

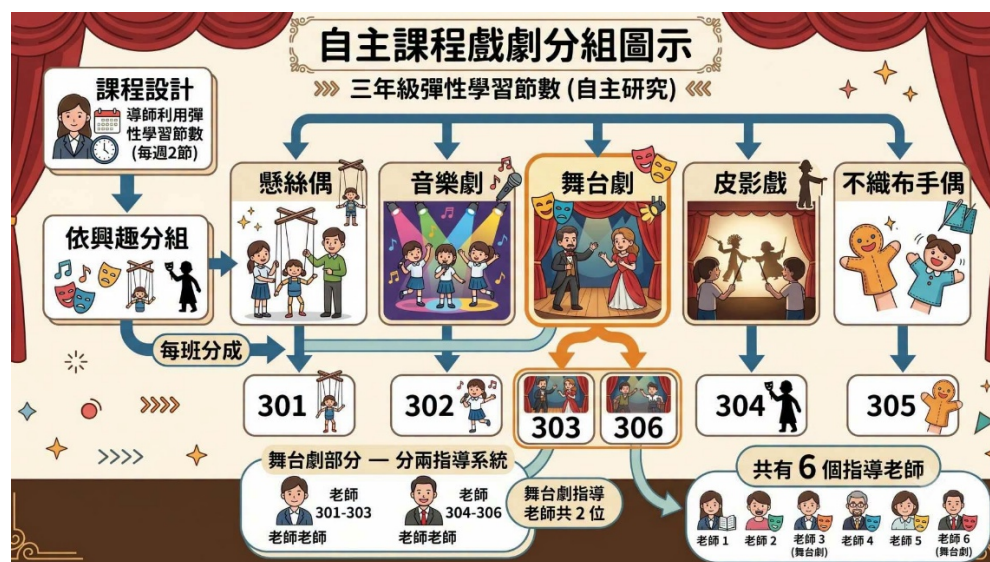
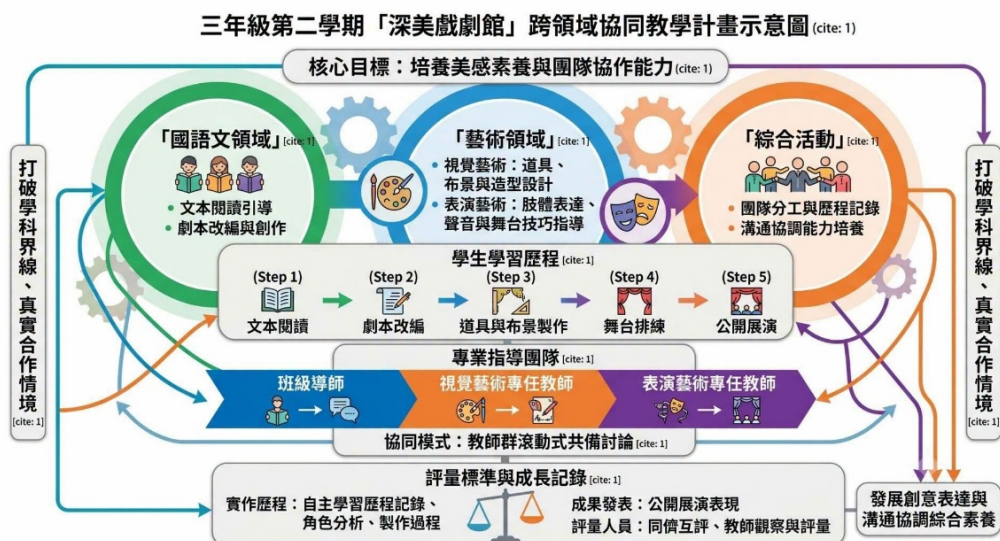
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	基隆市深美國小
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	深美小劇場 童心大舞台
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術： <u>簡名辰</u> ☐音樂： _____ ☒表演藝術： <u>蕭羽晴</u> 非藝術類教師： <u>學年 Leader 劉瀟菱(社會)、301 林庭羽(國語、自主、綜合)、</u> <u>302 葉慧琪(國語、自主、綜合)、303 陳韻琦(國語、自主、綜合)、304 卓淑敏</u> <u>(國語、自主、綜合)、305 林佑盈(國語、自主、綜合)、306 石美茜(國語、自主、綜</u> <u>合)</u> 其他人員： <u>林淑均(教務主任)</u> 總人數：10 人
實施對象	☒國小： <u>三</u> 年級 ☐國中： _____ 年級 ☐高中/職： _____ 科 _____ 年級 參與班級數： <u>普通班 6</u> 參與總人數： <u>159 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： _____
創課方案來源	☒創新課程(為全新自創之跨領域方案) ☐精進課程(延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化) ☐延伸課程(依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之) ☐其他： _____
學生先備能力	1. 肢體開發與模仿能力 2. 角色扮演與社會想像 3. 口語表達與情緒認知 4. 基礎工具的掌握度

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

人生就像一場戲，而每個孩子都是天生的最佳主角！戲劇不只是台上的表演，更蘊藏著深刻的美感、語文與合作精神。今年，不妨跟著基隆市深美國小三年級的《深美小劇場 童心大舞台》校本課程，一起用藝術開啟探索世界的旅程！

