

崇文國小跨領域美感教育 卓越領航標竿學校 成果報告

計畫單位：嘉義市東區崇文國小

主持人：許原嘉校長

聯絡人：楊芬林／課程註冊組長

聯絡電話：05-2222310*2001





教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

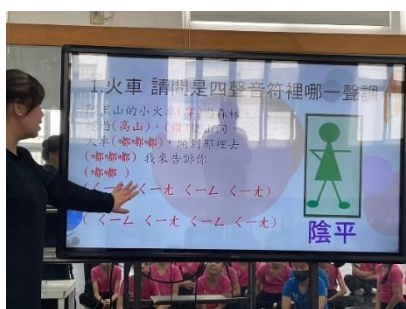
114 學年度 第 二 學期

學校全銜	嘉義市東區崇文國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	舞知所行韻之形
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術： 教師姓名 ☐音樂： 教師姓名 ☒表演藝術： 楊芬林 非藝術類教師： 簡杏玲、鄧雅穗(國語文)、蔡亞秀(健康-情緒) 其他人員： 何維貞(表藝)、方彥錚(表藝) 總人數： 6
實施對象	☐國小： 四 年級 ☐國中： 年級 ☐高中/職： 科 年級 參與班級數： 藝才班 1 參與總人數： 25 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他： 如改編自其他美感教育計畫方案
學生先備能力	1. 本校舞蹈班四年級學生已具備一年的即興與創作基礎，雖在肢體探索的表現力與組合能力上尚屬弱勢，發展動作的連貫性與流暢度也面臨挑戰。 2. 學生擁有長達三年的國語文基礎，對「四聲音符」的認知成熟，是本次教學的重要切入點。

跨領域美感 課程架構圖	舞知所行韻之形 融合了獨特的表意系統與四聲調律，將語言轉化為身體意象的藝術之美。 四. 舞知所行 「知行合一」的概念，綜合聲韻與音符與音樂的搭配，研展舞蹈動作的組合關係。 三. 舞知所形 著重於四聲音符動作與路線空間的融合，小組合作呈現多樣化的舞句組合。  跨語言跨文化學習 形音義深度融合傳遞訊息的表意工具，更結合了獨特的四聲調，構成視覺與聽覺兼具的語言藝術。透過聲韻與字形的交織，傳承了數千年的文化智慧，展現出深厚的藝術韻味與審美價值。 一. 知韻所形 著重四聲音符正確的聲調運用與方法，了解聲音與肢體動作的連貫與型態的知識與概念。 二. 知形所行 以四聲音符之「陰平、陽平、上聲、去聲」之「聲調」為主要動作探索，發展身體符號知語彙行動。
課程實施 架構圖	引導情境 Guidance 真實任務 Real-life Task 探究 Exploration 行動策略 Action 反思及分享 Thinking and Sharing  藝術與文化 藝術與生活 藝術專題 教學策略
課程發展理念	1. 以學生為主體：即興與創作教學屏除固定模式，強調透過不設限的身體探索，讓學生在自發與想像中表達內在思考。 2. 文化藝術載體：漢字不僅是傳遞訊息的工具，更深度融合了思想、情感與審美，展現出中華文明傳承數千年的智慧底蘊。 3. 音義結合之美：透過表意文字與四聲調性的完美結合，漢字在聽覺語感與視覺藝術中交織，構成獨特且具韻律感的語言藝術。 4. 落實知行合一：課程取名「舞知所形韻之行」，強調在認知動作內涵後隨即轉化為肢體行動，透過「知中有行亦有形」體現舞蹈探索的主體性。 5. 聲調引導創作：以四聲音符的韻律為認知基礎（知），藉由聽覺發想激發身體能量（行），進而建構出具備動作結構（形），並與想像力的舞蹈語彙。

本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs) : □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 □K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 ■Q.永續發展夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL) : ■甲.自我覺察 □乙.自主管理 □丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 □戊.負責任的決定 □其他議題： 如 108 課綱十九項議題 ■無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重 點(依前述本期 跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 SDGs 代碼 A-Q 代碼 1-8 填寫) /SEL 代碼甲- 戊填寫)
壹. 一、主題名稱:舞知所形韻之行 二、第一單元名稱:知韻所形 三、課程目標:1.了解四聲音符正確聲調與標記法, 2.透過四聲音符概念,產生肢體動作形態。 四、實施節數:160 分鐘,共 2 大節 五、導入活動 (一)認識四聲音符:教師以 PPT 講解四聲音符的概念。 (二)引起動機 依據以上圖示隨著老師的節奏與口語聲調作出自己想像的動作:	1 2 D 2 2 4 甲 甲

