



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立嘉義大學附設實驗國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	諸羅采風-藝遊蒲添生(嘉義・佳藝・再+1)
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>沈沛諭、呂文雅</u> ☒音樂：<u>陳佳萍、陳惠瑜</u> ☒表演藝術：<u>陳佳萍、陳惠瑜</u> ☒非藝術類教師：☒葉俊宏(科目)☒語文、數學、社會、綜合、健體 其他人員：<u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：5
實施對象	☒國小：<u>四</u>年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 5 班</u> 參與總人數：<u>141</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☒延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 每學期至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。 2. 一到四年級曾經參訪學校社區，對在地文化有認識與充滿興趣。 3. 視覺藝術、音樂及表演藝術課已有豐富的小組合作學習經驗。 4. 學生熱愛創新學習，有很多跨領域學習的機會。

跨領域美感課程架構圖																														
課程發展理念	1.藝遊蒲添生主題課程融合了藝術領域、語文領域、社會領域、數學領域、健康與體育以及戶外教育，帶領學生走讀與閱讀蒲添生大師；進行蒲添生雙閱讀素養創意翻翻書創作；學習蒲添生雙語讀者劇場和〈做伙來去覓嘉義〉歌中劇行旅；最後引導學生運用雕塑體驗運動系列的創作，並以策展圓滿完成「諸羅采風－藝遊蒲添生」的主題學習課程。 2.嘉大附小跨領域美感教育課程長期由社群夥伴共備、共舞、共創、共學，114 學年度到六月份，已經高達 60 次的社群研討、增能、共備、公開授課及走讀踏查，豐富跨領域美感學習基石，有機且有效的優化精進，讓每一年的跨領域美感學習任務都能持盈保泰，並且令人耳目一新。																													
跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.美學思辨與覺察省思</td> <td>☒</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2.符號識讀與脈絡應用</td> <td>☒</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>3.藝術參與及社會行動</td> <td>☒</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4.設計思考與創意發想</td> <td>☒</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5.數位媒體與網絡掌握</td> <td>☒</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>6.文化跨域與多元詮釋</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.藝術探究與生活實踐</td> <td>☒</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>8.其他：(請自行填寫)</td> <td>☐</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1.美學思辨與覺察省思	☒	2	2.符號識讀與脈絡應用	☒	5	3.藝術參與及社會行動	☒	4	4.設計思考與創意發想	☒	3	5.數位媒體與網絡掌握	☒	6	6.文化跨域與多元詮釋	☐		7.藝術探究與生活實踐	☒	1	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												
1.美學思辨與覺察省思	☒	2																												
2.符號識讀與脈絡應用	☒	5																												
3.藝術參與及社會行動	☒	4																												
4.設計思考與創意發想	☒	3																												
5.數位媒體與網絡掌握	☒	6																												
6.文化跨域與多元詮釋	☐																													
7.藝術探究與生活實踐	☒	1																												
8.其他：(請自行填寫)	☐																													
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域課程類型</th> <th>勾選欄</th> <th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																								
跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)																												

	1. 活化型課程	☒	2			
	2. 議題式課程	☐				
	3. 窗外式課程	☒	1			
	4. 交集性課程	☐				
	5. 學校本位課程	☒	3			
	6. 混成式課程	☐				
	7.其他：(嘉義市市訂課程)	☐				
跨領域內涵	☒藝術科目：<u>音樂、視覺藝術、表演藝術</u> ☒非藝術科目：<u>語文、社會、數學、健體</u> ☒融入之議題：<u>戶外教育</u> ☐其他：_____					
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☒點 ☒線 ☒面 ☒空間☒構圖 ☒質感 ☒色彩(含色相、明度與彩度) ☒音 樂：☒節奏 ☒曲調 ☒音色 ☐力度☒織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☒聲音 ☒身體 ☒情感 ☐時間 ☐空間 ☐動力 ☐即興☒動作 ☒主題 美感形式 ☒均衡 ☒和諧 ☐對比 ☐漸層 ☒比例 ☒韻律 ☐變奏 ☒反覆 ☒秩序 ☒統一 ☒單純 ☐虛實 ☐特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☐D.優質教育 ☐E.性別平等 ☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☐H.就業與經濟成長 ☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☐N.永續海洋與保育 ☐O.陸域生態 ☐P.制度的正義與和平 ☐Q.永續發展夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲.自我覺察 ☒乙.自主管理 ☒丙.社會覺察 ☒丁.人際技巧 ☒戊.負責任的決定 ☒其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題：戶外教育</u> ☐無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感素 養(依前述跨領 域美感素養表 格代碼 1-8 填 寫)	本期發展重 點(依前述本期 發展重點表 格代碼 A-Q)			

