



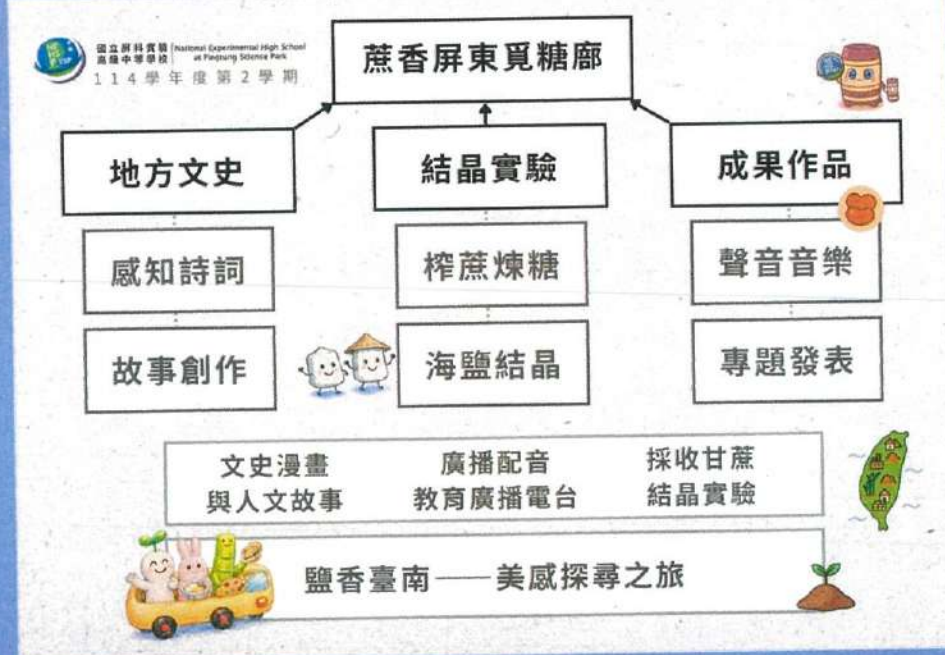
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立屏科實驗高級中等學校
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	鹽香臺南尋美感
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術：<u>蘇怡雯</u> ■音樂：<u>邱明怡(教學組長)</u> 非藝術類教師：<u>湯純瑄(國文)、郭品萱(英文)、劉家和(公民)、張簡宗德(學務主任/化學)</u> 其他人員：<u>簡聿成(教務主任)、江俞邑(教務處/行政助理)、李研綺(學務處/學創人員)、郭詹郁(學務處/學創人員)</u> 總人數：9 人
實施對象	☐國小：<u> </u>年級 ■國中：<u>七</u>年級 ■高中：普通科 一年級 參與班級數：<u>普通班 6 班</u> 參與總人數：<u>143 人</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程(高中美術、國中藝術) ☐選修課程 ■校本課程(走讀屏東) ☐雙語課程 ■其他：彈性專題
創課方案來源	☐創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ■延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	對參與國一專題課程的學生而言，本課程已持續實施一學期，學生已具備相當程度的認知基礎與情意經驗，能理解課程核心理念，並透過跨領域探究、合作學習與專題實作，累積初步的跨域學習能力。對於國一及高一一般班學生而言，亦可透過校內公開展覽、學校官方網站、社群媒體、走廊展示的甘蔗盆栽，以及學長姐的課程分享等多元管道，認識本校跨域美感課程的發展脈絡與特色，建立基本的課程理解。此外，本校學生普遍具有科學展覽研究與專題競賽的參與經驗，因此對於以議題為核心進行跨領域整合與探究學習並不陌生。本學期課程則進一步突破學科界線，結合化學、國文、英文與視覺藝術等不同領域，引導學生從地方文化、科學實驗、文本創作到藝術表現，培養跨域整合、創意思考與表達能力，展現跨領域美感課程的特色與價值。

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

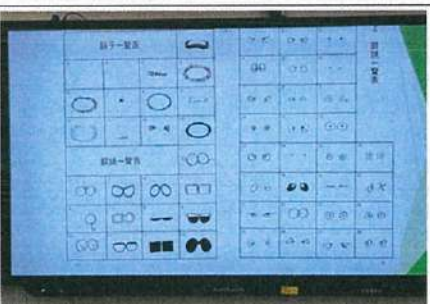
本課程上學期以「蔗香屏東覓糖廊」為主題，下學期延伸至「鹽香臺南尋美感」。從屏東在地糖業文化出發，結合地方文史、自然科學、語文創作、藝術表現及戶外教育，引導學生從生活環境中發現地方文化的價值，培養觀察、探究與美感詮釋能力。課程以甘蔗、糖業聚落及地方故事為學習起點，透過文史閱讀、詩詞創作、漫畫敘事、廣播配音、結晶實驗及實地踏查等多元學習活動，讓學生在動手操作、跨域探究與團隊合作的歷程中，理解糖與鹽產業背後的自然環境、人文歷史與地方特色，並學習運用不同媒材與表現形式，將所見、所思、所感轉化為具有個人觀點的創作成果。期望學生不僅獲得跨領域知識，更能建立對家鄉土地的認同與關懷，發展主動探索、整合思考及公開表達的能力，使美感學習與地方文化產生深刻連結，落實跨領域美感教育的核心精神。

※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。

跨領域
美感素養

跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
1.美學思辨與覺察省思	☒	4
2.符號識讀與脈絡應用	☒	5
3.藝術參與及社會行動	☒	3
4.設計思考與創意發想	☐	
5.數位媒體與網絡掌握	☐	
6.文化跨域與多元詮釋	☒	1
7.藝術探究與生活實踐	☒	2

