



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 一 學期

| | |
|---------------|--|
| 學校全銜 | 澎湖縣立馬公國民中學 |
| 申請類別 | ■標竿學校 □種子學校 |
| 創課方案名稱 | 「快樂地球村-擬人化動物公仔」 |
| 團隊成員 | <p>藝術類教師：</p> <p>■視覺藝術/美術：陳美瑤、莊浩志、趙世麟</p> <p>□音樂： 教師姓名</p> <p>■表演藝術： 藍玉婷</p> <p>非藝術類教師：王瓊慧（家政）</p> <p>總人數：5人</p> |
| 實施對象 | <p>■國中： 八 年級</p> <p>參與班級數：藝才班 1</p> <p>參與總人數： 22 人</p> |
| 課程屬性 (可複選) | <p>■必修課程 □選修課程 □校本課程 □雙語課程 ■其他：特殊需求（藝術才能專長）領域</p> |
| 創課方案來源 | <p>■創新課程（為全新自創之跨領域方案）</p> <p>□精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化）</p> <p>□延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之）</p> <p>□其他：如改編自其他美感教育計畫方案</p> |
| 學生先備能力 | <p>1、具備良好的繪圖能力與溝通能力。</p> <p>2、懷抱對大自然與動物生態豐富的情感。</p> <p>3、對平面具象造型與立體結構有基本的認知與表現力。</p> <p>4、能運用資訊科技進行小組作品設計與成果創意。</p> |
| 跨領域美感課程架構圖 | |
| 課程發展理念 | <p>透過課程學習關懷生態、環境探索與理解多元生命；體驗小組合作、提升使命感與角色扮演等方式，深化課程的學習價值與意義。</p> |

