



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	南投縣國姓鄉長流國小
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	心情燙金繪本－藝術療癒創作課程
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： <u>鍾素瑋</u> ☐ 音樂： <u> </u> ☐ 表演藝術： <u> </u> 非藝術類教師： <u>張孟庭（資訊）、謝政憲（自然）</u> 其他人員： <u>陳美鈴</u> 總人數：4
實施對象	☐ 國小： <u>五、六年級</u> ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 2</u> 參與總人數： <u>12</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☒ 其他：假日營隊
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 基礎查詢資料功能使用。 2. 具備基本繪畫、剪貼與手作操作能力。 3. 能辨識並簡單表達自己的情緒與生活經驗。 4. 能遵守燙金設備及手作材料的安全使用規範。

	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	2
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☒	3
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術</u> ☒ 非藝術科目： <u>語文</u> ☒ 融入之議題： <u>社會情緒學習 (SEL)</u> ☐ 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☒ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☒ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定		
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無		
學習活動設計			
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素	本期發展重

	養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：用畫筆，說心裡的故事——燙金心情繪本 單元 1 名稱：情緒覺察與繪本創作 課程目標：引導學生辨識並表達自己的情緒，將生活經驗轉化為圖像及文字，完成具有個人特色的心情繪本封面設計。 實施節數：2 一、導入活動 教師運用情緒圖卡及生活情境，引導學生辨識喜悅、生氣、難過、害怕、緊張等情緒，並分享近期印象深刻的事件。接著展示繪本封面，引導學生觀察圖像、文字、線條與版面安排。 二、開展活動 學生選擇一段想記錄的心情故事，思考可代表情緒的人物、符號或場景，先以鉛筆構圖，再用簽字筆完成封面。教師巡視指導構圖、線條及版面配置，鼓勵學生表達真實感受。作品完成後，由教師協助影印製。 三、綜合活動 學生互相欣賞作品，分享作品中的情緒、圖像與創作想法，並給予同儕正向回饋。教師統整藝術創作可以協助表達不易說出口的感受。	1、3、4、7	C、D、甲、乙、丙、丁
單元 2 名稱：燙金工藝與作品分享 課程目標：認識燙金工藝及安全操作方式，運用金箔提升作品的質感與美感，並透過成果分享培養藝術欣賞及同理能力 實施節數：2 一、導入活動 教師展示燙金前後的作品，引導學生比較光澤、色彩與質感的差異，並介紹燙金原理、燙金紙種類及安全注意事項。 二、開展活動 學生依作品風格選擇燙金顏色，完成作品定位與燙金紙配置。教師示範加熱、冷卻及取下燙金紙的流程，再協助學生依序操作。燙金完成後，學生進行作品修整及繪本裝訂。 三、綜合活動 學生展示作品，說明情緒主題、燙金顏色及創作心得。同儕互相欣賞與回饋，教師引導學生感受燙金所呈現的光澤與質感，並鼓勵將作品帶回家與家人分享。	1、3、4、7	C、D、甲、乙、丙、丁
主題(二)名稱：色彩與香氣的療癒——擴香石創作 單元 1 名稱：擴香石灌模與媒材探索 課程目標：認識石膏材料的特性，學習水與石膏的調製比例、攪拌及灌模技巧，培養正確操作、耐心及問題解決能力。 實施節數：1 一、導入活動 教師展示不同造型的擴香石，介紹其吸附香氣的特性，並引導學生觀察石膏粉、石膏漿及凝固成品的差異。 二、開展活動 教師介紹工具與材料，示範石膏與水的比例、攪拌及灌模方法。學生分組調製石膏，可加入少量顏料，再將石膏漿倒入模具，輕	1、3、4、7	C、D、甲、乙、丙、丁

