



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立基隆女子高級中學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	兩都 PAPAGO—在地美感(海篇)：自然路線
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>蘇芷瑩、林宏維</u> ■音樂： <u>陳美心</u> ☐ 表演藝術： <u>教師姓名</u> 非藝術類教師： <u>林孟勳(地球科學科)、魏秋朋(數學科)</u> 其他人員： <u>姓名(單位/職稱)</u> 總人數：5
實施對象	☐ 國小： <u> </u> 年級 ☐ 國中： <u> </u> 年級 ■高中/職： <u>普通</u> 科 <u>12</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 4</u> 參與總人數： <u>68</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	■創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐ 精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐ 延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.具備使用數位科技、AI 使用的基本能力(如能熟悉電腦、載具、文書軟體、帳號登入、AI 帳號等基本操作)。 2.具備基礎的藝術感知與表達能力。

跨領域美感課程架構圖



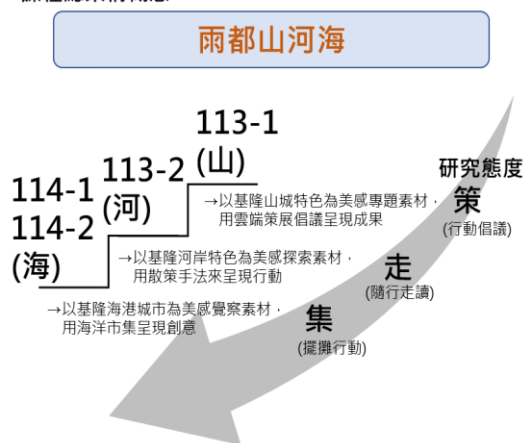
114 基隆女中跨域美感課程(雨都 PAPA GO! 海篇)架構圖。

課程發展理念

基隆 KEELUNG 是臺灣頭很早便開發的歷史老城市，是一座擁有山、河、海地形的山海港城市。所以我們希望學生能透過跨域美感課程探所在地美學，於是由 113 學年度開始申請規劃(山)、(河)、(海)三個階段的在地跨域美感課程，透過山、河、海篇的「自然」與「人文」路線踏查挖掘在地美感。

承接由 113-1 上學期「山篇」課程、113-2 下學期「河篇」課程經驗，114 學年度上下學期以基隆「海篇」為美感專題素材範疇，114-1 執行(海篇)：人文路線(正濱漁港周邊、社區) 透過踏查挖掘在地美感，以跨域合作的「在地海洋走讀立體書」來呈現學習成果；114-2 為執行(海篇)：自然路線(潮境+石角海灘)。以「文創設計」為產出，以「創意市集」呈現學習成果。扣合以「集」字為研究態度，「擺攤行動」為核心之課程設計。

課程總架構概念



跨領域美感素養

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域美感素養

勾選欄

排序欄
(1 為相關程度最高，以此類推)

	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	5
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目： <u>藝術生活</u> ☒ 非藝術科目： <u>數學、地球科學</u> ☒ 融入之議題： <u>海洋教育、在地議題</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☒ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☒ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☒ 單純 ☒ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☒ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係		

■社會情緒學習 (SEL)： ■甲.自我覺察 乙.自主管理 ■丙.社會覺察 □丁人際技巧 □戊負責任的決定 ■其他議題： <u>108 課綱十九項議題：海洋教育議題</u> □無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：雨都 PAPAGO 基隆山河海美感總體驗 課程目標：喚醒對「基隆山河海」的關注與覺察 實施節數：1 節 一、導入活動 透過「雨都 PAPAGO 基隆山河海美感總體驗」學習單引起學生學習動機，透過視聽嗅味觸等五感關卡，進行觀察遊戲問答，經由對歷屆學姊們在雨都 PAPAGO 基隆山河海跨域美感課程中的經驗和成果，來開啟接下來的課程序章。 二、開展活動 1. 請全班聽從教師指令分組，最多 5 組(請教師依照關卡數視聽嗅味觸設置分組數)。請教師依照單節課時間分成五個時段，每一個時段即每一關卡的限定時間，請各組於限定時間內完成第一階段分配之五感關卡任務。 2. 針對該關卡之題目，請各組透過手機/平板掃描學習單上的 QR CODE，並觀看和紀錄找出之解答。 3. 限定時間內未完成時請立即停止，換挑戰下一關。以此類推至全部關卡都完成。 三、綜合活動 教師引導和說明課程重點及創作規劃，學生針對體驗感受與議題探討，初步理解對基隆在地議題海洋的喚醒認知與印象。   (學習單)	1 2	K N 甲 丙 其他議題
主題(二)名稱：漫遊海岸見真章—踏訪潮境與石角海灘 課程目標：透過實地踏查，了解基隆在地潮境與石角海灘周遭現況與特性、自然路線的海港特色，深化自我五感覺察，並收集在地與校園能創作之素材。雨都 PAPAGO(海篇)—自然路線(潮境、石角海邊) 實施節數：4 節 <u>單元 1.淨灘與海廢(踏查潮境淨灘區，2 節)</u> 一、導入活動	1 2 4 7	K N 甲 丙 其他議題

