



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義縣大林鎮大林國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	飛向未來的自己
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術： <u>葉婉琪、張秀華</u> ☐ 音樂： <u>教師姓名</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>何俊明（國語）、劉燕玉(英語)、簡得融(綜合)</u> 其他人員： <u>陳奕伶（教務處/教務主任）</u> 總人數：6
實施對象	☒ 國小： <u>五、六</u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 8</u> 參與總人數： <u>195</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

藝術創作不只是平面繪畫，更能透過立體造形將創意具體化。本主題延續第一主題「梵谷《星夜》」所建立的美感經驗，讓學生將色彩、線條及創意轉化為陶藝作品。課程以「Flying Beyond 飛鴿郵筒」為主軸，引導學生從生活中的郵筒、飛鴿意象與公共藝術出發，學習陶藝基本技法，透過泥土塑形、堆疊、雕塑及裝飾，培養學生立體空間概念、造形能力與藝術實踐能力，並藉由成果展示提升學生自信與美感素養。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	■	2
2.符號識讀與脈絡應用	□	
3.藝術參與及社會行動	■	4
4.設計思考與創意發想	■	1
5.數位媒體與網絡掌握	□	
6.文化跨域與多元詮釋	□	
7.藝術探究與生活實踐	■	3
8.其他：(請自行填寫)	□	

跨領域課程類型

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1. 活化型課程	■	2
2. 議題式課程	■	3

	3. 窗外式課程	☐				
	4. 交集性課程	☒	4			
	5. 學校本位課程	☐				
	6. 混成式課程	☒	1			
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	■藝術科目： <u>美術</u> ■非藝術科目： <u>國語、數學、資訊科技</u> ☐ 融入之議題： <u> </u> ☐ 其他： <u> </u>					
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 ■質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ■D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係					
	■社會情緒學習 (SEL)： ■甲. 自我覺察 ■乙. 自主管理 ☐ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定					
	☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素養(依前述本期發展重點表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)			
主題(一)名稱：星夜飛翔—走進梵谷的藝術世界 單元 1 名稱：仰望星空—走進梵谷的《星夜》 課程目標： 1 認識後印象派畫家梵谷的生平及藝術風格。		4	D、甲			

2 欣賞《星夜》作品中的色彩、構圖、線條及情感表現。 3 培養學生觀察、欣賞與描述藝術作品的能力。 4 能運用視覺元素表達個人感受，建立藝術欣賞與生活連結。 實施節數：2 一、導入活動 （一）名畫猜猜看 教師運用簡報播放數幅世界名畫（如《向日葵》、《蒙娜麗莎》、《吶喊》、《星夜》），請學生進行欣賞與猜測。 教師提問： 哪一幅作品最吸引你的目光？ 你認為畫中的時間是在白天還是夜晚？ 你看見哪些顏色？ 如果你走進這幅畫，你會有什麼感受？ 二、開展活動 （二）故事中的梵谷 教師播放約 3 分鐘介紹梵谷生平影片，搭配圖片說明： 梵谷的一生與創作背景 《星夜》的創作故事 為什麼畫面充滿旋轉的天空？ 教師引導： 「藝術家畫的不只是眼睛看到的景色，更是心裡感受到的世界。」 活動一：我是小小藝術評論家 教師發下《星夜》觀察紀錄單。學生以四人一組進行討論。 討論方向包括： （一）色彩分析~請學生找出：主色、對比色、冷暖色配置 並討論：為什麼梵谷大量使用藍色？ （二）線條分析 學生利用手指描繪：漩渦、星光、山丘、柏樹 觀察不同線條所帶來的視覺效果。 教師引導： 哪些地方讓畫面看起來有流動感？哪些線條讓畫面充滿生命力？ （三）情緒分析 請學生完成：「如果我是梵谷……」寫下：我的心情、我想說的一句話、我想送給世界的一個願望 三、綜合活動 星夜分享會、學生兩兩分享作品。 ① 我的作品名稱 ② 我最喜歡哪個地方 ③ 我用了哪些顏色 ④ 我的星空代表什麼心情 教師最後統整：藝術並沒有標準答案。每個人都可以透過色彩、線條及構圖，說出自己的故事，而這也是藝術最迷人的地方。		
單元 2 名稱：Flying Beyond—飛向未來的陶藝創作 課程目標： 1 認識陶土材料的特性及陶藝創作流程。 2 學習泥土塑形及盤築基本技巧。 3 能運用幾何造形建構郵筒主體。 4 培養學生空間概念及立體造形能力。	4、3	甲