		／SEL 代碼甲-戊填寫)
主題名稱：諸羅采風-藝遊蒲添生 課程願景： 我們希望透過跨領域美感教育，讓學生有地方的記憶、文化的底蘊與生命的體驗。本課程以嘉義藝術家<u>蒲添生</u>為主軸，結合雙閱讀素養、藝術創作、雙語學習、表演藝術、戶外教育與美感探索，帶領學生化身為「小小藝術探險家」，透過閱讀、觀察、創作、表演與走讀等多元方式，深入認識臺灣雕塑藝術家<u>蒲添生</u>，感受嘉義深厚的人文底蘊，進而培養欣賞藝術、熱愛家鄉與關懷文化的素養。 單元 1 名稱：藝術 單元理念： 本課程共分為三個單元，第一單元「藝術」預計引導學生認識雕塑大師<u>蒲添生</u>，透過雙閱讀素養、藝術翻翻書、雙語讀者劇場等藝術活動，引發學生「藝遊蒲添生」的學習動機並維持學習興趣。 單元目標： 1.透過文本閱讀與數位閱讀，認識嘉義雕塑大師<u>蒲添生</u>的生平故事、藝術成就及創作精神，了解其對臺灣雕塑藝術發展的重要貢獻。 2.運用雙閱讀素養策略進行探究與資料整理，培養學生閱讀理解、資訊統整及批判思考能力。 3.透過翻翻書創作活動，將閱讀所得轉化為藝術作品，培養學生美感設計與創意表達能力。 4.結合雙語讀者劇場及嘉義歌中劇展演，提升學生語文表達、藝術展演與團隊合作能力。 5.藉由戶外走讀與色彩探索活動，培養學生觀察力、美感知覺與環境感受力。 6.從<u>蒲添生</u>藝術家的精神學習堅持夢想、勇於挑戰與關懷社會的能力，建立正向人生態度與在地文化認同。 實施節數：4 節 節次：1-4 節 一、導入活動 (一)在教室布置「<u>蒲添生</u>藝術學習角」，展示<u>蒲添生</u>代表作品照片及嘉義重要公共藝術景點圖片。學生自由觀察作品並思考「雕塑和畫作有什麼不同？」「作品中的人物可能正在做什麼？」「藝術家想傳達什麼情感呢？」透過觀察與討論，引導學生進入<u>蒲添生</u>的藝術世界。 (二)播放<u>蒲添生</u>大師相關影片，學生了解<u>蒲添生</u>從嘉義出發、到日本留學，努力學習及堅持創新，最終成為臺灣雕塑大師的生命故事。教師引導學生思考「藝術家如何透過作品留下生命故事？」「藝術可以改變社會嗎？」學生運用 KWL 學習策略，記錄已知、想知道及學習後獲得的新知，開啟探究旅程。 二、開展活動 (一)雙閱讀素養，發現<u>蒲添生</u>大師： 1.學生閱讀<u>蒲添生</u>相關文本與數位資料，從不同角度認識藝術家。探究主題包括： (1)<u>蒲添生</u>的童年故事與求學歷程	1.美學思辨與覺察省思 7.藝術探究與生活實踐	K.永續城鄉 甲.自我覺察 乙.自主管理