行前說明與踏查包道具使用介紹。

二、開展活動

1. 導覽教師說明踏查路徑與觀察方法，透過導覽教師解說和引導讓學生實際進行現地觀察和記錄並學習淨灘方法與分類觀念。

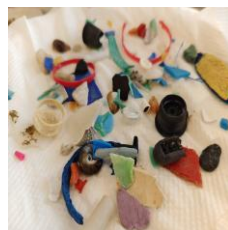
2. 教師針對踏查路線進行(自然領域：海岸周邊與地形地貌觀察)、(音樂領域：環境音採集)、(美術領域：實地踏查與收集塑膠微粒素材和 SEL 自我與社會覺察)導說。

3. 學生經過踏查路線蒐集下一階段創作用素材。



三、綜合活動

教師針對自然路線踏查與學生進行五感覺察與說明，並請學生利用現地收集的方式，一方面觀察踏查心境與覺察感受；二方面採集塑膠微粒作為後續創作素材的多元媒材。



單元 2. 藝術與海廢(踏查石角海灘，2 節)

一、導入活動

行前說明與踏查包道具(防水袋+彩色膠帶+紙筆)使用介紹。

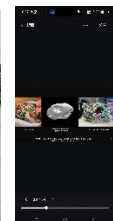
二、開展活動

1. 導覽教師(藝術家)運用數位簡報分享海洋議題創作介紹說明，學生使用手機掃 QR CODE 閱讀簡報和聆聽說明。並強調其藝術家海洋議題創作的靈感和源頭來自真實的海洋現況、素材來自於現在參訪的這片海灘，希冀讓學生了解藝術創作來自真實生活情境的轉換。

2. 導覽教師(藝術家)說明踏查路徑與觀察方法，透過導覽教師(藝術家)解說和引導讓學生實際進行現地觀察和記錄並學習收集創作素材(海廢物件)，從海廢物件中找選出具有特殊性與故事性的造型、顏色、功能之物件。

3. 教師針對踏查路線進行(自然領域：海岸周邊與地形地貌觀察)、(音樂領域：環境音採集)、(美術領域：實地踏查與收集海廢素材和 SEL 自我與社會覺察)導說。

3. 學生分組進行踏查路線蒐集具有特殊性、故事性之素材並加以分類歸納。



三、綜合活動

- 1.導覽教師(藝術家)針對自然路線踏查與學生收集素材之歷程，進行分組發表說明與藝術家回饋。
- 2.學生可針對現地收集方式、分類方式、故事性、造型與色彩等進行發表與分享。
- 3.教師針對一方面觀察踏查心境與覺察感受；二方面採集人造海廢後進行分類與後續處理等面向進行討論與引導，切入自我與社會覺察。



主題(三)名稱：美感耍廢—塑膠微粒再造環氧樹脂文創製作
課程目標：透過現地踏查與收集素材，進行融入在地景點觀察的文創設計試探。

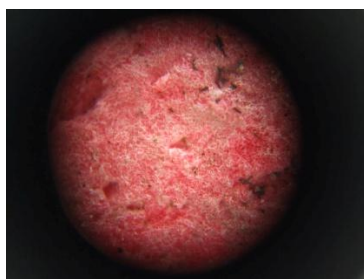
實施節數：2 節

一、導入活動

以「桌上型淨灘」為引起動機，一方面回顧與喚醒踏查經驗；二方面結合行動顯微鏡，進行做塑膠微粒更深入的引導和觀察。



- 1.學生分組，使用智慧型手機+tyhandy 行動顯微鏡，觀察海廢塑膠微粒。
- 2.任務 1：微觀海廢塑膠微粒細節並拍攝截圖記錄，並將照片上傳 Padlet 雲端學習單。



