



吉隆坡臺灣學校

教育部跨領域美感教育卓越領航計畫



城感製造所： 馬來西亞在地文化解碼

總召
行政總監
行政

鄭雅芬校長
邱昭甄主任
張紹恒主任
陳愛芬組長

許婉蕓秘書
姚淑恩組長

團隊老師

張芃璿 蔡仁敏 丘華勝
鄭宗翔 池青龍 溫筑婷



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	馬來西亞吉隆坡臺灣學校
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	《城感製造所：馬來西亞在地文化解碼》
團隊成員	總召：鄭雅芬校長 行政總監：邱昭甄主任 行政：張紹恒主任、許婉蕙秘書、陳愛芬組長、姚淑恩組長 藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：張芃璿老師 ☒音樂：鄭宗翔老師 ☐表演藝術： 非藝術類教師： ☒馬來史地：池青龍老師 ☒地理、世界任我行：蔡仁敏老師 ☒歷史探究與實作：溫筑婷老師 ☒資訊/生活科技：丘華勝老師 總人數：12 人
實施對象	☐國小：_____年級 ☒國中：七至九 年級 ☒高中/職：普通 科 一至三 年級 參與班級數：6 參與總人數：102
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☒精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	1. 視覺藝術/美術：學生具備基礎觀察與造形表現能力，能運用平面繪畫、立體模型、拼貼、設計與公共藝術等媒材進行創作，並能透過作品表達對環境、文化與生活議題的觀察與想法。 2. 音樂：學生具備基礎節奏感、旋律辨識與音樂欣賞能力，曾接觸在地民

謠、世界音樂或文化歌曲，能透過節奏、歌唱及簡易樂器演奏表達文化意象與個人感受。

3. 地理與歷史：學生能閱讀基礎地圖、辨識地理位置與人文景觀特色，理解馬來西亞歷史發展與多元族群文化背景，並具備初步城市觀察、文化比較與在地議題探究能力。
4. 生活科技：學生具備基本設計思考與問題解決能力，能運用數位工具進行影像紀錄、資料蒐集、簡易影片剪輯、模型製作及資訊整理，並了解設計與創作流程。
5. SEL 社會情緒學習：學生具備基本自我表達與團隊合作能力，能於討論與實作活動中分享想法、傾聽他人意見，並透過觀察、反思與合作歷程，並進行情緒覺察與同理理解。

跨領域美感
課程架構圖

《城感製造所：馬來西亞在地文化解碼》

—— 跨領域美感課程架構圖 ——

城市觀察 × 文化探究 × 公共美學 × 社會情緒學習(SEL)