(2) <u>蒲添生</u>如何克服困難成為雕塑家 (3) <u>蒲添生</u>與<u>陳澄波</u>的藝術情誼 (4) 雕塑作品中的人物特色與情感表現 (5) <u>蒲添生</u>作品如何呈現臺灣人民的生活樣貌 2. 學生運用心智圖、概念圖及閱讀摘要策略整理資訊，配對及小組合作分享筆記與摘要，互相學習與模仿。 3. 進一步引導學生思考面對困難時如何堅持夢想。透過隨機配對交流分享，讓學生腦力激盪，不只學習知識，更從<u>蒲添生</u>的生命故事中獲得啟發。 (二) <u>蒲添生</u>翻翻書藝術創作： 1. 學生學習製作六層次藝術翻翻書，讓閱讀筆記有不同的展現特色。 2. 引導學生思考翻翻書的六個階層，包含生平簡介、成長故事、代表作品、與<u>陳澄波</u>的異同 venn diagram（維恩圖）、影響與啟發、心得與感想。 3. 引導學生運用漸層等美感元素。將插畫、美編、色彩及版面進行更豐富的設計，使翻翻書兼具知識性與美感。 4. 鼓勵學生加入創意元素於翻翻書創作，包含立體紙材、複合媒材等。讓翻翻書更具有創意性。 (三) <u>蒲添生</u>雙語讀者劇場： 1. 帶領學生複習讀者劇場概念，了解讀者劇場需要清晰的聲音、適當的音量、語調的變化等特質。 2. 共同研讀雙語讀者劇場的劇本，從<u>蒲添生</u>童年到求學，成名到推動台灣雕塑藝術的發展，深化學生對<u>蒲添生</u>藝術家的理解與仿效之情。 3. 小組合作練習雙語讀者劇場劇本，共同設計符合劇情的簡易手勢或動作，並加入適當的音效設計，在組內練習上台展演與發表<u>蒲添生</u>雙語讀者劇場。 4. 上台分享各組的<u>蒲添生</u>雙語讀者劇場，每一組負責一幕，用接力出演方式共同賞析及創作<u>蒲添生</u>的雙語讀者劇場。 (四) 嘉義本土語歌中劇：做伙來去𤇏嘉義 1. 結合嘉義在地文化特色，帶領學生學習台語歌曲〈做伙來去𤇏嘉義〉。 2. 探究提分享歌詞中的景點、美食、特色等文化意涵，加入肢體動作及簡單隊形變化，發展歌詞的生命力。 3. 學生分組設計歌中劇表演，結合歌唱、律動與戲劇元素，創造具有嘉義在地特色的歌中劇。 4. 學生透過歌唱、朗誦、劇場表演，化身為小小導覽員，帶領觀眾一起認識嘉義的人文風景。 5. 至嘉義市北香湖公園進行快閃演出，讓學生將學習成果帶入真實情境，感受藝術與生活結合的樂趣。 (五) 跨美色彩行旅： 1. 配合嘉義市本土語歌中劇展演活動，前往玉山國中體驗校園的色彩漸層美學。 2. 學習用色票來觀察、檢視及核對色彩與生活的關聯性：例如樹葉的綠色變化、建築外牆的色彩設計等，透過比對、記錄與分享討論，鼓勵學生建立屬於自己的「嘉義色彩地圖」。 3. 引導學生思考：「不同色彩會帶給人什麼感受？」「如何從已知道的		
---	--	--