二、開展活動

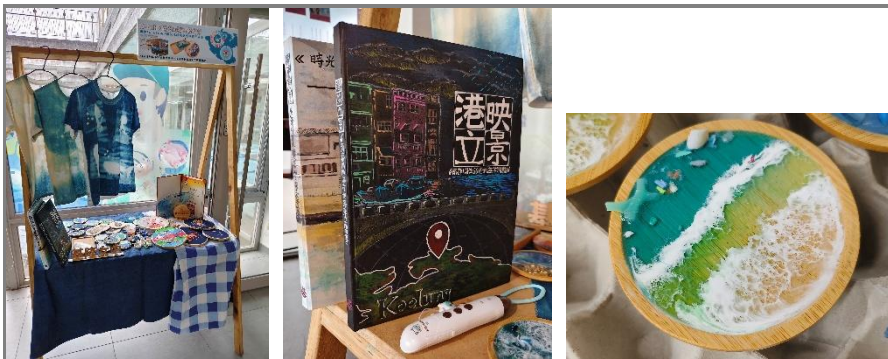
- 1.創作目標：每人創作專屬自己的塑膠微粒再造環氧樹脂文創杯墊。
- 2.教師說明開展步驟：
 - (1) 學生分組，根據教師授課解說，使用 classpoint 劃記分配創作配色草圖。
 - (2).任務 2：根據教師授課解說，將配色草圖照片上傳 Padlet 學習單統整。



1
2
4
5
7

K
N
甲
丙
其他議題

 (3).任務 3：根據教師授課解說，學生分組進行各組內環氧樹脂文創杯墊製作。A.將調配好 2:1 的透明環氧樹脂進行分裝與調色(例如海洋的藍和綠色)。B.將調好色的環氧樹脂依照配色草圖上的規劃比例倒入木質托盤中靜置。C.利用白色色漿、調和油、環氧樹脂來調配出成浪花的白色漿，以拉線的方式加入靜置的藍綠環氧樹脂中。D.利用熱風槍將白色色漿吹出海洋浪花的狀態即可靜置待乾燥。 三、綜合活動 1.清潔與整理環境。 2.創作中的自我覺察(分享)。 3.創作中的社會觀察(分享)。		
主題(四)名稱：在地海洋市集擺攤行動 課程目標：114 學年度上下學期以基隆「海篇」為美感專題素材範疇，114-1 執行(海篇)：人文路線(正濱漁港周邊、社區) 透過踏查挖掘在地美感，以跨域合作的「在地海洋走讀立體書」來呈現學習成果；114-2 為執行(海篇)：自然路線(潮境+石角海灘)。以「文創設計」為產出，以「創意市集」呈現學習成果。扣合以「集」字為研究態度，「擺攤行動」為核心之課程設計。 實施節數：2 節 一、導入活動 1.搭配 114 學年度均質化計畫適性入學博覽會設攤發表與實作工作坊(活動地點：國立海洋科技博物館教育中心)。 2.包含 A 字型展示架擺攤佈置創作成果與環氧樹脂創作體驗。 3.透過適性入學博覽會設攤與其他高中職學校交流之外，跟有機會與不同學習階段之國中生進行推廣與交流。 二、開展活動 1.A 字型展架場佈： 將學生 114-1 執行(海篇)：人文路線(正濱漁港周邊、社區) 透過踏查挖掘在地美感，以跨域合作的「在地海洋走讀立體書」來呈現學習成果；以及 114-2 為執行(海篇)：自然路線(潮境+石角海灘)。以「海廢塑膠微粒再造環氧樹脂杯墊文創設計」為產出呈現學習成果，並輔以本校歷屆海洋議題學生創作作品共同展出，希冀總呈現「創意市集」的多元學習成果。	1 2 4 7	K N 甲 丙 其他議題



2. DIY 環氧樹脂實作工作坊：

將課堂上實作經驗轉換簡化成工作坊體驗製作，(1)材料發放(2)調配環氧樹脂與調色並置入底材(3)調配白色色漿與置入底材(4)熱風槍吹動白色漿成浪花(5)加入塑膠微粒或其他裝飾品(6)靜置與完成。