這項課程最令人驚豔之處，在於打破了傳統的班級界線。將全學年 160 個孩子打散，依照興趣分為 5 個戲種，並由 6 位導師與多位科任老師展開跨班協同的密切合作。

課程以 SDGs 4「優質教育」、11「永續城鄉」與 12「責任消費與生產」為主軸，跨域串聯國語、視覺藝術、自主學習與表演藝術四大領域。從學生的創意出發，帶領他們在真實情境中落實「做中學」的精神。

學生透過「文本閱讀」「劇本改編」、「造型設計與布景製作」、「舞台排練」到最終的「登台展演」等完整歷程，探索舞台劇、皮影戲、懸絲偶、音樂劇與手偶等

	多元劇種。從閱讀文本、改寫對白，到親自動手利用環保剩餘媒材製作道具與背景，將天馬行空的想像轉化為具體的藝術作品。 課程更深度融入 SEL 社會情緒學習，鼓勵學生在分組排練與跨班協同的創作中，學習傾聽同儕意見、覺察自我成長，並為團隊的整體演出效果做出負責任的決定。 這一次，讓我們一起寫下劇本、走上舞台，更學會團隊共好。當戲劇走進生活，每一次的排練溝通、每一件手作道具，都是學生與藝術最動人的對話！		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	6
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	2
	3.藝術參與及社會行動	☒	5
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	4
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☒	2
	2. 議題式課程	☒	3
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☐	
7.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域內涵	■藝術科目：<u>表現：視覺探索、創作表現；實踐：藝術參與、生活應用</u> ■非藝術科目：<u>國語：閱讀與寫作；社會：理解及思辯、態度及價值 自然</u> ■融入之議題：<u>SDGs、SEL</u> ☐其他：<u> </u>		

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☒ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異				
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☒ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☒ 戊.負責任的決定 ☒ 其他議題： <u>環境教育、多元文化、閱讀素養</u> ☐ 無				
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)					
學習活動內容與流程 主題(一)名稱：深美戲劇館(自主研究、語文) 單元1 名稱：戲劇籌備與劇本改編 課程目標：能選擇合適的故事改編成劇本，並體會團隊合作的意義。 實施節數：12 節 (第1週至第6週) 一、導入活動 分享上學期在課程中習得的偶戲與舞臺劇等戲劇種類，讓學生寫下自己的研究與演出志願序及原因。教師考量學生的興趣與人數進行戲劇分組，接著由各組成員根據主題挑選想要的故事作為劇本主軸。 二、開展活動 複習寫劇本的步驟與方法，小組討論如何利用換背景、換角色或改結局等方式來改編故事。運用故事高潮圖確認開頭、發展、轉折與結果，並利用角色分析圖確立人物的外貌特徵、個性與說話聲調等細節。	<table border="1"> <thead> <tr> <th>跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)</th> <th>本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2. 符號識讀與脈絡應用 6. 文化跨域與多元詮釋</td> <td>D. 優質教育 丁. 人際技巧 戊. 負責任的決定</td> </tr> </tbody> </table>	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)	2. 符號識讀與脈絡應用 6. 文化跨域與多元詮釋	D. 優質教育 丁. 人際技巧 戊. 負責任的決定
跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs 代碼 A-Q /SEL 代碼甲-戊填寫)				
2. 符號識讀與脈絡應用 6. 文化跨域與多元詮釋	D. 優質教育 丁. 人際技巧 戊. 負責任的決定				

劇本名稱：									
組別：									
角色：					扮演者：				
性別	☐ 男 ☐ 女								
大約年齡									
臉部狀況	眉毛	眼睛	嘴吧	特殊造型					
身體曲線	直挺	彎曲	厚重	單薄					
服裝道具	帽子或頭飾	慣用物品	時代	衣服款式	其他				
個性	溫柔	膽小	凶暴	迷糊	裝可愛				
說話聲調	尖銳 ☐	粗 ☐	細 ☐	快 ☐	慢 ☐	大 ☐	小 ☐	鼻音 ☐	
常說的話									
走路姿態									
習慣動作									

三、綜合活動

小組合作將故事架構寫下，並依據角色個性撰寫動作與對白。透過組內朗讀與同儕回饋進行劇本編修，並在每堂課結束前召開同儕會議檢核工作進度，共同討論解決編劇時遇到的困難。

單元 2 名稱：道具製作與戲劇排練

課程目標：能配合故事劇本結合聲音與動作創作表演，並以不同媒材呈現，同時透過小組合作學習溝通。

實施節數：18 節（第 7 週至第 15 週）

一、導入活動

小組討論劇本情節所需的服裝、道具、場景與音效，並將需求列在清單上。討論並完成幕前幕後工作分配表，確認導演、場景製作、道具造型與音樂音效的負責人員。

戲劇表演分工表 三年 班		
劇本名稱：		第 組
角色：	扮演人：	
導演：	確定演員的台詞和動作練習	
場景製作：	確定每一幕的背景	
道具或造型：	依據各角色的造型製作裝扮	
音樂音效：	音樂或音效準備	
其他：	旁白、搬道具等	

二、開展活動

結合視覺藝術課程，教師帶領學生依據設計圖與分工表進行道具與場景的製作。在小組工作時間召開同儕會議，檢視分工狀況並解決道具製作上遇到的困難，教師也會輪流給予協助。

三、綜合活動

進行分組練習與彩排，老師會協助確定演員的台詞、走位、聲音、表情與動作的熟練度。各表演小組輪流上台以丟本方式演練，其他小組必須專心觀看，並於彩排後填寫回饋表給予建議。