顏色，規劃或創新與環境呼應的顏色？」 4.透過色彩行旅，開展學生的色彩敏感度，為下一個階段走讀戶外進行準備。 三、綜合活動 (一)分享翻翻書創作心得：每位學生展示翻翻書，分享<u>蒲添生</u>大師的初體驗及心得啟示。 (二)分享印象最深刻的學習任務，配對分享後再進行組內分享，有更多機會回饋及反思，仿效<u>蒲添生</u>堅持及努力的精神。 (三)回顧整個學習歷程後，引導學生發現藝術家不只是創作者，更是文化的記錄者；藝術作品不只是欣賞的對象，更是認識土地與歷史的重要窗口。 (四)透過本課程，學生不僅認識了<u>蒲添生</u>及其藝術成就，更透過閱讀、創作、表演與走讀體驗，建立對家鄉文化的認同感與自豪感。學生將帶著藝術家的精神繼續探索生活，在未來成為懂得欣賞美、創造美、分享美的小小文化傳承者，讓嘉義的人文故事與藝術光彩持續被看見與傳承。		
單元 2 名稱：藝數 單元理念： 經過第一單元「藝術」學習任務，學生對於<u>蒲添生</u>有了深度的理解，也能學習其堅持的理念與精神。本單元「藝數」將帶領學生前往 2025 年年底才由嘉義市政府完成的「<u>蒲添生</u>運動系列雕塑公園（北香湖公園）」進行戶外學習與跨領域美感探索。包含雕塑作品賞析、音樂快閃表演、數學規律探索以及健康大跑步的學習，讓跨領域美感與在地的藝術情境緊密連結，創造出不可思議的跨美故事。 單元目標： 1.透過走讀北香湖公園，實地踏查<u>蒲添生</u>「運動系列」公共雕塑作品，認識公共藝術與城市空間的關係，培養藝術欣賞、美感覺察及文化理解能力。 2.結合數學規律、圖形觀察及模式探索，引導學生從生活環境中發現數學，培養觀察、推理、分析與解決問題的能力，體會「生活中的數學美學」。 3.配合嘉義市四年級普及化運動一大跑步比賽，結合健康與體育課程，透過實際體驗、記錄與數據分析，了解運動科學與健康的重要性，培養自我挑戰及團隊合作精神。 4.透過藝術創作、肢體模仿、快閃表演及跨世代互動活動，提升學生創造力、表達力、合作能力及對家鄉文化的認同感。 實施節數：4 節 節次：5-8 節 一、導入活動 (一)回顧與暖身： 帶領學生回顧第一單元的學習成果，重新欣賞<u>蒲添生</u>雙閱讀素養所整理的翻翻書、雙語讀者劇場影片及歌中劇照片，喚起學生對藝術家的印象，並再次認識<u>蒲添生</u>長期關注人物姿態與生命力的創作特色。 (二)提問引發思考： 展示北香湖公園「運動系列雕塑」照片，引導學生深度思考。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用	K.永續城鄉 丙.社會覺察 丁.人際技巧

- 1.為什麼一座公園裡需要公共藝術？
- 2.公共藝術除了美化環境，還能帶給市民哪些影響？
- 3.如果你是一位雕塑家，你會選擇什麼姿勢來表現運動？
- 4.說明嘉義市設置蒲添生「運動系列雕塑」，不僅希望讓藝術走進生活，也希望鼓勵市民熱愛運動、珍惜健康，讓公共空間兼具文化教育與休閒功能。

(三)複習舊經驗：

- 1.連結社會課所學的筆記策略－維恩圖（Venn Diagram）。
- 2.請學生比較蒲添生與陳澄波兩位嘉義藝術家的共同點與不同點，例如創作媒材、藝術特色、表現內容及對家鄉的貢獻。
- 3.配對討論，重新整理藝術家之間的關聯，建立跨領域知識統整能力。

二、開展活動

(一)走讀北香湖公園：

- 1.前往北香湖公園，觀察與檢視蒲添生「運動系列」10座雕像：教師介紹公園環境及公共藝術設置理念；學生依照學習單，逐一尋找十座蒲添生「運動系列」雕塑，觀察每件作品所呈現的不同運動姿態，例如：跑步、跳躍、投擲、伸展等動作。
- 2.討論與分析雕像主題、材質及形象：透過「看一看、想一想、摸一摸、說一說」四個步驟進行藝術欣賞。
 - (1)雕塑人物正在進行什麼運動？
 - (2)身體姿勢有哪些細節？
 - (3)如何利用線條、肌肉及重心表現力量？
 - (4)如果雕塑會說話，它想告訴我們什麼？
 - (5)討論雕塑的材質、比例、造型特色及與周圍環境的關係，理解公共藝術如何與自然景觀相互融合。
- 3.運用身體模仿雕塑作品，小組合作展示及定格。
 - (1)各組選擇一件雕塑，以肢體模仿人物姿勢，
 - (2)小組共同完成「雕塑定格秀」，其他學生賞析與評論。
- 4.運用毛根捏塑運動系列動作，個別展示個人的創意運動系列。
 - (1)利用毛根及簡易材料創作迷你運動雕塑。
 - (2)鼓勵學生加入自己的創意，設計新的運動姿態，例如滑板、籃球、羽球、棒球、游泳等，讓藝術創作結合生活經驗，培養立體造型能力與創造力。
- 5.整理走讀北香湖公園學習手冊，進行美編及學習心得回饋。
 - (1)完成作品速寫、雕塑介紹、美感心得及創作反思。
 - (2)貼上毛根作品，並加入色彩及版面設計，使學習成果兼具知識性與藝術性。

