

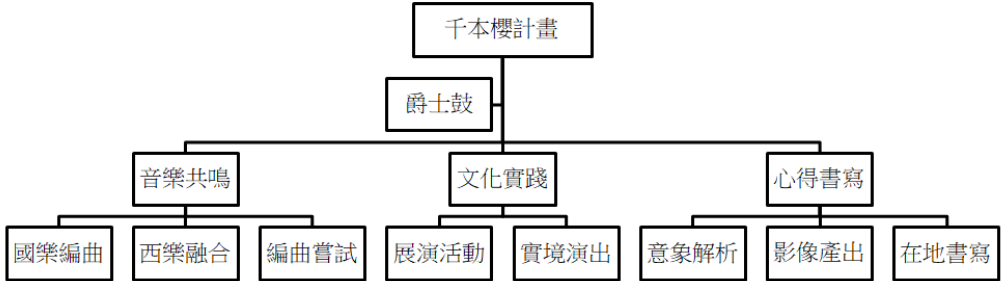


教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	嘉義縣立昇平國民中學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	千本櫻計畫
團隊成員	藝術類教師： ☐ 視覺藝術/美術： ☒ 音樂兼表演藝術： <u>陳亭豫</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>教師姓名(國文)李亞芳</u> 其他人員： <u>社團指導老師 劉士維等</u> 總人數：3
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☒ 國中： <u>七~九</u> 年級 ☐ 高中/職： <u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數： <u>普通班 3</u> 參與總人數：61
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☒ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☒ 其他： <u>延伸藝術深耕計畫</u>
學生先備能力	音樂鑑賞、基礎閱讀能力 學生熟悉兩首比賽曲《桐花情》、《雪梅吟》，在熟悉樂曲音律後，進入相關課程。 基本使用樂器之能力。

跨領域美感課程架構圖	 <pre> graph TD A[千本櫻計畫] --> B[爵士鼓] B --> C[音樂共鳴] B --> D[文化實踐] B --> E[心得書寫] C --> F[國樂編曲] C --> G[西樂融合] C --> H[編曲嘗試] D --> I[展演活動] D --> J[實境演出] E --> K[意象解析] E --> L[影像產出] E --> M[在地書寫] </pre>
課程發展理念	【千本櫻計畫：跨域共融與地方美感的迴響】 一、以學生為中心的「感官共鳴」：流行跨界與共融教育的實踐 本計畫之發展核心始於提升學生自主學習。選擇具高度傳唱度與文化碰撞性的流行曲目《千本櫻》作為切入點，旨在消弭傳統國樂與國中生生活經驗間的隔閡，透過「熟悉感」激發「學習動機」。 ● 跨域對話與適性發展：在編曲上大膽打破傳統編制，引入西方爵士鼓，不僅是為了追求「中西合璧」的聽覺美感，更是為了落實共融教育。透過為返校復學的情障特生量身打造爵士鼓演奏機會，將音樂轉化為情緒調節的出口與自我認同的舞台，落實「藝術作為療癒與連結」的教育價值。 ● 參與編曲的自主學習：透過專業指導與學生意見的共同編排，讓學生參與樂曲的「再創作」過程，使其在演奏中獲得更高層次的「文化參與感」與「技術掌握感」。 二、以土地為舞台的「文化實踐」：場域美學與在地認知的連結 課程發展不應侷限於教室，而應走入社區，強調藝術與在地生活的深度耦合： ● 信仰與校園融合：藉由參與在地《迎觀音請媽祖》遶境盛事，讓學校場域與地方信仰中心產生交集。學生在臨時行宮的演出，不僅是技藝的展現，更是對本土認同的具體表態，建立起學校即社區中心的美感意識。 ● 場域跨界審美轉換：從故宮南院的建築美學、高跟鞋教堂的現代地景，到傳統廟口，本計畫亦有多元的場域演譯。學生在不同性質的公共空間演出，

