



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	嘉義縣水上鄉柳林國小
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	Chiayi+1: 剛剛好的宜勒家園
團隊成員	藝術類教師： ☒ 視覺藝術/美術：蔡佩軒 ☐ 音樂：教師姓名 ☐ 表演藝術：教師姓名 非藝術類教師：張天賜、吳月娥（校本-跨域美感）、馬煜晨(資訊) 其他人員：姓名（單位/職稱） 總人數：4
實施對象	☒ 國小：六年級 ☐ 國中：年級 ☐ 高中/職：科 年級 參與班級數：六年級/2 參與總人數：27
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：
創課方案來源	☐ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☒ 其他：廣達設計學習計畫
學生先備能力	學生具備基礎色彩辨識（色相、明度、彩度）與立體觀察能力，且在低中高年級的校本課程中，對學校周邊社區環境有初步的文史認識。
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	本課程以「Chiayi+1：剛剛好的宜勒家園」為核心，引導學生從習以為常的家鄉環境

美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 □質感■色彩(含色相、明度與彩度) □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：□聲音 ■身體 ■情感 □時間 □空間 ■動力■即興■動作 ■主題 美感形式 ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 □韻律 □變奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	■聯合國永續發展目標（SDGs）： □A.消除貧窮 □B.終結飢餓 □C.健康與福祉 □D.優質教育 □E.性別平等 □F.淨水與衛生 □G.可負擔的永續能源 □H.就業與經濟成長 □I.永續工業與基礎建設 □J.消彌不平等 ■K.永續城鄉 □L.責任消費與生產 □M.氣候行動 □N.永續海洋與保育 □O.陸域生態 □P.制度的正義與和平 □Q.永續發展夥伴關係		
	■社會情緒學習（SEL）： ■甲.自我覺察 □乙.自主管理 ■丙.社會覺察 ■丁.人際技巧 □戊.負責任的決定		
	□其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 格代碼 1-8 填 寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表 格SDGs 代碼 A-Q ／SEL 代碼甲- 戊填寫)
主題（一）： ● 單元名稱： 我的剛剛好 ● 課程目標： 學生能思辨 2021 台灣設計展「剛剛好」的城市平衡精神，發表對家鄉生活的想像。 ● 實施節數： 4 節 ● 活動內容與流程： 1. 導入活動【頒發任務信】： 向學生頒發「小小嘉義+1 說書人」特展委託信，建立真實的情境動機，引導學生思辨家鄉在變與不變之間的動態平衡 。 2. 開展活動： 學生進行個人心中「剛剛好生活」的心智圖發想，學習如何用視覺符號與文字初步詮釋地方感 。 3. 綜合活動： 學生將想像發表，進行「紙上博物館」觀摩、互評與交流 。		2、3、5、6	K/丙、丁
主題（二）： ● 單元名稱： 看見剛剛好		3、5、6	K/丙

• 課程目標： 學生能帶著「+1」的眼光走出教室，實地探訪並收集水上鄉社區的故事物件。 • 實施節數： 6 節 • 活動內容與流程： 1. 導入活動： 運用鄉土教材《水上鄉家鄉 100 問》引導，讓學生鎖定特定主題。 2. 開展活動： 引導學生走入社區，觀察街角風景，並透過五感收集實體故事物件。 3. 綜合活動： 整理觀察日記，分享感興趣的故事主題，提煉出最能代表該主題的文化韌性與核心精神。		
主題（三）： • 單元名稱： 嘉義+1 故事箱 • 課程目標： 學生能將採集的記憶轉化為手提箱內的立體微縮景觀，並利用 AI 數位工具生成高度契合的在地主題音樂。 • 實施節數： 12 節 • 活動內容與流程： 1. 導入活動： 美術課引導學生將踏查記錄簡化為視覺線條，設計故事箱的彩繪與空間配置草圖。 2. 立體故事箱製作： 美術課使用黏土捏塑、立體卡片及木箱彩繪，將日常景觀一點一滴收藏進木質手提箱中。 3. 科技 AI： 科技課引導學利用生成式 AI 音樂工具跑出兼具傳統與現代步調的專屬背景音樂。	2、4、5、6、7	K
主題（四）： 單元名稱： 我們的剛剛好（小小嘉義+1 說書人） • 課程目標： 學生能集結 27 個故事箱共同規劃三大展區，並以自信的導覽行動向師生與社區居民傳遞家鄉微小卻真實的幸福。 • 實施節數： 4 節 • 活動內容與流程： 1. 導入活動【策展思維與分區】： 引導學生運用表現水準規準進行作品互評與修正，並依故事屬性規劃展名：點亮剛剛好的幸福，三大主題展區（慢行、合拍、聚光）。 2. 開展活動【導覽劇本與排練】： 設計導覽詞，並進行肢體律動與定點發表排練。 3. 綜合活動【特展實踐與反思】： 於 5/13 舉辦特展，學生站在第一線對觀眾發表，活動後撰寫日記心得，反思自己與家鄉關係的具體改變。	3、4、6、7	K/甲、丙、丁
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 一、 評量方式 1. 實作評量： 立體故事箱與彩繪是否展現個人獨特視角，且結構美感穩固。 2. 口語評量（論述能力）： 學生能否在特展中，具體且充滿情感地說明所選家鄉元素背後的歷史故事，以及與 AI 音樂指令的搭配意義。 3. 歷程與素養評量： 透過踏查記錄表的詳細度、小組共創時的合作參與度，以及期末心得問卷，檢視學生對在地文化認同感的具體轉變。		

教學省思	從課堂學習者轉化為行動實踐者！本計畫最大的突破在於「逆向設計」。教學以特展為始，孩子們有了強烈的動機，退居「教練」角色的教師見證了學生的驚人蛻變。學生不再只覺得水上是個平凡的鄉下，而是能透過雙手與數位 AI 科技，將觀察到的嘉義+1 記憶，揉合為具體且感動人心的故事體驗。開展當天看著他們眼神發亮地向來賓、家長、老師、學弟妹導覽，那一刻，孩子們真正內化了在地認同，翻轉成為家鄉理想生活發聲的「小小嘉義+1 說書人」。	
學生/家長回饋	(請至少提供 5 則) *上台演講不怯場，更有自己的想法，更有自信，也讓我知曉答案不只有一個，不一定只要寫這個。 *我從只會表面想像變成會努力思考事情的重點及深度，我做事也沒那麼急性子，會慢慢來，不衝動。 *思考上不會原地踏步，會往更遠的地方想，有想法更懂得表達出來。 *我在表達意見時，有辦法仔細地說出自己的意見，也有辦法和同學一起思考問題。 *主動開口、解決問題，讓我不再怕人。 *跟同學一起合作，也有更多解決方式。 *一開始介紹作品時特別怕說錯，後來覺得說錯是正常的，慢慢地不再怕說錯，而且越說越大膽。	
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)  	
	校長頒發任務信	嘉義+1 剛剛好紙上博物館分組討論
		
	嘉義+1 剛剛好紙上博物館海報	繪製故事箱



點亮剛剛好的幸福開展



主持人開場介紹展覽



學生立體故事箱作品



展區一:慢行:深呼吸+1



展區二:合拍:默契+1



展區三:聚光:溫暖+1

其他對於
本計畫之建議