| | <p>一、以美感教育為核心，透過跨域合作設計課程進行相關生命類別的數位閱讀與感知，延伸至人類對自身以外與其他動植物的連結現象，進而重新認識並思考我們處於這世界的定位，發揮正向的影響力。</p> <p>二、探索生物多元的獨特性及存在價值。經由主題探索與專業對話，建立教師團隊及學生小組討論課程，並協同從平面到立體創作的藝術對話交流平台，提昇有效的教與學專業能力與創造力。</p> <p>三、透過課程設計實作，進行跨領域創思情境並引進業界設計師專業的美學現場，激盪教學火花。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|-------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|---|--------------|-------------------------------------|---|--------------|--------------------------|--|
| <p style="text-align: center;">跨領域 美感素養</p> | <p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">跨領域美感素養</th> <th style="width: 15%;">勾選欄</th> <th style="width: 45%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) | 1.美學思辨與覺察省思 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 | 2.符號識讀與脈絡應用 | <input type="checkbox"/> | | 3.藝術參與及社會行動 | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 | 4.設計思考與創意發想 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 | 5.數位媒體與網絡掌握 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | 6.文化跨域與多元詮釋 | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 | 7.藝術探究與生活實踐 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | 8.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | |
| | 跨領域美感素養 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1.美學思辨與覺察省思 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2.符號識讀與脈絡應用 | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3.藝術參與及社會行動 | <input checked="" type="checkbox"/> | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4.設計思考與創意發想 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5.數位媒體與網絡掌握 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 6.文化跨域與多元詮釋 | <input checked="" type="checkbox"/> | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.藝術探究與生活實踐 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">跨領域 課程類型</p> | <p>※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">跨領域課程類型</th> <th style="width: 15%;">勾選欄</th> <th style="width: 45%;">排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td>7.其他：(請自行填寫)</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) | 1. 活化型課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | 2. 議題式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 | 3. 窗外式課程 | <input type="checkbox"/> | | 4. 交集性課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 | 5. 學校本位課程 | <input type="checkbox"/> | | 6. 混成式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | 7.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | 跨領域課程類型 | 勾選欄 | 排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1. 活化型課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2. 議題式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3. 窗外式課程 | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4. 交集性課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5. 學校本位課程 | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. 混成式課程 | <input checked="" type="checkbox"/> | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.其他：(請自行填寫) | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">跨領域內涵</p> | <p>■藝術科目：<u>型塑表現、視傳創意、表演藝術</u></p> <p>■非藝術科目：<u>家政</u></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> 融入之議題： <u>生命教育、性別平等教育、環境教育、科技教育</u> <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>陸域生態 (SDG 15)</u> | |
