



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2版)

115 學年度 第二學期

學校全銜	國立臺東大學附設實驗國民小學
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校
創課方案名稱	散步「塗」中
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>謝孟軒、粘僑頡、黃國裕、陳怡靜、陳珮珊</u> ☐音樂：<u> </u> ☐表演藝術：<u> </u> 非藝術類教師：☒教師姓名(科技)<u>吳惠娟、廖証三、陳冠瑞</u> ☒其他人員：<u>黃雪萍(校長)、蔡佩津(輔導主任)、楊慧珍(教務主任)</u> <u>、謝佳芬(教學組長)</u> 總人數：10
實施對象	☒國小：三年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 3</u> 參與總人數：78
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 校本課程 ☒ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生具備基本繪圖能力，能分辨使用色鉛筆、粉蠟筆、奇異筆等基本工具特性。 2. 學生具備操作平板拍攝、打字、上傳圖片能力。 3. 學生對線條造型具備基本認知，能說出線條種類，描述線條造型。

跨領域美感課程架構圖	散步「塗」中 ● 運用繪圖工具，感受各式音樂，創作散的的線條。 ● 展示介紹自己的作品，並欣賞他人作品。 散步「塗」中 紙上音樂會 1 2 3 4 跟著大師「線」在出發 「樂」走「樂」有趣 ● 透過欣賞藝術作品，感受畫種各種線條及色彩的變化。 ● 透過AI協助製作作品動畫，並創作動畫音樂。 Made with  Napkin													
	跟著大師「線」在出發:透過欣賞藝術作品，感受畫種各種線條及色彩的變化。 散步「塗」中:運用繪圖工具，感受各式音樂，創作散的的線條。 「樂」走「樂」有趣:透過AI協助製作作品動畫，並創作動畫音樂。 紙上音樂會:展示介紹自己的作品，並欣賞他人作品。													
	課程發展理念	本課程以學童熟悉的「散步」經驗為載體，引導三年級孩子放慢腳步、打開感官，將日常的微觀體驗昇華為一場生活美學的採集之旅。 課程打破寫實作畫的框架，鼓勵學生進行跨感官的創作，把聽到的環境音、感受到的心情起伏，轉化為畫面上充滿節奏的抽象線條與豐富色塊。 教學脈絡從「大師名作賞析」建立視覺語彙開始，接著讓學生展開「個人散步路線繪製」，再跨域嘗試音樂創作，並與同儕分享，帶領孩子體驗視聽交融的雙重美感。 期盼透過跨域的創作歷程，讓孩子能自由自在地用藝術表達內心世界，也能擁有一雙懂得在平凡日常中發掘美的眼睛，成為生活中的藝術觀察家。												
	跨領域美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。 <table><tr><th>跨領域美感素養</th><th>勾選欄</th><th>排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)</th></tr><tr><td>1. 美學思辨與覺察省思</td><td>☐</td><td></td></tr><tr><td>2. 符號識讀與脈絡應用</td><td>☒</td><td>2</td></tr><tr><td>3. 藝術參與及社會行動</td><td>☐</td><td></td></tr></table>		跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)	1. 美學思辨與覺察省思	☐		2. 符號識讀與脈絡應用	☒	2	3. 藝術參與及社會行動	☐
跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)												
1. 美學思辨與覺察省思	☐													
2. 符號識讀與脈絡應用	☒	2												
3. 藝術參與及社會行動	☐													

	4. 設計思考與創意發想	☐	
	5. 數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6. 文化跨域與多元詮釋	☒	3
	7. 藝術探究與生活實踐	☒	1
	8. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	2
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☐	
	6. 混成式課程	☒	3
	7. 其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術 ☒ 非藝術科目：科技解題 ☐ 融入之議題： ☒ 其他：SEL 社會情緒		
美感元素 與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☐ 空間 ☐ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☒ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異		
本期發展重點 (其他議題請 參照課程模組 4.2 核心內 涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A. 消除貧窮 ☐ B. 終結飢餓 ☐ C. 健康與福祉 ☐ D. 優質教育 ☐ E. 性別平等 ☐ F. 淨水與衛生 ☐ G. 可負擔的永續能源 ☐ H. 就業與經濟成長 ☐ I. 永續工業與基礎建設 ☐ J. 消彌不平等 ☐ K. 永續城鄉 ☐ L. 責任消費與生產 ☐ M. 氣候行動 ☐ N. 永續海洋與保育 ☐ O. 陸域生態		