1. 火車 阿里山的小火車(穿)過森林，越過(高山)，(鑽)進山洞， 火車(嘟嘟嘟)，開到那裡去 (嘟嘟嘟) 我來告訴你 (嘟嘟 <一ㄥ <一ㄣ <一ㄥ <一ㄣ) (嘟嘟 <一ㄥ <一ㄣ <一ㄥ <一ㄣ) 2. 風光 禾苗青青長呀(長)，鳥兒唱歌群群(來)， 海鷗天上在飛(翔)，姊妹歡唱詩情(長)。 3. 我是一匹馬 我是一匹(馬)，天天跑呀(跑)，越過高山與山(谷)， 順著小溪在飛(舞)，走呀走跑呀(跑)，我是一匹(馬)。 4. 我是一顆樹 爸爸種小(樹)，天天太陽(曬)，雨水也不(怕)， 春風吹、花兒(笑)，小樹快長(大)， 把水澆、長綠(葉)，等到明年再來(看)， 我是高高的大(樹)。	1.4 1.4 1.4 1.4	D
(三)實作與提問 依據老師的節奏與口語聲調作出自己想像的動作後，能說出四段口語關鍵字的聲調。 1.火車 請問是四聲音符裡哪一聲調 阿里山的小火車(穿)過森林， 越過(高山)，(鑽)進山洞， 火車(嘟嘟嘟)，開到那裡去 (嘟嘟嘟) 我來告訴你 (嘟嘟) (<一ㄥ <一ㄣ <一ㄥ <一ㄣ) (嘟嘟) (<一ㄥ <一ㄣ <一ㄥ <一ㄣ)  陰平 2.風光 請問是四聲音符裡哪一聲調 禾苗青青長呀(長)， 鳥兒唱歌群群(來)， 海鷗天上在飛(翔)， 姊妹歡唱詩情(長)。  陽平 3.我是一匹馬 請問是四聲音符裡哪一聲調 我是一匹(馬)， 天天跑呀(跑)， 越過高山與山(谷)， 順著小溪在飛(舞)， 走呀走跑呀(跑)， 我是一匹(馬)。  上聲 4.我是一顆樹 請問是四聲音符裡哪一聲調 爸爸種小(樹)， 天天太陽(曬)， 雨水也不(怕)， 春風吹、花兒(笑)， 小樹快長(大)， 把水澆、長綠(葉)， 等到明年再來(看)， 我是高高的大(樹)。  去聲	2 2	甲
六、開展活動 (一)深層注視 能專注聆聽教師解說，透過 PPT 的提示，了解四聲音符的知識與概念，進而思考如何運用肢體做出動作。	5	甲



(二) 以身體驗

藉由四聲音符的圖示，從陰平→陽平→上聲→去聲之肢體模仿與體驗，透過教師的引導產生高、低層次與方向的變化。



(三) 提問

學生從實際操作中了解四聲音符與動作執行的概念，並提出動作的困難點，經由教師解說與分析動作與圖示的連貫性，讓動作更流暢，肢體更自然。



(四) 採取行動

1. 主題: 火車

學生做出火車穿過山洞，以肢體作出陰平的聲調變化與創作。



5

甲

2.5

D

4

D

1.4

丁

2. 主題:風光

學生以肢體詮釋稻禾長呀長動作，並做出陽平的聲調變化與創作。



4.7

丁

3. 主題:我是一匹馬

學生開心模仿馬的造型，並配合做出上聲的聲調變化與創作。



4.7

丁

4. 主題:我是一棵樹

學生從單獨一棵樹發展成小組的大樹造型，並配合做出去聲的聲調變化與創作。



4.7

丁

七、綜和活動-反思評價

1. 教師隨時觀察孩子們的動作探索，適時給予提示更能掌握主題與發揮。

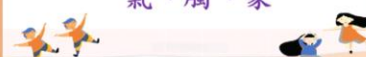
2. 小組討論更能學習「自主行動」「溝通互動」的互學方式。



4.7

丁

(三)採取行動 教師分組提示，各組想像一主題，可由動態→靜態、靜態→動態或相互交錯等方式執行，注意層次高、低與方向變化。 1. 透過老師解說與提示，學生分成小組，依據圖形樣式開始討論選擇主題。 2. 這組選擇從最初、最簡單的動作出發，重新整理概念與動作的關聯性，動作理解會更清楚。  3. 透過四聲音符的圖示呈現由高而低的漸進層次，進而轉換成方向層次的變化。 4. 學生能掌握四聲音符的符號呈現肢體語彙動作與造型。  七、綜合活動-反思評價 (一)雖然教師依據課程設計與流程進行教學，但隨時觀察檢核孩子的回饋適時檢視與修正策略。 (二)透過提問與引導，孩子對於語彙的發展與肢體的創作更能掌握並能激發思考能力，對於想像力、聯想力是有很大的幫助。  八、教師省思 在即興創作中角色的塑造也是重要的引導，在此單元課程進行時，學生對於圖像的延伸不太理解，在教師解說與舉例後所呈	1.2 7 1.7	D 甲 丁 甲
--	--------------------------------	-------------------------------------