	能練習覺察「空間」與「演出內容」的互動關係，培養適應不同文化情境的美感應變力。 三、以寫作為轉譯的「審美深化」：多媒材交織的意義建構 在與主科課程結合策略上，強調「感官轉換」與「知識遷移」。 ● 意象教學的連貫與延伸：課程設計承接既有的《雪梅吟》與《桐花情》兩首曲子的審美基礎，將「花、記憶、時代感」的意象進行文學轉譯。透過文字創作，引導學生從單純的聽覺震撼，昇華為對生命意象的深刻反思。 ● 跨學科能力的自然湧現：本計畫意外促成了「文學、音樂、美術」的自發性整合。學生主動運用美術課習得的「攝影與錄影」技巧，紀錄演出瞬間並作為心得載體，展現了素養導向教學下，學生自主運用多重符號（文字、影像、音樂）進行跨領域創作與意義建構的高階能力。																										
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td><td>☒</td><td>4</td></tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td><td>☒</td><td>6</td></tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td><td>☒</td><td>2</td></tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td><td>☒</td><td>3</td></tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td><td>☒</td><td>1</td></tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td><td>☒</td><td>5</td></tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td><td>☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	☒	4	2.符號識讀與脈絡應用	☒	6	3.藝術參與及社會行動	☒	2	4.設計思考與創意發想	☒	3	5.數位媒體與網絡掌握	☐		6.文化跨域與多元詮釋	☒	1	7.藝術探究與生活實踐	☒	5	8.其他：(請自行填寫)	☐
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																									
1.美學思辨與覺察省思	☒	4																									
2.符號識讀與脈絡應用	☒	6																									
3.藝術參與及社會行動	☒	2																									
4.設計思考與創意發想	☒	3																									
5.數位媒體與網絡掌握	☐																										
6.文化跨域與多元詮釋	☒	1																									
7.藝術探究與生活實踐	☒	5																									
8.其他：(請自行填寫)	☐																										
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 活化型課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>2. 議題式課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>3. 窗外式課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>4. 交集性課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>5. 學校本位課程</td><td>☒</td><td></td></tr> <tr> <td>6. 混成式課程</td><td>☐</td><td></td></tr> <tr> <td>7.其他：(請自行填寫)</td><td>☐</td><td></td></tr> </tbody> </table>	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 活化型課程	☐		2. 議題式課程	☐		3. 窗外式課程	☐		4. 交集性課程	☐		5. 學校本位課程	☒		6. 混成式課程	☐		7.其他：(請自行填寫)	☐			
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																									
1. 活化型課程	☐																										
2. 議題式課程	☐																										
3. 窗外式課程	☐																										
4. 交集性課程	☐																										
5. 學校本位課程	☒																										
6. 混成式課程	☐																										
7.其他：(請自行填寫)	☐																										

跨領域內涵	■藝術科目：_____ 音樂、表演藝術、視覺藝術 ■非藝術科目：_____ 國文 □融入之議題：_____ 閱讀素養 □其他：
美感元素與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：□點 □線 □面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 ■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 ■力度 ■織度 ■曲式 ■表演藝術：□聲音 □身體 ■情感 ■時間 □空間 □動力 □即興 □動作 ■主題 美感形式 □均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	□聯合國永續發展目標 (SDGs)： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 ■D.優質教育 ■E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 ■J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係 □社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 ■乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 ■戊.負責任的決定 ■其他議題：多元文化教育 □無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q/SEL代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：千本櫻——迴響 單元1名稱：「花與記憶」文學意象與轉寫練習 - 透過複習「雪梅吟」、「桐花情」，強化植物意象作為情感載體的文學概念。 - 練習運用感官摹寫，將抽象的記憶轉化為具體的文字畫面。 - 銜接《千本櫻》的主題，引發學生對「花與生命瞬間」的審美連結。 實施節數：1節 (45分鐘)	4、3、5 D/甲乙丙