☐ P. 制度的正義與和平 ☐ Q. 永續發展夥伴關係		
☐ 社會情緒學習 (SEL) : ☒ 甲. 自我覺察 ☒ 乙. 自主管理 ☐ 丙. 社會覺察 ☐ 丁. 人際技巧 ☒ 戊. 負責 責任的決定		
☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☒ 無		
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點 (依前述本期發展重點表格 SDGs 代碼 A-Q / SEL 代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：散步「塗」中 單元 1 名稱：跟著大師「線」在出發:透過欣賞藝術作品，感受畫種各種線條及色彩的變化。 課程目標：能仔細觀察大師作品，並用自己的話說出畫中「線條」與「色塊」所傳遞的感覺與節奏。 實施節數：2 一、 導入活動：心電感應猜一猜 • 盲聽盲猜： 播放兩段對比強烈的音樂（例如：輕快活潑的莫札特 vs. 沉重壓抑的交響樂），請學生閉上眼睛聆聽。 • 黑板聯絡網： 睜開眼後，請學生上台用一支粉筆，在黑板上隨手畫出「剛剛聽到的音樂感覺像什麼線？」（如：輕快的可能是跳躍的虛線；沉重的可能是粗黑的波浪線）。藉此引導出：原來聲音和情感，可以用線條來表達。 二、 開展活動：大師作品解密 • 大師排排站： 展示康丁斯基 (Wassily Kandinsky)、米羅 (Joan Miró) 或蒙德里安 (Piet Mondrian) 的作品。 • 線條與色彩搜查線： 發下學習單，讓學生分組觀察並討論：	2.7	甲. 自我覺察

○ 「畫面裡有哪些線條？（直線、曲線、折線、粗線、細線）」 ○ 「這些色彩帶給你什麼感覺？」 ● 模仿大師的筆觸：提供簡單的圖畫紙，讓學生嘗試用彩色筆或蠟筆，臨摹大師作品中的 3 種經典線條，感受手部肌肉與線條速度的關係。 三、綜合活動：線條的情緒發表（15 分鐘） ● 點點名：教師展示「憤怒」、「快樂」、「悲傷」等情緒詞彙，請學生舉起剛剛臨摹的線條，看看誰的線條最能代表該情緒。 ● 總結：預告下一節課我們要把這些大師的線條，變成我們自己身體散步的痕跡。		
單元 2 名稱：散步「塗」中：運用繪圖工具，感受各式音樂，創作散的的線條。 課程目標：能理解視覺與聽覺的關聯，將散步時的環境聲音與心情起伏，轉化為抽象的繪畫元素。能熟練運用畫筆，創造出多樣化的線條（如曲直、快慢）與豐富色塊，具體記錄一段散步路線。 實施節數：2 一、導入活動：身體的線條散步 ● 空間漫遊：讓學生在教室的空地散步。教師播放不同的節奏（慢板、快板、重音、輕音），學生必須根據音樂改變走路的方式（如：輕快地跳躍、沉重地踱步、優雅地轉圈）。 ● 意象連結：停下後，詢問學生：「如果剛剛你的雙腳沾滿了墨水，地毯上會留下什麼樣的痕跡？」 二、開展活動：音樂與畫筆的交響樂 ● 散步「塗」中創作實踐： ○ 準備一張 A3 或長條形的畫紙。 ○ 第一階段：學生選用細線條或淡色工具，隨著音樂在紙上讓畫筆「散步」。 ○ 第二階段：轉換音樂，鼓勵學生繪畫各種形狀符號代表散步時看到的風景。	6.7	甲.自我覺察 乙.自主管理 戊.負責任的決定

○ 第三階段：運用水彩渲染方式，將線條與背景色彩融合。 三、綜合活動：作品定格與命名（15 分鐘） • 我的音樂地圖：學生完成創作後，退後三步欣賞自己的作品，並為這幅「散步地圖」取一個創意的名字。		
單元 3 名稱：「樂」走「樂」有趣:透過 AI 協助製作作品動畫，並創作動畫音樂。 課程目標：能根據畫面的視覺氛圍與路線變化，為自己的畫作創作一段最適合的聽覺音樂。能大膽打破「畫得像」的框架，享受創作過程，並自信地把無形的感受表現在畫紙上。 實施節數：2 一、導入活動：魔法動起來 • 範例展示：教師展示一幅靜態的線條畫，接著按下播放鍵，展示透過 AI 轉化後、線條會扭動、色彩會流寫的動畫影片，並配上自動生成的音樂。 • 引導提問：「如果你的作品活過來，它會怎麼動？會發出什麼聲音？」 二、開展活動： • 配樂神隊友 ○ 引導學生使用音樂編寫工具- Chrome Music Lab。 ○ 編寫符合自己作品風格的曲風（如：電子、古典、爵士、大自然），生成一段與繪畫相符的背景音樂，並將影音合成。 三、綜合活動：作品上傳 • 成果匯出：協助學生將最終的繪畫作品和音樂配樂上傳至 Padlet 共學看板。 • 互評預告：檢查影片是否都能正常播放，為下一節課的音樂會做準備。	5	甲.自我覺察 乙.自主管理 戊.負責任的決定
單元 4 名稱：紙上音樂會：展示介紹自己的作品，並欣賞他人作品。	6	乙.自主管理 戊.負責任的決定