敲排出氣泡並等待凝固。 三、綜合活動 教師引導學生討論石膏與水比例、攪拌速度及顏料用量對作品的影響。學生分享操作過程中遇到的問題及解決方法，並共同整理工具與環境。		
單元2名稱：色彩設計、香氛體驗與成果分享 課程目標：運用單色與混色進行擴香石設計，體驗香氣與情緒的關係，並透過作品分享培養美感表達、自我照顧及欣賞他人的能力。 實施節數： 一、導入活動 教師展示單色、混色及不同風格的擴香石，引導學生觀察色彩帶來的情緒感受，並介紹不同香味可能產生的放鬆、活力或安定感受。 二、開展活動 學生將作品脫模並修整，依個人構想進行單色、混色或局部彩繪。教師提醒顏料應少量使用，以免顏色過重。作品完成後，學生選擇喜歡的香氛滴入擴香石，並為作品命名。 三、綜合活動 學生分享作品的色彩搭配、香味選擇及想傳達的感受，並互相欣賞與回饋。教師引導學生思考如何透過藝術、香氣與深呼吸照顧自己的情緒，將美感融入生活。 (其餘依序類推)	1、3、4、7	C、D、甲、乙、丙、丁
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵4.2版，並詳述之)： 1.歷程觀察：觀察學生參與情緒討論、媒材操作及作品修正的投入情形。 2.實作評量：評量學生是否能正確使用燙金工具、調製石膏並完成作品。 3.作品評量：檢視學生作品在情緒表達、構圖、色彩搭配、質感及創意上的表現。 4.口語分享：評量學生是否能說明創作理念、情緒感受及作品特色。 5.同儕回饋：透過欣賞與回饋，評量學生尊重差異、傾聽及表達的能力。		
教學省思	1.透過情緒探索與藝術創作，學生更願意分享生活經驗與內在感受，並能藉由圖像表達不易說出口的情緒。 2.燙金與擴香石皆為學生較少接觸的媒材，能提升學習動機與創作自信，但操作過程仍需加強安全提醒及分段示範。 3.未來可增加同儕互助及分站操作方式，讓教師有更多時間提供個別指導，並提升課程進行效率。	
學生/家長回饋	1. 「心情繪本很好玩！原本不知道要畫什麼，但開始認真創作後，慢慢把自己的想法畫出來，完成作品時真的很喜歡，也很有成就感。」 2. 「老師讓我們自己選擇燙金的顏色，燙完之後作品亮亮的，變得很有質感，原本的畫也變得更漂亮了。」 3. 「做擴香石時才知道水和石膏的比例很重要，顏料也不能加太多，不然顏色會太深。不管是單一顏色還是自己混色，都有不同的美感，很有趣！」 4. 「這次活動讓我發現，原來藝術創作沒有標準答案，每個人的作品都不一樣，都有自己的特色，也讓我更有信心完成自己的創作。」 5. 家長回饋：「孩子回家後很開心地介紹燙金繪本與擴香石的製作過程，也願意分享作品所代表的心情，看得出來對自己的創作很有成就感。」	

影像紀錄



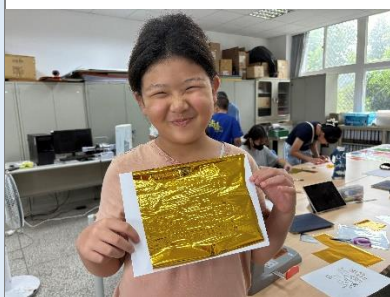
燙金繪本教學



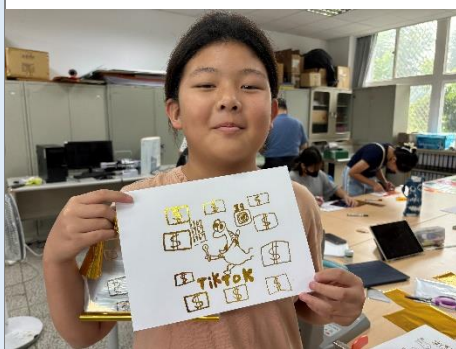
請學生覺察自己的情緒



學生認真設計封面



黏貼燙金紙並加熱



燙金成品照



成果大合照



擴香石教學



調製石膏



加入自己喜歡的顏色



開心完成屬於自己的作品

其他對於
本計畫之建議