腳本撰寫 1、教師提醒腳本結構重點。 (1)開場介紹（今天的主題） (2)料理快點名（2－3 道） (3)一則完整故事 (4)學生一句回顧或感想 (三) 組內角色分工：主持人、故事整理／腳本、錄音與音控、時間與流程管理 三、 綜合活動 (一)小組分享 播放各組 Podcast。 (二)引導回饋： 1、哪一段故事讓你最有畫面？ 2、哪一句話最想留下來？ (三)小組回饋與建議。 (四)教師課後提醒：「既然我們已經把故事說清楚了，下一步，我們要想辦法讓更多人『看見』這些故事。」		
單元 2 名稱：一分鐘說一道菜 課程目標： 1、能從踏查與訪談中選出一道料理，說出這道料理的特色與故事。 2、能運用基本的拍攝與剪輯方式，完成一支料理開箱或介紹短片。 3、能分享作品並說出影像如何讓料理故事被更多人看見。 實施節數：8 節 一、 導入活動 本單元承接前階段的在地踏查、飲食文化訪談與 Podcast 聲音紀錄，引導學生將蒐集到的料理故事轉化為具視覺吸引力的影像作品。 學生以「料理食物開箱」或「微型廣告片」為創作形式，學習影像剪輯的基本概念，透過畫面、文字與聲音的搭配，讓料理背後的文化與情感被更多人看見。 (一)喚起生活連結 1、教師播放 30－60 秒「料理開箱 / 美食廣告」短片 2、引導學生觀察 (二)教師提問 1、這支影片有沒有說明「料理是什麼」？ 2、它讓你想不想吃？為什麼？ 3、哪些畫面最吸引你？ (三)教師重點提示 可提示學生觀察畫面中的構圖、拍攝節奏、情感內容等。	1、3、4、5、7	L/甲、丁、戊

二、 開展活動 (一)每組選擇一道曾訪談或共作的料理，完成「影像小腳本」 1、開場畫面：料理亮相（完成品／食材）。 2、料理特色：外觀、聲音、動作（切、翻、盛）。 3、故事一句話：長輩說過的關鍵。 4、記憶收尾：一句推薦或情感結語。 (二)影像拍攝重點引導 1、近距離拍攝料理的質感與細節。 2、嘗試不同角度（俯拍、側拍）。 3、留意畫面是否清楚、不晃動。 4、拍攝「動作畫面」讓料理看起來更好吃。 (三)影像剪輯 1、提醒學生選擇最能代表料理的畫面。 2、剪掉多餘、重複的片段。 3、可搭配先前錄製的 Podcast 聲音或旁白。 4、加上簡單文字（料理名／一句故事）。 (四)教師提醒剪輯不是把影片接起來，而是幫故事做選擇。 三、 綜合活動 (一)小組分享 1、這支影片最想讓觀眾記住什麼？ 2、哪一個畫面最有「味道」？ 3、如果真的要推薦給別人，會怎麼介紹？ (二)教師總結並給予回饋，並提問「思考作品如何影響觀眾對在地飲食文化的理解」。 (三)教師預告下學期課程成果展現「幸福饗宴」。		

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

評量方式	評量重點	對應跨領域美感素養	對應其它議題
形成性評量	1、課堂參與度與討論表現 (1)是否能主動分享個人飲食經驗與感受。 (2)是否願意傾聽他人故事並給予回應。 2、世代交流與訪談歷程 (1)是否能以尊重與同理的態度與長輩互動。 (2)是否能依訪談提綱進行提問與紀錄。 3、小組合作與學習態度 (1)是否能分工合作完成探究與創作任務。 (2)是否能在活動中展現負責任的學習行為。	美學思辨與覺察省思、藝術參與及社會行動	SEL：社會覺察、人際技巧、負責任的決定
實作評量	1、是否能觀察並擷取料理的主要色彩與外形特徵。	數位媒體與網絡掌握、設計思考與創意	SDGs：健康與福祉、永續城鄉、責任消費與生

	2、是否能運用「簡化」概念，以大色塊呈現料理意象。 3、是否能在畫面中表現「單純、統一、比例」等美感形式。 4、是否能透過影像或平面作品表達料理背後的情感或故事。 5、是否能清楚呈現料理故事、人物與文化脈絡。 6、是否能運用影像或數位媒材進行基本紀錄與整理。 7、是否能理解影像作為文化保存與傳遞的媒介角色。	發想、藝術探究與生活實踐；美感元素與形式：色彩、面、構圖／單純、統一、比例。	產。
總結性評量	1、成果發表與說明 (1)能說明作品所呈現的料理內容與創作想法。 (2)能分享與長輩互動中學到的飲食智慧或價值觀。 2、學習反思回饋 (1)能表達自己對飲食、家人或家鄉文化的新理解。 (2)能覺察自身在情感態度或人際互動上的改變。	美學思辨與覺察省思、文化跨域與多元詮釋、藝術參與及社會行動	SEL：自我覺察、社會覺察。