(二)北香湖快閃表演：

- 1.學生於北香湖公園進行快閃展演，演出內容包括〈拍手歌〉律動及〈做伙來去逛嘉義〉歌中劇，全班以歌唱、律動及戲劇方式展現學習成果。公園中的民眾紛紛駐足欣賞，也有許多正在運動的長輩，熱情鼓掌回應。
- 2.學生欣賞長輩們精彩的國際標準舞演出，看見爺爺奶奶充滿活力的舞姿，不禁感受到「活到老，學到老」的精神，也理解運動與藝術能讓生活更加精彩。
- 3.學生與長輩共同合唱〈雨夜花〉，跨越年齡的隔閡，以音樂建立情感

交流。透過跨世代互動，體會藝術具有凝聚人心、促進社會關懷的重要價值，也學習尊重與欣賞不同世代的生命故事。老少一起合唱〈雨夜花〉，透過音樂跨越年齡的界限，一起「以樂會友」樂融融。

(三)北香湖數學規律探究：

- 1.引導學生個別觀察北香湖公園地磚，進行組內輪流分享，發現的規律特色與其類型。
- 2.各組輪流發表與分享，歸納出地磚的顏色、形狀、大小、方向以及數量等數學的規律。
- 3.組間互學，讓學生也能從其他小組的觀點進行深度思考。其他組員可以提出不同觀察角度，形成「組間互學」活動。
- 4.教師歸納統整幾個問題讓學生再度深思：「藝術家在設計公共空間時，是否也運用了數學？」「如果沒有規律，我們看到的環境會變成什麼樣子？」。
- 5.從北香湖的地磚，理解藝術、美感與數學是可以巧妙結合，創造出生活中的數學美感。

(四)北香湖大跑步：

- 1.結合嘉義市普及化運動－四年級大跑步比賽，全班在北香湖公園進行實際大跑步體驗。
- 2.帶領學生觀察跑道特色，包括彎道、坡度、樹蔭位置及補水地點，引導學生討論：
 - (1)如何分配體力？
 - (2)彎道有哪些技巧？
 - (3)呼吸應如何調整？
 - (4)如何注意運動安全？
- 3.先步行一次熟悉大跑步路段，第二次進行個人分圈紀錄，了解學生大跑步展現情形。透過手機計時器的分圈記錄，能清楚記載每位學生每圈時間、完成秒數及配速，學生利用紀錄了解自己的運動數據。
- 4.回到教室後分析跑步數據，並進行接下來練習的調整以及改善。
- 5.學生了解運動表現的特質，學習以數學解讀生活，建立健康管理概念，也培養持續挑戰自己的態度。（最終於全市的比賽中，獲得嘉義市四年級大跑步「冠軍」並且破大會紀錄。）

三、綜合活動

(一)全班進行「Gallery Walk（畫廊走讀）」欣賞彼此的「蒲添生學習手冊」作品，包含學習紀錄、美感編輯、毛根創作及身體律動的展現結果。學生透過畫廊走讀，拓展跨領域美感素養。

(二)透過全班討論，連結蒲添生大師為臺灣留下的寶貴精神，進而引導學生思考如何運用多元的方式來表達對家鄉的愛。

(三)配對分享生活中的數學規律以及大跑步的故事，分享未來公園規劃的想法。引導學生為未來的生活進行思考與想像，希望未來能成為家鄉規劃師，讓家鄉更美、更有活力。

(四)引導學生發現蒲添生透過雕塑記錄時代與人物精神，我們則透過觀察、創作、表演、數學探究與運動體驗，重新發現北香湖公園的藝術之美與生活價值。期許每個人都能成為善於觀察、勇於探索、樂於分享的小小文化傳承者，讓藝術、美感、數學與健康真正融入日常生活，並將對家鄉的熱愛化為具體行動，共同打造充滿文化底蘊與幸福感的嘉義城市。