戲劇種類：						
進級項目	301	302	303	304	305	306
聲音	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆
表情	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆
動作	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆
台風	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆	☆☆ ☆☆☆
其它建議						

單元 3 名稱：登台展演與回顧反思

課程目標：透過團隊合作完成戲劇成果展各項任務，並針對展演歷程進行反思與回饋。

實施節數：12 節（第 16 週至第 21 週）

一、導入活動

4. 設計思考與
創意發想

7. 藝術探究與
生活實踐

L. 責任消費與
生產

乙. 自主管理：

丁. 人際技巧

1. 美學思辨與
覺察省思

甲. 自我覺察
丙. 社會覺察

教師群帶領學生進行學年總彩排，並說明成果展的整體整理流程。學生需要熟悉成果展的動靜態展演方式，並進行場地布置與主持人的安排。 二、開展活動 進行深美戲劇館的正式戲劇成果展，學生上台將自主探究與戲劇準備的成果完整展現出來。 三、綜合活動 展演結束後進行組內與學年分享，共同欣賞表演影片並寫下優點與可改進之處。回顧一整年的戲劇自主研究歷程，學生整理三年級作品並進行自評，寫下自己表現最好的部分、需要再修正的部分，以及別人值得學習的部分。	3. 藝術參與及社會行動	
(藝術)領域~主題課程架構表 主題名稱：深美小劇場、童心大舞台 課程目標： 一、能使用視覺元素與想像力，豐富各種偶的創作主題。 二、能試探各種創作媒材特性與技法，進行創作。 三、能樂於參與戲劇成果展創作，探索自己的藝術興趣與能力。 課程總節數：16節 單元名稱： - 手指偶創作 - 紙板手偶創作 - 皮影戲偶創作 - 成果展造型創作 1. 造型製作 6 節(藝 4、自主 2) 2. 造型魔法分享會 1 節 3. 布景製作 1-3 節(藝 1、自主 2) 主題(二)名稱：皮影戲製作(視覺藝術) 活動一、認識皮影戲 單元 1 名稱：皮影戲的認識與探索 課程目標：能觀察並歸納不同類型皮影戲偶的特色，並理解文化與造型的關聯。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師使用 PPT，引導學生觀看台灣早期皮影戲演變史影片，以及在台北偶戲館觀賞與操作皮影戲偶的舊經驗。 二、開展活動 教師用簡報讓學生欣賞傳統、現代、國外等不同形式的戲偶，並說明故事。引導學生觀察皮影戲偶的操作方式、手部特色，以及探討如何透過剪裁呈現人物特徵（例如大野狼與哈士奇的差異）。 <u>要剪成什麼樣子，比較能呈現那個人物的特色呢？</u> <u>為什麼你會知道它是地球？</u> <u>為什麼你會知道它是大野狼而不是哈士奇狗狗？</u>	2. 符號識讀與脈絡應用 6. 文化跨域與多元詮釋	D. 優質教育 K. 永續城鄉 丙. 社會覺察

三、綜合活動 教師從圖片裡提出共同的概念，並用圖示整理學生對於人物特色呈現技巧的答案。提供一些主題方向，請學生小組討論發想自己想要做的造型。計時三分鐘。 1. 小組討論主題。教師巡迴觀察並指導。 2. 分配角色。		
單元 2 名稱：戲偶主題發想與設計圖繪製 課程目標：能透過小組討論決定創作主題，並繪製出包含關節與挖洞標示的戲偶設計圖。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師提供一些主題方向，引發學生對即將創作的戲偶主題產生聯想與興趣。 二、開展活動 學生進行計時三分鐘的小組討論，發想自己想要做的造型主題，並在組內進行角色分配；教師在旁巡迴觀察並指導。 三、綜合活動 教師手繪黑板圖示，引導學生運用前面學到的概念畫出皮影戲偶設計圖，並要求在圖上用斜線標示需要挖洞的地方以及關節的位置。	4. 設計思考與 創意發想	D. 優質教育 丁. 人際技巧 戊. 負責任的 決定
單元 3 名稱：皮影戲偶實作與組裝 課程目標：能了解紙板偶的結構，並實際運用西卡紙、剪刀與兩腳釘完成戲偶製作，從中引導「職人」精神。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師提問：「如果要讓偶可以動，可以怎麼做呢？有那些材料可以進行呢？」藉此引發學生思考戲偶的活動結構。 二、開展活動 教師介紹紙板偶的結構與組成方式，並示範模型繪製。接著發下八開西卡紙，讓學生開始用鉛筆繪製外框，著色完成後依序剪下紙板偶模型。 三、綜合活動 教師協助將連接部位打洞，教導學生使用兩腳釘使紙板偶定位組裝完成。學生在過程中了解結構與繪製技巧，並了解完成後可在表演藝術課練習使用。	7. 藝術探究與 生活實踐	L. 責任消費 與生產 乙. 自主管理
主題(三)名稱：造型設計與布景製作(視覺藝術) 單元 1 名稱：服裝造型設計與製作 課程目標：能認識各類服裝風格與媒材特質，並運用不同媒材設計出符合角色風格的服裝。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師準備 PPT，向學生介紹「真人話劇」服裝製作，並與學生討論各類服裝的風格與製作方式。 二、開展活動 教師事先準備各類不同媒材，分享這些媒材的特質，並親自挑選	4. 設計思考與 創意發想	D. 優質教育 L. 責任消費 與生產 戊. 負責任 的決定