教學省思	羅○妍老師：這次的跨領域美感課程，是由團隊不斷地共備、討論與修正中逐步成形的。從課程初期的理念對話，到實際進入教學現場，我深刻感受到跨領域並非只是將不同學科內容拼接在一起，而是需要透過不斷對話，找出彼此之間真正可以相互支撐、相互深化的學習連結。課程實施過程中，我觀察到學生在「追尋記憶的味道」主題下，能自然地從自身生活經驗出發，逐步延伸到對家庭、長輩與家鄉文化的理解。在傾聽與回應中練習同理與尊重，這樣的學習歷程，讓社會情緒學習（SEL）不再是抽象概念，而是實際發生在課堂中的真實經驗。 陳○欣老師：身為導師，我一路陪伴孩子完整參與這門課程。在教學過程中，我明顯觀察到學生的學習動機被逐步喚起，從一開始需要引導參與，轉變為能主動投入各項學習活動。許多孩子在課堂中會自發書寫學習單，嘗試以文字與圖像記錄自己的感受與想法，並將內心的情緒與經驗真實地描繪出來。這樣的轉變除了展現在作品上，更體現在學生願意表達、願意分享，並主動回顧自身學習歷程的態度中。對我而言，這正是跨領域美感課程最珍貴的價值「讓孩子在被理解與被支持的學習環境中，慢慢找回表達自我與投入學習的動力。」
學生/家長回饋	**伍○恩同學：**這次課程中，其中一個讓我印象最深刻的活動，是由長輩帶領我們到市場採

	買，並親自動手製作綠豆糕。這次經驗讓我深刻體會到，製作傳統點心需要非常多的細緻與耐心。從浸泡、剝皮到蒸煮，每一個步驟都必須花時間專注完成，稍有不慎就會影響最後的口感。我覺得自己親手製作的綠豆糕香氣自然，吃起來比外面販售的更有「溫度」。透過這次實作，我不僅理解到看似平凡的料理其實蘊含著不平凡的技術，也感受到手作帶來的樂趣與滿足，更懂得料理得來不易，應該珍惜口中的每一道食物。 **李〇縈同學：**在撰寫人物訪談學習單時，老師請我們先回家詢問長輩，並回想家中是否曾分享過關於過去飲食的故事。爸爸和我提到，奶奶年輕時常常吃地瓜籤配稀飯，他形容那碗稀飯「像溫暖的月光，雖然清淡，卻照亮了艱苦的生活」。聽完這段故事後，我更加感受到自己現在生活的幸福，也提醒自己要學會珍惜眼前所擁有的一切。 **許〇恩同學：**這次參與製作一夜干的活動時，我一開始又開心又緊張，因為不知道實際要怎麼做。真正開始動手後，才發現每一個步驟都不簡單，其中我覺得最困難的是清洗魚，必須很仔細、也要有耐心。在製作過程中，如果遇到不會的地方，我會主動請教學姐或樂齡長輩，他們都非常熟練，也很專心地完成每一個步驟，讓我覺得很佩服，也很值得學習。我也主動幫忙同學一起洗魚，還協助把魚串起來，完成後覺得很有成就感。我學到食物製作並不容易，每一道料理背後都需要很多人的付出。我也提醒自己要把食物吃光光、不浪費，因為這些食材都是辛苦得來的。 **林〇怡家長：**很開心孩子能參與這樣多元的學習課程，從孩子的學習單內容中，可以明確感受到她在課程中的用心與投入，也看見她願意主動嘗試課外的學習活動。非常感謝老師們細心的教導與周到的課程安排，讓孩子有不同面向的學習與成長，老師們辛苦了。 **連〇雯家長：**從孩子在課堂中學會提出問題，到逐步了解一道料理背後的故事與所使用的材料，再延伸思考在地食材的價值與感受，我能感受到〇瑜在學習歷程中的成長與改變。這樣循序漸進的學習，讓孩子不只是完成任務，而是真正有所收穫。 **黃〇芳家長：**透過人物訪談的學習方式，明顯增進了孩子與長者之間的互動，也讓孩子在過程中學習如何傾聽、提問與表達自己的想法。這樣的課程，豐富了孩子的學習經驗，也培養了重要的人際與溝通能力，感謝老師。
影像紀錄	◎訪談長輩紀錄 ◎走讀踏查：實際踏查林園市場

◎料理實作

◎數位學習

◎團隊共備：每月定期聚會討論課程軸線與執行分享。

<table>
<tr>
<td></td>
<td>

◎公開授課

◎校內分享：社群教師增能

◎跨校分享

◎教授諮詢：邀請國立高雄師範大學藝術學院跨領域藝術研究所 蔡佩桂所長指導。

</td>
</tr>
<tr>
<td>其他對於
本計畫之建議</td>
<td>感謝「跨領域美感計畫」的支持與資源挹注，讓我們團隊更加凝聚，促進教師間深度對話與合作。透過此計畫，不僅豐富了學校的課程內容，也提升了教師的專業成長與教學創新能量。此次課程計畫執行共涵蓋兩個班級，受益師生與社區長輩共 115 人。未來，我們期待持續增加跨校交流與分享的機會，並提供更多元化的教學資源與工作坊，讓更多教師能實踐跨領域教學，深化學生的美感體驗與學習成效。</td>
</tr>
</table>