課程發展理念

1. 本課程以學生既有的藝術、音樂、地理歷史、生活科技及社會情緒學習基

	礎為出發點，透過「城市踏查、文化探究與公共美學」的跨領域課程設計，引導學生從日常生活環境出發，重新認識馬來西亞在地文化特色與城市發展脈絡。課程結合博物館踏查、文化觀察、城市紀錄與公共藝術欣賞等學習活動，讓學生從真實場域中理解文化、空間與人的互動關係，培養在地認同與國際視野。 2. 在課程進行中，學生透過城市導覽報告、文化博物館參訪與任務學習單、服裝設計、公共藝術模型製作及成果展策劃等實作歷程，逐步發展跨領域統整與創新表達能力。同時結合社會情緒學習（SEL）理念，引導學生在合作探究與創作過程中培養自我覺察、同理理解、溝通協調與團隊合作能力，學習從多元文化視角理解不同族群的生活經驗與價值觀。 3. 課程最終以「城市公共美學成果展」作為整合成果，鼓勵學生將踏查所得轉化為具文化意涵與社會關懷的藝術創作與公共表達行動。透過策展、導覽與分享歷程，讓學生從文化觀察者轉變為文化傳播者與城市創作者，實踐藝術參與社會、文化保存與公共對話的教育價值，展現跨域學習與地方創生的行動力。																											
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 美學思辨與覺察省思</td> <td>☒</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用</td> <td>☒</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術參與及社會行動</td> <td>☒</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4. 設計思考與創意發想</td> <td>☒</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5. 數位媒體與網絡掌握</td> <td>☒</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>6. 文化跨域與多元詮釋</td> <td>☒</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>7. 藝術探究與生活實踐</td> <td>☒</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>8. 其他：(請自行填寫)</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	☒	1	2. 符號識讀與脈絡應用	☒	6	3. 藝術參與及社會行動	☒	5	4. 設計思考與創意發想	☒	3	5. 數位媒體與網絡掌握	☒	7	6. 文化跨域與多元詮釋	☒	2	7. 藝術探究與生活實踐	☒	4	8. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 美學思辨與覺察省思	☒	1																										
2. 符號識讀與脈絡應用	☒	6																										
3. 藝術參與及社會行動	☒	5																										
4. 設計思考與創意發想	☒	3																										
5. 數位媒體與網絡掌握	☒	7																										
6. 文化跨域與多元詮釋	☒	2																										
7. 藝術探究與生活實踐	☒	4																										
8. 其他：(請自行填寫)	☐																											
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td> <td>☒</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td> <td>☒</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7. 其他：(請自行填寫)</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	☐		2. 議題式課程	☒	1	3. 窗外式課程	☐		4. 交集性課程	☐		5. 學校本位課程	☒	2	6. 混成式課程	☐		7. 其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																										
1. 活化型課程	☐																											
2. 議題式課程	☒	1																										
3. 窗外式課程	☐																											
4. 交集性課程	☐																											
5. 學校本位課程	☒	2																										
6. 混成式課程	☐																											
7. 其他：(請自行填寫)	☐																											

跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術/美術、音樂</u> ☒ 非藝術科目： <u>地理、歷史</u> ☒ 融入之議題： <u>多元文化教育</u> ☐ 其他：	
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☒ 音樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs) : ☐ A. 消除貧窮 ☒ B. 終結飢餓 ☒ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☒ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☒ G. 可負擔的永續能源 ☒ H. 就業與經濟成長 ☒ I. 永續工業與基礎建設 ☒ J. 消彌不平等 ☒ K. 永續城鄉 ☒ L. 責任消費與生產 ☒ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ☒ Q. 永續發展夥伴關係 ☒ 社會情緒學習 (SEL) : ☒ 甲. 自我覺察 ☒ 乙. 自主管理 ☒ 丙. 社會覺察 ☒ 丁. 人際技巧 ☒ 戊. 負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>108 課綱十九項議題</u> ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q/SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：《城市探索家：地城市踏查與文化解碼》 單元名稱：城市尋寶 - 雪蘭莪文化踏查任務 課程目標：	1、2、5、6、7	C、D、K、J、甲、丙、丁、

1. 認識馬來西亞在地文化與多元族群特色。 2. 透過校外踏查，觀察城市中的飲食、建築、服飾與文化符號。 3. 培養學生跨文化理解與情緒觀察能力。 4. 學習影像紀錄與文化觀察表達。 實施節數：4 一、導入活動 1. 學生踏查雪蘭莪州博物館前，各領域老師們協同製作 Google Form 學習單，包含美術 Batik 圖騰如何製作、文化美食、州旗和古文物的辨認與馬來文單字的字詞辨識。 2. 引導學生思考：「城市中的文物中，藏著哪些歷史文化故事和功能用途？」 3. 進行小組討論與踏查任務說明，例如：表單上何者為雪蘭莪州的州旗顏色，同學需辨識選項中顏色的馬來文：Kuning（黃色）和 Merah（紅色）。 4. 教師發放學習單，並展開學生小組的文化觀察任務闖關活動。 二、開展活動 1. 學生在雪蘭莪州博物館進行校外踏查，包含觀察與理解在地城市的歷史、飲食、服飾等文物和影像紀錄。 2. 學生小組進行文物的拍攝與紀錄，將文物的文字介紹進行翻譯，並閱讀理解其歷史發展與用途。 3. 小組共同完成 Google Form 學習單，透過小組任務完成團隊合作分配問題與討論和做決策。 4. 小組踏查過程中，包含觀察與討論民俗器物的歷史與用途，並依據學習單問題進行討論與選擇正確的描述句。 5. 完成學習單後，小組運用影像紀錄博物館的建築、服飾和美食文物等特色。 三、綜合活動 1. 小組分享踏查與任務闖關心得，具體說明文物的用途和自身感受。 2. 同學進行情緒反思：「我在文化差異中感受到什麼？」，並於踏查結束後撰寫個人的學習心得。 3. 小組完成與繳交小組闖關任務學習單後，進行各年級第一名的頒獎，該組同學將獲得冰淇淋一支。 4. 教師統整文化與美學概念，並於之後的課堂進行反思與分	戊、多元文化教育、國際教育、資訊教育
---	---------------------------