一款服裝進行製作示範。 三、綜合活動 引導學生發揮創意，使用各類不同媒材來組合、創作並完成不同風格的角色服裝。		
單元2 名稱：道具設計與製作 課程目標：能討論並掌握道具製作的重點，運用所學技巧獨立或合作完成道具。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師與學生共同討論戲劇道具所需要的重點，以及設計時有哪些可用的媒材。 二、開展活動 學生運用之前學習到的製作技巧，開始動手將自己的道具或人物製作完成。 三、綜合活動 教師在學生製作過程中給予協助，並針對完成的道具進行修整與加強，確保其穩固與美觀。	7. 藝術探究與生活實踐	L. 責任消費與生產 乙. 自主管理 丁. 人際技巧
單元3 名稱：佈景設計與整體搭配 課程目標：能理解劇場設計原則，依照需求製作佈景，並與整體視覺進行協調修正。 實施節數：2 節 一、導入活動 教師提示劇場佈景設計的相關原則，幫助學生建立舞台空間與視覺效果的基本概念。 二、開展活動 請學生依照自己小組的戲劇與情境需求，進行佈景的設計並著手製作。 三、綜合活動 將完成的服裝、道具與佈景放在一起檢視，依照整體的視覺搭配來進行最後的修正與微調。	1. 美學思辨與覺察省思	D. 優質教育 丙. 社會覺察 丁. 人際技巧
單元4 名稱：造型魔法分享會 課程目標： 1. 學生使用工具清楚表達自己和同學作品的特徵。 2. 每個小組學生能大方清楚表達造型的特色。 3. 學生能夠依照學習任務單組織自己要表達的內容。 實施節數：2 節 一、導入活動 1. 請學生準備板夾、任務單，著裝完畢並依照戲劇成果展分組坐在小組桌。 第1組 懸絲偶 第2組 音樂劇 第3組 舞台劇	1. 美學思辨與覺察省思 2. 符號識讀與脈絡應用	D. 優質教育 乙. 自主管理 甲. 自我覺察 丁. 人際技巧

第4組 皮影戲

第5組 手偶

2. 教師集合學生，讚賞他們之前的努力創作，現在要請他們介紹自己的造型。

二、開展活動——分享任務與聆聽任務

1. 教師說明分享任務。

教師提問：為了讓人一眼就看得出來我演的是誰，我做了哪些造型設計？

2. 請大家拿著自己的分享任務單做參考，小組討論：(1)發表內容(2)安排發表順序。

3. 各組輪流上台分享。

教師出示提示卡：

- 小組介紹：組別、戲劇名稱
- 角色介紹：角色、造型特色(職業、身分、個性...)
- 主持人訪問：
 - 最滿意的地方？為什麼？
 - 最困難的地方？如何解決？

聆聽任務單 班級_____ 姓名_____					
組別	懸絲偶	音樂劇	兒童劇	皮影戲	手偶
我覺得誰的最像					
角色名稱					
優點	☐ 造型完整，頭、身、手都有。 ☐ 顏色適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 配件適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 材料選得適當。 ☐ 加分：	☐ 造型完整，頭、身、手都有。 ☐ 顏色適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 配件適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 材料選得適當。 ☐ 加分：	☐ 造型完整，頭、身、手都有。 ☐ 顏色適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 配件適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 材料選得適當。 ☐ 加分：	☐ 造型完整，頭、身、手都有。 ☐ 顏色適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 配件適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 材料選得適當。 ☐ 加分：	☐ 造型完整，頭、身、手都有。 ☐ 顏色適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 配件適合角色的個性、職業或身分。 ☐ 材料選得適當。 ☐ 加分：
建議可以加上什麼					