現的幾乎是複製教師舉例的動作，因此重新整理與提問，並運用5W元素來引導。		
經由分析與解說後，小組熱烈討論與興奮的比手畫腳，一顆不確定的心終於穩定下來，觀察與隨時糾正策略是很重要的過程，學生上即興課老師也是在學習即興教學。	5	甲
參.		
一、主題名稱：舞知所形韻之行		
二、第三單元名稱：舞知所形		
三、課程目標：		
(一)結合國字四聲音符發音，呈現字音字形之動作與肢體造形組合。		
(二)透過符號的引導與空間的運用，藉由不同的位移方式與路徑，創造出多元的舞蹈段落。	2	Q
四、實施節數:240 分鐘，共 3 大節。		
五、導入活動		
(一)動作的聯想		
1.承續第二單元對四聲音符之身體符號，以「聲調」為主要動作探索，透過小組合作呈現字音字形的肢體創作。		
2.透過教師提示四聲音符的字意聯想與動作連結，轉換具體的動作組合。	2	Q
陰平:推、呱、滴、揖、飄、伸、揮 陽平:蛇、船、雲、河流、來、抬、搖、圓  上聲:轉、影、滾、擰、馬、嶺、捲、抖、跑 去聲:看、踏、撞、射、蹦、氣、觸、象 	2.4	甲
(二)提問與討論		
1.小組進行意見交流、集思廣益，能共同尋求四聲音符中的字音與字形，並達成共識。		
2.由小組長引導討論流程，組員能踴躍參與發言與紀錄。		丁
3.在開放、尊重和積極的聆聽與交流過程中，採納不同聲音與意見，總結與歸納出四聲音符之四個字音與字形動作如下：	6	
第一組 陰平:滴滴答答 陽平:滑來滑去 上聲:轉轉轉 去聲:跳跳跳 第二組 陰平:飄來飄去 陽平:搖來搖去 上聲:滾來滾去 去聲:撞在一起 第三組 陰平:山 陽平:來來回回 上聲:邊跑邊轉 去聲:看看睡睡 第四組 陰平:滴、揮 陽平:河流搖彈 上聲:轉滾跑躲 去聲:撞、看	7	丁

4. 個小組產生不同四聲音符
與字形動作後，再加入動
作流動的線條並討論出符
號與流動路徑的變化。



六、展開活動

(一) 以身體驗

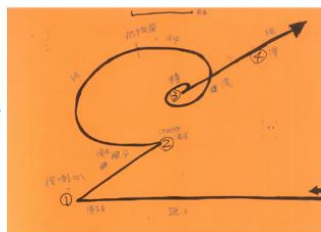
各小組藉由圖卡中的符號與路徑，透過
四音符的動作，實作動作呈現時產生的路徑
變化。



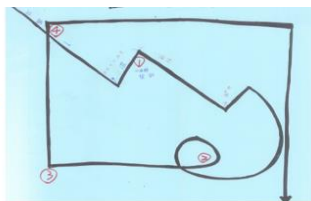
(二) 採取行動

各小組依據前一節課程實作檢視路線圖後，經重新討論決
議再精簡四聲音符的單字，配合路徑的連結動作完成小品。

1. 第一組呈現四聲音符的秩序是「陰平-叭」：吹喇叭→
「去聲-跳」：水滴滴滴答答→「上聲-轉」：轉圈圈→
「陽平-划」：划船。



2. 第二組呈現四聲音符的秩序是「上聲-滾」：肢體地板滾
動→「去聲-撞」：以推骨牌方式撞擊產生不同雕像→「陰
平-飄」：如雲般→「陽平-搖」：鐘擺左右搖擺。



4

丁

7

Q

5

D

4

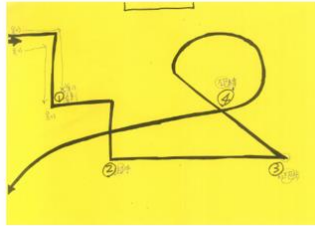
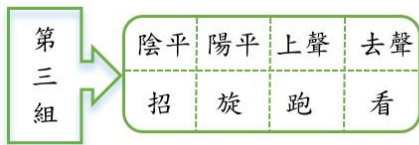
Q