3.引導參觀者進行靜態參觀及動態 DIY 體驗。

三、綜合活動

1.與參觀者相互分享議題討論與交流設計作品成果(社會覺察)。

2. 指引和協助參觀者進行環氧樹脂 DIY 體驗(社會覺察)。

3.撤場清潔與整理。

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

評量方式：實作成績(60%)+平時成績(40%)=學期總成績

◎實作成績：即學期間平時作業實作成績，分成「個人創作」和「集體創作」兩類。

個人：走讀記錄學習單、塑膠微粒環氧樹脂文創設計

團體：走讀觀察收集素材發表

◎平時成績：即學期間同學授課反應、參與度、上課態度、團隊合作等表現，

另外也包含看實體藝術相關展覽(提出票根、DM、照片等佐證資料)加分、

亦可觀看線上課程後填單加分。包含(1. 教育部高中美術學科中心-新媒體藝術線上課程

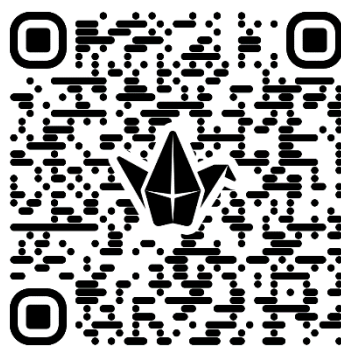
(2. 教育部高中課程美術學科中心 YT 影片 (3. 藝術生活學科中心~基本設計線上課程

(4. 藝術生活學科中心~影像創作線上課程



表單

教學省思



114-2 基隆女中跨域美感歷程與成果(海篇)：自然路線雲端 PADLET 教學歷程檔案紀錄



(114-2 基隆女中跨域美感歷程與成果(海篇)：自然路線教學省思)

社群教師教學省思撰寫於 PADLET 教學歷程留言區

●教學省思彙整

1.跨領域專家共備

結合多科教師與藝術家，辦理研習精進知能與創作，爭取共同排空堂好備課。

2.走讀結合美感實作

連結永續議題戶外踏查，觀察分類海廢尋找靈感，立體書與樹脂文創封印海哀愁。

3.天候考驗與做中學

戶外多雨需備室內方案，異地操作媒材控時不易，但化腐朽為神奇獲成就感。

●未來課程推動的新建議

深化 SEL 情緒引導：結合師大跨域美感計畫研發之「SEL 融入活動」與「導航卡」的應用，將此情緒引導工具實際帶入教學現場，協助學生處理面對環境議題例如海洋環境污染時的複雜情緒，並強化內在價值觀的對話。

推展 AI 與新媒體藝術創作：運用增能研習中李炳曄教授運用的 Krea.ai 線上軟體訓練 Lora 模型生成影像的實驗性，讓學生嘗試使用 AI 工具，將淨灘收集到的海廢照片轉化為數位藝術，擴展新媒體藝術的學習。

教學省思

完整串聯「山河海」課程架構：由於整體設計涵蓋了基隆的「山、河、海」三面向，已建置好 113.114 學年度基隆在地山河海跨域美感成果學習單，未來可直接讓下一屆學生使用並了解歷年成果與產出，當作開啟此課程的引起動機與先備知識。更有機會的話，可辦理跨篇章的綜合分享會，讓學生回顧並整合在地自然與人文的完整五感體驗。



113.114 學年度基隆在地山河海跨域美感成果學習單(正面)



113.114 學年度基隆在地山河海跨域美感成果學習單(背面)



(跨域美感實踐：從海廢到美感的跨域旅程 NotebookLM 彙整生圖)