	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	1
	3. 窗外式課程	☒	3
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☒	2
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術、美術、表演藝術</u> ■非藝術科目： <u>國文、英文、自然科學</u> ■融入之議題： <u>環境議題、國際教育</u> ☐ 其他： <u> </u>		
美感元素 與美感形式	美感元素 ■視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☐ 構圖 ■質感 ■色彩(含色相、明度與彩度) ■音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ■反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ■單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ■ ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ■ ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ■ ☐ Q.永續發展夥伴關係		
	☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☐ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ■ ☐ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ■ ☐ 戊.負責任的決定		
	■其他議題： <u>108 課綱十九項議題：環境教育、國際教育</u>		
	☐ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)			

學習活動內容與流程 (依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫) (依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)	跨領域美感素養	本期發展重點
專題講座（一）：地方文史漫畫——圖像敘事與故事創作 日期：2026 年 3 月 6 日星期五 講座簡介：漫畫不只是娛樂，也是一種能夠傳達故事、思想與文化的表達方式。本次講座邀請國立屏東大學文化創意產業學系張重金老師，帶領我們認識「漫畫敘事」透過圖像文字的結合，將想法轉化為生動的故事。 課程目標 1. 認識漫畫敘事的基本概念，理解漫畫作為圖文媒介在地方文化傳承與故事表達中的功能。 2. 學習漫畫創作流程，包括資料蒐集、故事發想、角色設計、分鏡構圖及圖像敘事技巧，培養跨域創作能力。 3. 引導學生結合地方文史資料與生活經驗，發展具有在地特色的漫畫故事，作為後續跨領域課程與成果發表之創作基礎。 實施節數：2 節 一、導入活動 由講師分享漫畫創作案例，介紹漫畫如何透過圖像、文字與角色塑造傳遞故事與文化內涵，並結合地方文史漫畫作品，引導學生思考：「地方故事除了文字之外，還能如何被閱讀？」激發學生對漫畫敘事與圖像創作的興趣。 二、開展活動 講師介紹漫畫創作流程，包括文獻資料蒐集、故事腳本撰寫、人物與場景設定、分鏡草圖規劃、數位完稿及出版製作等步驟。透過角色表情、肢體動作及鏡頭安排等實例，引導學生理解漫畫如何建立角色性格、營造故事氛圍與提升閱讀節奏，並實際進行角色設計與分鏡練習，將地方文化素材轉化為漫畫故事雛形。 三、綜合活動 學生分享漫畫角色與故事構想，講師針對人物設定、故事架構及圖像表現提供回饋，引導學生修正與完善作品。最後統整漫畫敘事在人文教育中的應用價值，鼓勵學生於後續課程中持續發展地方文史漫畫，結合圖文創作、廣播配音及成果展示，完成跨領域專題作品。	2 6 7	K Q 丙 戊
 		

二、開展活動：學生閱讀地方文學作品及屏東相關文史資料，透過分組討論、地方景物觀察與感官紀錄，整理地方特色與文化意象，並以「一個地方、一段故事、一份情感」為主題進行短詩創作。課程中鼓勵學生運用意象、比喻及節奏等文學表現方式，將地方文化轉化為具有個人觀點的文字作品。 三、綜合活動：學生朗讀自己的地方詩作，分享創作理念與地方故事，同儕相互交流回饋。教師統整地方文化、美感經驗與文字創作之間的關聯，引導學生思考文字如何保存地方記憶，並鼓勵學生將詩詞內容延伸發展為漫畫故事腳本與後續跨域創作，完成從地方觀察到藝術表現的學習歷程。	
--	--

<艷陽下的長治> 艷陽下， 金黃的田野閃爍著光芒。 而冰淇淋的香氣， 為這個平凡的鄉鎮， 添加了一道甜蜜的色彩。		 何芸	21 陳 浩 三地門的山景， 三地門的人情， 三地門的歌聲， 三地門的小米， 三地門的四季， 輕輕的， 溫暖了人心。 萬丹用了， 鮮奶的香氣與最甜美的人情味， 迎接每一個人的到來， 而我、沒有很急也沒有不急的接 受它的邀請。 參考自高一的國文老師的詩 
--	---	---	---

專題講座（二）：廣播配音實務——聲音敘事與口語表達 日期：2026 年 04 月 17 日（五） 講座簡介：聲音不只是資訊傳遞的媒介，更是情感表達與故事敘事的重要元素。本次講座邀請國立教育廣播電臺專業廣播人員入校，帶領學生認識廣播主持、口語表達及配音技巧，透過詩詞朗讀、聲音情緒、主持技巧及情境錄音等實作活動，學習如何運用聲音傳達故事內容與情感，並將地方文史作品轉化為具有感染力的聲音作品，培養表達能力、同理溝通及媒體素養。 課程目標 1. 認識廣播主持與配音工作的基本概念，理解聲音在故事敘事、文化傳播及公共溝通中的重要性。 2. 學習口語表達、聲音表情、詩詞朗讀及情境配音技巧，提升學生語言表達與溝通能力。 3. 結合地方文史故事及漫畫創作成果，透過聲音演繹與錄音實作，完成跨領域美感學習成果。 實施節數：2 節 一、導入活動：講師分享廣播節目製作及配音案例，介紹主持人的工作內容與聲音表情的重要性，引導學生思考：「如果沒有畫面，只靠聲音，如何讓聽眾看見故事？」並透過廣播節目及生活中的公共廣播案例，建立學生對聲音媒介的認識。 二、開展活動：講師說明優質主持人應具備的能力，包括口語流暢、正向溝通、同理表達、傾聽能力、新聞敏感度及媒體素養，並帶領學生進行詩詞朗讀、情緒表達及公共廣播錄音等實作練習。學生透過高雄輕軌廣播詞錄製及聲音表情演練，學習發音、咬字、節奏、停頓及情感詮釋技巧，體驗不同聲音表達方式所帶來的傳播效果。 三、綜合活動：學生分組分享錄音成果，互相回饋聲音表現與情緒傳達效果。講師統	2 3 6 7 Q 丙 戊
---	---