5

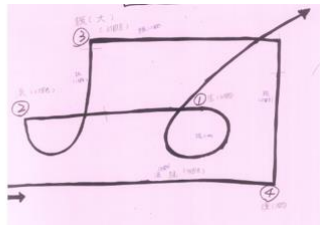
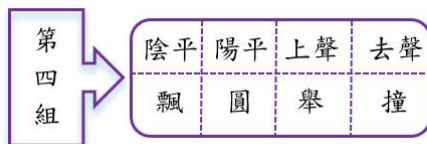
D



3. 第三組呈現四聲音符的秩序是「去聲-看」：凝視不同方向→「陰平-招」：看到好朋友相互招手→「上聲-跑」：繞著好朋友跑→「陽平-旋」：倆倆好朋友開心的旋轉。



4. 第四組呈現四聲音符的秩序是「去聲-撞」：兩兩一組以身體不同部位相撞→「陽平-圓」：以相互串串圓的概念產生造型變化→「上聲-舉」：做出不同方向舉(抬)腿等動作→「陰平-飄」：在水裡漂流載浮載沉。



七、綜合活動-反思評價

透過小組討論後，將抽象的字音字形轉化為具體的肢體動作，探索字意的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素，並組合成舞句的形式。各小組依據討論結果開始實作，能完整表達四聲音符字意動作中構成的要素、形式原理與美感。

4

Q

5

D

4

Q

5

D

4

Q

1

D

八、教學省思

這真是充滿有趣與活力的課程，從四聲音符打開學生探索與創作的世界，在過程中也發現一些自我提醒的關鍵：

肆。

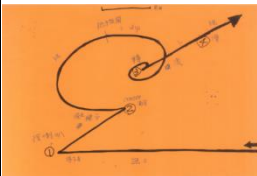
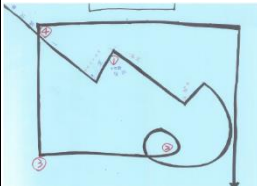
二、第四單元名稱：舞知所行

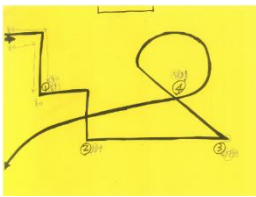
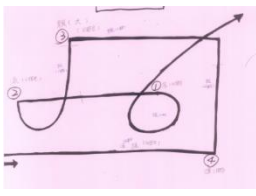
- (一)將動作組合並與音樂結合，能熟練與流暢的展現四聲音符與路徑的組合動作。
- (二)總理四聲音符與音樂的搭配，延展出舞蹈動作的組合小品。

五、導入活動：

各小組綜合四聲音符發展的語彙動作，能隨路徑圖示與音樂的樂性，流暢自然地展現組合動作，融合「知行合一」的概念，將舞句結構連結更完整順暢。

六、展開活動-課程實錄與欣賞

組別	以身體驗 Embodying	路徑圖示	QR Code 實作表現
第一組			
第二組			

組別	以身體驗 Embodying	路徑圖示	QR Code 實作表現		
第三組				5.6	QD
第四組				5.6	QD
八、教學省思： 課程起始，從發想、備課、分析與設計、實施與執行、反覆省思糾正再執行，這奇妙的旅程，充滿了冒險與樂趣，孩子們經引導了解四聲音符的概念後，不同於以往單純的聽覺辨識，不由自主的會運用肢體去感受每個字音字義的特性，如：陰平-(飄)的輕盈、陽平-鐘擺(搖)的重量、上聲-(圓)圈圈的連結、去聲-肢體碰(撞)的力量。孩子們七嘴八舌，專注積極的討論與設計的動作，從簡單的故事延展至身體的浮動，再隨著音符的起伏而律動。孩子們的肢體語言充滿了童真和創意，相同的音符在不同的孩子身上，展現出截然不同的詮釋，這讓我驚喜不已。				1.6.7	D Q 甲 丁