如果再做一次，想要設計得更好，

我還可以_____。

2. 教師引導台下學生使用聆聽任務單，在聆聽小組報告時，選擇最像的角色紀錄，勾選優點：

- ☐造型完整，頭、身、手都有。
- ☐顏色適合角色的個性、職業或身分。
- ☐配件適合角色的個性、職業或身分。
- ☐材料選得適當。

☐加分： 三、綜合活動-----升級魔法 1. 每一組報告完，教師邀請觀眾舉手發言說出報告者的優點回饋，或是給予建議： ● 我覺得____角色做得很像，因為..... 我建議加上____，會讓這個角色看起來更像。		
評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)： 1. 形成性評量 教師透過課堂觀察與同儕會議，檢核學生筆記整理、設計發想、任務單與小組溝通的進度。教師給予即時鷹架，確保每位學生都能參與學習。在評量學生在編寫劇本與討論造型時，能否傾聽同儕意見、有效溝通，並包容不同文化觀點。 2. 總結性評量 以戲劇成果展、學年彩排及期末心得回饋表（新發現）作為最終學習檢視。透過展演與社區踏查結合，深化對在地環境的認同。學生在展演後寫下優缺點反思，用視覺語言描述作品，覺察自身成長，並為了團隊整體演出效果做出負責任的決定與調整。 3. 實作評量 檢核劇本產出、戲偶結構組裝及服裝道具製作的具體成果。評量學生是否善用各式環保與剩餘媒材（如西卡紙、吸管）完成實體道具與服裝製作，落實減少浪費。檢視學生能否於期限內，安全專注地完成剪裁、打洞等精細實作，並順利完成台詞與走位排練任務。		
教學省思	一、自主研究教師群反思 【自主學習經驗分享】： 原先的課程計畫中並未納入暑假作業分享的課程內容，但因學年規劃中包含戲劇觀賞活動，學生於暑假期間需完成相關學習單，因此學年教學團隊經討論後，決定將自主學習相關的暑假作業納入課程實施，另行安排兩節課進行成果分享與交流，以延續學生的學習經驗並深化觀賞理解。 在實際進行「讀者椅」分享活動時，發現部分學生無法清楚表達自己觀賞到的戲劇重點與內容理解，其可能原因包含時間間隔較長導致記憶模糊、觀賞時未能掌握觀察焦點，或對戲劇元素缺乏整理與反思的經驗。此外，也有少數學生出現暑假作業遺失或未完整完成的情形，使分享歷程受到影響。 因此，在正式進入分享活動前，教學者需先進行學生學習狀況的確認，例如檢視學習單完成情形、協助學生回想觀賞內容，並透過引導提問或補充素材協助學生重新建立記憶脈絡，再進入分享與討論階段。透過前置確認與適當支持，能降低學生焦慮感，提升分享品質，也使課程更符合學生實際學習需求。	

此次課程調整顯示，課程實施需保有彈性，教師能依據學生學習歷程進行滾動式修正，使課程更貼近學生經驗，並促進學習成果的有效呈現。

【自主探索課程】：

自主探索的進行方式，是由教師依據學習目標設計探索單，學生先閱讀引導任務單，理解學習情境與任務目標，再依照步驟單進行操作，透過「理解 → 思考 → 探索 → 紀錄 → 分享」的歷程完成學習任務。學生在探索前會先進行預測與討論，嘗試提出自己的想法與假設，培養主動學習與問題解決能力。

在探索歷程中，學生可透過小組合作或個別操作進行實驗與觀察，並將發現記錄於探索紀錄單中。學生十分喜愛探索課程，因為能實際驗證自己的想法是否可行，從「做中學」的過程獲得成就感與學習動機。透過討論與交流，學生也能學習傾聽他人觀點、修正自己的思考方向，逐步建立科學探究的態度。

學生進行探索時，通常會先依照步驟單嘗試操作，也會觀察同儕的做法並進行比較與反思。對於反覆嘗試仍未成功、產生挫折感的學生，教師會適時提供提示、提問與引導，而非直接給予答案，協助學生重新檢視問題、調整策略，培養持續嘗試的能力。

自主探索課程的核心並不在於實驗是否成功，而是在於讓孩子在歷程中學會：

- 發現問題
- 提出假設
- 嘗試方法
- 修正策略
- 面對挑戰不輕易放棄

透過反覆探索與修正，學生逐漸建立自信心與學習韌性，理解錯誤也是學習的重要一部分。最終，學生能將探索結果進行分享與回饋，培養表達能力與反思能力，使學習從被動接受轉為主動建構，真正落實以學生為中心的探究學習。

【研究方法】：

在課程進行初期，教師先介紹工具書與參考資料的使用方式，引導學生認識如何透過不同資源蒐集資訊，如工具書、圖書資料及文章閱讀等。接著由學生分組討論感興趣的戲劇主題，運用查詢策略與閱讀技巧尋找相關資料，培養主動探究與資訊蒐集能力。

在資料閱讀階段，教師透過示範與引導，帶領學生練習抓取文章重點與進行摘要，學習如何從大量資訊中整理關鍵內容。隨著多次練習，學生對於資料搜尋與整理逐漸熟悉，也能嘗試將蒐集到的內容轉化為自己的理解。

然而，在教學過程中亦發現，部分剛升上三年級的學生，對於資料收集與重點摘要仍感到困難，例如：

- 不易判斷哪些內容為重要資訊
- 摘要時容易逐字抄寫
- 語詞運用與句子表達尚未成熟

因此，教師透過小組合作學習方式，讓學生在討論中互相補充與修正內容，並以提問、範例示範及句型引導協助學生逐步完成整理工作。透過同儕互助與反覆修正，學生逐漸建立整理資料與表達想法的能力。

最終，各小組完成戲劇介紹海報的製作與成果分享。透過分享歷程，全班學生能認識不同劇種戲劇的特色與文化背景，也在聆聽與提問中加深理解，達到知識統整與表達能力並重的學習目標。

【戲劇體驗和探索】：

在戲劇課程的初始階段，以「學生戲劇初體驗」為核心，引導學生從文本閱讀進入戲劇學習。學生先透過閱讀〈狐假虎威〉故事文本，認識故事內容、角色關係與情節發展，建立基礎理解。接著，教師運用「毛毛蟲圖」學習策略，引導學生比較故事文本與戲劇劇本之間的差異，例如敘事方式、角色對話、場景安排與表演元素，使學生理解故事與戲劇呈現形式的不同，逐步建立戲劇閱讀概念。

為深化學生的學習經驗，課程亦結合戶外教育活動，安排前往 台北偶戲館 進行實地參訪。透過導覽與實際觀察，學生認識布袋戲、懸絲偶與皮影戲等不同類型的傳統戲劇形式，了解偶戲的操作方式、角色造型與舞台呈現特色。