單元3名稱：藝曙

單元理念：

歷經第一單元「藝術」學習，認識蒲添生的藝術生命故事，第二單元「藝數」走讀北香湖公園、探究公共藝術、數學規律與健康運動之後，本單元以「藝曙」作為整體課程的總結與提升。「曙」象徵晨曦、希望與傳承，也代表學生透過藝術學習，看見家鄉文化的新視野，成為文化傳承的新世代。

本單元將引導學生從「欣賞藝術」進一步邁向「創造藝術」與「策展藝術」，透過油土雕塑創作、策展規劃及成果發表，讓學生完整體驗藝術家、策展人及文化推廣者的角色，建立跨領域整合能力，並以藝術連結學校、家庭與社區，共同譜寫屬於嘉義的美感故事。

單元目標：

1. 運用油土媒材進行立體雕塑創作，學習油土的可塑性、質感及空間造形，體驗三度空間藝術創作的樂趣，並培養立體造形、美感設計及創意思考能力。
2. 結合前兩單元的學習經驗，設計個人運動系列雕塑作品，展現人體動態比例、平衡與律動之美，並理解雕塑藝術與生活的關聯。
3. 透過策展歷程中的資料蒐集、作品分類、展區規劃、命名、展品配置、動線設計及導覽解說，培養學生統整資訊、解決問題、合作溝通及專案管理能力。
4. 親師生共同策劃「**嘉義·佳藝·再+1**」成果展，串聯校內跨年級藝術作品，延續嘉義市城市博覽會「320+1」精神，展現學生跨領域學習成果，深化家鄉文化認同。
5. 透過成果展覽及跨世代交流，讓學生體驗藝術服務社會、文化傳承及公共參與的重要價值，成為推廣嘉義文化的小小藝術家。

實施節數：4 節 節次：9-12 節

一、導入活動

(一)回顧與探討：

1. 回顧第一及第二單元的學習歷程，播放第一、二單元活動照片，包括北香湖公園走讀、蒲添生雕塑觀察、數學規律探索、快閃表演、大跑步活動及雙語讀者劇場等精彩畫面。
2. 學生分享自己印象最深刻的一項活動，並思考：
 - (1) 哪一件蒲添生作品最令你感動？
 - (2) 為什麼藝術可以走進公園？
 - (3) 公共藝術如何讓城市變得更有溫度？
 - (4) 如果今天由你來辦展覽，你希望大家看到什麼？
3. 說明即將辦理策展，邀請學生開始蒐集及整理作品，進行相關命名及策展的準備。

二、開展活動

(一)運動系列雕塑體驗：

1. 發想設計：
 - (1) 展示蒲添生運動系列雕塑照片，引導學生再次觀察人體比例、重心、姿勢及力量感。
 - (2) 請學生分享自己最喜歡的運動，做出運動的姿態。
 - (3) 學生從不同角度觀察人體動態，學習如何利用簡單線條掌握人物比例、動作方向及重心位置。

- | | |
|------------------|-----------|
| 1. 美學思辨與
覺察省思 | K. 永續城鄉 |
| 2. 符號識讀與
脈絡應用 | 乙. 自主管理 |
| 7. 藝術探究與
生活實踐 | 丙. 社會覺察 |
| | 丁. 人際技巧 |
| | 戊. 負責任的決定 |

(4)組內輪流進行速寫，完成速寫後，同儕彼此提供建議，共同修正作品，使人體姿勢更加自然、生動。

2.表現創作：

(1)介紹油土特性，包括：可塑性、延展性、紋理變化。引導學生體驗揉土、壓土、搓條、搓球、捏塑、添增、接合以及修飾等油土創作方式。

(2)引導學生利用不同工具塑造人物五官、服裝皺摺、肌肉線條及運動器材，使作品更具有立體感。

(3)學生依據自己的速寫圖開始創作。提醒學生注意：人體比例、身體平衡、支撐結構、動作流暢度等細節。學生學習將平面的線條轉化成立體雕塑，感受到雕塑家創作的挑戰與樂趣。