享。		
主題(二)名稱：《幾何城市實驗室：世界公民與杯墊設計》 單元名稱：城市紋樣解碼－世界任我行之都市風情與馬來西亞幾何杯墊創作 課程目標： 1. 理解城市區位條件與城市發展的關係，並分析自然與人文環境的影響。並透過飲食、建築、宗教與節慶等面向，認識城市的文化特色與多元樣貌。最後以「城市導覽員」角色進行資料整理與口語表達，培養跨文化理解與世界公民素養。 2. 認識馬來西亞建築與圖騰美學。 3. 學習幾何構成與視覺設計。 4. 將城市文化轉化為生活設計作品。 5. 培養美感觀察與工藝實作能力。 實施節數：12 一、導入活動 1. 教師播放數張世界知名城市的照片（如臺北、吉隆坡、東京、巴黎、紐約、首爾等），請學生根據地標建築、文化特色或街景猜測城市名稱，並分享判斷依據。 2. 城市導覽不只是介紹景點，更是在分享城市的歷史、文化、生活方式與地方特色，也是世界公民認識不同文化的重要方式。 3. 教師介紹伊斯蘭幾何紋樣、清真寺圖騰與城市建築，並欣賞馬來西亞在地設計案例，分析色彩與構圖特色。 二、開展活動 1. 學生各自選擇一座城市（可為自己的家鄉、居住城市或世界知名城市），蒐集相關資料，化身為城市導覽員，規劃一份城市介紹，並完成口頭報告，報告內容需包含： (1) 區位條件 a. 說明城市所在國家、地理位置及交通條件。 b. 分析區位優勢，以及自然或人文環境對城市發展的影響。 (2) 地標建築 a. 介紹最具代表性的建築或景點。 b. 說明其歷史背景、文化意義或觀光價值。 (3) 飲食習慣 a. 介紹城市具有代表性的特色美食或飲食文化。	1、2、4、6、7	D、J、K、Q、甲、丙、丁、戊、國際教育、多元文化教育、資訊教育、閱讀素養教育

b. 分析飲食文化與當地地理環境、氣候、物產及歷史發展之間的關係。 (4) 宗教文化 a. 介紹城市主要宗教信仰、宗教建築或重要祭典。 b. 明宗教文化對居民生活、歷史發展或城市特色的影響。 (5) 博物館與歷史文化 a. 介紹具有代表性的博物館、美術館或文化館。 b. 說明其典藏內容及所展現的城市歷史與文化特色。 (6) 壁畫藝術 a. 介紹城市具有代表性的壁畫、街頭藝術或公共藝術。 b. 分析其創作背景，以及如何反映城市文化、歷史或社會現況。 (7) 節慶文化 a. 介紹重要節慶、宗教活動或民俗慶典。 b. 說明其文化特色及觀光價值。 2. 將城市建築進行符號轉化與草圖設計，用矽藻土和石膏粉進行杯墊材料製作，並用磨砂紙打磨、壓克力顏料上色製作城市圖騰與幾何紋樣，最後進行作品修飾與細節描繪。		
三、綜合活動 1. 各學生進行城市導覽口頭發表（約 8-10 分鐘），簡要介紹所選城市的特色。 2. 同儕回饋與互動提問： (1) 你對哪一座城市最有興趣？為什麼？ (2) 哪一個城市特色讓你印象最深刻？ (3) 不同城市之間有哪些相似與差異？ 3. 教師引導統整： (1) 每一座城市都具有獨特的地理環境與文化背景。 (2) 城市發展受到「區位條件 × 歷史文化 × 人類活動」的共同影響。 (3) 透過城市導覽，我們不只是認識世界，更是在培養理解多元文化的能力。 4. 最後，將杯墊作品進行展示，學生分享創作理念與文化靈感來源，並反思：生活設計如何傳遞文化？		
主題(三)名稱：《時光情緒博物館－歷史探索與情緒雕塑》 單元名稱：城市情緒體－歷史記憶雕塑計畫「香料、海洋與移	1、4、6、7	B、C、D、

