



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立南科國際實驗高級中學國小部
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	《森林音樂會開演了！跟著〈動物狂歡節〉一起玩紙偶劇》
團隊成員	藝術類教師： ☐視覺藝術/美術：____教師姓名____ ☒音樂：念虹炆 ☐表演藝術：____教師姓名____ 非藝術類教師：林彥含（科目）英文科 其他人員：無 總人數：2 人
實施對象	☒國小：三年級 ☐國中：____年級 ☐高中/職：____科____年級 參與班級數：普通班 8 班 參與總人數：230 人
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：如改編自其他美感教育計畫方案_____
學生先備能力	一、音樂欣賞與表現能力 ● 學生已具備基本的音樂聆聽經驗，能感受音樂中的速度、力度、節奏與情緒變化。 ● 能透過聆聽音樂，嘗試聯想音樂所描繪的情境、角色或故事內容。 ● 能使用簡單的音樂語彙表達自己的感受，例如：快、慢、強、弱、活潑、柔和等。 ● 已具備基礎節奏模仿能力，能跟隨節奏做簡單律動或肢體表現。 二、視覺藝術與創作能力 ● 學生具備基本繪畫與美術創作經驗，能運用線條、色彩與造形表現想法。 ● 能使用簡單媒材進行創作，例如：彩筆、剪貼材料等。 ● 能觀察動物外形特徵，並將其轉化為圖像或紙偶造形。 ● 願意發揮想像力，創造具有個人特色的動物角色。 三、表演與肢體表達能力 ● 能透過聲音、表情與肢體動作模仿生活中的人物或動物。

	● 能依據故事情境進行簡單角色扮演。 ● 能理解表演需要配合音樂節奏與故事發展，展現角色特色。 ● 願意在同儕面前分享自己的創作與表演。 四、合作學習與溝通能力 ● 能與同學共同討論角色設定、故事內容與表演方式。 ● 能分工合作完成簡單的小組任務。 ● 能尊重並欣賞同學不同的創意想法。 ● 能在團體活動中練習傾聽、表達與互相協助。 五、科技與學習工具使用能力 ● 能在教師引導下使用數位設備欣賞音樂或觀看相關影片。 ● 能透過圖片、影片或音樂素材獲取創作靈感。
跨領域美感課程架構圖	核心概念：《森林音樂會開演了！跟著〈動物狂歡節〉一起玩紙偶劇》 一、《動物狂歡節》音樂欣賞 【音樂領域】：聆聽與探索 ● 認識《動物狂歡節》 ● 感受音樂情緒 ● 辨識速度、力度 ● 聯想音樂角色 【視覺藝術領域】：動物紙偶創作 ● 觀察動物特徵 ● 設計動物造形 ● 運用色彩線條 ● 製作紙偶 【表演藝術領域】：森林音樂會展演 ● 角色設定 ● 肢體模仿 ● 配合音樂律動 ● 紙偶劇演出 二、跨領域整合創作 【音樂創意表達】 ● 為動物設計聲音 ● 編寫簡單台詞 ● 音樂與角色連結 【英語融入學習】 ● 學習動物英文名稱(lion、elephant、swan、fossil) ● 使用簡單英語句型介紹角色 【故事與戲劇創作】 ● 設計森林故事

	● 編寫簡單台詞 ● 安排各角色故事 三、【團隊合作與展演】 ● 小組分工（角色、紙偶、旁白、音樂） ● 英語介紹動物角色 ● 配合音樂完成紙偶劇演出 ● 分享創作歷程與欣賞同儕作品 四、【美感核心素養培養】 ● 感受美 Feeling Beauty ● 創造美 Creating Beauty ● 表達美 Expressing Beauty ● 跨文化溝通 Cross-cultural Communication ● 合作共創 Collaborative Learning		
課程發展理念	感知（Feel）→探索（Explore）→創造（Create）→展演（Perform）→分享（Reflect）		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	3
	3.藝術參與及社會行動	☒	5
	4.設計思考與創意發想	☒	4
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	7
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	6
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	1
	2. 議題式課程	☐	2
	3. 窗外式課程	☒	3
	4. 交集性課程	☒	4
	5. 學校本位課程	☒	5
6. 混成式課程	☒	6	

實施節數：4 節

導入活動

走進森林音樂會，感受音樂中的動物世界；首先以動物圖片、聲音或影片引起學生學習動機，引導學生猜測森林中的動物角色，並介紹法國作曲家聖桑（Camille Saint-Saëns）及其作品《動物狂歡節》（The Carnival of the Animals）。