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

伍.總結性評量：

一、知識與概念學習構面

學生姓名： 座號： 組別： 評量日期： 月 日							
評量說明： A(優秀)20 分 B(良好)18 C(基礎)15 D(不足)12 E(加強)10							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(加強)	學習表現
知識與概念	舞知所形韻之行	能深入分析四聲音符聲調在字義中的作用與差異。	能理解四聲音符聲調在字義中的作用與差異。	知道四聲音符聲調在字義中的作用與差異。	能略知四聲音符聲調在字義中的作用與差異。	未達 D 級	舞才 II-P1 依指令完成動作。舞才 II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。
		能精確的覺察和控制身體的每一個部位，並與四聲音符字義結合。	能正確的覺察和控制身體的每一個部位，並與四聲音符字義結合。	能覺察和控制身體的每一個部位，並與四聲音符字義結合。	能在引導下控制身體的每一個部位，並與四聲音符字義結合。	未達 D 級	
		能運用四聲音符的圖示，發揮想像和聯想力，呈現多層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發揮想像力，呈現多層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發揮想像力，呈現層次的變化。	能運用四聲音符的圖示，發揮想像力，呈現層次的變化。	未達 D 級	
		能非常明瞭動作語彙組合關係，提升舞句的連貫性。	能明瞭動作語彙組合關係，提升舞句的連貫性。	能大致明瞭動作語彙組合關係，提升舞句的連貫性。	能略知動作語彙組合關係，提升舞句的連貫性。	未達 D 級	
勾選							
總分							

學生姓名： 座號： 組別： 評量日期： 月 日							
評量說明： A(優秀)20分 B(良好)18 C(基礎)15 D(不足)12 E(加強)10							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(加強)	學習表現
藝術專題	舞知所形韻之行	能精準的將四聲音符字義表現在肢體動作中，運用流暢的技巧呈現的舞句組合。	能確實的將四聲音符字義表現在肢體動作中，運用正確的技巧呈現的舞句組合。	能將四聲音符字義表現在肢體動作中，運用技巧呈現的舞句組合。	能在引導下將四聲音符字義表現在肢體動作中，運用基本能力呈現的舞句組合。	未達D級	舞才II-P1依指令完成動作。舞才II-S1蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。
		能精準流暢地控制身體各部位，動作協調性極佳，展現高度的平衡感、穩定性與靈活性。	能良好地控制身體，動作協調性佳，具備一定的平衡感、穩定性與靈活性。	能大致控制身體，動作尚可協調，具備基本的平衡感與穩定性。	身體控制能力較弱，動作較為僵硬或不協調，平衡感與穩定性不足。	未達D級	
		能深刻理解音樂的節奏、旋律、情感與結構，動作與音樂的配合天衣無縫，彷彿音樂由身體自然流淌而出。	能理解音樂的節奏、旋律與基本情感，動作與音樂的配合大致合宜，能跟隨音樂進行表演。	能辨識音樂的節奏與旋律，動作能配合音樂的進行，但偶有不合拍之處。	對音樂的節奏與旋律掌握不佳，動作與音樂的配合較為生硬，經常無法合拍。	未達D級	
		能主動關心並協助他人，積極參與團隊合作，有效地與組員共同完成任務。	能與他人合作完成任務，在團隊中能配合他人，展現良好的合作態度。	在提醒或引導下，能與他人進行合作，參與團隊活動。	較少主動與他人合作，在團隊中較為被動，需要較多的引導。	未達D級	
	勾選						
	總分						
教學省思		又是一次特別的自我挑戰。以四聲音符為主題，對我和孩子們來說，都是一次別開生面的奇妙旅程。原本看似抽象的四聲音符號，透過肢體的舞動和即興的碰撞，幻化成一幕幕充滿想像力的畫面，在舞蹈教室裡譜寫出獨特的舞劇。 課程的高潮莫過於小組的即興創作環節。孩子們透過小組討論與回饋，如何運用肢體動作將這段旋律立體地呈現出來。只見他們七嘴八舌地討論著，時而有人起身示範，時而有人提出新的想法。有的組別將旋律的高低起					