整廣播配音與地方文化傳播之間的關聯，引導學生將地方詩詞、漫畫故事及文史作品轉化為聲音敘事，作為後續跨域成果發表的重要內容，培養學生運用多元媒介進行文化表達的能力。		
主題(二)名稱：地方記憶的感知與書寫 單元 1 名稱：聲音配置與背景音樂 音樂老師 邱明怡 課程目標： 1. 認識動畫與影音作品中的聲音元素，理解音效、背景音樂、台詞、旁白及主題曲在故事敘事中的功能與特色。 2. 學習運用 GarageBand 等數位音樂工具，進行背景音樂、音效及配音設計，培養學生聲音創作與媒體應用能力。 3. 結合地方文史漫畫成果，透過音樂與聲音設計營造故事情境，提升跨領域創作與團隊合作能力。 實施節數：2 節 一、導入活動：教師播放不同動畫片段，比較加入背景音樂、音效與旁白前後的差異，引導學生觀察聲音如何影響故事節奏、角色形象及情境氛圍。同時介紹動畫作品中的五項重要聲音元素：音效、音樂、台詞、情境（旁白）及主題曲，建立學生對影音聲音設計的基本概念。 二、開展活動：教師介紹 GarageBand、Suno、MuseScore、Shazam 等數位音樂工具，並示範 GarageBand 的基本操作流程。學生依據前一單元完成的地方文史漫畫，分組討論故事氛圍，規劃背景音樂、音效及旁白配置，實際進行配樂製作與錄音練習，完成作品初稿。 三、綜合活動：各組播放完成的配樂作品，分享音樂選擇、音效設計及創作理念，並進行同儕回饋。教師統整聲音設計與故事敘事之間的關係，引導學生思考如何透過音樂與聲音強化地方故事的情感表達，作為後續跨域成果展示的重要內容。  背景音樂製作 Presented by Samira Haidi 動畫 ● 聲音 01 音效 02 音樂 03 台詞 04 情境(旁白) 05 主題曲 音樂相關程式 Garage Band Suno MuseScore Shazam 實例介紹  <u>超人特攻隊--小傑的反擊(原版)</u>  <u>超人特攻隊--小傑的反擊(台語)</u>  <u>登對話</u>	2 3 6 7	Q 丙 戊

單元 2 名稱：文史故事圖像繪製 美術老師 蘇怡雯 課程目標： 1. 整合地方文史、詩詞創作、漫畫敘事及戶外走讀等學習成果，發展具有地方特色的圖像創作。 2. 學習漫畫構圖、角色設計、分鏡安排、色彩配置及版面設計等視覺表現技巧，培養圖文整合與視覺敘事能力。 3. 透過小組合作與創作發表，引導學生將地方文化、美感經驗及跨領域學習歷程轉化為具個人觀點的藝術作品，展現跨域整合與創意思考能力。 實施節數：4 節 一、導入活動：教師帶領學生回顧前一階段完成的地方文史故事、詩詞創作、漫畫腳本及戶外走讀紀錄，透過優良漫畫作品案例分析，介紹漫畫構圖、鏡頭安排、角色設計及視覺敘事技巧，引導學生思考如何運用圖像傳達地方故事與文化特色，建立創作方向。 二、開展活動：學生依據地方文史故事及漫畫腳本，進行角色設定、場景設計、分鏡規劃及畫面配置，逐步完成漫畫作品。創作過程中結合前一單元完成的背景音樂、旁白及配音構想，透過教師巡迴指導與同儕討論，不斷修正故事內容、畫面節奏及視覺表現，使圖像與故事內容更加完整且具感染力。 三、綜合活動：各組展示完成的漫畫作品，分享創作理念、地方故事內容及跨領域整合歷程，並透過同儕互評與教師回饋，檢視圖像敘事、美感表現及地方文化詮釋成果。教師統整本單元學習重點，引導學生反思如何運用藝術創作保存地方文化記憶，並將作品延伸至成果展覽、跨域成果發表及公共分享，展現跨領域美感教育的學習成果。	1 2 3 6 7	K Q 丙 戊
戶外走讀（一）：臺南七股鹽山參訪 5/16(六) 課程目標 1. 透過實地走讀與體驗活動，認識臺南鹽業文化、地方歷史及自然環境，建立學生對地方文化的理解與認同。 2. 結合鹽田生態、美術館參訪及藝術欣賞，引導學生從文化、藝術與生活多元面向進行觀察與探究，培養跨領域思考能力。 3. 將走讀過程中的觀察、體驗與感受轉化為後續漫畫創作、圖文設計及成果發表素材，深化美感經驗與地方文化連結。 實施節數：1 日（戶外教育） 一、導入活動：教師於行前說明本次走讀課程主題，帶領學生回顧「蔗香屏東覓糖廊」課程內容，思考糖業文化與鹽業文化之間的關聯。透過學習手冊、地圖及臺南地方文化介紹，引導學生建立探究任務，並說明當日觀察重點，包括鹽田環境、傳統曬鹽技術、地方產業、美術館展覽及藝術作品欣賞等內容。 二、開展活動：學生前往七股鹽山，透過導覽解說、收鹽體驗、踩水車及鹽滷豆花製作等活動，認識鹽業文化、生態環境及地方產業發展，理解糖與鹽在臺灣生活文化中的重要性。下午參訪臺南國家美術館籌備處「微光中的寫生者—臺灣近現代美術沉浸展」及臺南市美術館「恁兜攏按怎拜？從餐桌到神桌的藝術連結」特展，透過作	1 3 6 7	K Q 丙 戊