(4)每位學生為自己的作品命名並撰寫簡介，例如：作品名稱全力揮棒，因為我很喜歡打棒球，所以創作了全力揮棒，希望有一天能成為棒球選手，成為全壘打王。

3.分享作品：

(1)教室化身為小型美術館，每位學生將作品放置展示台，搭配作品名稱及創作說明。

(2)學生在教室內進行藝術展覽會，賞析彼此的運動系列捏塑作品。請學生思考：我最喜歡的作品、我欣賞的創意、我學到的雕塑技巧、想送給作者的一句話。

(3)鼓勵學生學習藝術評論，以欣賞代替比較，以鼓勵建立自信。

(二)策畫展覽

1.親師生共同前往嘉義舊監獄宿舍「1921 矯正塾」進行策展。

2.檢視策展空間，觀察展覽空間的光線、動線、展櫃、牆面、高度等訊息，引導學生思考：「觀眾走進展場第一眼會看到什麼？」「作品應如何排列才能說故事？」

3.以「嘉義·佳藝·再+1」策展為主軸，討論展區名稱，分為藝遊蒲添生、藝遊嘉義市及藝遊夢想家。

4.小組合作完成展區展品修整及布置，包含分類、命名、排序、展板設計、標示製作、導覽牌設計、動線規劃、展品修整等。

5.策展後心得分享：包含場地規劃、設置標語、分類命名、作品修復等，學生回饋策展心得及下一次的調整方式。

三、綜合活動

(一)跨美開展活動，邀請社區人士、家長以及教授、專業藝術家一起參與。策展展演及回饋分享：學生參與開展表演，並化身為導覽員、分享者，讓家長以及來賓更了解整個創作理念，共同賞析我們的「藝遊蒲添生」。

(二)外校教師及外國友人到訪觀展，分享他們的觀展心得，邀請學生持續學習與成長。家長與孩子一起觀展，並為諸羅采風留下美好篇章，成為未來的跨領域美感學習曙光。

(四)學生從創作者成長為策展人，從學習者成為分享者，從欣賞藝術到創造藝術，再進一步成為家鄉文化的推廣者。透過藝術、美感、探究、合作與服務學習的歷程，學生深刻體會藝術源於生活、文化連結土地，而每一位孩子都能成為點亮嘉義文化的新曙光，真正實踐「諸羅采風」跨領域美感課程的核心價值。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

學習任務	A	B	C	D	E
藝術	1.積極參與學習。 2.積極參與 <u>蒲添生</u> 雙閱讀素養討論與翻翻書創作。 3.積極聆聽與回應翻翻書作品。 4.積極且具有美感的學習 <u>蒲添生</u> 雙語讀者劇場及嘉義歌中劇展演。 5.與他人充分合作。	達成前述細項，學習認真，作品完整。	達成前述細項，學習及作品尚可。	學習態度尚可，作品須加強。	未達 D 等級。
藝數	1.積極參與學習。 2.積極走讀 <u>蒲添生</u> 戶外雕塑作品，有品質的完成表演藝術及學習手冊。 3.積極與同儕分享學習歷程的心得與創作。	達成前述細項，作品完整。	達成前述細項，作品尚可。	學習態度尚可，作品須加強。	未達 D 等級。
藝曙	1.積極參與學習。 2.積極參與且完整創作運動系列雕塑作品，並能積極主動與同儕分享作品。 3.能與同儕充分合作，具有美感的完成策展及分享學習心得。	達成前述細項並完成作品與策展。	達成前述細項，作品及策展表現尚可。	學習態度尚可，作品及策展須加強。	未達 D 等級。

