



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義市西區北園國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	「翰墨傳情·以字會友」—跨校書法融合教育創課方案
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>魏淑貞 老師</u> ☐音樂：_____ ☐表演藝術：_____ 非藝術類教師： • 綜合活動：蕭辰蓁 老師、陳鈞津 老師 • 特教領域：郭仕芸 老師、楊舒雯 老師（特教班導師） 其他人員：行政支援：陳君豪 校長、黃崇雨 教務主任、李苑菁 輔導主任、郭律琪 註冊組長 總人數：9
實施對象	☒國小： <u>四</u> 年級 ☐國中： _____ 年級 ☐高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 2 班（含特教班學生融合參與）</u> 參與總人數： <u>61 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☒其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	學生已具備基本硬筆寫字經驗，能認識常用生字與注音符號； 具備基礎小組合作與人際互動能力； 特教班學生已能參與簡易美勞操作活動，可於教師協助下完成握筆、塗色等精細動作任務。
跨領域美感 課程架構圖	本方案參考屏東縣屏東市公館國小「黑白對話·墨化人生」書法教學架構的精神，規劃「翰墨初心（書法基礎與情意書寫）→翰墨傳情（跨校融合教育共學與成果展出）」兩階段課程，並以「把握線在、以字會友、以字傳情」為軸線：低階段奠定執筆運筆與字形結構的基礎，高階段則延伸至跨校協同創作、聯合策展與導覽，讓普通班與特教班學生在共同創作、共同布展的歷程中，逐步累積書寫技能、社會參與與跨域美感素養。（課程架構示意圖詳如附件）

	主題 (一) · 10 節 翰墨初心—書法基礎與情意書寫 融合教育共學根基 單元 1：字裡乾坤 5 節 認識書法與基本功，跨校指導與普特配對握筆，完成個人書法名牌。 單元 2：詩心筆意 5 節 以字傳情與呼吸運筆，結合微復健緩和情緒，創作詩意書法作品。 主題 (二) · 11 節 書畫交融與媒材創新 花藝複合與傳統技藝 單元 1：書畫對話 6 節 花藝壓花與複合墨藝，結合米羅抽象風格，完成書法花藝壓花菱形板。 單元 2：印記之美 5 節 橡皮印章落款設計，普特分工雕刻與塗印，為作品蓋印完成落款儀式。
--	---

主題 (三) · 11 節
數位典藏與無障礙展覽
跨校策展與文化平權
單元 1：美字進行式 5 節
數位掃描與Canva排版，製作個人電子作品集並上傳學校雲端典藏。
單元 2：展覽我主場 6 節
嘉義文創園區策展，規劃無障礙體驗，學生進行口語/非口語導覽。

	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☒	3
	7. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>視覺藝術（書法／篆刻）</u> ☒ 非藝術科目： <u>語文、綜合活動</u> ☒ 融入之議題： <u>生命教育、多元文化教育（融合教育）</u> ☐ 其他：_____		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點（其他議題請參照課程模組4.2 核心內涵）	☐ 聯合國永續發展目標（SDGs）： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☒ D. 優質教育 ☐ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☒ J. 消彌不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費與生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態 ☐ P. 制度的正義與和平 ☒ Q. 永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習（SEL）： ☐ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ☒ 丙. 社會覺察 ☒ 丁. 人際技巧 ☐ 戊. 負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>生命教育、多元文化教育（融合教育）</u> ☐ 無		
學習活動設計 （依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫）			
學習活動內容與流程	跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)	

主題(一)名稱：翰墨初心—書法基礎與情意書寫（融合教育共學根基） 單元1 名稱：字裡乾坤—認識書法，練基本功 課程目標：識讀漢字起源與書體演變，掌握起筆點與結構原則，並在跨校指導下寫出個人專屬書法名牌；透過普通班與特教班學生混合分組練習，建立互助共學的默契。 實施節數：5 節 一、導入活動 播映悠遊字在書法教學影片，引導學生探索甲骨文至楷書的漢字演變，認識起筆點與主筆概念。 二、開展活動 運用部件磁鐵進行「漢字拆解拼圖遊戲」；實施普通班與特教班一對一配對，普通生協助特教生握筆與調墨，跨校指導教師示範「起筆安身立命」原則，指導學生於宣紙寫下大字姓名。 三、綜合活動：將姓名大字加上彩色襯紙進行卡片邊框裝飾，完成「個人書法名牌草稿」，並進行小組互評與佳句分享。	2、4	D、J、甲、丁
單元2 名稱：詩心筆意—以字傳情 課程目標：理解詩句與善意單字之意境，結合運筆呼吸進行情緒抒發與身心微復健；培養特教班與普通班學生共同創作、彼此欣賞的態度。 實施節數：5 節 一、導入活動 引導學生朗讀「相」、「好」、「美」、「愛」等傳達善意的單字或短詩，討論文字背後的情感與色彩感受。 二、開展活動 導入禪繞運筆與永字八法練習，特教生在教師與同儕協助下進行懸肘提按與「呼吸運筆法」，將情緒轉化為粗細有致的墨線，達到情緒緩和與手眼協調微復健。 三、綜合活動：挑選個人最喜愛的善意單字，於特色宣紙上完成「詩意書法作品」，並在班級進行「心情故事線條分享」。	1、7	D、甲、丙
主題(二)名稱：書畫交融與媒材創新（花藝複合與傳統技藝） 單元1 名稱：書畫對話—花藝壓花與複合墨藝作品設計 課程目標：採集自然植物，結合西方米羅抽象風格與書法線條，設計立體複合美感作品；透過普通班與特教班學生協作，共同完成核心成果作品。 實施節數：6 節 一、導入活動 走訪校園採集落葉、蕨類與花朵製成壓花，並欣賞西方畫家米羅（Miró）之抽象線條與點線面色彩構圖。 二、開展活動 學生將寫有善意單字的宣紙貼於彩色硬底板上；普通生協助構圖與壓花修剪，特教生依直覺擺放乾燥花與蕨類植物，進行立體黏貼與色彩對話。 三、綜合活動：完成「書法花藝壓花菱形板」核心成果作品，辦理校內課堂微展覽，評選優秀作品準備裝框。	1、4、6	D、丙、丁