113+114 跨域美感課程—兩都 PAPAGO 美感課程執行反思：

整座城市都是我們的學習教室；整個基隆都是我們的創作靈感



113+114 跨域美感課程—兩都 PAPAGO 美感課程執行反思：

帶領學生開啟不一樣的基隆山城觀察



113+114 跨域美感課程—兩都 PAPAGO 美感課程執行反思：

帶領學生開啟不一樣的基隆河岸城市覺察



113+114 跨域美感課程—兩都 PAPAGO 美感課程執行反思：

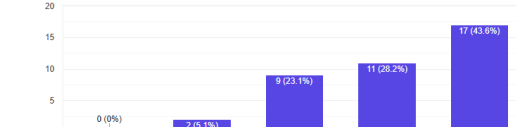
帶領學生開啟不一樣的基隆海港踏察

學生回饋

第一部分：環境覺知與在地認同

1.【感官敏銳度】透過走讀課程後，走在日常的街道或自然環境中，我現在會花更多心思去觀察周遭的細節（例如：植物的紋理、建築的色彩、空氣的味道）

39 則回應



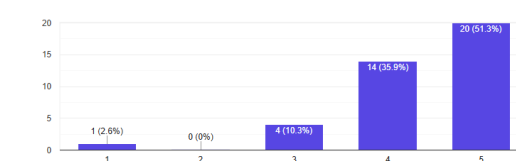
跨域美感課程「兩都 PAPAGO 海篇自然路線」——師生共學踏查活動問卷

第一部分：環境覺知與在地認同

1.【感官敏銳度】透過走讀課程後，走在日常的街道或自然環境中，我現在會花更多心思去觀察周遭的細節（例如：植物的紋理、建築的色彩、空氣的味道）

3.【環境系統觀】透過踏查課程後，我能理解我們日常的生活方式、藝術創作，與整體的自然生態環境是息息相關、互相影響的。

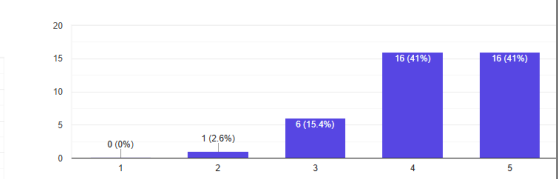
39 則回應



3.【環境系統觀】透過踏查課程後，我能理解我們日常的生活方式、藝術創作，與整體的自然生態環境是息息相關、互相影響的。

2.【在地連結感】透過課程實地走讀與踏查後，我對家鄉的海洋地理環境，產生了更深厚的情感與認同。

39 則回應

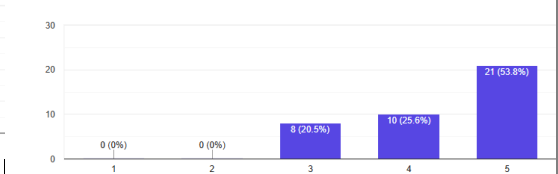


跨域美感課程「兩都 PAPAGO 海篇自然路線」——師生共學踏查活動問卷

2.【在地連結感】透過課程實地走讀與踏查後，我對家鄉的海洋地理環境，產生了更深厚的情感與認同。

4.【永續行動力】透過走讀課程後，讓我開始會主動關注生活周遭的環境變遷、生態永續或海洋保護等議題。更有意願在未來的日常生活中，透過實際的微小行動來保護我們的環境。

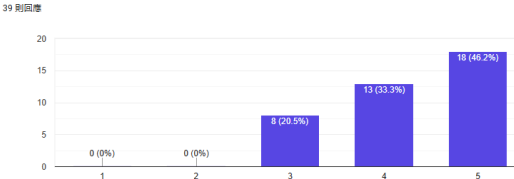
39 則回應



4.【永續行動力】透過走讀課程後，讓我開始會主動關注生活周遭的環境變遷、生態永續或海洋保護等議題。更有意願在未來的日常生活中，透過實際的微小行動來保護我們的環境。

學生回饋

5. 【回溯性評估】相較於「參加本課程之前」，我認為課後自己對「生活周遭環境」的觀察力與敏銳度有顯著的提升。



5. 【回溯性評估】相較於「參加本課程之前」，我認為課後自己對「生活周遭環境」的觀察力與敏銳度有顯著的提升。

第二部分：美語記憶與生命反思

6. 【觸動心弦的瞬間】回顧今天整個跨域美感踏查課程（雨都PAPAGO海篇），有沒有哪一個「特定的畫面、某句話，或是某個情境」最讓你感動或印象深刻？為什麼？（請盡可能具體描述，讓我們感受妳當時的心情）