	伏轉化為身體的上下移動；有的組別則將音符的長短變化融入動作的節奏快慢；更令人驚豔的是，有的小組還加入了簡單的情節和角色扮演，讓原本單純的音符序列，變成了一個個生動的小故事。 在創作的過程中，我看到了孩子們驚人的合作能力。他們學會傾聽彼此的想法，尊重不同的創意，為了共同的目標而努力。當音樂響起，他們不再只是被動地接收，而是積極地用自己的身體去詮釋、去表達。那份專注、投入和充滿熱情的模樣，深深地打動了我。最後的分享環節，每個小組都自信地展示了他們的創作。雖然動作還略顯稚嫩，但他們眼神中閃爍的光芒，以及肢體所傳達出的對音樂的理解和熱愛，是無比珍貴的。孩子們也興奮地分享著創作過程中的想法和感受，互相欣賞著彼此的創意。 這次以四聲音符為主題的肢體即興與創作課程是一次寶貴的教學經驗。它讓我更深刻地體會到肢體與四聲音符文字結合的獨特魅力，以及這種教學方式對於啟發孩子創造力和合作能力的重要性，並可再延伸至第三階段的課程設計，持續加深加廣的創作課程。透過這次的反思，我更清楚未來在類似課程設計上的方向，並不斷調整自己的教學方法，為孩子們提供更有興趣更多元的即興創作課程。
學生/家長回饋	家長 1 這堂別開生面的即興課，像一陣風，吹開了孩子肢體的想像力。老師別出心裁地以中文的四個聲調為引導，將看似抽象的語音轉化為具體的動作靈感，這真是一次充滿驚奇與樂趣的探索之旅。 孩子回來眼神帶著光彩與高采烈訴說著課程的驚喜與過程，讓我驚艷到這課程打破了語言和肢體之間的界限，意識到聲音不僅僅是溝通的工具，更是一種充滿能量的表達方式。透過對聲調的敏銳感知和創造性的轉化，我們得以解放身體的潛能，探索肢體語言的無限可能。這不僅僅是一堂表演課，更是一次啟發感官的藝術體驗。它讓孩子體會到，即使是最微小的語音變化，也能夠激發出豐富的想像力。過程中最美的是孩子之間的互動，大量的討論，讓孩子彼此學習相互溝通與尊重的課堂。 家長 2 看著孩子在學習歷程中，把腦海裡那些天馬行空的想法，一步步變成具體呈現場景或作品的過程，真的帶給我很大的感動與震撼。身為家長，我常覺得孩子的世界就像一個充滿未知的小宇宙。在這段旅程中，我看到了她最珍貴的特質——不怕失敗的探索勇氣。她可能為了一個想法反覆嘗試，在好幾次「行不通」之後，又突然轉個彎，撞擊出更多連我們大人都沒想過的可能性。這種從無到有、從模糊到清晰的過程，不僅僅是完成了一件作品或學會了一項技能，更是她內心自信心的建立。我們能做的，就是退到一個剛剛好的距離，給她足夠的空間去碰撞，並在每一次她轉頭時，給予最堅定的支持與掌聲。真的很驕傲能見證孩子這樣閃閃發光的成長瞬間。

學生 1 陳○璇

當老師宣布明天是芬林老師的課，全班就嘖嘖喳喳的討論個不停，因為大家都很興奮不知道老師要上什麼課？

我們一開始先上四聲音符有陰平、陽平、上聲，以及去聲。老師把我們分成四組，還要我們編造一小段小品，剛開始我跟同學都不知所措，如何是好。想要把身體投入到舞蹈中，和合群也是很困難的。我們討論了一節課才知道了大概可以怎麼編動作，

接著，老師遞給我們一個路線圖，告訴我們要把路線和入舞蹈。雖然我覺得我們那組自己編的舞已經很好了，但經過老師的調整與講解，就變得更加的完美了。謝謝老師巧妙的應用我們的想法，更大膽的去做動作。

最後，老師為我們做最後的調整，便開始為我們錄影。在錄影時，我們各個展放出最耀眼的光芒，展現出好幾個天的努力。這幾個禮拜，讓我深深地體會到老師們為我們編舞有多辛苦，有多少努力，才編出這一首首精彩的舞蹈，謝謝楊老師，在背後努力的為我們加油，支持我們，希望以後還可以有自己編舞的機會。

學生 2 李○馨

「今天好像要上舞蹈課誼，是楊芬林老師要上。」，我驚訝的說：「真的嗎？不知道要上什麼？真期待！」一堂突如其來的舞蹈課，讓大家一頭霧水、議論紛紛，不知為何突然多了這麼一堂課。直到楊芬林老師說需要大家協助拍攝給全國舞蹈班即興課的示範影片，才解開了我們的疑問。

前面幾堂課老師教我們用四聲音符：陰平、陽平、上聲、去聲來編一段小品，在過程中，我們一開始編排得很順利，甚至還被老師稱讚說真的很好，有符合老師的要求，但隨著我們越加越多動作，導致我們的舞偏離了老師要求的主題，有點畫蛇添足了，因此只好在老師的幫助下重編一首新的小品。後來老師讓我們抽各組動作的路線，抽完後我們覺得這是最適合我們「看、招、旋、跑」這四個字的路線；但在抽音樂時，大家第一直覺都感覺抽到的那首音樂似乎不太適合搭配我們編的動作，讓大家有點失望，但後來實際搭配音樂跳了之後，才發現這真是最適合我們的音樂！

這堂有趣的即興課程，楊芬林老師花了很多心思來教我們利用四聲音符陰平、陽平、上聲、去聲和路線，來編一首小品，在練習的時候，我們學習到團隊合作的重要性，雖然過程中有點辛苦，但課程內容有趣，我跟小組成員合作的過程其樂融融，而且老師告訴我們這首小品能成為全國舞蹈班的範本，讓我好有榮譽感及成就感。