在參訪過程中，學生透過真實觀察與體驗活動，從「看戲」轉為「理解戲」，不僅提升對戲劇藝術的興趣，也開始思考不同戲劇形式帶來的表演效果與觀賞感受。回到課堂後，學生能連結文本學習與實際經驗，分享自己喜愛的戲劇種類與原因，展現個人觀點與美感經驗。

透過文本閱讀、圖像策略學習與戶外體驗三者的整合，學生逐步建立戲劇基礎概念，培養觀察、比較與表達能力，為後續戲劇創作與表演課程奠定良好基礎。

【戲劇分組與編寫劇本】：

隨著課程進入戲劇創作階段，學生正式展開戲劇分組學習。六個班級的導師先依據學生的學習意願、興趣以及個人特質進行分組，使學生能在適合自己的團隊中發展能力。整體分組過程順利，學生也對即將展開的戲劇創作充滿期待。

完成分組後，課程進入跑班學習模式，各組開始進行劇本創作與討論。在初期討論中，多數學生能迅速決定劇本主題與故事大綱，展現高度參與動機與創意。然而，也發現部分小組在發想時容易過於簡化情節，導致劇本內容較為單薄，角色發展與故事張力不足，需要教師進一步引導學生思考情節鋪陳、角色設定與衝突安排，使劇本更加完整。

在合作歷程中，部分小組因成員想法不同而出現意見衝突與討論僵持的情形。透過教師引導與同儕協商，學生逐漸學習傾聽他人意見、進行溝通協調，並嘗試以分工合作與設定完成期程的方式推動創作進度。許多學生在過程中開始主動思考解決問題的方法，展現團隊合作與自我管理能力的提升。

教師則透過每週的自主學習筆記，持續觀察各組的合作狀況與學習歷程，了解學生在分工、討論與創作上的困難與進展，並於適當時機提供建議、協助與正向回饋，強化學生的學習信心與投入度。

透過分組創作與跑班學習模式，學生不僅累積戲劇創作經驗，也在合作與溝通中培養問題解決能力與責任感，逐步從個別學習者轉變為能共同完成任務的學習團隊。

【服裝設計與道具製作】：

當課程進入服裝與道具製作階段時，導師首先引導學生重新思考自己所扮演角色的性格特質、身分背景與故事定位，並完成角色造型的初步設計圖，讓學生從角色理解出發，思考外在造型如何呈現人物特色。

接著結合視覺藝術課程，由視覺藝術教師協助學生進行道具與服裝的構思與設計指導，帶領學生認識材料運用、色彩搭配與造型製作技巧，使學生能將平面的設計構想轉化為具體作品，正式進入服裝與道具製作歷程。

在實際操作過程中，學生普遍遇到兩項困難：一是部分學生在設計階段缺乏想法，不易將角色特質轉化為造型概念；二是在動手製作時，因精細操作與手作技巧不足，產生挫折感。然而，在合作學習的氛圍中，學生逐漸學會彼此協助與分工合作，例如協助剪裁、固定材料或提供創意建議，展現良好的團隊互助精神。

同時，在視覺藝術教師與各班導師的共同支持與引導下，教師透過示範、分步指導與即時回饋，協助學生克服製作困難，提升完成作品的信心。最終，各組皆順利完

成符合角色特色的服裝與道具，不僅強化了學生對角色的投入感，也讓學生從創作歷程中體驗「從想像到實現」的學習成就。

透過跨領域合作與實作學習，學生在藝術表現、問題解決與合作能力上皆獲得明顯成長，為後續戲劇排練與正式演出奠定重要基礎。

【學年彩排】：

成果展彩排過程中，大部分學生能依照流程進行演練，但因等待時間較長，部分學生出現聊天、嬉鬧及注意力不集中的情形，影響彩排進行。經教師適時提醒並再次說明彩排的重要性及相關規範後，學生逐漸調整態度，能配合指示、專心參與排練。透過兩次彩排，學生對演出流程、走位及個人任務更加熟悉，整體表現與團隊合作情形皆有明顯進步。

【成果展】：

深美戲劇館是跨領域課程，需要語文課程協助語言表達；視覺藝術課程協助道具構思；表演藝術課程協助表演技巧運用等，是課程間、學年群、學生間團隊合作的展現，孩子們在循序漸進的課程中對自主戲劇有更為深刻的認識與記憶，能在這樣的學習經驗裡體會自主探究與團隊合作的精神。透過此次成果展，學生不僅提升了表達能力與舞台經驗，也學習到團隊合作及責任感的重要性。看到學生在舞台上展現自信與成長，以及獲得家長的肯定與鼓勵，讓整個活動更具意義。未來四年級將持續提供多元展現機會，協助學生在學習歷程中累積成功經驗，培養自信與成就感。

二、視覺藝術教師教學隨手反思

【皮影戲偶創作】課程

1. 第一回

六年前上皮影戲，第一次使用關鍵提問，為了一個文句琢磨多時。今天上到第五個班隨口用非常口語的話說出來，居然得到很豐富的答案。這個上課流程也因孩子們的特質有出乎意料的調整，結果是大家都很開心順暢！有一個小男孩還堅持畫完設計圖才離開教室。

