



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

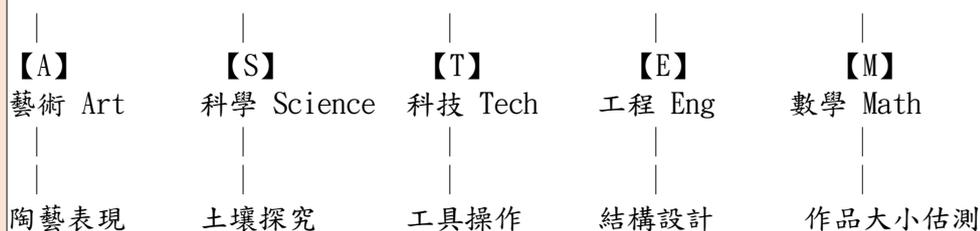
114 學年度 第 1 學期

學校全銜	花蓮縣光復鄉西富國民小學
創課方案名稱	馬佛陶陶藝創作
團隊成員	<p>___藝術類教師：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：林憲忠老師、張雅雯老師</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：___教師姓名</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：___教師姓名</p> <p>非藝術類教師：張雅雯老師(國語)、徐悠羚老師(社會)、吳新明老師(社會)、彭惠敏老師(數學)、賴方之老師(綜合)</p> <p>其他人員：賴方之教導主任、郭妤霜教學組長</p> <p>總人數：7</p>
實施對象	<p><input checked="" type="checkbox"/> 國小：三、四、五、六年級</p> <p><input type="checkbox"/> 國中：___年級</p> <p><input type="checkbox"/> 高中/職：___科___年級</p> <p>參與班級數：普通班4班</p> <p>參與總人數：20人</p>
課程屬性 (可複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 校本課程 <input type="checkbox"/> 雙語課程 <input type="checkbox"/> 其他：___</p>
學生先備能力	<p>在進行以陶藝為核心、融入 STEAM (Science、Technology、Engineering、Art、Mathematics) 理念的跨領域美感課程之前，學生已具備相當的先備能力，足以支持藝術與自然科整合的學習歷程。在藝術 (Art) 面向上，學生曾參與基礎陶藝課程，熟悉手捏成形、造形結構與表面裝飾等技巧，能掌握陶土濕度、厚薄與穩定度的關係，並透過反覆修整完成作品，展現耐心與創作專注力，為後續結合科學探究的陶藝學習奠定基礎。</p> <p>在科學 (Science) 面向，學生已具備自然觀察與簡易探究能力，能透過教師引導，理解土壤、淤泥與地形變化之間的關聯。課程中特別引導學生認識堰塞湖淤泥與馬佛地區在地淤泥的形成背景，學生能比較不同淤泥的顏色、顆粒大小、含水量與可塑性，並推論其成因與環境因素，將自然科學習轉化為陶藝材料研究。</p> <p>在科技 (Technology) 與工程 (Engineering) 面向，學生能在教師引導下理解材料處理流程與工具使用方式，並在實作中修正造形結構以避免乾裂或坍塌。燒製過程中，學生能認識窯燒溫度、時間與材料性質之間的關係，透過觀察燒製前後作品的變化，培養問題解決與實作改進的能力。</p> <p>此外，學生具備小組合作、討論與分享的能力，能在 STEAM 導向的學習歷程中整合觀察、實驗與創作成果。整體而言，學生在藝術操作、自然科探究及 STEAM 思維上的先備能力，使陶藝不僅是創作活動，更成為結合科學探究與工程實作的跨領域美感學習實踐。</p> <p>在校訂課程中，學生初步認識馬佛地區土文化的形成背景與生活應用，於堰塞湖事件中理解在地淤泥與土地記憶的連結，並透過社區踏查，建立對地方陶土文化的基</p>

本認同與理解，作為跨領域學習的重要先備知識。

【課程核心】

陶藝創作 × 在地土文化 × STEAM 美感學習



【校訂課程 × 社區連結】

馬佛土文化認識 · 社區踏查 · 燒窯場實作

【學習歷程】

觀察 → 採集 → 討論 → 實驗 → 創作 → 燒製 → 展示

【學習成果】

陶藝作品
在地文化理解與認同

**跨領域美感
課程架構圖**

課程發展理念

本跨領域美感課程之發展理念，以「土地為本、陶藝為核心、STEAM 為架構、素養為導向」為精神主軸，引導學生從在地環境出發，透過陶藝實作連結自然科學與生活經驗，建構具深度與意義的學習歷程。課程以陶藝作為學習媒介，讓學生在動手操作中感受土地質地，理解自然材料與人類生活之間的關係，培養觀察力與美感素養。