學生 3 郭○涵-撞出夢的形狀：

這次的舞蹈課，我們有一個特別的任務，就是要用四聲音符編出一支屬於自己的舞蹈。一開始，老師先教我們什麼是四聲音符。

接著，我們有做過一些練習，但那時的動作只是分開的，沒有組成一段舞蹈。這次，我們要把四個動作連結起來，創造出一段完整的舞蹈。老師給我們很大的自由，讓我們自己選選擇動作，並且用四聲音符來設計。

我們小組討論了好久……，經過討論最後選定了四個動作：「撞、圓、舉、飄。」。「撞」是我們舞蹈的開始，這個動作需要全身用力向前衝，就像是撞破一面牆。這個動作代表著我們的勇氣和突破，象徵著我們勇敢地面對挑戰，向前邁進。「圓」這個動作要大家圍一圈手舉高，一個人的手接著另外一個人的手，感覺像是夕陽，也像是心情慢慢變柔和了，代表轉變和包容。「舉」是第三聲，我們把一隻腳高高抬起來，腳尖指向天，像是我們的夢想升起來，準備往更高的地方飛。「飄」是最後一個動作，我們的身體就像羽毛一樣輕輕的滑動，好像風把我們帶走一樣，感覺到了非常自由和平靜。

這次編舞的經歷，讓我學到很多知識，以前我覺得跳舞就是跟著音樂動，老師怎麼教我們就怎麼做，但這一次，我們是自己動腦、自己討論，自己設計。重選動作到列隊形，每一個步驟都需要我們用心去想、去做、去試、去改。雖然有時候覺得很累，也有想放棄的時候，但當我看到最後真的完成了一支舞，那種成就感讓我覺得，一切努力都值得了。

我也學會了怎麼和別人合作，在排舞的過程中我們常常有不同意見，有人想跳這樣，有人想跳那樣，一開始，我們都覺得自己的想法最好，但慢慢地，我們學會退一步，也學會怎麼把大家的點子合在一起。原來，真正厲害的舞蹈，不是一個人的想法，而是大家一起完成的。

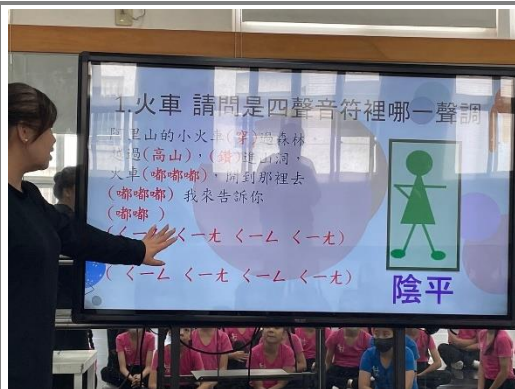
一開始排練的時候並不順利，有人會忘記動作順序，也有人會搶拍或落後，但我們每次都互相提醒、一起練習，越跳越整齊。雖然有時候會吵架，但是我們學會了怎麼傾聽別人的想法，也學會怎麼一起完成一件事。而老師還要我們規劃好路線，像是一開始排成一排，讓「撞」的動作，看起來更有氣勢；「圓」我們轉成圓形，讓每個人都能展現自己。這樣跳起來，更有變化，也很有趣！

這次的編舞經歷讓我知道，舞蹈不是只有動作，還能表達我們的想法和情緒。四聲音符雖然簡單，但我們卻用它跳出自己的故事。我們的夢想就像這一支舞一樣從重開始的「撞」一步一步走到「飄」，輕盈又自在。

我本來覺得很困難，但慢慢堅持下去，我真的成功了！這次的活動也讓我更有自信。本來我會擔心自己跳不好、會拖累大家，但後來我發現，只要努力去做，大家就會一起幫助你、支持你。從害怕到勇敢，我真的改變了。以後如果還有機會自己編舞，我一定還要試試看，因為我發現，舞蹈不只是表演，也是一種夢想的形狀。而我們的夢想如今也不再只是想像，而是真的被我們跳了出來，一步一步走進現實，我們也變得更勇敢、更清楚，舞蹈陪我們繼續往前跳，綻放了出來。舞蹈教會我自信用勇氣！