一、導入活動 1. 舊知連結：植物 VS. 情感 2. 快速回顧：提問學生「梅」代表的風骨與「桐花」的情感。 3. 「借景抒情」：花不只是花，而是心情的符號。 4. 五感摹寫練習 二、開展活動 1. 情境引導：記憶博物館的邀請函 ❖ 引導文：「傳說中，有一座記憶博物館，專門收藏人們生命中最難忘的瞬間...」 ❖ 特別強調「十二月」的季節感與「花」的溫度產生的視覺對比。 2. 記憶錨點：尋找你的那朵花 ❖ 閉眼靜讀：給予一分鐘靜默，讓學生在腦海中搜尋那個與花有關的場景。 ❖ 提示線索：它是什麼顏色？它當時是什麼狀態？當時身邊的人是誰？那天的風是什麼感覺？ 3. 引導寫作：完成「故事花譜」 ● 學生開始撰寫短文。 ❖ 要求重點： (1) 必須包含一種「感官描述」（摹寫）。 (2) 必須包含一個具體的「物件」或「場景」。 (3) 帶出一種深刻的「心情」。 三、綜合活動 1. 分享與交流：請學生將寫好的文句，像展示博物館館藏一樣，朗讀給周圍的同學聽。 2. 公開表揚：老師選出優良文句，並說明為什麼這段話具有「美感」（例如：用詞精準、意象生動、情感真摯）。 3. 小結：剛才大家寫的是自己個人的記憶，下節課我們將聽聽看，當這朵花變成旋律時，會如何在大眾記憶中綻放。		
單元 2 名稱： 課程目標： 1. 認識國樂器與爵士鼓在音色組合上的「跨界美感」。 2. 參與「參與式編曲」，了解如何因應現有編制調整樂譜，展現解決問題的能力。	1、2、3、4、6	D、E、J 甲乙丙丁戊

3. 透過音樂合奏實踐共融教育，支持特殊需求學生重新融入校園生活。

實施節數：1 節（45 分鐘）

一、導入活動

1. 喚醒記憶：專家講座的回響

- ❖ 引導提問：大家還記得呂團長演講時提到的「中西樂的跨域美感」嗎？當時他播放的《千本櫻》帶給你什麼樣的震撼？
- ❖ 小結：傳統與現代並非對立，而是可以透過「創意」縫合在一起。

2. 聲響初探：版本對對碰

- ❖ 播放片段 A：純國樂演奏版（[內埔國小演出](#)）。
- ❖ 播放片段 B：和樂器樂團版（[千本桜](#)）

3. 學生觀察：兩者在「聽覺感受」與「身體律動感」上有何差異？

二、開展活動

1. 結構拆解：為什麼要加入爵士鼓？

- ❖ 探討《千本櫻》的原曲屬性：它具備強烈的現代速度感，純國樂版本雖然優美，但往往少了那份「馳騁」的節奏骨架。
- ❖ 鼓手的領航地位：正式引入本校爵士鼓手的參與。
- ❖ 引導學生理解：爵士鼓的加入是為了找回樂曲「貼近現代生活」的節奏動能。

2. 參與式編曲：打造「本校限定版」

- ❖ 問題診斷：老師說明目前取得的譜本與本校現行樂團編制的差異。
- ❖ 群策群力：介紹專業指揮老師的改編建議。
- ❖ 共融實作：讓鼓手同學（特教生）嘗試加入一小段打擊，並請國樂聲部配合，觀察彼此音量的動態平衡。