| 美感元素 與美感形式 | 美感元素 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩(含色相、明度與彩度) <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input checked="" type="checkbox"/> 時間 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input checked="" type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感形式 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 變奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input checked="" type="checkbox"/> 特異 | |
| 本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵) | <input type="checkbox"/> 聯合國永續發展目標 (SDGs)： <input type="checkbox"/> A.消除貧窮 <input type="checkbox"/> B.終結飢餓 <input type="checkbox"/> C.健康與福祉 <input checked="" type="checkbox"/> D.優質教育 <input checked="" type="checkbox"/> E.性別平等 <input type="checkbox"/> F.淨水與衛生 <input type="checkbox"/> G.可負擔的永續能源 <input type="checkbox"/> H.就業與經濟成長 <input type="checkbox"/> I.永續工業與基礎建設 <input checked="" type="checkbox"/> J.消彌不平等 <input type="checkbox"/> K.永續城鄉 <input type="checkbox"/> L.責任消費與生產 <input type="checkbox"/> M.氣候行動 <input checked="" type="checkbox"/> N.永續海洋與保育 <input checked="" type="checkbox"/> O.陸域生態 <input type="checkbox"/> P.制度的正義與和平 <input checked="" type="checkbox"/> Q.永續發展夥伴關係 <input type="checkbox"/> 社會情緒學習 (SEL)： <input checked="" type="checkbox"/> 甲.自我覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 乙.自主管理 <input checked="" type="checkbox"/> 丙.社會覺察 <input checked="" type="checkbox"/> 丁.人際技巧 <input checked="" type="checkbox"/> 戊.負責任的決定 <input type="checkbox"/> 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> <input type="checkbox"/> 無 | |
| 學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫) | | |
| 學習活動內容與流程 | 跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 代碼 1-8 填寫) | 本期發展重 點(依前述本期 發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲- 戊填寫) |
| 主題(一)名稱：「快樂地球村-擬人化動物公仔」 單元 1 名稱：關愛生命與創意發想 課程目標：認識新課程方向 實施節數：1-2 一、導入活動 1、介紹跨領域美感課程的內涵與精神。 2、混合媒材的創作範例賞析，加入「生態危機」影片引導，激發學生對特定動物的關懷與思考的方向。 二、開展活動 1、進行分組尋找小夥伴。 2、參考相關資料進行小組研討，初擬主題方案；小組研討不指定主題，需包含動物的「擬人化性格」描述。 | 1 3 4 5 6 7 | 甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教 育、環境教 育、科技教育 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>三、綜合活動</p> <p>同學依小組主題搜尋相關動物圖檔，進行繪製圖像產出「公仔角色設定草圖」，或蒐集動物造型資料以供立體創作。</p> | | |
| <p>單元 2 名稱：立體公仔</p> <p>課程目標：認識雕塑新媒材</p> <p>實施節數：3-4</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師介紹立體公仔創作流程與成品賞析。 2、教師逐一確認同學設計圖或圖檔。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、詳細介紹立體公仔相關材料工具。 2、課程主要選擇以低溫黏土作為主結構-中硬度的膚土可不使用軟化劑。 3、如果要雕刻出很銳利及很多細節的作品不建議將土過度軟化。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師講解軟化劑的使用並示範軟化美國土的做法。 2、同學每組按照比例分配材料並進行美國土軟化作業。 | <p>1 3 4 5 6 7</p> | <p>甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教育、 環境教育、 科技教育</p> |
| <p>單元 3 名稱：匠心獨具-我的立體公仔</p> <p>課程目標：雕塑擬人化動物頭像、手、腳，並燒製完成；製作軀幹心棒、串聯四肢。</p> <p>實施節數：5-10</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、邀請業界設計師示範專業雕塑手法的細節處理。 2、教師介紹立體公仔創作流程，示範時強調鐵絲骨架與重心的平衡概念。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師階段性示範形塑方法與講解如何正確使用相關輔助工具。 2、各小組成員依個人圖檔或設計圖進行雕塑已軟化的美國土，各教師從旁指導協助。 3、分段完成頭部表情、手腳特徵，強調動物特徵與人性的結合。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、指導同學完成型塑頭與四肢，分批燒製並檢查作品燒製後的完整度。 2、示範並指導頭、頸、軀幹與四肢的心棒製作，完成公仔支撐骨架。 | <p>1 3 4 5 6 7</p> | <p>甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教育、 環境教育、 科技教育</p> |