民：東南亞飲食地圖」來一趟史地尋味東南亞飲食文化探究課程目標： 1. 結合時間、空間與地理概念，理解東南亞飲食文化的形成與特色。 2. 能運用生活經驗與歷史背景，分析飲食文化與環境之關聯。 3. 建立多元文化視野，培養尊重與理解。 4. 學習立體雕塑與異材質創作，並培養情感表達與抽象造型能力。 實施節數：9 一、導入活動 1. 教師播放或展示多張東南亞料理圖片（如：海南雞飯、叻沙、泰式綠咖哩、越南河粉、沙嗲等），並提出問題： (1) 你覺得它們「共同的味道特徵」是什麼？ (2) 如果不看名字，你能分辨它們來自哪個國家嗎？ 2. 最後引導學生發現：東南亞飲食有相似性但又有差異。 3. 介紹歷史事件與城市文化故事，並觀看公共藝術與情緒雕塑案例，引導學生思考：「如果城市有情緒，它會是什麼樣子？」 二、開展活動 1. 學生分組進行「東南亞飲食文化探究任務」，每組選定一個國家，整理其飲食特色與代表料理。 2. 引導學生從地理與歷史角度分析飲食文化形成原因。 3. 各組進行手作料理，依據所探究之國家飲食特色進行製作，並觀察食材與文化的關聯。 4. 接續雕塑手作，先進行情緒詞彙發想，接著繪製雕塑草圖與媒材討論，使用紙杯、吸管、毛線、羽毛等多元媒材進行創作，最終完成立體情緒雕塑。 三、綜合活動 1. 各組展示手作料理成果，簡要介紹料理來源與文化背景。 2. 全班進行品嚐與分享，討論不同國家飲食的異同。 3. 教師引導回扣核心問題，並請學生完成學習反思。 4. 最後小組進行作品命名與策展，並分享作品中的情緒與文化意涵，以及撰寫創作理念和反思心得。		J、甲、丙、丁、戊、多元文化教育、國際教育、生命教育
主題(四)名稱：《節奏與衣裳：在地音樂與服裝設計》 單元名稱：穿上節奏－馬來西亞民族音樂與時尚創作	1、4、6、7	D、J、Q、

課程目標： 1. 認識馬來西亞在地民族音樂與樂器。 2. 理解不同族群的服飾特色與文化象徵。 3. 將音樂節奏與情緒轉化為服裝設計元素。 4. 培養跨域創作與團隊合作能力。 實施節數：6 一、導入活動 1. 介紹馬來西亞在地音樂家歌手 Siti Nurhaliza 和 P. Ramlee，包含生平事蹟和代表性創作作品。 2. 認識馬來西亞在地樂器馬來手鼓(Kompang)和 24 節令鼓，了解其音色和敲打方式。 3. 欣賞馬來室內樂(Keroncong)和受披頭四影響的馬來搖滾樂(Pop Yeh-Yeh)以及馬來歌曲獨特的音樂元素使用。 4. 分享馬來文實用句子，例如：詢問與音樂相關字詞的疑問句。 二、開展活動 1. 同學進行音樂情緒分析後，將情緒轉為符號化，並將其設計成美麗圖騰，套用在服裝草圖與配件設計。 2. 過程中，同學學習布料剪裁與立體裝飾，學習色彩學（例如：相近色、對比色、互補色、冷暖色）後，將布料進行拼貼與重組。 3. 接著先認識馬來西亞原住民服裝特色後，將部分元素重新改造，例如：羽毛裝飾、串珠首飾配件等配置，最後完成時尚造型作品。 三、綜合活動 1. 舉辦成果展「文化時尚秀」，將其服裝角色模型展示與分享。 2. 小組進行創作理念分享，包含音樂與服裝的文化連結。 3. 同學進行回饋與同儕欣賞，分享創作歷程的心得。		甲、丙、 丁、戊、多元文化教育、原住民族教育、國際教育
主題(五)名稱：《未來城市藝術展：跨域成果策展行動》 單元名稱：城感未來式－跨域美感成果展 課程目標： 1. 學習策展與公共美學概念。 2. 培養作品展示與口語表達能力。 3. 建立學生藝術參與與公共表達自信。	1、3、5、7	D、Q、K、 甲、丙、 丁、戊、科技教育、資訊教育、生涯規劃教