透過聆聽〈獅子〉、〈大象〉、〈天鵝〉、〈化石〉等樂章，引導學生感受音樂中的速度、力度、節奏與音色變化，探索音樂如何描繪不同動物的個性與形象。

學生透過討論與分享，連結自身生活經驗，思考：

「如果動物參加森林音樂會，牠會是什麼樣的角色？」

「什麼樣的音樂最能代表這隻動物？」

同時融入英語學習，認識動物相關詞彙：

Lion、Elephant、Swan、Fossil，並嘗試以簡易句型描述動物特色。

開展活動

學生依據音樂聆聽經驗，選擇獅子、大象、天鵝、化石等動物角色，進行小組故事創作；透過討論與想像，設計森林音樂會故事內容，包括：動物角色設定、故事情節發展、角色對話、音樂搭配方式。接著結合視覺藝術創作，運用色彩、線條與造形設計動物紙偶，將音樂中的動物形象轉化為具體藝術作品。

完成紙偶後，學生進一步結合表演藝術進行排演：練習紙偶操作、設計角色動作、配合音樂節奏表現情緒、融入英語角色介紹與簡單對話；透過小組合作，學生共同完成「森林音樂會紙偶劇」，培養創意發想、溝通協調與團隊合作能力。

綜合活動

各組進行《森林音樂會》紙偶劇展演，學生運用紙偶、音樂、故事與英語表達，共同呈現創作成果。展演後進行欣賞與回饋活動，引導學生分享：我最喜歡的動物角色是什麼？音樂如何幫助我創造故事？製作紙偶與表演過程中，我學到了什麼？透過成果分享與反思，學生理解藝術創作不只是作品呈現，更是一段從感受音樂、創造故事、合作表演到欣賞他人的美感學習歷程。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程採用多元評量與歷程評量方式，透過教師觀察、學習單紀錄、作品檢核、口語分享及實作展演等方式，評估學生在音樂欣賞、藝術創作、語言表達與團隊合作上的學習表現。課程過程中，學生透過聆聽《動物狂歡節》，探索音樂與動物形象的連結，並以故事創作、紙偶設計及戲劇展演呈現學習成果。教師將關注學生是否能運用音樂元素發展創意、將想法轉化為藝術作品，並在小組合作中展現溝通、尊重與分享能力。最後透過成果發表與自我反思，引導學生整理美感經驗，培養欣賞、創造與實踐藝術的

能力。

教學省思	在這次的教學中，有別以往只是單純的欣賞、筆試；本次課程感謝跨領域夥伴彥含老師，在這次的教學中帶入的英語融合以及紙偶劇的加入。設計的過程中不斷思考「減量並精緻化的教學」，若要將所有動物帶入，會讓孩子感覺就是一場走馬看花的音樂欣賞，但減量並精緻的介紹「獅王、大象、天鵝、化石」在帶入小組間的故事創作、紙偶設計剪貼、紙偶劇的人員分配，每一步都在訓練孩子「合作與尊重」的重要性。相較於老師在講台前拼命解說，我們將課堂部分主導權回歸孩子，在每一組的合作中都可以看到孩子歷經磨合至完美呈現的過程，這不是一項簡單容易的工作，但孩子合作的成長讓人感動。
學生/家長回饋	1. 我覺得這次的音樂課很有趣，因為我以前只知道動物的樣子，不知道音樂也可以表現動物的個性。聽到獅子的音樂時，我覺得很威風；聽到天鵝的音樂時，覺得很優雅。我喜歡把音樂變成故事，讓動物角色活起來。 2. 製作紙偶的過程讓我覺得很有創意，我可以自己設計動物的表情和造型。我們小組一起想故事、分配工作，雖然有不同的想法，但是最後一起完成了森林音樂會。我覺得合作比自己完成更有趣。 3. 我最喜歡表演紙偶劇，因為可以當故事裡的角色。以前我不太敢在大家面前說話，但是透過角色和紙偶，我變得比較勇敢。我也學會要聽別人的想法，和同學一起完成作品。 4. 這次課程讓我知道音樂不只是用耳朵聽，也可以用眼睛看、用身體表現。我們把《動物狂歡節》的音樂和自己的故事結合，還用英文介紹動物角色，覺得像參加了一場國際森林音樂會。 5. 我覺得最特別的是把獅子、大象、天鵝和化石變成故事中的主角。以前我不知道化石也可以變成有趣的角色，透過音樂和想像，我創造了一個自己的森林世界。希望以後還能有更多這樣的藝術課。
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）
其他對於本計畫之建議	感謝臺師大的計畫，讓身處第一線的老師能夠有豐厚的資源設計課程、體驗課程，這樣的課程不僅讓自己獲益良多，學生也有滿滿的收穫。