| <p>單元 4 名稱：角色定裝-服飾與彩繪</p> <p>課程目標：完成公仔外型形象與服飾設計、壓克力顏料彩繪、裝飾與搭配，並藉由木工手作增能工作坊完成公仔專屬台座。</p> <p>實施節數：11-14</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師系統性介紹色彩心理學（對比、調和）於服飾上的應用。 2、教師示範壓克力彩繪公仔。 3、經由「木工手作增能工作坊」活動學習相關專業技能與實際操作。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、教師講解如何運用收集來的各類布料與裝飾零件等搭配方式。 2、運用回收布料與異材質進行「服裝立體剪裁」，體現永續精神。 <p>三、綜合活動</p> | <p>1 3 4 5 6 7</p> | <p>甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教育、 環境教育、 科技教育</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>1、教師從旁指導並協助完成公仔彩繪與定裝。 2、製作公仔專屬木作台座。</p> | | |
| <p>單元 5 名稱：公仔劇場-展演實務 課程目標：依公仔角色進行劇本創作，並操作公仔完成小組展演。 實施節數：15-17</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生表達公仔的特色。 2.教師示範公仔展演的方式(包含:公仔操作手勢與技巧、講話音色、語氣、個性表現…等) <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師解說如何根據小組成員的公仔特色進行劇情設計、對白、走位...等，並操作公仔完成劇本展演。 2.小組討論進行劇本創作與對白設計，彩排練習操作公仔展演。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導學生劇本設計，並指導學生展演的技巧。 2.小組完成劇本，實際操作公仔進行小組排練與修改。 3.正式登台展演，並進行錄影紀錄。 | <p>1 3 4 5 6 7</p> | <p>甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教育、 環境教育、 科技教育</p> |
| <p>單元 6 名稱：創意設計超能力：Canva 影像設計與 AI 應用實戰 課程目標：學生能夠了解 Canva 雲端平台的基本介面與運作邏輯 實施節數：18-19</p> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機：設計的影響力 展示對比圖：展示兩張內容相同但排版設計迥異的海報（一張雜亂無章，一張使用 Canva 模板設計）。 提問引導：「這兩張圖給你的感覺有什麼不同？為什麼好的排版能吸引注意力？」 2. 環境準備 請學生登入 Canva 帳號（使用 Google 教育帳號或個人帳號）。 快速導覽首頁介面：介紹「搜尋欄」、「建立設計」按鈕以及左側的「專案」管理區。 <p>二、開展活動</p> <p>第一階段：排版功能與圖片效果（25 分鐘）</p> <p>版面配置與模板應用</p> <p>建立畫布：示範選擇合適的尺寸（如 Instagram 貼文或 A4 海報）。</p> <p>搜尋模板：教導如何利用關鍵字搜尋風格模板，並進行元件的替換。</p> <p>圖層與對齊：</p> <p>講解「位置」功能（上移一層/下移一層）。</p> <p>示範「對齊」工具，確保文字與圖片整齊排列。</p> <p>圖片編輯與效果</p> <p>上傳素材：示範如何從電腦上傳圖片，或使用 Canva 內建圖庫。</p> <p>裁切與翻轉：雙擊圖片進行裁切，調整構圖。</p> <p>圖片編輯器：</p> <p>濾鏡與調整：調整亮度、對比度、飽和度。</p> <p>邊框與網格：使用「元素」中的框架，將圖片變成圓形或特殊形狀。</p> <p>第二階段：文字效果與 AI 功能介紹（25 分鐘）</p> <p>文字設計</p> <p>字型搭配：介紹中文繁體字型的選擇與層級（標題粗體、內文細體）。</p> <p>文字特效：實作「陰影」、「中空」、「霓虹燈」與「彎曲」效果，</p> | <p>1 3 4 5 6 7</p> | <p>甲、丙、戊 生命教育、 性別平等教育、 環境教育、 科技教育</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>增加標題視覺衝擊力。</p> <p>AI 黑科技體驗 (Magic Studio)</p> <p>背景移除 (Magic Eraser/Background Remover)：(若使用免費版，可介紹替代方案或演示 Pro 功能) 一鍵去除照片背景。</p> <p>魔法編輯 (Magic Edit)：圈選圖片中的物件 (如手上的花)，輸入指令替換成其他物品 (如漢堡)。</p> <p>文生圖 (Text to Image)：</p> <p>引導學生在應用程式中找到「媒體/魔法媒體」。</p> <p>輸入咒語 (Prompt)，例如：「一隻在太空漫步的貓，賽博龐克風格」，讓 AI 生成獨一無二的素材。</p> <p>魔法文案 (Magic Write)：示範如何讓 AI 協助撰寫標題或優化文案內容。</p> <p>第三階段：綜合實作練習</p> <p>主題任務：請學生製作一張「活動宣傳海報」或「個人名片」。</p> <p>要求：作品中必須包含至少一張經過編輯的圖片、特效文字，以及一項 AI 生成的元素。</p> <p>三、綜合活動 (10 分鐘)</p> <p>1. 作品產出與下載</p> <p>格式選擇：講解不同檔案格式的用途。</p> <p>JPG/PNG：適合網頁、社群媒體分享 (建議選 PNG 解析度較高)。</p> <p>PDF 標準/列印：適合文件傳輸或實體列印。</p> <p>MP4：若設計中有動畫元素時使用。</p> <p>操作示範：點擊右上角「分享」→「下載」流程。</p> | | |
| <p>主題(二)名稱：</p> <p>單元 1 名稱：</p> <p>課程目標：</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>三、綜合活動</p> | | |
| <p>單元 2 名稱：</p> <p>課程目標：</p> <p>實施節數：</p> <p>一、導入活動</p> <p>二、開展活動</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(其餘依序類推)</p> | | |
| <p>評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 實作評量：個人與小組完成公仔設計與製作。 數位作品集：使用平板拍攝公仔沙龍照，並創思設計出公仔作品融入科技的成果。 表演評量：各組表演藝術的象徵精神、意義，及其團隊呈現的亮點。 學習單與回饋單：藉由學習歷程檔案呈現學生創作感想分享/家長意見與回饋。 觀察：學生學習過程中投入程度及跟老師的互動。 | | |