2. 第二回

剪刀使用技巧的先備知能很厲害，還會提出要怎麼剪狼牙鋸齒這樣的問題，當我示範加上口訣「左邊、右邊、各一刀！」時，很多人就發出「哦~~」原來如此的愉悅感。眼神認真的嘗試，其實對小三來說用大剪刀挖眼睛、鼻孔這樣的小洞、對折剪出圓滑的線，真的不是很容易的事。有社群教師在備課時分享，她在社群製作時，也覺得很不容易。但他們有意願挑戰，沒有人輕易放棄，真的很棒！

同一節課，六個班常常有不同的效果。有時發現意外地上得開開心心師生一起笑呵呵的，反而是我以為最難掌控的班。

有時期待會非常順利的，又會有意想不到的狀況。我的標準是幾乎全班的孩子專注且興趣盎然。這是大多數時間可以達到，但偶爾會失手，可能我說了某個字讓大家集體不明白打呵欠，或是某個班必須要把三個技巧的示範調整成三次的短節奏。當然這些內心波瀾只有教學者心裡明白，表面上還是從從容容平平順順的。記公開授課後心得。

3. 第三回

跑完六個班，發現真的每班的風格大不同。

在跨校社群和秋玲老師共同備課之後，我抓到以「職人精神」融入課程目標，我讓孩子在偶的製作中去用心體會。

【戲劇成果展造型布景製作】課程

1. 進行教學時反思

咦？怎麼同時出現了兩個唐僧呢？

孩子能夠跨越班級界線互相幫忙，把自己的成功經驗，一步步帶著隔壁班同學一起完成，真的很難得。

跨越班級界線，這也是在深美最美的風景。關於把牆或門築起來這件事，物理空間有了私密感，但也隔起了班級間的隔閡和信任。回想起你曾看過超過數十年的學校空間好了，空間是否有一致性的美感？空間設計規劃必須要和此建物的願景息息相關，否則過了數年後就會變成雜亂的拼貼美學。306 的孩子互助氛圍讓大家彼此達到進度，也讓一堂課內同時帶五個劇種造型的授課教師我，稍稍喘了一口氣，內心十分感謝。

2. 公開授課前反思

對孩子來說，什麼是 職人精神？

以此為出發點，我到底要帶給三年級孩子什麼呢？在 #戲劇課程 的「偶的製作」及「真人演出造型」一系列有趣的課程內，在每一個環節教導不同的技能，著重在他們把事情完成的精神，即使很難，即使失敗過，也要挑戰完成把它做好。多年前即使執行過，這次的跨領域課程對我來說也真是大挑戰！視覺設計這次交由協同的各班導師從讀文本開始，我再繼續指導如何運用媒材表現各種偶、真人演出造型，沒有全學年夥伴一起，6 個班同時間一起製作 5 個劇種這種大工程，很難執行順暢。對老師來說，不也是一個職人精神的執行！？

再者，一個完整的週期總是有「開始-經過-結果」，課程也是。以一個輔導員的角色，以往分享的大多是如何開始組織一個主題中的視覺課程部分，去年挑戰作品製作過程中每組都使用多元媒材建築的環節，今年挑戰課程如何收尾——鑑賞及反思。謝謝教學群一整年一起密集備課，跨領域美感陳俊文教授一直以來的指導，侯秋玲老師在多文本社群備課時點了我這麼重要的概念，教務林淑均和我一起反覆討論這次教學流程，葉慧琪借我可愛的小孩。#藝享視界 視覺藝術跨校社群夥伴共襄

盛舉。雖然教案剛寫完，我還沒執行過，不過就讓我們拭目以待吧！最近有夥伴說我上課像陀螺一樣轉，幫我打氣，說真的，我都幾乎快忘記我上課的鬆弛感了！寫完的現在終於想起來了！

3. 公開授課後反思

其實這根本不是公開授課備觀議課吧！？而是個溫馨又美好的藝術教育 party。

這次 5/20（三）公開授課「造型魔法分享會」，是我教學史上準備最繁複，但是上課流程最簡單的一次。

從一句關鍵提問「為了讓人一眼就看出我演的是誰，我做了哪些造型？」貫穿整個流程，以「分享任務單」為基底架構分享內容，再以「聆聽回饋單」做紀錄，在一層層的檢核架構中，讓孩子能夠精準地分析、明確地讚美、提出精準建言，讓別人升級，最後反思自己的造型，讓自己升級。是一個共好共學的概念。

整堂課根本就是開開心心地一起在聊天，雖然有觀課老師在旁，小孩們收斂了 50% 的活潑，但還是真誠地說了很多精確的回饋。

觀課夥伴的回饋讓我覺得我的教學態度看似是隻輕輕鬆鬆的優雅天鵝，但背後卻是劈裡啪啦瘋狂的鴨子划水，教學結構設計嚴謹。

整個流程雖然只是造型分享，是跨領域課程的冰山一角，實際呈現的是整個學年 160 個小孩打散，以 5 個戲種、6 個老師及科任老師們協同分組教學的密切合作，讓各校老師讚嘆不已，其實這是這個學校的校本課程架構撐出來的空間，而沒有夥伴合作是做不出這麼精彩的課程。實實在在地實現 12 年國教的精神，「自、動、好」的學習。