3. 心靈紓壓與節奏共振：

引導全體學生感受爵士鼓帶來的律動美。老師特別提及：擊鼓也是一種情感的宣洩，這種力量感能讓我們的團體更有凝聚力。

三、綜合活動

1. 提問：當你手中的樂器發出跟「和樂器樂團」一樣帥氣的聲音時，你有什麼感覺？

2. 教師總結：音樂的「美」不在於完美的技巧，而在於「異質

元素的和諧共存」。 預告下一單元：我們將帶著這份共鳴，走出教室，去尋找與這份聲音契合的場域（地方文化展演）。		
主題(二)名稱：千本櫻——綻放：地方脈動與場域實踐 單元1名稱：場域美學與演藝規劃 課程目標： 1. 覺察不同表演場域的視覺與聽覺美學。 2. 針對地方文化盛事進行演出動線規劃。 實施節數：1 節 (45 分鐘) 一、導入活動 1. 影像回顧：我們的快閃足跡 ❖ 快速播放故宮南院與高跟鞋教堂的演出片段。 ❖ 審美反思：提問學生「在玻璃建築前演奏」與「在戶外風景區演奏」時，聽眾的反應有何不同？我們的聲音是如何在廣大空間中散發的？ 2. 下一站：文財殿參賽 ❖ 介紹文財殿的背景及財神盃比賽相關事項。 ❖ 預告：這次不只是快閃，而是一場正式的競賽，我們需要更精準的層次與表現力。 二、開展活動 1. 場域特性的深度分析： ❖ 聽覺空間：廟埕空間通常回音較雜，討論如何透過爵士鼓的重音與國樂旋律的強弱對比，讓《千本櫻》在嘈雜環境中依然層次分明。 ❖ 視覺焦點：討論比賽時的站位。 2. 細節精進與「參與式修正」： ❖ 針對前幾次練習演出的缺點進行調整。 ❖ 學生能動性：詢問負責爵士鼓的學生（特生）：「在比賽場地，你覺得哪一段的重音可以更激昂，帶動整團的氣氛？」 3. 文化情境與表演禮儀： ❖ 討論在「文財殿」演出的特殊性：這是在神明面前、在鄉親面前的藝能展現。 ❖ 儀態訓練：練習上下場的禮儀，以及如何展現自信與親和力。	3、6、7	D、E、J、K 甲乙丙丁戊

三、綜合活動 1. 「千本櫻」的競爭力： ❖ 總結我們的版本（中西合璧、融入特生鼓手、自編樂譜）在比賽中的獨特性與美感價值。 2. 目標設定： ❖ 不只是為了得獎，而是為了在文財殿這個場域，展現出「國中生對地方文化的詮釋」。 3. 分享時刻： ❖ 請同學分享：從校內練習，到故宮快閃，再到現在即將進入文財殿比賽，自己的心情轉變為何？																			
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 文學與意象轉譯評量 評量工具：引導寫作作品。 評量準則： ❖ 意象運用： 能否精準提取「花」的特徵，並連結抽象的情感（如記憶、凋零、重生）。 ❖ 感官摹寫： 文字中是否包含視覺、聽覺、嗅覺等多重感官描述。 2. 音樂表現與共融協作評量 評量工具：團體演奏實錄、老師觀察表。 評量準則： ❖ 跨界協調性 ❖ 共融支持度：同儕之間的默契配合與情緒支持。. 3. 場域調適與文化實踐評量 評量工具：展演檢核表、現場互動紀錄。 評量準則： ❖ 場域覺察力：學生能否因應不同演出場域 ❖ 文化參與感：在《迎觀音請媽祖》行宮演出時，是否展現對在地民俗的尊重與社會參與熱忱。 ❖ 團隊應變：在非正式舞台演出時，面對群眾或環境變化的臨場反應。 <table><tr><th>評量類型</th><th>評量項目</th><th>評量方式</th><th>評量權重</th></tr><tr><td>形成性評量</td><td>寫作練習、排練參與、編曲討論</td><td>同儕互評、教師觀察紀錄</td><td>40%</td></tr><tr><td>總結性評量</td><td>文財殿參賽表現、展演成效</td><td>專家評分、現場紀錄影片</td><td>30%</td></tr><tr><td>自我反思評量</td><td>跨媒介心得（攝影+文字）</td><td>學生自評、數位成果展示</td><td>30%</td></tr></table>				評量類型	評量項目	評量方式	評量權重	形成性評量	寫作練習、排練參與、編曲討論	同儕互評、教師觀察紀錄	40%	總結性評量	文財殿參賽表現、展演成效	專家評分、現場紀錄影片	30%	自我反思評量	跨媒介心得（攝影+文字）	學生自評、數位成果展示	30%
評量類型	評量項目	評量方式	評量權重																
形成性評量	寫作練習、排練參與、編曲討論	同儕互評、教師觀察紀錄	40%																
總結性評量	文財殿參賽表現、展演成效	專家評分、現場紀錄影片	30%																
自我反思評量	跨媒介心得（攝影+文字）	學生自評、數位成果展示	30%																
教學省思	1.藝術連結共融，看見學生的自信 本次計畫最成功的，是將爵士鼓納入國樂編制，並讓復學的特教生擔綱鼓手。我們發現音樂能跨越溝通障礙，透過練習與合奏，學生在節奏中找到自信，同儕也學會接納異質的聲音，實踐了「美感與共融」的教育價值。																		