| | |
|-----------------------|--|
| <p>教學省思</p> | <p>1.跨領域協同教學的成效：本次課程成功整合了視覺藝術的雕塑彩繪、家政的服飾設計與材料應用、表演藝術的劇本展演。透過不同領域師資的共備與協作，學生能從單純的平面繪圖進階到立體的角色建構，並賦予公仔生命力進行展演，有效落實了「藝術探究與生活實踐」的核心素養。</p> <p>2.從動手做到問題解決的歷程：在製作過程中，學生經歷了從鐵絲骨架、美國土軟化到精細雕塑的挑戰。如學生回饋提到，初期作品顯得「露骨」，需不斷思考如何運用材料美化並解決結構問題。這種「做中學」的過程，不僅提升了學生的立體結構認知，也培養了面對困難時的韌性與成就感。</p> <p>3.數位科技賦予傳統藝術新生命：課程導入 Canva 影像設計與 AI 應用（如文生圖、魔法編輯），讓學生能為自己的公仔製作專業的宣傳海報與數位名片。這不僅強化了學生的數位媒體掌握能力，也讓藝術創作不再侷限於實體作品，延伸至數位傳播的多元應用，符合現代美感教育的趨勢。</p> <p>4.生命教育與情感連結的深化：學生在選擇動物主題時，自然融入了對生態環境的關懷，例如有學生透過布條象徵海洋污染，表達對海洋保育的重視。此外，家長回饋也顯示，孩子將兒時成長記憶融入創作，使公仔不僅是藝術品，更是自我情感與生活經驗的投射，達到了「自我覺察」與「社會覺察」的教育目標。</p> <p>5.未來教學優化方向：透過這次標竿學校的實踐，發現學生對於跨領域媒材的整合非常有興趣。未來可考慮進一步擴大與「社會議題」的連結，或引進更多業界設計師的專業視角，持續激發學生的創意思維與社會參與熱情。</p> |
| <p>學生/家長回饋</p> | <p>(請至少提供 5 則)</p> <p>1. 林承謙:在開始這課程前，我從沒想像自己能擁有一個擬人公仔。從土開始慢慢揉製，再到自己的玩偶慢慢成型，讓我有滿滿成就感。我在這個豬公仔中，有滿滿的細節和巧思，值得你好好品味。未來希望自己還能夠參加如此豐富有趣的活動!</p> <p>2. 林承謙家長:看到孩子在創作中展現的熱情與創意，感受到孩子的用心，一步一步，從無至有，做出獨一無二的成品，在做中學、學中做，收穫了豐碩的成果。</p> <p>3. 薛瑤尹:這是一個我從未接觸過的課程，我本身喜歡腳短短的小狗，所以這一次我將”柯基”作為我的主題。從軟化美國土、鐵絲做骨架，到設計衣服、上色，一步一步的將作品完美的呈現出來，在老師們指導下，順利解決問題。服裝的部分是從我最喜歡的電影來做發想，呈現出偵探的風格。</p> <p>4. 薛瑤尹家長:第一眼看到<u>瑤尹</u>這件天馬行空的作品，不覺令人莞爾。腦中浮現<u>瑤尹</u>兒時畫面，她加入自己的成長記憶經驗，創造出有趣、玩味的造型。感謝美術班老師用心規畫教學活動，使繁重課業壓力的國中孩子，能有發揮想像的空間。</p> <p>5. 蔡庭燾:我在作品上繞上布條當作海洋的汙染，而身上的彩繪是指海的美麗。所以作品是在說大海被人類汙染，但如果愛護它，它將變得美麗。</p> <p>6. 蔡庭燾家長:有機會學習創作自己喜愛的事物是莫大的喜悅與幸福；感謝老師與學校提供了一個良好的學習環境。</p> <p>7. 蔡宜珊:一開始做的時候，看起來非常「露骨」，因為只有鐵絲做骨架，後面才加了衣服跟裝飾，每個地方都要想很久才做，怕做太醜而沒有辦法表演，當然最</p> |