4. 展現跨領域學習成果。 實施節數：4 一、導入活動 1. 教師介紹成果展與策展概念，包含布展的人力配置、主題與色彩搭配和流程。 2. 小組同學進行分組討論與展區規劃。 二、開展活動 1. 同學將作品進行標示設計，將展區進行分區標示與規劃用途，包含：藝術走廊、圖書館區。 2. 小組製作創作理念牌和照片放置。 3. 同學進行展覽動線規劃，最後進行排練導覽與成果發表。 三、綜合活動 1. 同學舉辦校內跨域成果展，並進行導覽解說。 2. 展覽結束後，同學撰寫課程反思與學習心得，教師進行成果統整與回饋。		育、品德教育
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 觀察評量：觀察學生於城市踏查、文化探究、藝術創作及成果展示過程中的參與態度、文化觀察能力、團隊合作表現與問題解決能力，並記錄其在討論、訪談與跨域實作中的投入程度及表達情形。 2. 學習單評量：透過校外踏查學習單和課堂學習單心得反思，評量學生是否能理解在地文化特色、分析城市空間與公共藝術意涵，並能整理觀察結果與個人學習收穫。 3. 口語評量：透過小組報告、城市導覽分享和成果展創作理念發表，評量學生是否能清楚表達文化觀察結果、作品創作理念及跨領域學習歷程，並能回應教師與同儕提問。 4. 實作評量：作品創作（硅藻土杯墊設計、雕塑、服裝設計、成果展佈置），評估內容包含文化元素轉譯能力、創意表現、結構完整性、媒材運用、團隊合作及作品完成度。		
教學省思	1. 本次課程以「城市踏查、文化觀察與公共美學」為核心，結合地理歷史、藝術、音樂、生活科技及 SEL 社會情緒學習，引導學生從在地文化探索出發，透過校外踏查、影像紀錄與藝術創作，將文化理解轉化為具體作品與公共展示。學生不僅能提升文化觀察與藝術表達能力，也能從真實情境中培養問題探究與跨域整合能力。 2. 課程中特別融入 SEL 社會情緒學習元素，透過文化比較、團隊合作、情緒雕塑及成果分享活動，引導學生進行情緒覺察、自我表達、同理理解與人際互動。學生在共同完成創作與展覽過程中，能學習尊重多元文化觀點，並建立合作協調與公共溝通能力。 3. 本次成果展結合城市導覽報告、公共藝術模型、民族服裝設計和情緒雕塑	