39 則回應

撿塑膠微粒，因為平常不會特別注意沙灘上有什麼，仔細看後，發現有很多塑膠微粒，應該是從海裡飄上去的，不敢想海裡的海洋生物，要怎樣再這樣充滿垃圾的海洋生活

學生開始撿塑膠微粒，從一開始有點興趣漸漸到持續撿拾、蒐集越多，可以感受從不太關心到身體力行與環境的連結

革龜死了 🐢

覺得海岸邊應該是很美麗的地方但卻全是垃圾，看到很難過，蔚藍的海水以及數不清的污染那種衝突另我印象深刻

最讓我印象深刻的是站在港邊看海的時候，海風很大，配上海浪聲，讓人感覺很舒服

印象深刻的是整個海灘，放眼望去海灘上好多多密麻麻的垃圾，心裡其實蠻難過的，但再往前走看到地上有一些小小的螃蟹努力的爬著，前方是不停拍打海岸的浪牆，又有種萬物生生不息的感覺

一堆人在海灘上到處玩、到處吃的畫面，尋找隱匿在沙灘中的人造物，發現意想不到的驚喜。

6. 【觸動心弦的瞬間】回顧今天整個跨域美感踏查課程（雨都PAPAGO海篇），有沒有哪一個「特定的畫面、某句話，或是某個情境」最讓你感動或印象深刻？為什麼？（請盡可能具體描述，讓我們感受妳當時的心情）

學生回饋：走到沙灘上後，看到地上散落著的垃圾還有被海水冲到岸邊的破碎垃圾時，心裡其實有點震撼。我突然想到，這些垃圾可能已經在海裡漂流很久，也可能傷害過海洋生物，那一瞬間真的很有感觸。我還記得當時天空良好，有同學收集一大袋垃圾這讓我印象很深，因為以前總覺得海灘應該沒有很髒，但那天我第一次真正感受到，原來每個人隨手丟下的一個垃圾堆積起來，都會成為海洋的負擔。當最後看到原本髒亂的沙灘變得稍微乾淨一些時，心裡有種很踏實、也很開心的感覺。雖然我們沒辦法一次改變整個環境，但至少那一天，我們真的為海洋做了一件有意義的事。不僅能在撿東西時思考如何能變成藝術品也能為海洋帶來更多美好的未來時，心裡真的很踏實。

7. 【重新定義在地之美】如果現在要用「一種顏色」或「一句話」來重新定義妳眼中的這座基隆山海城市，妳會怎麼表達？這個想法與妳上這堂課「之前」的認知有什麼不同？

39 則回應

應該是Payne's Gray（佩尼灰），小時候不太認識基隆，後來開始設計課程，接觸到不同基隆的事物，才開始挖掘基隆的故事與實感，佩尼灰是在煤黑之中（剛好與煤礦連結）帶點普魯士藍（濕濕冷冷、帶點陰鬱、帶點未知），感覺像在探索幽古又帶點荒蕪的基隆

白色充滿塑膠
沒有不同

我不記得上次我寫了什麼，但這次的經驗讓我感覺基隆是個土黃色的地方，反正烏雲總會讓鮮明的顏色淡點哀傷

灰藍色的山海城市

這座與海洋息息相關的島嶼，我會以藍色定義它，和之前的想法沒有不同，但感覺這塊島嶼上多了一點生命力

山雨海的交融，一開始的認知大部分圍繞在漁船、港口、大海，忽略了沙灘與環保也是其中的一環。

要用一種顏色來形容我會選擇灰藍色。灰色像是基隆經常下雨的天空，藍色則像海洋一樣。另外一種是我更深刻感受到這座城市和海洋之間的連結。以前我可能只是匆忙經過。但現在我會開始思考海灘環境、垃圾污染。

7. 【重新定義在地之美】如果現在要用「一種顏色」或「一句話」來重新定義妳眼中的這座基隆山海城市，妳會怎麼表達？這個想法與妳上這堂課「之前」的認知有什麼不同？

學生回饋：我會用「灰藍色」來形容現在我眼中的基隆。以前提到基隆，我第一個想到的通常是下雨、陰天，甚至會覺得它有點灰灰舊舊的，好像只是個經常被雨包圍的港口城市。但上完這堂課之後，我發現基隆的「灰」其實不是單調，而是一種很有故事感的顏色。天空、海面、港口、山城，甚至潮