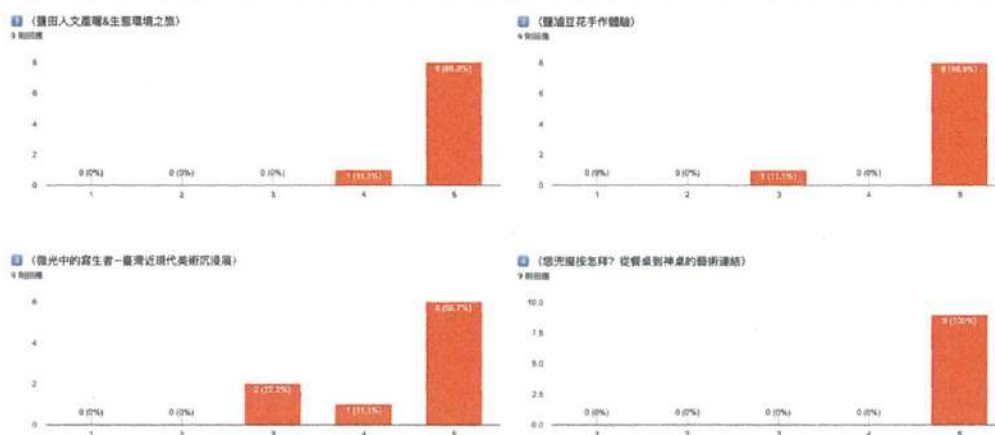
品欣賞、館舍空間觀察及導覽活動，探究藝術如何反映地方文化、宗教信仰及社會生活，並於走讀過程中完成學習手冊、觀察紀錄及闖關任務。

三、綜合活動：返校後，學生分享走讀心得與學習收穫，交流印象最深刻的文化體驗，並結合課堂所學整理觀察紀錄。教師引導學生反思地方文化、藝術創作與生活經驗之間的關係，將走讀成果作為後續漫畫創作、背景配樂、圖文設計及跨域成果發表的重要素材，完成從真實場域觀察到藝術創作轉化的學習歷程。

四、行程表：

時間	活動內容	活動地點
7:50 集合	集合、行前提要	屏東火車站
9:30-11:30	鹽田的人文產曬與生態環境體驗	台南七股鹽山
11:30-12:00	鹽滷豆花實作	
12:30	午餐	
13:30-14:20	微光中的寫生者—臺灣近現代美術沉浸展	臺南國家美術館籌備處
14:30-15:30	恁兜攏按怎拜？從餐桌到神桌的藝術連結	臺南市美術館
17:00 解散	解散	屏東火車站

五、活動回饋：



1. 最感謝怡雯老師的策劃與執行，活動內容不只有深度也有廣度。
2. 這一次的行程讓我覺得生歷其境，了解了以前到現在的臺南文化。
3. 可以許願下一次的行程嗎？期待。
4. 我今天最喜歡的一點鹽田人文產曬&生態環境之旅的臺南七股鹽山：收鹽體驗與鹽工茶，在體驗鹽工工作時，我感受到了收鹽（刮出了學校的英文縮寫！）和踩水車（雖然差點滑倒）的樂趣，且鹽工茶的味道很特別，既清爽解渴又甜而不膩，是第一次嘗試到的新奇味道。還有搭小火車時也是，我們發揮了學校的交際精神，與車程中遇到的所有人打招呼（騷擾遊客和工作人員，後座的學長在唱歌很有趣），雖然不是首次來鹽田旅遊，但今天的行程讓我體驗到了不一樣的歡樂，很開心能參與這次的活動，也感謝策劃此次走讀和帶隊的各個老師，辛苦了
5. 🍌
6. 我覺得每次參加走讀都可以找到一些好玩的事物，或者是和地方的連結，或許有時候走過的土

地，我們不會知道這裡以前的故事，透過深入了解，我更能夠產生與土地的情感，像是我是第一次去到七股鹽田，那些古老的製鹽技術以及所需付出的勞動力，讓我知道科技的進步使我們的生活有所改善。雖然現在鹽田可能不在被人們所需，但是那些先人所留下的足跡是與我們後代的連結。最後，謝謝老師的精心策劃還有講解、設計課程，辛苦了。臺南的甜，是因為有這些人的精心提煉

7. I really enjoyed the DIY experiences and following a tour guide. It was a great moment to bond with other teachers, administrators and students I don't know very well. What a great day.
8. 謝謝怡雯的用心規劃，讓我們收穫滿滿！兩個美術館都是我第一次入內參觀，可惜時間不太夠，沒辦法讓導覽員仔細介紹並細細品味展出的藝術作品，希望之後有機會能放慢腳步用心感受！七股鹽山的體驗活動以及好吃的午餐也是令大家讚不絕口！更畫龍點睛的莫過於怡雯設計的精美手冊和闖關活動了～從每個小細節中真的能感受到怡雯老師的用心安排！謝謝怡雯！妳辛苦了👍