5 體驗陶藝創作的耐心與專注。 實施節數：3 一、導入活動 （一）生活中的陶藝 教師展示：校園陶藝作品、公共藝術照片、飛鴿郵筒作品 請學生觀察： 哪些作品最吸引你？為什麼陶藝可以保存這麼久？郵筒除了寄信，還可以代表什麼？ 教師說明： 陶藝不只是器皿，更是一種藝術創作，也是生活美學的一部分。 （二）認識陶土 教師示範：乾土、濕土、半乾、素燒作品、釉燒作品 讓學生實際觸摸不同狀態的陶土。 討論：摸起來有什麼不同？為什麼要保持濕潤？如果太乾會怎麼樣？ 二、開展活動 活動一：暖身練習（20 分鐘） 教師示範：揉土、排氣、滾泥球、拉泥條、壓泥板 學生依序操作。 教師巡視並提醒：避免空氣殘留、泥條粗細一致、保持作品濕潤 活動二：郵筒基底製作（30 分鐘） 教師引導學生依設計圖開始創作。 Step1 學生利用模板：製作圓形底座。 教師提醒：底板厚度需一致，避免燒製變形。 Step2 郵筒主體~學生利用泥條：一圈一圈向上盤築。 教師示範：如何將每一層壓實。 說明：若接合不牢，燒製後容易裂開。 學生逐步完成：圓柱體、郵筒高度 基本比例 活動三：飛鴿造形~教師展示作品。 引導學生觀察：鴿子的身體比例、翅膀方向、飛翔姿態 學生開始製作：鴿頭、嘴巴、翅膀、尾羽 再與郵筒本體結合。 教師提醒：大型附件須利用泥漿增加黏著力。並利用工具修整接縫。 三、綜合活動 學生作品排列展示。 分享：今天最困難的是？如何解決？ 教師統整：陶藝不像畫畫可以快速完成，		
主題(三)名稱：飛向未來·美感傳遞—Flying Beyond 跨領域成果展 單元 1 名稱：我是小小策展人 課程目標： 1 統整前兩個主題的學習成果。 2 學習展覽規劃與空間設計。 3 培養團隊合作能力。 4 結合數學、美術、語文及科技知識完成展覽規劃。 實施節數： 一、導入活動 教師播放國內外藝術展影片，引導學生觀察：展覽為什麼要規劃動線？為什麼每件作品都有介紹牌？導覽員需要做哪些工作？ 教師說明：今天大家不是學生，而是策展團隊。每個人都有自己的工	1、7	乙

作。 二、開展活動 活動一：展覽空間設計（數學＋藝術） 教師提供校園展覽場地平面圖。 學生分組討論：展區入口、作品排列、觀賞方向、動線安排、留下拍照區。 學生利用比例尺規劃展場。 例如：展板長 120 公分、作品間距 40 公分、參觀動線至少 80 公分 學生實際量測教室。 學習：比例概念、長度測量、空間規劃 活動二：作品介紹牌 每位學生完成：作品名稱、創作理念、創作過程、作品特色、想傳遞的祝福 教師引導學生運用：修辭、摹寫、感官描寫、心情描寫 完成約 150 字作品介紹。 活動三：QR Code 數位導覽 學生利用平板： 錄製 1 分鐘導覽影片。內容包括：自我介紹、創作理念、陶藝技巧與最困難的地方、想送給大家的一句話。 教師協助生成 QR Code。貼於作品旁。參觀者即可掃描觀看。 三、綜合活動 各組分享：今天規劃展覽時，遇到最大的困難？如何解決？ 教師統整：藝術展覽不是把作品放出來，而是讓觀眾願意停下腳步欣賞。		
單元 3 名稱：飛向未來－藝術走進生活 課程目標： 1 能完整介紹自己的藝術作品。 2 培養表達與溝通能力。 3 體驗藝術策展及公共參與。 4 建立文化保存與藝術分享精神。 實施節數：3 一、導入活動 教師提問： 如果你的作品可以放到世界任何地方，你希望放在哪裡？為什麼？ 學生分享。引導思考：藝術可以改變城市，也可以改變生活。 二、開展活動 活動一：小小導覽員 每位學生輪流介紹作品。 內容包括：作品名稱、設計理念、使用技法、故事背景、最想讓大家看見的地方。 同儕進行提問。培養口語表達能力。 活動二：藝術市集 每位學生獲得 10 張「藝術票」。 可以投給：最有創意、最佳色彩、最佳陶藝技巧、最佳故事 教師統計票數。 學生製作：長條圖、圓餅圖、分析結果。 討論：哪一項最受歡迎？為什麼？ 培養數據判讀能力。 活動三：寫一封未來的信	1、7	乙