本課程結合校訂課程，融入馬佛地區土文化的探討，透過社區踏查，讓學生認識堰塞湖淤泥與馬佛在地淤泥的形成背景，理解土地變遷與環境議題，並建立對家鄉文化的初步認同。學習不再侷限於課室，而是延伸至真實場域，使知識與生活緊密連結。

課程亦重視合作學習與歷程反思，透過小組討論、實作與成果分享，培養學生表達、溝通與問題解決能力，並藉由與社區藝術家及燒窯場合作，完成從創作到展覽的完整學習歷程。整體課程期望培養學生兼具美感素養、STEAM 能力與在地關懷，落實跨領域學習的教育價值。

課程進一步融入環境保育議題，引導學生將堰塞湖事件所帶來的廢棄物回收再利用，化廢為材，結合陶藝創作進行藝術品製作。學生在創作中理解環境變遷與資源循環的概念，並透過作品展覽呈現對家鄉生態與社區環境的關懷，將藝術、美感與

環境教育有機整合，培養學生永續思維與行動力。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域
美感素養
(可複選)**

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 美學思辨與觀察省思	<input checked="" type="checkbox"/>	1
2. 符號識讀與脈絡應用	<input type="checkbox"/>	
3. 藝術參與及社會行動	<input checked="" type="checkbox"/>	2
4. 設計思考與創意發想	<input checked="" type="checkbox"/>	4
5. 數位媒體與網絡掌握	<input type="checkbox"/>	
6. 文化跨域與多元詮釋	<input type="checkbox"/>	
7. 藝術探究與生活實踐	<input checked="" type="checkbox"/>	3
8. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

**跨領域
課程類型
(可複選)**

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	<input type="checkbox"/>	
2. 議題式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	2
3. 窗外式課程	<input type="checkbox"/>	
4. 交集性課程	<input type="checkbox"/>	
5. 學校本位課	<input checked="" type="checkbox"/>	1

	程		
	6. 混成式課程	<input checked="" type="checkbox"/>	3
	7. 其他：(請自行填寫)	<input type="checkbox"/>	
跨領域內涵	藝術科目： <u>陶藝課程</u> 非藝術科目： <u>自然、社會、綜合</u> 融入之議題： <u>環境保育、新聞時事</u> <input type="checkbox"/> 其他：		
美感元素與美感形式	美感元素 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 變奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組4.1核心內涵)	聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A. 終結貧窮 <input type="checkbox"/> B. 消除飢餓 <input type="checkbox"/> C. 健康與福祉 <input type="checkbox"/> D. 優質教育 <input type="checkbox"/> E. 性別平權 <input checked="" type="checkbox"/> F. 淨水及衛生 <input checked="" type="checkbox"/> G. 負擔的潔淨能源 <input type="checkbox"/> H. 合適的工作及經濟成長 <input type="checkbox"/> I. 工業化、創新及基礎建設 <input type="checkbox"/> J. 減少不平等 <input checked="" type="checkbox"/> K. 永續城鄉 <input type="checkbox"/> L. 責任消費及生產 <input type="checkbox"/> M. 氣候行動 <input type="checkbox"/> N. 保育海洋生態 <input checked="" type="checkbox"/> O. 保育陸域生態 <input type="checkbox"/> P. 和平、正義及健全制度 <input type="checkbox"/> Q. 多元夥伴關係 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲. 自我意識 (覺察) <input checked="" type="checkbox"/> 乙. 關係技巧 (情感識別) <input checked="" type="checkbox"/> 丙. 社會覺察 (社交能力) <input checked="" type="checkbox"/> 丁. 自我管理 <input type="checkbox"/> 戊. 負責的決策 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如108課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無		
學習活動設計			
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)

主題（一）名稱：陶藝捏塑

課程目標：

1. 培養學生掌握陶土基本操作技巧，能進行手捏造形與簡單裝飾。
2. 透過陶藝創作理解馬佛地區在地土文化及堰塞湖自然環境特性。
3. 引導學生將觀察、探究與創作整合，發展美感素養與 STEAM 思維。
4. 培養環境保育意識，學習將廢棄物或自然素材轉化為藝術創作。