	等跨域成果，提供學生公開展示與分享的舞臺，使藝術創作不再侷限於課堂作品，而能進一步成為文化理解與社會參與的媒介。學生透過展覽策劃與導覽解說歷程，提升自信心與表達能力，展現跨領域學習的豐富成果。 4. 從學生回饋可發現，實地踏查與真實文化場域的學習最能提升學生的學習動機與參與度，尤其在博物館導覽、公共藝術觀察及文化訪談活動中，學生能更具體理解課程內容與生活之間的連結，達到深度學習效果。 5. 未來課程可進一步增加學生自主規劃踏查主題、訪談對象與成果呈現形式的機會，強化學生探究能力與自主學習歷程，同時深化其對文化議題、公共空間及社會參與的批判思考能力。
學生/家長回饋	1. 庄O鑫：這次戶外教學最大的收穫是讓我了解課堂知識與真實生活之間的連結。透過觀察、記錄與討論，我學會從不同角度看待文化差異，也更加尊重不同族群的生活方式。 2. 江O芸：透過校外教學活動，我們不只是參觀景點，更能從實際觀察中發現文化與生活的關聯。這次體驗讓我更能理解不同族群的文化特色，也提升了自己的觀察能力與學習興趣。 3. 徐O霆：這次校外教學安排了豐富的行程，讓我有機會接觸不同文化背景與歷史故事。透過導覽解說與展覽內容，我更加了解馬來西亞文化發展的歷程，也收穫許多課堂上學不到的知識。 4. 吳O豪：博物館中的展覽讓我對馬來西亞歷史與文化有更完整的認識。透過實地參訪與老師講解，我能將過去零散的知識串聯起來，建立更清楚的文化概念。 5. 吳O赫：參與這次校外教學後，我發現文化其實存在於日常生活之中。透過觀察建築、展品與公共空間設計，我更加理解文化如何影響人們的生活與價值觀。 6. 江O芸：這次硅藻土杯墊製作十分有趣，從調製杯墊材料到設計圖案，再到取出杯墊、打磨、上色，我們都親自體驗了。製作出屬於自己獨一無二的杯墊，讓人感到很有成就感，也很開心。 7. 戴O樂：這個杯墊設計融合了馬來西亞的人文傳統文化還有美術設計，這節課讓我們了解到了馬來西亞的在地人文文化，不僅是馬來西亞的傳統服裝，還有傳統美食等等。上完這節課，我們既能體驗到畫畫的樂趣體驗到對稱設計的美，也能學到知識。 8. 徐O霆：我對於我設計的杯墊感到陌生，太可怕了，我都不敢看，不過我覺得設計杯墊是個挺特別的體驗，畢竟我這生都還沒做過。 9. 邱O然：這堂「硅藻土杯墊設計」課程很有趣，讓我認識了不同世界城市的人文特色，也學到如何把馬來西亞在地建築轉化成幾何圖形。自己動手設計與繪製杯墊很有成就感，課程內容有創意又能提升美感。 10. 黃O愉：在這次的課程中，我接觸到平常不會接觸到的材料就是矽藻土，從一開始的杯墊製作到繪畫，都是我從沒接觸的，這次的體驗讓我感到非常新奇，也很開心能有這次的課程。

影像紀錄



城市文化踏查與博物館探索：學生透過雪蘭莪州博物館校外踏查活動，引導學生實地觀察馬來西亞多元族群文化、歷史文物、傳統服飾、民族樂器與生活器具，並運用學習單與 Google Form 進行文化觀察紀錄。學生藉由學習單任務與展區探索，認識不同族群的歷史發展脈絡與文化特色，培養文化跨域理解、公共美學觀察及跨文化尊重能力。



葉亞來

吉隆坡華人甲必丹

南洋客家人物，在雪蘭莪三任甲必丹，是吉隆坡的開埠功臣。

- 19世紀初，吉隆坡仍屬小型聚落，他與劉鳳池、李安邦、李振、葉亞來在雪蘭莪甲必丹的時期：
- 發展吉隆坡，建設三馬路。
- 發展新嘉坡與雪蘭莪。
- 發展馬六甲、西貢、安南。
- 發展新嘉坡、雪蘭莪、安南。
- 發展新嘉坡、雪蘭莪、安南。
- 發展新嘉坡、雪蘭莪、安南。

瓦薩沉船博物館

Vasa Museum

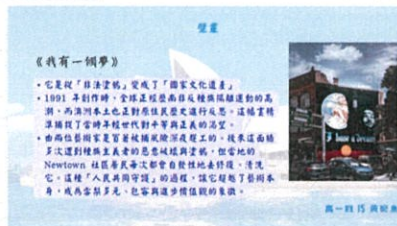
瓦薩博物館致力於保存瓦薩號的歷史。瓦薩號是一艘巨型戰艦，在首航時不曾沉沒。1625年，瑞典國王下令建造瓦薩號 (Vasa)，希望它成為有史以來最強大的船隻之一。可惜的，瓦薩號 (Vasa) 一旦完工就出海首航，不久就沉沒了。這艘船在海底沉睡了幾世紀，直到1960年代才被打撈起來並修復好。此博物館適合歷史和海事愛好者參觀。