學生以自己的飛鴿郵筒為主角， 完成一封：《寄給未來的自己》 內容包括：今天的夢想、十年後想成為誰、希望完成什麼事情 教師協助封存。作為班級時光膠囊。 三、綜合活動 Flying Beyond 成果發表會 邀請：家長、校長、社區人士、師長共同欣賞作品。 學生擔任：導覽員、解說員、策展人、主持人 共同完成：Flying Beyond 成果展。最後請每位學生分享一句： 「藝術帶給我最大的收穫是……」		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1.藝術創作:陶藝技巧、造形、美感表現 2 國語文：導覽解說、創作理念 3 數學：空間配置、比例尺、統計圖表 4 資訊科技：影片錄製、QR Code 製作 5 合作能力：團隊分工、策展合作 6 學習態度：參與度、反思能力		
教學省思	本次課程以世界名畫《星夜》為起點，引導學生透過藝術欣賞建立美感經驗，再將平面作品中的色彩、線條與情感轉化為立體陶藝創作，最後結合國語文、數學、資訊及綜合活動等領域，完成成果策展與導覽，讓學生經歷「欣賞—設計—創作—分享」的完整學習歷程。 課程進行初期，學生對於梵谷作品的認識多停留於「很漂亮」、「很多星星」等表層觀察，透過教師引導作品賞析、提問討論及同儕分享後，學生逐漸能從色彩、構圖、筆觸及情感等面向進行分析，並嘗試將自己的生活經驗與作品連結，展現藝術欣賞能力的提升。 陶藝創作階段，學生初次接觸泥土材料，從揉土、塑形、接合到立體建構，歷經多次修正與調整，學習耐心面對創作歷程中的困難。部分學生在作品製作過程中曾因泥土乾裂、比例失衡或造形不穩而感到挫折，但透過教師示範、同儕合作及反覆修整，最終皆能完成屬於自己的飛鴿郵筒作品，也深刻體會藝術創作需要細心、毅力與持續嘗試。 在成果展規劃中，學生不僅擔任創作者，更化身策展人與導覽員，從展場配置、作品介紹、數位導覽到成果分享，展現跨領域學習成果。學生能運用國語文能力撰寫創作理念，利用資訊科技製作導覽影片及 QR Code，並透過數學概念規劃展覽空間與統計觀展回饋，真正落實 108 課綱「做中學、學中做」及跨領域統整學習的精神。 整體而言，本課程成功將藝術創作由教室延伸至生活情境，讓學生在創作過程中建立美感素養、創意思維、合作溝通及問題解決能力，也讓學生理解藝術不只是完成作品，更是一種與生活、文化及社會對話的方式。 未來可持續結合地方文化特色，例如融入大林在地意象、社區公共藝術或地方故事，發展更多具在地特色的陶藝創作課程，深化學生對家鄉文化與藝術美感的認同，讓藝術教育更貼近生活、扎根地方。	

學生/家長回饋	學生回饋一 以前我覺得藝術課就是畫圖而已，這次第一次接觸陶藝，從一塊泥土慢慢做成飛鴿郵筒，雖然過程很辛苦，也一直修改，但看到作品完成時真的很有成就感。我也學會原來藝術需要很多耐心和細心。 學生回饋二 我最喜歡欣賞梵谷《星夜》的課程，老師帶我們觀察很多以前沒有發現的細節，像是天空一直旋轉的線條、不同顏色帶來的感覺。我把《星夜》的元素畫到自己的作品上，覺得自己的陶藝作品變得更有故事。 學生回饋三 這次成果展我擔任導覽員，一開始很緊張，不知道怎麼介紹自己的作品，後來一直練習，終於可以很自然地向老師和家長分享創作理念。我發現原來介紹作品也是藝術學習的一部分，讓我變得更有自信。 學生回饋四 我們小組一起規劃展覽位置，還要量距離、安排作品順序，才知道原來辦一場展覽沒有想像中簡單。我學會和同學討論、分工合作，也知道數學原來可以運用在藝術展覽裡。 學生回饋五 我最喜歡最後完成的飛鴿郵筒，因為它代表希望和夢想。我把自己的願望寫進作品介紹，希望未來可以像飛鴿一樣勇敢飛向自己的夢想。這堂課讓我知道藝術不只是畫畫，更可以把自己的想法和心情分享給別人。
影像紀錄	





其他對於
本計畫之建議