加油吧！希望今天的我能勇往直前，希望明天的我能離成功更近。

影像紀錄



教師解說四聲音符與詞句意象的概念



學生依據「陰平」圖形理解做出高低層次動作



小組透過圖形樣式討論主題與發展的動作



小組討論設計符號與線條的路線圖



抽象的語音轉化為具體又有趣的動作



小組依據自己設計的路線圖開心的創作動作



「陰平-叭」小組展現層次方向吹喇叭的動作



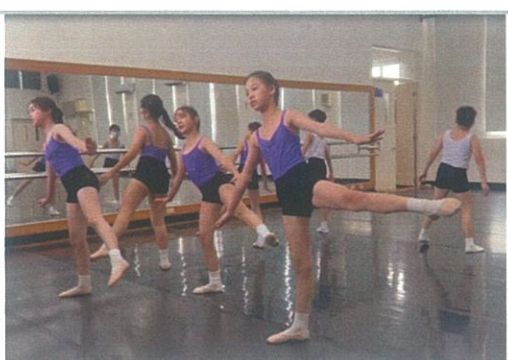
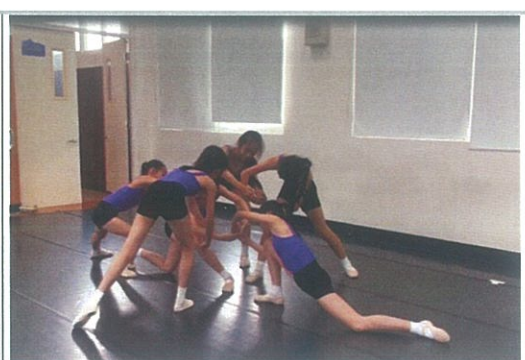
「去聲-看」凝視不同方向的變化

		
	「陽平-搖」鐘擺左右擺動產生不同節奏變化	「陽平-圓」以相互串圓的概念產生造型變化
其他對於 本計畫之建議	無	

承辦人：

主任：

校長：

		
	「陽平-搖」鐘擺左右擺動產生不同節奏變化	「陽平-圓」以相互串圓的概念產生造型變化
其他對於 本計畫之建議	無	

承辦人：教師課程
註冊組長楊芬林

主任：教師主任
王秀蓮

校長：嘉義市東區崇文
國民小學校長許原嘉

跨領域美感教育卓越領航計畫
肖像權使用同意書

立同意書人 楊 芬 林 茲同意並授權跨領域美感教育卓越領航計畫執行團隊（以下簡稱執行團隊）辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」相關活動所拍攝之肖像一切使用權利。

- 一、立同意書人同意並授權執行團隊所拍攝有本人之圖(影)像，得經執行團隊拷貝、轉檔、剪輯、美編設計和增刪之處理後，於媒體播放、宣傳、推廣、展覽及出版使用，但不得違反公共秩序及善良風俗，也不得使用於其他非本次立同意書人所授權與承諾之使用範圍。
- 二、有關其他商業性使用均須事先徵得立同意書人同意。

此 致 跨領域美感教育卓越領航計畫

學校名稱：嘉義市東區崇文國民小學

立同意書人：楊芬林  楊芬林 【親筆簽名或蓋印】

法定代理人： 王秀蓮 【親筆簽名或蓋印】

身分證字號：■ - ■ ■ ■ ■ ■ ■ 2456

學校電話：05-2222310*2002

中 華 民 國 115 年 7 月 30 日

跨領域美感教育卓越領航計畫

智慧財產權授權同意書

楊芬林 (以下簡稱本人)茲同意無償授權教育部及跨領域美感教育卓越領航計畫團隊(以下簡稱執行團隊)使用本人於跨領域美感教育卓越領航計畫執行與授課期間所自行編撰之課程教材、教學媒體資料、因應教學所需之相關智慧財產產品以及創作之作品,並同意執行團隊於本人教學時拍攝影音紀錄,特此同意並擔保以下條款:

- 一、 本人聲明並保證授權內容擁有完全權利,並有權行使本同意書之各項授權。
- 二、 授權之智慧財產權並無侵害任何第三者之權利,包含著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權,以及第三者之肖像權之情形。
- 三、 本授權書非專屬授權,本人對授權內容仍擁有智慧財產權。同意授權執行團隊為宣傳、紀錄目的得以發行、改作、編輯、重製、公開播送、公開展示、製作衍生著作。
- 四、 上述智慧財產權之授權,未經本人書面同意不得作商業用途。
- 五、 於本同意書內容範圍內,因可歸責於本人之事由致執行團隊有損害,本人應負賠償之責。

此致 跨領域美感教育卓越領航計畫

學校名稱:嘉義市東區崇文國民小學

立同意書人: 楊芬林 

【親筆簽名或蓋印】

身分證字號: ■ - ■ ■ ■ ■ ■ 2456

學校電話: 05-2222310*2002

中 華 民 國 115 年 7 月 30 日