課程目標：能大方分享自己的「散步故事」與音樂選擇，同時安靜聆聽並懂得欣賞同學不同的創作視角。

實施節數：2

定

一、導入活動：音樂會禮儀與策展

- 情境營造：將教室布置成微型藝廊，黑板或投影幕作為主舞台。
- 禮儀說明：扮演專業策展人，向學生說明「紙上音樂會」的聆聽與欣賞禮儀。

二、開展活動：大師首映發表會

- 實體與數位雙展出：學生將單元 2 的「實體畫作」貼在座位旁，並用平板循環播放單元 3 的「音樂動畫」。
- 輪流發表（動靜態展覽）：
 - 學生化身「小小藝術家」，向走過去參觀的同學介紹自己的創作理念。
- 回饋機制：每位學生發給 3 張圓點貼紙，投票給心儀的作品。

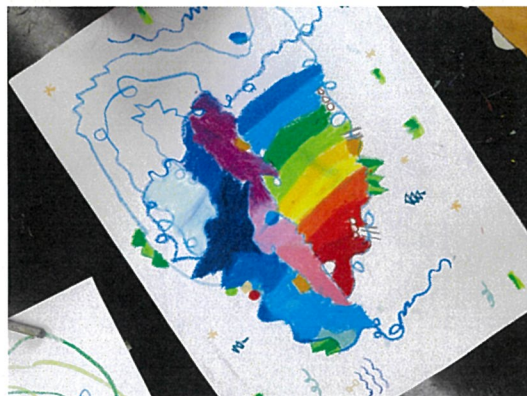
三、綜合活動：藝術旅程點評與反思

- 引導反思：請學生分享從「手繪線條」到「音樂散步」，再到「音樂編寫」這一路上的心得。
- 總結：藝術不只是眼睛看的，也是耳朵聽的，更可以用現代科技玩出無限可能！

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

評量向度 對應目標	3 分：表現優異	2 分：表現良好	1 分：仍須努力
1. 賞析與感知	能主動發表，並具體說出畫中至少 2 種線條或色彩帶來的感受。	在老師引導下，能說出畫中線條或色彩的感覺。	較少參與討論，或難以說出對大師作品的感覺。
2. 創作與表現	畫布上有 3 種以上豐富的線條變化，且色塊運用大膽、畫面充滿節奏感。	畫布上有運用基本的線條與色彩來記錄散步路線，畫面完整。	線條變化較少，不敢使用色彩。
3. 跨域與聯想	能挑選與畫作氛圍高度契合的音樂，並能清楚解釋為什麼這樣搭配。	能為畫作挑選一段音樂，且搭配起來不會覺得太突兀。	無法決定音樂，或挑選的音樂與畫作氛圍完全無關且無法解釋原因。

4. 表達與態度	上台分享時聲音宏亮、故事生動；台下聆聽時極度專注，能給同學回饋。	能完成上台分享；台下聆聽時能保持安靜、不干擾他人。	分享時不知所措、抗拒上台；或在別人分享時容易分心、干擾同學。
教學省思	本課程期待喚醒了學生的「聯覺」能力，透過結合身體律動與音樂，抽象的線條與色彩不再只是視覺符號，而是轉化為傳遞情感的載體。特別是在引進科技工具後，能夠打破了傳統藝術創作的技術限制，將學生從困難的動畫繪製與樂理編曲中解放，讓他們能將核心精力聚焦於美感眼光的培養與創意的能力，透過「紙上音樂會」的雙向策展，建立起深厚的美感自信。 理想的教學藍圖在面對現場實務時仍迎來不少挑戰。要能同時聆聽並感受音樂，又要轉換成視覺線條，無形中壓縮了純粹聆聽音樂或創作的時間。音樂的編寫要能結合視覺作品，也是另一項挑戰。回顧學生學習過程，雖未能面面俱到，但能感受到他們投入並享受創作，且能期待與他人分享成果。未來在跨領域課程中，教學鷹架的搭建以及媒材時間的精準調配，將是兼顧「科技便利」與「手作溫度」的關鍵關鍵。		
學生/家長回饋	1. 老師說畫畫不用畫得很像。我把小鳥叫聲畫成黃色圈圈，把風聲畫成綠色線條，我覺得自己寫音樂很好玩。 2. 我今天用紅色和綠色畫出散步時快樂的心情，不用管像不像，能把心裡的感覺自由自在地畫出來，好開心！ 3. 看完大師的畫，我也學大師用扭來扭去的線條畫我的秘密散步路線，我覺得我很有創意。 4. 我們除了畫畫，還把散步路線變成音樂彈出來。眼睛看到的變成耳朵聽到的，很好玩！ 5. 每個人散步看到的風景都不一樣，看同學的作品，聽他們寫的音樂，就好像跟著他們去了一趟冒險，很有趣。 6. 我喜歡用線條和顏色就能講故事，可以隨便塗鴉很好玩！ 7. 我畫了風吹過皮膚的感覺，還自己寫音樂，我想跟家人分享我的作品。		
影像紀錄	 用身體動作感覺各種線條  邊感受音樂邊散步		



感受音樂畫出線條



為自己的作品編寫音樂

其他對於
本計畫之建議

無