主題(三)名稱：糖鹽科學探究與跨域成果發表

單元1 名稱：鹽水蔗汁結晶法 化學老師 張簡宗德

課程目標

1. 透過科學儀器量測海水與甘蔗汁的物理、化學性質，認識糖與鹽的基本特性及結晶原理。
2. 學習操作糖度計、TDS / EC / pH 多功能測試筆等科學儀器，培養觀察、紀錄、分析與探究能力。
3. 結合地方糖業文化與鹽業文化，引導學生從科學角度理解地方產業發展，建立跨領域整合思維。

實施節數：2 節

- 一、導入活動：教師回顧前一階段地方文史課程與七股鹽山走讀內容，引導學生思考：「糖為什麼會甜？鹽為什麼會鹹？」「糖與鹽除了味道不同，還有哪些科學上的差異？」介紹本次實驗目的及相關量測儀器，建立學生對結晶現象與科學探究的基本概念。
- 二、開展活動：學生分組操作糖度計、TDS / EC / pH 多功能測試筆及溫度計，分別量測海水、甘蔗汁及不同樣本的甜度 (Brix)、總溶解固體 (TDS)、導電度 (EC)、酸鹼值 (pH)、鹽度 (Salt) 及溫度 (Temp)，並完成數據紀錄與比較分析。課程中同步觀察甘蔗汁加熱後的焦糖化現象及不同液體的導電反應，引導學生探討糖與鹽在生活中的應用及地方產業發展之間的關聯。
- 三、綜合活動：各組分享量測結果與實驗發現，比較不同樣本的科學數據及其差異，討論糖與鹽的物理、化學特性如何影響生活及地方產業發展。教師統整本單元學習重點，引導學生將科學探究成果與地方文化、美感教育及跨域課程內容相互連結，並作為後續圖文創作與成果發表的重要素材。
- 四、探究主題：利用科學儀器量測海水、甘蔗汁中的：甜度 (Brix)、TDS (總溶解固體)、EC (導電度)、pH (酸鹼值)、Salt (鹽度)、Temp (溫度)
- 五、實驗器材與材料：海水、甘蔗汁樣本、TDS / EC / pH 多功能測試筆、糖度計、溫度計、燒杯等。

1 G
2 K
6 Q
7 戊

六、測量項目：溫度 (Temp) 、pH、EC (導電度) 、TDS (總溶解固體) 、Salt (鹽度) 、Brix (甜度)		
 2026年5月22日 (五) 跨域美感專題 講師：張簡宗德 114 張 君 · 5月22日 在這次的課程中 我們學到 拔甘蔗時要帶手套 不然會有很多刺刺到手 希望下次我們可以從這些甘蔗中學到更多知識 114 廖 鳳 · 5月22日 211陳 慈：今天的課程很有趣，我覺得看測量甜度的甜度計很酷，但看到我們的甘蔗寶貝被折斷我有點傷心♥211蔡 菲：今天上課看到自己照顧的小甘蔗被殺掉有點難過 但是今天的課程超酷的 212廖 璦：我印象深刻的是燒甘蔗因為香香的 有一個焦糖的味道 我喜歡 謝謝老師 114 簡 安 · 5月22日 陳 涵：我學到了如何榨甘蔗和不同水的導電的亮度，謝謝老師讓我知道這些神奇的實驗。 翁 安：我覺得把甘蔗汁加進水裡後燈泡亮度會提高很神奇。		
單元 2 名稱：觀察轉化與成果整理專題指導 蘇怡雯 課程目標： 1. 引導學生整合地方文史、科學實驗、戶外走讀及漫畫創作等跨領域學習成果，統整專題內容並完成成果簡報。 2. 培養學生蒐集、整理、分析及統整資料的能力，學習運用圖文編排、視覺設計及口語表達，有系統地呈現專題成果。 3. 透過分組預報、同儕互評及教師回饋，修正作品內容與簡報表現，提升公開發表及團隊合作能力。 實施節數：2 節 一、導入活動：教師帶領學生回顧本學期跨領域課程歷程，包括地方文史、漫畫創作、廣播配音、科學實驗及戶外走讀等學習內容，引導學生整理各階段成果，說明成果簡報架構、報告重點及評量方式，協助學生建立專題發表方向。 二、開展活動：各組依據專題主題整理學習資料、照片、觀察紀錄及創作成果，運用簡報軟體進行版面設計與圖文編排，完成成果簡報初稿。學生依序進行分組預報，說明專題理念、課程歷程、學習發現及成果特色，並透過同儕提問與教師回饋，修正內容架構、圖文配置及口語表達方式。 三、綜合活動：學生依據預報回饋修正專題內容與簡報設計，完成成果發表準備。教師統整本學期跨領域學習歷程，引導學生反思從地方文化探究、科學實驗、藝術創作到成果發表的學習收穫，鼓勵學生透過公開分享展現跨領域探究、美感表達及地方文化理解，完成完整的專題學習歷程。	1 2 3 6 7	K Q 丙 戊

專題發表（一）： 課程目標 一、引導學生整合地方文史、科學探究及戶外走讀等學習成果，發展具創意的故事內容與圖文作品。 二、學習運用漫畫、繪本、簡報及英文故事等多元媒材，將科學觀察轉化為具有敘事性與美感的創作成果。 三、透過專題發表、作品分享及同儕交流，培養學生跨域整合、創意思考及口語表達能力。		
實施節數：2 節 一、導入活動：教師帶領學生回顧本學期地方文史探究、甘蔗漫畫創作、科學實驗及戶外走讀等課程內容，引導學生思考如何將觀察、實驗數據與生活經驗轉化為故事。透過歷屆學生作品及漫畫、繪本案例分享，說明成果發表重點與圖文敘事技巧，建立創作方向。 二、開展活動：學生依據各組主題整理學習歷程與探究成果，將科學觀察、地方文化及生活經驗轉化為故事內容，完成漫畫、繪本、英文動畫或簡報等多元形式的成果作品。創作過程中，教師引導學生修正故事架構、角色設定、圖文編排及簡報內容，並進行分組預報與同儕回饋，提升作品完整性與表達能力。 三、綜合活動：各組進行專題成果發表，分享創作理念、故事內容及跨域學習歷程，並透過同儕提問與教師回饋反思作品特色與改進方向。教師統整本主題學習成果，引導學生理解如何將地方文化、科學探究與藝術創作相互結合，完成兼具知識性、創意性及美感表現的跨領域成果。	1 2 3 6 7	K Q 丙 戊