8. 【給未來的自己與課程的一句話】這堂課帶給妳最大的收穫是什麼？對於未來的學妹們參與這堂課，妳有什麼建議或期許？

39 則回應

這堂課帶給我最大的收穫，是讓我重新思考「垃圾」真正代表的意義。以前會覺得淨灘就只是把海邊清乾淨，但這次課程讓我發現，那些被撿起來的人造垃圾，其實卻像是在訴說某些人的生活痕跡與習慣。如果要給未來參與課程的學妹們一些建議，我會希望她們不要只是完成活動，而是試著去觀察自己撿到的每一樣東西。因為那些垃圾背後，其實都反映著人類對環境的影響。

重視環境保育；可以順便淨灘

希望未來可以放慢腳步，用心感受課程中的每個地方，會發現基隆其實比想像中更有魅力。

明白隨手收拾乾淨的重要

學會靜下來欣賞微小的事物

讓我學會重新觀察生活周遭的事物，也更認識自己的城市，希望之後參加的學妹們都能用心體驗這堂課

在撿塑膠時看到很多東西，開始會思考為什麼那些東西會在沙灘上

深刻清楚塑膠帶給其他動物的傷害，日常生活應加以注意，做好環境保育。

8. 【給未來的自己與課程的一句話】這堂課帶給妳最大的收穫是什麼？對於未來的學妹們參與這堂課，妳有什麼建議或期許？

學生回饋：這堂課帶給我最大的收穫，是讓我重新思考「垃圾」真正代表的意義。以前會覺得淨灘就只是把海邊清乾淨，但這次課程讓我發現，那些被撿起來的人造垃圾，其實都像是在訴說某些人的生活痕跡與習慣。如果要給未來參與課程的學妹們一些建議，我會希望她們不要只是完成活動，而是試著去觀察自己撿到的每一樣東西。因為那些垃圾背

學生回饋

濕的空氣，好像都融合成一種很特別的灰藍色，安靜卻很有溫度。

9.【給今天講師的一句話】對於今日課程講師的解說與分享，妳有什麼感想和建議？

39 則回應

很喜歡講師分享自己在製作海廢的作品，因為從沒想過可以這樣創作，從生活中找尋創作元素，很符合藝術始於生活的概念。

很棒！謝謝講師！

雖然很熱，但沙灘蠻好玩的

講師非常擅長使用回收的垃圾改造創作，若有機會參與更多創作的過程（從一堆垃圾到產出）一定很精彩

很棒

我覺得教授講的很清楚，也很能打動人心，但希望可以展示一些較小的作品，更能讓我們實際感受海廢的利用

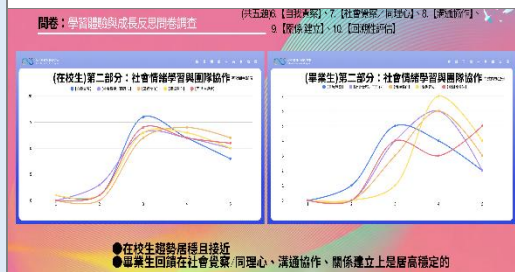
謝謝方老師演講的報告，我了解到為什麼淨灘後要做紀錄及分析以及他們淨灘過程中會有些撿到的東西

辛苦了

覺得老師很棒

9.【給今天講師的一句話】對於今日課程講師的解說與分享，妳有什麼感想和建議？

學生回饋：我很喜歡講師會讓大家自由分享想法，讓整堂課不只是單方面聽講，而是真的有參與感。透過大家不同的觀察與故事，也讓我看到每個人對同一片海灘其實會有不同的感受。



(針對 113.114 學年度計畫參與班級學生問卷調查分析在校/114 學年度(上圖左)與畢業生/113 學年度(上圖右)學習經驗)「山海交織下的美好生活」跨域美感課程——學習體驗與成長反思問卷

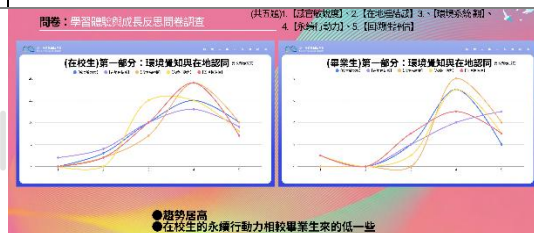
問卷分析：

第二部分：社會情緒學習與團隊協作，共五題)6.【自我覺察】、7.【社會覺察／同理心】、8.【溝通協作】、9.【關係建立】、10.【回溯性評估】。●在校趨勢居穩且接近。●畢業生回饋在社會覺察/同理心、溝通協作、關係建立上是居高穩定的。