總結

台北是一座融合現代與傳統的城市，高樓林立卻也保留濃厚的人情味。無論是繁華的商圈、著名的夜市，還是充滿歷史文化的街道，都展現出台北多元且獨特的魅力。透過這次的介紹，讓我們更加認識台北的生活、美食與文化，也感受到這座城市充滿活力與溫度的一面。



透過「世界任我行－我是城市導覽員」課程活動，引導學生自選世界城市進行資料蒐集與簡報製作，從區位條件、地標建築、飲食特色、宗教文化、博物館歷史、壁畫藝術與節慶文化等面向進行介紹。學生化身城市導覽員，透過口頭發表分享首爾、雪梨、巴格達、瑞典等城市案例，學習比較不同城市的自然環境、人文背景與文化特色，並培養跨文化理解、資料整理、口語表達與世界公民素養。





城市紋樣解碼—硅藻土杯墊創作：學生透過雪蘭莪州博物館踏查蒐集建築圖騰、文化符號與民族紋樣素材，學習幾何構成、色彩配置與視覺設計原理，並運用硅藻土媒材進行杯墊創作。從設計草圖、調製材料、打磨修整到上色完成，將在地文化元素轉化為兼具實用與美感的生活設計作品。



楊子豐心得：
這次進家政教室的心得：很久沒有和同學一起上家政課了，心裡既新奇又期待。因為我們小組的前置作業較繁複，段考一結束，我便和學儀奔往超市採買食材。這次我們的主食是肉類，因此醃製過程至關重要，幸好有學儀這位大神在一旁幫忙挑選肉品與各式食材。剛進家政教室時，大家雖然心裡有底，操作起來卻還是有些手忙腳亂；到了下午那一節課，大家逐漸上首、配合默契，效率也隨之提升。最後，非常感謝同班同學捧場，願意把我們那捲到「關不起來」的捲餅吃光光！

心得

李晨暉：
雖然當天我因為生病沒有參與，但在影片中每個同學做的料理看起來都很好吃。

彭相福：
這次做pizza學習到很多相關知識，也是第一次使用酵母菌發粉發酵，裡面有很多細節要學習，這次雖然做出了，可是還不夠，下次要更深入研究精進修練。

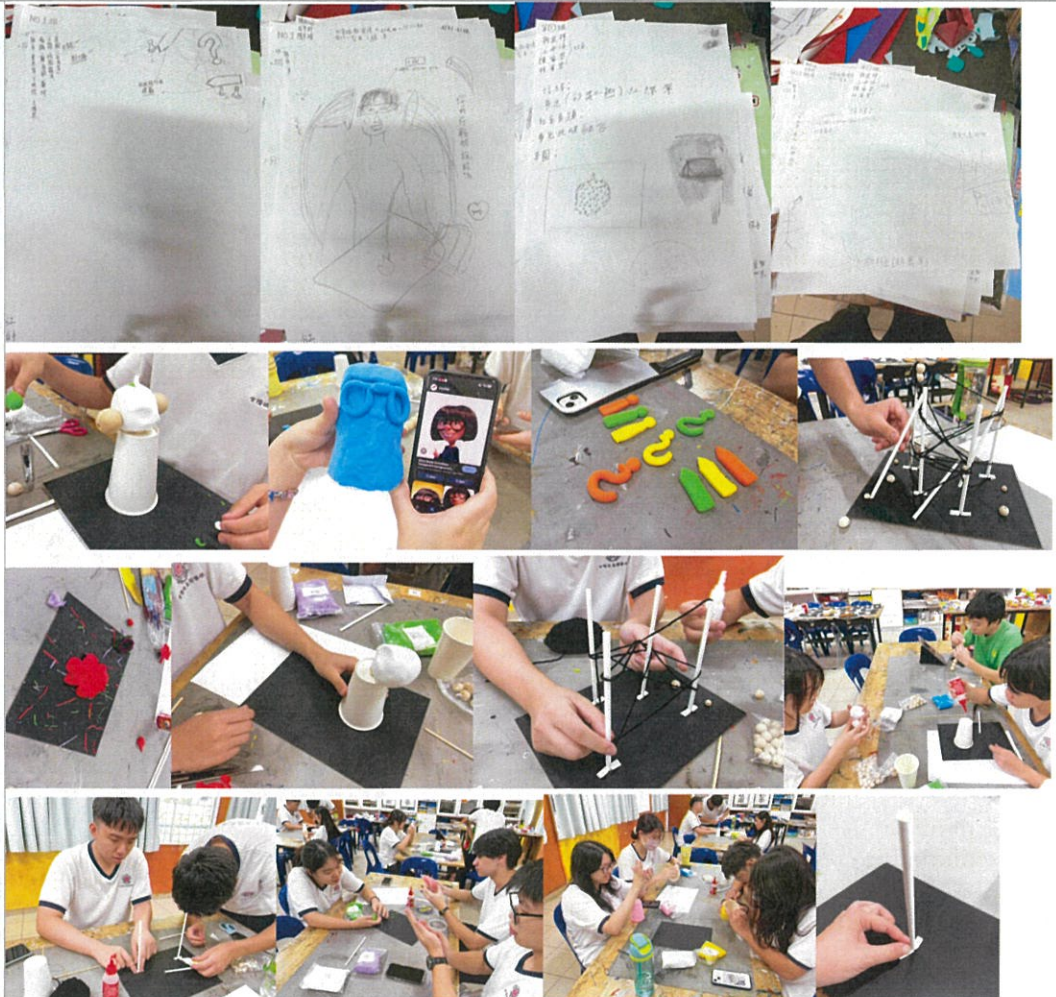
王軒程：
在開始製作之前，我沒有太大把握，因為第一次，我怕自己會弄出醜。雖然等待發酵的時間很長，但每個步驟都有它的意義性，一步一步印地完成每個步驟，當看到成品在我手上完成時，就覺得開心。