教學省思

- 1.原來小朋友們對蒲添生大師並不熟悉，透過雙閱讀素養教學及翻翻書創作，整理出蒲添生的特色及影響，對學生而言非常有助益。
- 2.很感謝嘉義市政府去年完成了北香湖公園的蒲添生運動系列雕塑，對學生而言太有感受了，雕塑作品有時候不太容易引發學生的共鳴，但是運動系列跟學生的生活關聯很大，不論是材質的觸摸與感受，還是肢體的對照與模仿，都看到學生與之共鳴的美好時刻。
- 3.結合戶外教育一直是嘉大附小的特色，這一次我們進行了兩次校外教學，包含北香湖公園以及歌中劇玉山國中色彩行旅。感謝玉山國中張主任帶領我們運用色票進行校園色彩探索，非常細緻的色彩探索，很短的時間讓學生發展觀察顏色細微差異的能力。
- 4.剛好四年級的數學課在進行「找規律」的教學，有機會在北香湖公園的地磚，引導學生發現數學的規律，還有生活中的規律。學生的觀察力、想像力以及歸納能力超乎老師的想像。

	這樣的活動也比在教室裡面運用數位工具學習，更具有溫度，也更有美感。 5.嘉義市的大跑步比賽，一向是全市小學四年級學生最重要的任務。我們很榮幸，可以在北香湖公園學習藝術、學習數學，最後還融入了體能的活動。有了現場的體驗以及綵排，再加上環境融入體能學習的概念澄清，果然我們班獲得了嘉義市第一名，還破紀錄呢！ 6.運用油土進行捏塑，原本以為對中年級學生來說是很簡單的任務。但沒有想到還有學生從來沒有玩過油土，不知從何下手？從這裡可以得知藝術教育非常的重要，有良好的基礎，才能夠在未來長長久久的發展。
學生/家長回饋	(請至少提供 5 則) 1.上一次的假日策展我沒有參加，那時候看到參加的同學看起來學習到很多，所以這一次的假日策展我就有報名。我發現策展的時候需要注意空間的安排，還有要寫一些標語或主題名稱讓觀眾知道這一區在展覽什麼。未來如果有機會，我還要繼續參加策展。 2.這個學期我們班真是太厲害了。我們大跑步第一名、歌中劇也是特優。很多老師都說我們班允文允武，讓我覺得非常的開心。我特別喜歡在北香湖公園，因為在這裡裡可以看到很多大型的雕塑，還可以模仿這些舞蹈或做體操的動作。 3.做翻翻書的時候，我非常認真。因為我覺得老師教我們很多不同的筆記方法，剛好可以在翻翻書裡面運用。我們全班的翻翻書都做得很棒，主任送給我們每個人一套數學量測工具，剛好考試就可以使用，真是太開心了！ 4.真的非常感謝老師們，感覺才剛結束前一場策展，沒有想到一下子又是新的策展了。這一次的作品也有其他年級的，可藉由這個方法彼此觀摩學習， 5.我覺得老師們都好用心，看到這些學生的成果展現，過程一定花了很多心血。學生們對展覽的物品也都能侃侃而談，可見得每一項作品都是孩子們充足參與過的。 6.每一次參加學校的跨領域美感策展，都會深深感受到老師和學生創意無窮、合作無間，這些卓越的特質可以持續的傳承下去，也可以嘗試擴散到其他的學校。
影像紀錄	(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)  蒲添生雙閱讀素養學習  北香湖公園跨域學習



地磚數學規律探究



北香湖公園蒲添生運動系列學習



運動姿態大挑戰



蒲添生雙語讀者劇場



蒲添生翻翻書



矯正塾 1921 策展



嘉義・佳藝・再+1 開幕展



嘉義市文化局副局長致詞

	 小導覽員分享作品	 陳虹苓教授蒞臨指導
	 跨美展外師英語導覽影片	 跨美展學生翻翻書分享
其他對於 本計畫之建議	1.感謝跨領域美感計劃，讓我們這個學期與<u>蒲添生</u>藝術大師相遇，親師生共同創造跨領域美感學習的美好時光。 2.感謝教授及國內外友人到場觀展，加上皮克敏在嘉義的盛會，有更多師長到場看展，給予我們鼓勵與讚美，跨領域美感教育在嘉大附小七年有成，開心準備迎接第八年的跨美時光。	