單元1名稱：陶土基礎捏塑與造形探索

實施節數：12節

(1) 導入活動

- 介紹陶土的特性、可塑性與基本安全操作規範。
- 分享馬佛在地土文化及堰塞湖環境背景，觀看學生作品或社區陶藝作品範例。
- 以問答或討論方式引導學生思考「陶土與土地、文化的關聯」。

(2) 開展活動

- 學生進行基本捏塑練習（捏球、捏盤、捏杯等簡單造形）。
- 教師示範造形技巧，如壓、捏、滾、拼貼等，學生同步操作。
- 小組互評作品，分享創作構想與心得。

(3) 綜合活動

- 學生選擇一個生活或自然主題進行創作，結合個人觀察或社區故事。
- 進行初步裝飾與細部修整，討論作品與材料性質的關係。
- 帶入簡單的環保概念，討論可回收或再利用素材的應用。

單元2名稱：主題陶藝創作

實施節數：12節

(1) 導入活動

- 回顧陶土造形技巧與前次練習成果。
- 介紹課程主題：「堰塞湖事件與廢棄物化材藝術」，討論材料再利用概念。
- 分享陶藝與環境保育、在地文化的連結案例。

(2) 開展活動

- 學生開始進行個人或小組主題創作，將堰塞湖淤泥或回收材料融入陶藝作品。
- 教師指導結構穩定性、比例與裝飾技法，並引導學生進行創意思考。

1、3、4

甲、乙、丙

1、3、4、7

甲、乙、丙、
丁

- 小組互相觀摩，培養合作與問題解決能力。

(3) 綜合活動

- 完成作品後，進行乾燥與燒製前準備，整理作品紀錄與創作心得。
- 安排作品展覽，學生介紹作品與理念，連結堰塞湖事件、環境保育與在地文化。
- 課後反思討論：創作過程中學到的技巧、觀察與環境意識，並分享學習收穫。

<p>課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識陶藝創作的基本概念與表現形式。 2. 了解回收藝術的意義，培養環保與永續意識。 3. 結合不同媒材進行創作，提升學生的創意表現能力。 4. 透過作品展示與分享，培養欣賞與表達藝術的能力。 <p>單元名稱： 陶藝及回收藝術品共同展示</p> <p>實施節數： 4節</p> <p>(1)導入活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師展示陶藝作品與回收藝術作品圖片或實體作品。 ● 引導學生觀察兩種藝術形式的材料、外觀與創作理念。 ● 提問：「陶藝與回收材料可以如何結合？」引發學習動機。 <p>(2)開展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 說明陶藝與回收藝術的創作重點與注意事項。 ● 學生分組規劃作品主題，選擇陶土與回收材料進行創作。 ● 教師巡迴指導，協助學生在造形與結構上的表現。 <p>(3)綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 進行作品展示，布置小型聯合展覽。 ● 學生分享創作理念與使用材料的原因。 ● 教師總結課程重點，強調藝術創作與環保意識的結合。 	<p>1、3、4、7</p>	<p>甲、乙、丙、 丁</p>
<p>教學省思</p>	<p>本課程以「陶藝捏塑」為主題，結合在地土文化、堰塞湖自然環境與回收藝術，透過循序漸進的單元設計，引導學生從陶土基礎操作出發，逐步發展至主題創作與作品展示。整體教學歷程顯示，學生在動手實作中能有效掌握陶土的可塑特性，並透過反覆嘗試與修正，建立基本造形能力與材料感知。</p> <p>在單元一「陶土基礎捏塑與造形探索」中，學生對於捏塑技巧表現出高度興趣，特別是在自由造形與生活主題連結時，能主動分享個人觀察與社區經驗，顯示藝術學習有助於引導學生關注生活環境與文化脈絡。教師透過示範與小組互評的方式，不僅提升學生的技術掌握，也培養其表達與欣賞他人作品的的能力。</p> <p>單元二「主題陶藝創作」進一步結合堰塞湖事件與回收材料，引導學生思考藝術與環境議題的關聯。學生在創作過程中，嘗試將淤泥或廢棄物轉化為藝術素材，展現出創意與問題解決能力，同時也深化其環境保育意識。然而，部分學生在結構穩定與材料結合上仍需較多引導，顯示未來可增加相關技法練習與案例分享，以提升創作完成度。</p> <p>在「陶藝及回收藝術品共同展示」單元中，透過聯合展覽與口頭分享，學生</p>	