	2.舞台走出教室，深化在地認同 透過在地標演出，學生不再只是練習技藝，而是成為文化參與者。在廟埕演出的經驗，讓學生親身體會藝術如何與在地文化對話，這比課堂講述更能建立學生對土地的認同感。 3.跨域自然遷移，展現自主學習 最令人驚喜的「意外收穫」，是學生自發性地將美術課學到的攝影技巧，應用在國文課的展演心得中。這證明了跨領域教育能啟發學生的自主性，讓他們學會整合不同學科的工具來記錄生命中的美感瞬間。 總結： 計畫執行後，我體悟到教學者應擔任「資源引導者」。當課程與學生的興趣、生活場域及社會情懷連結時，學習就不再只是單向的知識傳授，而是一場全方位的審美生命體驗。
學生/家長回饋	1.這次的國樂表演不但讓我增進舞台經驗，也讓我學會團隊合作的重要。每一次演出都是成長的機會，我希望未來還能有更多機會和大家一起用音樂感動別人。 2.演出結束後，聽到觀眾熱烈的掌聲，我心中的石頭終於放下，也覺得非常感動。那一刻我才真正體會到，之前辛苦練習都是值得的。這次表演讓我學到勇氣與合作的重要。只要相信自己、相信團隊，就能完成看似困難的事情。 3.我得到了一個結果：努力一定會有結果的，不要沒做就放棄了，我希望以後會有更多的表演、比賽的機會，更想感謝當初的自己，堅定的選擇了這份機會，雖然有時候會撐不下去，但一想到家人、老師、隊員的鼓勵，我就覺得沒有什麼是撐不下去的。 4.這幾場國樂表演，不只是演出經歷，更是一場心靈的成長。 5.這次演出是我成長道路上的重要里程碑。我不僅提升了演奏技巧，更學會在高壓環境下保持沉穩，理解了集體榮譽的價值。
影像紀錄	如附檔 相關展演連結： 1.桃花過渡（爵士鼓結合）：https://youtube.com/shorts/SgiprOl4hwo 2.雪梅吟（故宮南院演出）：https://www.youtube.com/watch?v=3jxz5donbIE 3.樂響校園（打擊合奏）：https://www.youtube.com/watch?v=yiV7FF-mYSg 4.財神盃（千本櫻計畫）：https://www.youtube.com/watch?v=JL-q119kYYs
其他對於本計畫之建議	無

影像紀錄

臨時行宮演出



以「樂」會友--沈芯菱博士入校演講嘗試樂器



文財殿財神盃比賽



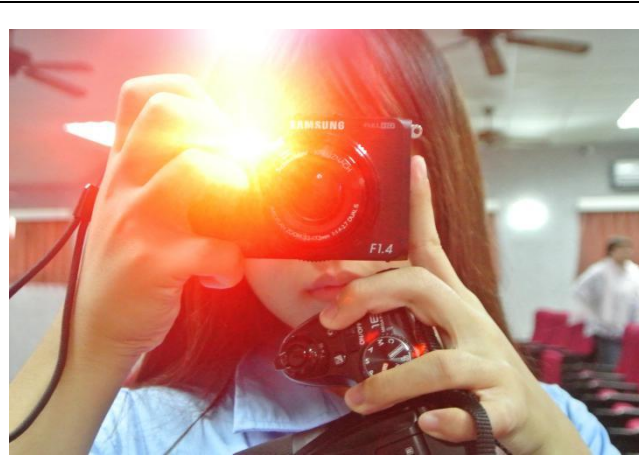
文財殿財神盃比賽



玉山岩香光寺快閃演出



攝影課程



室外場地練習



樂響校園演出



入校加入團練



師生共樂



空間跨域--廟口演出



空間跨域--南故宮展演



空間跨域--地標



視覺藝術美感培養