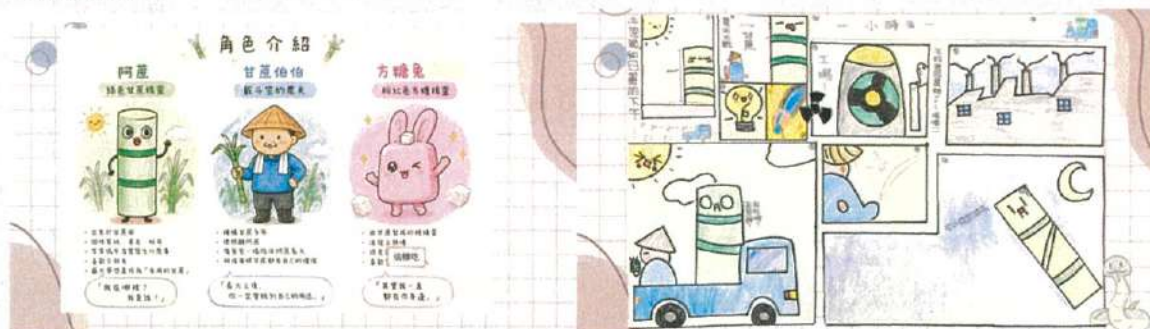
四、成果作品：本單元學生以不同媒材詮釋地方文化與科學探究成果，展現跨域整合能力，例如：

● 作品一 | 甘蔗漫畫

以漫畫形式呈現甘蔗生長、加工及生活應用，運用角色設計與分鏡敘事介紹地方產業文化。

作品連結：<https://canva.link/gzwb3zy55ariq6q>

作品圖片：



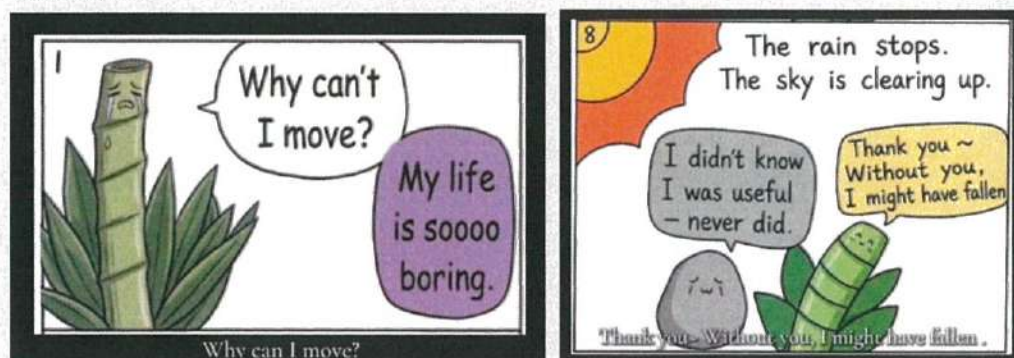
● 作品二 | 《石頭與甘蔗的故事》(英文動畫)

以英文故事結合動畫形式，透過石頭與甘蔗的對話，傳達每個生命皆具有獨特價值，展現學生英語表達與跨文化敘事能力。

作品連結：

https://drive.google.com/file/d/1wd8FpwMU96vYVde_zq58F3uOXvw49Gnb/view

作品圖片：



● 作品三 | 《甜蜜小鎮的故事》

將甘蔗文化轉化為童話故事，透過圖文創作與角色設計，呈現地方文化、美感創作與故事敘事的整合成果。

作品連結：<https://canva.link/6u369evyefp0r5>



評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程採多元評量方式，重視學生於跨領域學習歷程中的探究、創作、合作及表達能力，透過形成性評量與總結性評量並行，了解學生知識理解、美感素養及跨域整合能力的發展。

1. 學習歷程評量

觀察學生於地方文史閱讀、戶外走讀、科學實驗、漫畫創作及專題製作等課程中的參與態度、探究歷程、資料蒐集、問題解決及團隊合作表現，並透過教師觀察、學習紀錄及課堂回饋進行形成性評量。

2. 作品表現評量

依據學生完成之漫畫創作、圖文設計、英文故事、成果簡報、廣播配音及跨域創作作品，評量其內容完整性、創意表現、美感設計、視覺敘事及跨領域知識整合能力，鼓勵學生運用多元媒材展現學習成果。

3. 口語發表與同儕互評

透過專題預報、成果發表及作品分享，引導學生說明創作理念、探究歷程及學習收穫，並結合同儕互評與教師回饋，提升學生反思能力、表達能力及合作學習成效。

4. 學習反思評量

藉由學習單、走讀紀錄、心得回饋及課程反思，引導學生整理地方文化、美感體驗及科學探究的學習歷程，檢視自身在知識理解、創意發想及跨域整合上的成長，作為課程持續精進的重要依據。