李恩典：這次料理我覺得還可以，在知道，尤其是在炒麵上因為是第一次發覺可能比平常煮一煮的時間要短，所以我在炒麵上所以最後再炒的時候時間就變得很短，上面的料都焦了。



透過「史地尋味—東南亞飲食文化探究」課程，引導學生從地理環境、歷史移民與文化交流角度認識不同國家的飲食特色，並以小組合作方式進行料理實作。學生透過備料、烹調、擺盤與分享，實際體驗美食的製作流程（例如：越南河粉、越南春捲等），觀察香料、食材與飲食習慣背後所反映的在地文化脈絡。課程結合資料蒐集、口語發表、實作體驗與學習反思，培養學生跨文化理解、團隊合作、生活實踐與尊重多元文化的素養。





歷史記憶轉化—情緒雕塑創作：學生從馬來西亞歷史事件、族群文化故事及博物館踏查經驗出發，透過 SEL 情緒覺察活動進行情緒詞彙發想與文化反思。運用紙杯、吸管、毛根、黏土、羽毛等異材質媒材進行立體雕塑創作，將抽象情緒與文化記憶轉化為具象藝術作品，培養創意思考與情感表達能力。



認識在地音樂和馬來語問句練習：透過欣賞馬來歌曲，學生更加了解馬來歌曲和常用的音樂元素，例如：小調調性的作曲結合複合拍子的使用。另外，

學生學習與音樂相關的馬來詞彙，讓接下來的博物館踏查更順利，學生能辨別與使用馬來語介紹樂器。



民族服飾設計與文化美學實踐：結合馬來西亞多元族群服飾特色與民族文化元素，學生透過觀察傳統服飾圖騰、色彩與配件設計，運用布料剪裁、立體裝飾、串珠與花飾創作時尚服裝模型。課程引導學生理解服飾與文化認同的關係，並學習將在地文化轉化為現代設計語言。





跨域成果展與公共美學行動：學生整合文化踏查、杯墊設計、情緒雕塑及服裝創作成果，進行展區規劃、作品布置、標示設計與導覽解說。透過校園成果展實踐公共美學與藝術參與精神，展現跨領域學習成果，培養口語表達、自信展現、團隊合作及文化傳播能力，落實藝術與社會連結的教育價值。

**其他對於
本計畫之建議**

期待本計畫未來能持續深化學生對馬來西亞在地文化、多元族群及公共美學的理解，培養具備文化素養、社會責任與跨域創新能力的世界公民。