能學習說明及表達作品理念與材料選擇，展現學習成果。展示活動不僅強化學習動機，也讓學生體會藝術創作與環保行動的實際意義。整體而言，本課程希望結合藝術教育、在地文化與 STEAM 思維，SDGS，希望未來教學可持續調整節奏與差異化指導策略，以更全面回應學生學習需求，深化藝術與環境教育的整合成效。

學生回饋

學生回饋一：

這次陶藝課程讓我第一次完整接觸陶土捏塑，從一開始覺得陶土很難控制，到後來能慢慢捏出自己想要的形狀，我覺得很有成就感。老師教我們用壓、捏、拼貼等方式做造形，也讓我知道原來失敗是很正常的，只要修正就能變成新的作品。在了解馬佛在地土文化與堰塞湖環境後，我對生活周遭的土地有更多認識。把回收材料加入陶藝創作，讓我覺得藝術不只是漂亮，也可以為環境做一點事情，這堂課讓我學到很多不一樣的想法。

學生回饋二：

我最喜歡這次課程可以自己動手做作品，不是照著範本，而是想自己要表現的主題。老師介紹堰塞湖事件時，我才知道自然環境會因為人類行為而改變，也影響我們的生活。在創作時，我嘗試把廢棄物製作成藝術品，雖然一開始不太成功，但慢慢調整後，作品變得很有特色。最後的作品展示讓我學習如何介紹自己的創作理念，也更勇於表達想法，這是以前比較少有的學習經驗。

學生回饋三：

透過陶藝捏塑課程，我學會如何耐心完成一件作品。陶土不像畫畫可以馬上完成，需要慢慢塑形、修整，讓我知道專心與耐心的重要性。回收藝術的概念也讓我反思平常丟掉的東西，其實可以再利用。這堂課不只學到技巧，也讓我對環境保護有更多思考。

學生回饋四：

一開始上陶藝課時，我很擔心自己做不好，但老師一步一步教我們基本捏塑，讓我慢慢建立信心。在主題創作時，我選擇自然景觀作為作品內容，並加入回收材料，覺得作品更有層次。了解堰塞湖與土地的關係後，我開始注意自然環境的變化。最後能把作品展示給同學看，聽到大家的回饋，讓我覺得自己的努力被看見，也讓我更喜歡藝術課。

學生回饋五：

我覺得陶藝捏塑課程很特別，因為它結合了在地文化和環保概念。老師介紹馬佛的土地與堰塞湖環境，讓我更了解自己生活的地方。在創作時，我把觀察到的自然元素放進作品中，覺得作品更有故事性。雖然過程中常常需要修

改，但完成後很有成就感。這堂課讓我**知道**藝術可以記錄生活，也可以提醒我們**珍惜**環境。

學生回饋六：

在這次課程中，我學到的不只是陶藝技巧，還學會如何和同學合作。小組討論作品主題時，大家會互相給意見，讓作品變得更完整。使用回收材料時，我發現原本不起眼的東西也能變成藝術的一部分。展覽時聽到同學分享創作理念，讓我得到很多靈感。這堂課讓我更有自信，也更願意嘗試新的創作方式。