教學省思

- 蘇怡雯：本計畫從課程發想、資源整合、行政協調、教材設計、戶外教育執行到成果整理，歷經多次修正與反覆實踐。回顧整體歷程，最大的收穫並非完成一份成果報告，而是在每一次規劃、執行與反思的循環中，逐漸理解教育現場真正運作的方式。過去對課程設計、美感教育與跨域整合的理解，多半來自文獻閱讀與理論學習；然而在實際執行過程中，必須同時面對行政流程、跨處室溝通、經費核銷、校外資源連結、學生學習差異與現場突發狀況，才能真正將理念轉化為可落實的教學行動。這些歷程使我逐漸體會，美感教育不只是課程內容，更是一種整合教育、行政與社會資源的實踐能力。學生在活動後的回饋亦顯示，本次課程不僅提升了對地方文化與藝術創作的理解，更能從探究、討論、創作及團隊合作中建立學習成就感。學生提到，從無到有完成一件作品、共同修正與解決問題的歷程，比單純完成作品本身更具意義，也更加理解藝術創作需要經過不斷思考、修改與累積。本計畫也讓我重新思考教師專業的價值。真正重要的不只是完成一份計畫，而是在每一次投入時間、整理資料、設計教材與帶領學生的過程中，不斷累積辨識教育現場問題、整合資源與落實課程的能力。這些能力無法以單一成果呈現，卻會逐漸轉化為教師未來持續推動課程創新的基礎。未來將持續以本次經驗為基礎，深化地方文化、美感教育與跨域課程之連結，並將課程成果整理為教學研究、教材設計及教育推廣內容，使一次計畫執行能持續累積為長期的教育能量。
- 邱明怡：影音配樂涵蓋聲音工程與美感經驗的深度結合，要在有限的兩節課內

引導學生完成創作確實深具挑戰。令人驚喜的是，學生們並未被時間約束，反而展現了極佳的主動學習精神，在課後積極研究課堂所學並攜手完成小組任務。看到他們不找藉口、勇於自主探索並實踐創作的過程，這份對學習的執著與產出的精彩作品，成為本次教學最動人的回饋。

- 湯純瑄：在講解屏東文史時，我發現學生對於地方的生活觀察出乎意料地多，甚至能東一句西一句與我分享其他鄉鎮的地方文史及故事。觀察是美感養成的第一步，建立感官的敏銳，然後掌握規律，進行吸收與解構；最終內化成為自己的美學品味。在短短的兩節裡，我看到學生的對生活的細緻，且能在教師引導下認知感官之美，並吸收轉化為小詩之美。未來如果規劃完整文本之創作，課程設計以 4-5 節為宜，能深入補充學術性認知與完成完整個人或小組創作。
- 張簡宗德：本次課程透過海水與甘蔗汁的量測活動，引導學生運用科學儀器進行實作探究，從觀察、紀錄、分析到比較不同液體的特性，提升學生的科學素養與數據判讀能力。課程中多數學生對實際操作儀器展現高度興趣，也能主動提出假設並討論量測結果，學習氛圍十分熱絡。未來可增加不同樣本的比較與生活情境應用，引導學生探究數據背後的科學原理，並結合跨域美感設計成果發表，深化學生探究精神、團隊合作能力與跨領域學習成效。
- 江俞邑（行政助理）：真的很謝謝妳願意拉著我一起參與一些活動，真的覺得很有趣～好幾次如果不是因為有其他事情要處理，真的很想全程參與！！

學生/家長回饋	學生學期學習心得 (請至少提供 5 則)
	21o 陳 o 涵、翁 o 安、21o 黃 o 翔：這堂課非常的有趣，讓我體驗到平常碰不到的東西，印象最深刻的是拔甘蔗，因為我不知道甘蔗有纖毛，就這樣被刺到手了，非常的痛。我覺得很有成就感，我們可以從小甘蔗寶寶種成大甘蔗，謝謝老師，讓我們有這麼多的實作的機會。
	21o 陳 o 慈、蔡 o 菲、21o 廖 o 珮：這次的專題和以往一般的作業不太一樣，因為我們不只是一份作品，更要從無到有去設計一個完整的故事。從一開始的發想、討論，到後來的調整與修改，每一個步驟都需要花費許多時間和心力。我們在設計作品時，不只是追求畫面的美觀，也希望故事本身能夠具有吸引力，讓讀者在閱讀的過程中保持好奇心，並且願意跟著劇情一步一步往下看。除了故事內容之外，我們也很重視角色的設計。因為角色通常是讀者最先注意到的部分，所以我們花了不少時間思考角色的外觀、個性以及整體風格，希望能讓角色更有特色，也能讓整部作品留下更深刻的印象。
	21o 陳 o 慈、蔡 o 菲、21o 廖 o 珮：在畫面設計上，我們透過色彩、表情和場景來營造氣氛，讓讀者更容易感受作品想傳達的情感與訊息，因此在製作過程中持續調整細節，使畫面更加完整。創作過程中，我們也遇到不少挑戰，例如成員對作品方向有不同意見，或畫面效果與預期不符，需要反覆討論與修改。雖然花費許多時間，但也讓我們明白好作品需要不斷修正與改進。透過這次創作，我們不僅學習了漫畫製作技巧，也體會到團隊合作的重要性。大家發揮各自的優點，共同將想法一步一步實現成作品。 21o 陳 o 慈、蔡 o 菲、21o 廖 o 珮：透過這次的專題研究，我們不只是完成了一部漫畫，更是在創作的過程中學會了解決問題、團隊合作，把我們的創意變成作品。從故事的發想、角色設計到內容製作，每個環節都需要不斷討論和調整，也讓我們有了許多寶貴的經驗。 學校臉書 po 文 (家長社區回饋)