後的成品我很滿意。

8. **蔡宜珊**家長:宜珊在這次課程中學習到很多不同材料與回收再利用的知識，收穫良多，謝謝老師。

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



創課計畫執行團隊共備會議

影像紀錄



公仔課程簡報說明



課程預備注意事項叮嚀



軟化美國土作業



公仔實作工作坊



心棒骨架製作



公開觀課



美國土公仔頭部雕塑



型塑成品出爐



心棒之骨架與彈性布的連結



廢物利用講解與裝飾示範



公仔穿搭與腳色個性的設定



小組討論



公仔服裝設計與製作



壓克力顏料彩繪公仔



木工手作增能工作坊



公仔台座線鋸裁切



組裝與工具使用示範



公仔台座完成大合照



公仔台座上色



學習單與課程回饋



表演藝術課程觀課



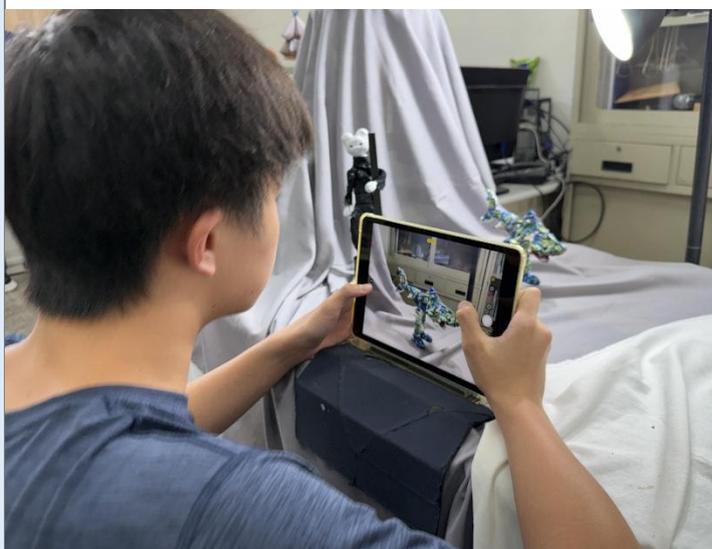
跨領域美感計畫團隊蒞校觀課



跨領域美感計畫團隊蒞臨指導



跨領域美感計畫團隊訪視交流



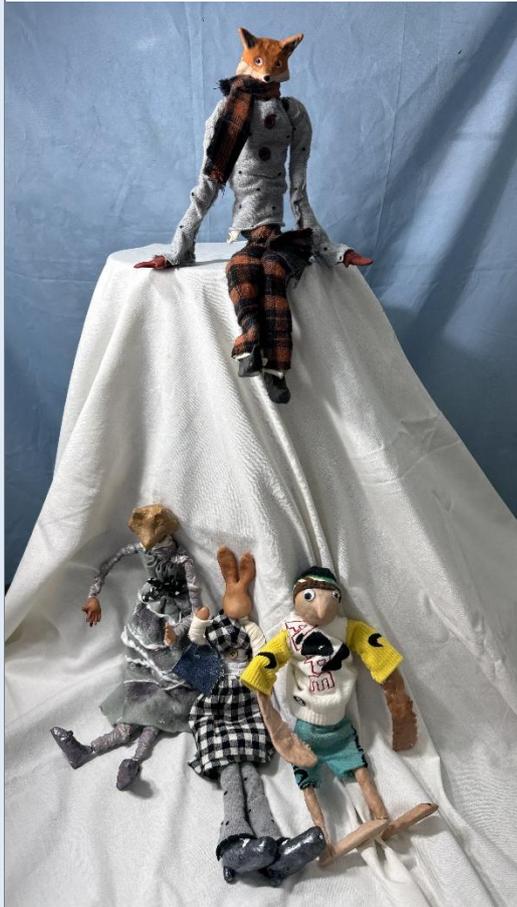
模擬商業攝影



小組 1



小組 2



小組 3



小組 4



影像設計與 AI 應用



公仔作品的創思設計成果

BLACK AND WHITE BEAR



Its appearance is a bear, but its body is human. It gives me the feeling of being good friends with animals. Although it is an animal, it also has its own style. I give it an independent and unrestrained style, because I also have this style.

公仔作品的創思設計成果

墨西哥的 穿山甲

再加上融合了墨西哥風格的服飾，不僅讓外觀更加的豐富，也增添了一絲人情味。



這項作品主要是將穿山甲擬人化，再加上眼睛及頭部的雕刻，展現出一種歷經滄桑的感覺。

呂浩辰

公仔作品的創思設計成果

朱繪飛飛

林承謙

我創造這個作品是為了告訴自己，
要將不可能的事化為可能。
豬真的不會飛嗎？
我的可以。



公仔作品的創思設計成果

Sculpey Living Doll

Wenewof

「從骨架開始堆疊,鐵絲纏繞形體,布料包覆不穩定的姿態,在反覆調整中
留下過程痕跡,讓力量停留於瞬間之中也」

陳睿毅

公仔作品的創思設計成果

其他對於
本計畫之建議