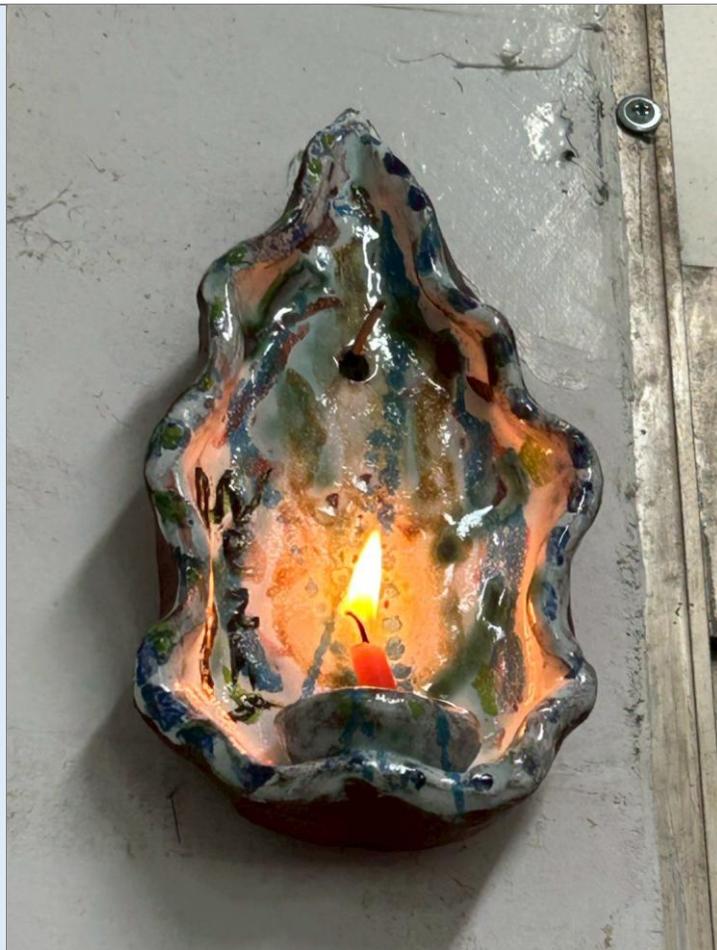


憲忠老師指導學生進行陶藝捏塑概念技巧講解

影像紀錄



學生進行陶藝作品上色練習，並在當中學習色彩調配的比例



結合堰塞湖事件，學生進行蠟燭台捏塑及上色，蠟燭台代表光明與希望之意



學生結合堰塞湖事件，進行鏟子超人鏟子捏塑



學生進行陶藝捏塑



學生記述課程筆記及心得



學生記述課程筆記及心得



教師講解堰塞湖淤泥與馬佛淤泥混合的比例概念講解



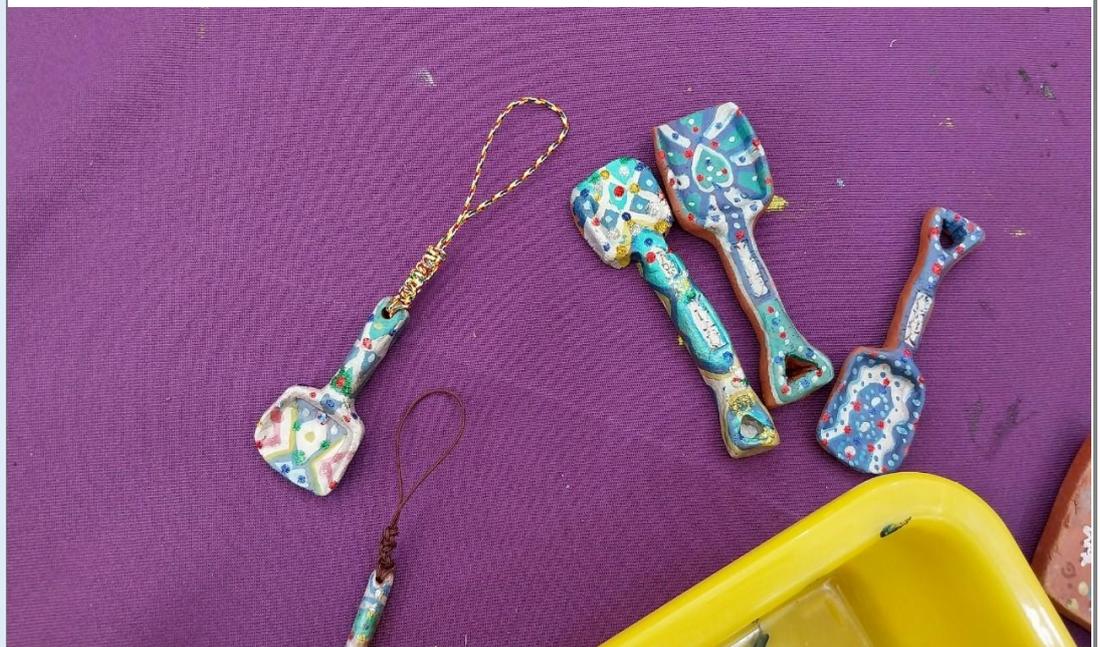
學生運用堰塞湖回收物製作成環保聖誕樹



學生運用堰塞湖的垃圾及環保回收物製作雨鞋意象藝術品



學校學生陶藝課程製作的杯墊及鏟子進行現場展覽及彩繪活動



學生鏟子彩繪



學生陶藝杯子及杯墊彩繪



憲忠老師及助教於展覽會場進行展灘活動

其他對於
本計畫之建議

無