國立屏東實驗高級中等學校
3月6日
【美威專題講座 | 漫畫故事圓滿完成】—— 查看更多



51

國立屏東實驗高級中等學校
4月7日
【展覽宣傳 | 生命色帶：屏東實中與大同高中藝術課室展】—— 查看更多



80 2

以蘇怡雯的身分留言

(左圖) 屏大文創張重金教授講座 (右圖) 生命色帶屏東車站展覽跨域美感成果

國立屏東實驗高級中等學校
4月17日
【聽見青春的聲音：國一專題課的廣播奇幻旅程】—— 查看更多



82 1

以蘇怡雯的身分留言

國立屏東實驗高級中等學校
5月18日
今天是國際博物館日，我們在上週六（5/16）藉由跨域美感的課程及經費帶領學生到了台南來一趟美術館旅程。—— 查看更多



102 1

以蘇怡雯的身分留言

(左圖) 廣播入校結合讀詩 (右圖) 臺南七股鹽山與美術館參訪



(左圖) 電解質量測與結晶法實驗 (右圖) 跨域美感計劃高屏區成果發表



(左圖) 纖維營隊 (右圖) 14 間在地藝文媒體與 1 位加拿大 Youtuber 報導



(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

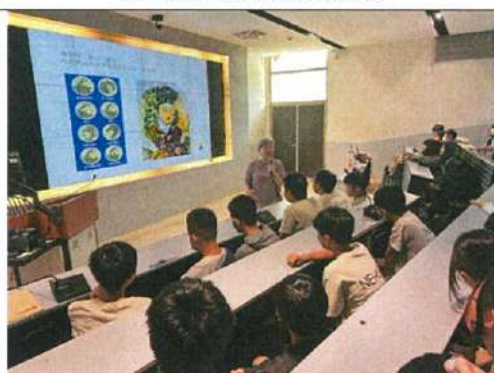
影像紀錄



文史漫畫講座 20260306



國文地方詩詞 20260320



廣播入校 20260417



專業器材朗讀屏東詩詞 20260417



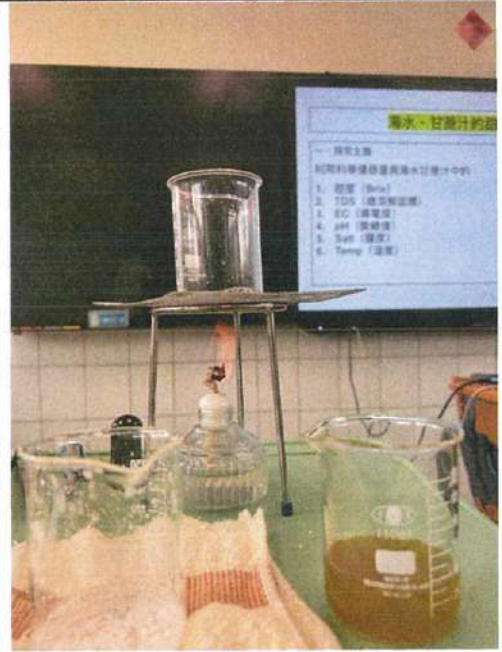
音樂讀劇配樂 20260508



臺南七股鹽山美感探尋 20260515



鹽盤採鹽文化體驗 20260515



酒精燈加熱 20260515



採收蔗汁與化學結晶 20260522



美感專題發表 20260612

其他對於 本計畫之建議

感謝教育部與國立臺灣師範大學長期推動「跨領域美感教育卓越領航計畫」，為第一線教師提供課程發展、專業交流、資源媒合與成果分享的平台。特別感謝計畫主持人趙惠玲教授，以及協同主持人李其昌教授、高震峰教授的專業引領，使跨領域美感教育得以持續連結藝術、教育、地方文化、永續發展與社會情緒學習，支持學校將課程理念轉化為具體的教學實踐。特別感謝屏東南區輔導教授鄧宗聖教授與伍鴻沂教授，在課程發展、地方文化連結、跨域統整與成果呈現上給予專業指導與支持，使本校能在既有課程基礎上持續延伸與深化。感謝陳妍卉助理、前任計畫助理佩君，及計畫行政團隊，在申請、執行、經費核銷、成果填報與活動聯繫等過程中提供細心協助，使學校教師在繁複的行政工作中仍能獲得即時支持。

本校亦感謝教務處幹事燕珊、行政助理江俞邑、學務處學創人員李研綺與郭詹郁，在課程紀錄、學生聯繫、戶外教育、行政協調及成果整理等工作上的投入；跨領域課程能夠順利完成，實有賴計畫團隊、校內行政與教師社群共同協力。

建議未來持續辦理區域教師社群、課程共備、成果交流及實務工作坊，並增加教師於課程執行期間的階段性諮詢與回饋機制，使合作學校除了期初申請與期末成果發表之外，也能在課程發展、跨科協作、評量設計與成果轉化等階段獲得陪伴。另可建置更完整的歷屆課程案例、授權教材、評量工具與行政表件資料庫，協助新加入的學校快速掌握計畫精神，也降低第一線教師重複處理行政文件的負擔。

此外，跨領域美感課程經常涉及校外講師、場館合作、戶外教育、影像紀錄與多媒體製作，建議未來在經費項目與執行行程上保留更具彈性的運用空間，並鼓勵課程成果持續發展為校本教材、公開展覽、教學研究及跨校交流。如此不僅能使單一學期的計畫成果獲得延續，也能逐步累積學校推動地方文化、美感教育與跨領域課程的長期能量。

執行教師

蔣如雲

承辦人

教師兼
教學組長 邱明怡

單位主管

教師兼
教務主任 簡聿成

校長

國立屏科實中
校長 陳志偉