每月固定兩次的跨域教師共同備課

後，其實都反映著人類對環境的影響。



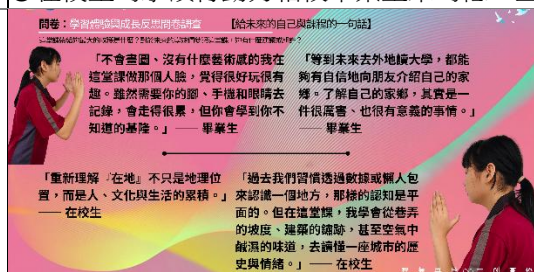
(針對 113.114 學年度計畫參與班級學生問卷調查分析在校/114 學年度(上圖左)與畢業生/113 學年度(上圖右)學習經驗)「山海交織下的美好生活」跨域美感課程——學習體驗與成長反思問卷

問卷分析：

第一部分：環境覺知與在地認同，共五題 1.

【感官敏銳度】、2.【在地連結感】3.【環境系統觀】、4.【永續行動力】、5.【回溯性評估】。●在校與畢業生整體趨勢居高。

●在校生的永續行動力相較畢業生來的低一些



第三部分：美感記憶與生命反思

學生質性回饋：

「等到未來去外地讀大學，都能夠有自信地向朋友介紹自己的家鄉。了解自己的家鄉，其實是一件很厲害、也很有意義的事情。」——畢業生。

「過去我們習慣透過數據或別人包裹來認識一個地方，那樣的認知是平面的。但在這堂課，我學會從巷弄的坡度、建築的鏽跡，甚至空氣中鹹濕的味道，去讀懂一座城市的歷史與情緒。」——在校



1150513 海洋藝術創作踏查師生工作坊

講師：國立台北教育大學李炳曜教授

影像紀錄



1150324 環氧樹脂創作研習
講師：基隆藝文輔導團吳愷翎講師



1150508 雨都 PAPAGO 海篇自然路線踏查 1：
潮境 C 區淨灘體驗(收集塑膠微粒)



1150508 雨都 PAPAGO 海篇自然路線踏查
1：海科館推動淨灘介紹



1150508 雨都 PAPAGO 海篇自然路線踏查 1：
海廢再造環氧樹脂杯墊創作



1150513 雨都 PAPAGO 海篇自然路線踏查
2：
石角海灘塑膠海廢收集與觀察



1150513 雨都 PAPAGO 海篇自然路線踏查 2：
石角海灘塑膠海廢收集素材與分類作業



影像紀錄	1150529 公開觀課 單元：在地海洋文創設計(環氧樹脂) 	1150529 公開觀課 桌上型淨灘(學生行動顯微鏡觀察塑膠微粒) 
	1150519 跨域美感協作諮詢會 敬邀國立台北藝術大學陳俊文教授蒞校指導 	1150616 跨域美感教學發表分享檢討會 敬邀國立台中教育大學曾仰賢講師蒞校指導 
	1150605 搭配 114 學年度基隆區均質化計畫適性入學博覽會基隆女中學校攤位展示教學成果(基隆海科館) 	1150605 與國中端參觀學生進行本校攤位展示教學成果及海洋環氧樹脂杯墊設計工作坊(基隆海科館) 
	基113.114學年度跨域主題 雨都PAPAGO山河海在地跨域美感課程 100% 113-1 【雨都 PAPAGO— 在地美感(山篇) 人文自然路線 12年級高三  100% 113-2 【雨都 PAPAGO— 在地美感(河篇) 人文自然路線 12年級高三  100% 114-1 【雨都 PAPAGO— 在地美感(海篇) 人文路線 12年級高三  100% 114-2 【雨都 PAPAGO— 在地美感(海篇) 自然路線 12年級高三 	
其他對於 本計畫之建議	(113.114 學年度基隆女中跨域美感歷程與成果(山河海篇)成果) 感謝計畫端支持，讓我們完成這兩年一系列山河海在地跨域美感課程	