單元 2 名稱：印記之美—橡皮印章落款與印章設計 課程目標：認識篆刻與落款文化，設計專屬圖騰橡皮章，並完成作品落款。 實施節數：5 節 一、導入活動 展示傳統篆刻印章與落款形式，說明陰刻與陽刻之視覺空間對比。 二、開展活動 學生設計簡約個人姓名單字或圖像標誌；普通生使用安全雕刻刀於軟橡皮磚上進行細節雕刻，特教生負責塗抹印泥、進行壓印測試與修正。 三、綜合活動 將刻好的專屬橡皮章蓋印於「書法花藝壓花菱形板」作品上完成落款，體會完整書畫作品的儀式感。	2、4、7	D、甲、丁
主題(三)名稱：數位典藏與無障礙展覽（跨校策展與文化平權） 單元 1 名稱：美字進行式—數位掃描與 Canva 排版作品集 課程目標：學習將實體作品數位化，運用 Canva 進行排版，建立個人電子作品集，並記錄跨校合作與普特共融的學習歷程。 實施節數：5 節 一、導入活動 示範使用平板電腦拍攝與掃描實體書法花藝作品，調整光線與裁切構圖。 二、開展活動 指導學生運用 Canva 選取簡潔版型，匯入作品照片並輸入創作理念與普特合作心得；普通生擔任小老師，協助特教生操作平板電腦與文字輸入。 三、綜合活動：匯出個人 PDF 與電子書，產出「美字進行式」電子書法作品集，上傳至學校雲端平台典藏。	5、7	D、甲
單元 2 名稱：展覽我主場—嘉義文創園區策展與「你容我融」導覽 課程目標：體驗無障礙展覽規劃，訓練口語／非口語導覽能力，實踐文化平權與社會融合，並與跨校夥伴共同完成聯合策展。 實施節數：6 節 一、導入活動 討論無障礙展覽空間設計（考量輪椅動線、作品掛置高度 110-130cm、多感官乾燥花香氣與觸覺體驗）。 二、開展活動 進行作品分類、畫框裝框與展紙掛置；撰寫展品卡，演練中文及簡易肢體／非口語導覽台詞；與跨校夥伴共同至展覽場地布展。 三、綜合活動 辦理「你容我融·藝起相信」聯合成果展開幕式，普通班與特教班學生親自為師長、家長及社區民眾導覽，完成社會行動實踐。	3、6、7	D、J、丙、丁

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、實作評量 (50%)：書法名牌、詩意書法、花藝壓花菱形板、橡皮落款章及電子作品集之完成度與美感呈現。 二、口頭發表與導覽表現 (20%)：漢字拼圖討論發表，以及聯合展覽導覽時之口語／肢體表達與自信度。 三、同儕互評與共融態度 (15%)：普特同組協作過程中的傾聽、互助、包容與合作態度。 四、歷程檔案與數位作品集 (15%)：Canva 電子作品集之完整度、學習單撰寫與心得反思。		
教學省思	本方案融合書法教學與跨校融合教育，普通班與特教班學生在混合分組練習中展現高度的互助意願，特教班學生透過適性任務（如蓋印、構圖）也能有成就感地參與共同創作。 跨校共學建議提前一週進行技術演練。聯合展覽當日的體驗區與導覽活動最受學生與家長好評，未來可進一步延伸與更多夥伴學校建立長期交流機制。	
學生/家長回饋	(請至少提供 5 則) 1. 王生 (四年級)：「原來寫毛筆字也可以跟不同學校的同學一起完成一幅作品，好特別！」 2. 陳生 (四年級)：「幫忙蓋印章的時候，大家都說我蓋得很整齊，我覺得很有成就感。」(融合教育學生) 3. 李生家長：「孩子回家主動練習握筆，還說要把作品留給展覽用，看得出來很投入。」 4. 張生 (四年級)：「當導覽員要跟不認識的人介紹自己的作品，一開始很緊張，後來越講越順。」 5. 郭生家長：「感謝老師讓特教班孩子也能參與展覽，看到孩子站在自己的作品前笑得很開心。」	
影像紀錄	1. 學生分組討論書法起源與名家碑帖賞析情形。	



2. 普通班與特教班學生混合分組練習執筆、運筆情形。



3. 學生完成個人書法名牌與詩句書法作品成果。



4. 兩校學生書法共筆創作情形。



5. 跨校書藝聯合展佈展與「翰墨體驗區」情形。



6. 學生擔任導覽員，向來賓介紹作品與合作歷程。



7. 聯合成果展開幕情形。



**其他對於
本計畫之建議**

建議未來能將跨校交流常態化，並媒合更多具書法特色之夥伴學校進行更多實體參訪與經驗分享，同時增加特教班學生適性教材與工具，讓融合教育的共學成果更加深化。