感謝教授一起來玩，校長、主任、深美三年級教學群情義相挺，能夠和大家一起成長，是多麼幸福的事。

蒐集大家的建議後，我今天開始進行調整，效果非常有趣，小孩上起來互動又更多、也更嗨了！

4. 成果展前夕

一個人走得快，一群人走得快又華麗。

在「自主研究戲劇成果展」的前夕，三年級教學群大家分工合作，同心協力一起將場地佈置得美麗極了！👍

學年內好幾個藝術高手，這是我有史以來戲劇成果展佈置的天花板了！😄

回顧備課照片，過去數個月的辛苦共備點滴，都化作孩子的盛大演出。❤️

5. 課程完成分享

要怎麼樣才能明確的敘述出我們「深美小劇場 童心大舞台」教學方案——全學年 160 個小孩、6 個班級打散、5 個劇種、9 個教師入場——的協同模式呢？這件事讓我花了好幾天思考。和夥伴用了兩天的時間做了 10 分鐘的簡報。

在 6/2 跨領域美感卓越領航計畫的新北基宜合作學校分享會中，各校夥伴們對於我們執行協同的方式感到很好奇。我也表達了在這個大協同的過程中讓孩子自然而然

的去表達自我、合作學習，這樣的學習 SEL，不是硬要塞一個名號進去課程，而是讓孩子在情境中自然領會。

教授們的回饋讓我有機會有不同的觀點，也很感動：

❤️跑班方式像大學，很震撼。

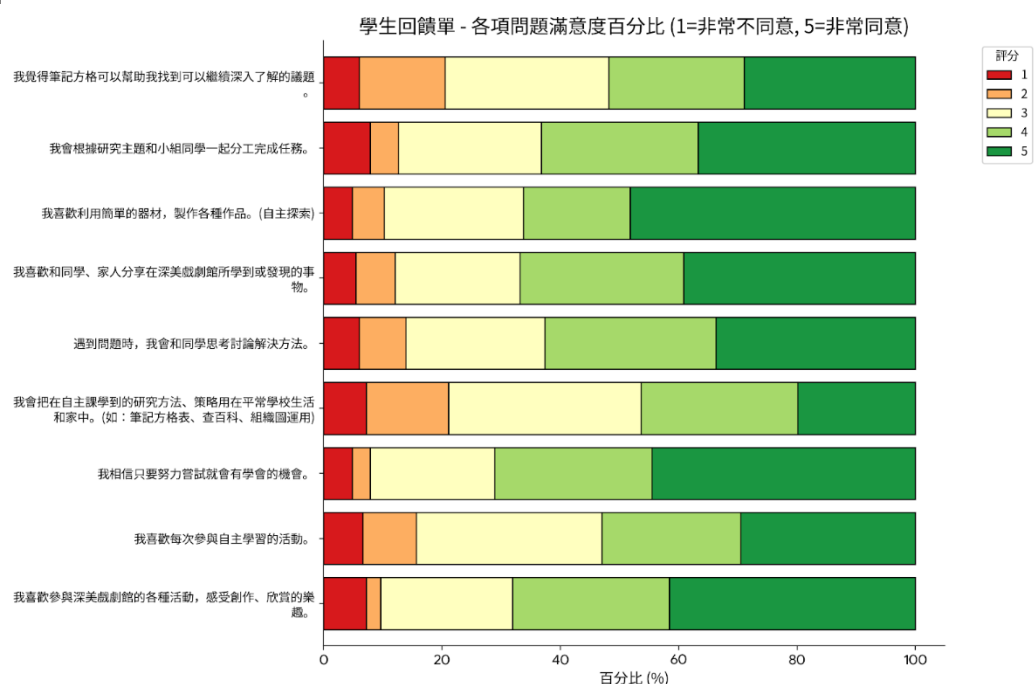
💛差異化的適性教學，不是帶孩子到一致，而是看到不同。

💛社群討論小白板上寫了很多東西，很好奇，這個過程相信也是非常多的討論累積。

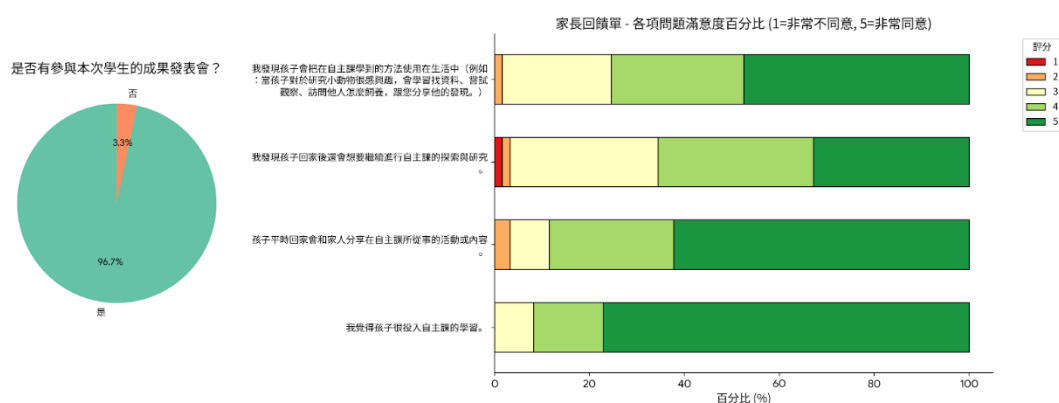
💙協同方式，一鏡到底很有趣，大家可以嘗試在學校這樣拍，大家串起來。

💙深美對藝術教育的反思，很精簡但很深入。

學生/家長回饋



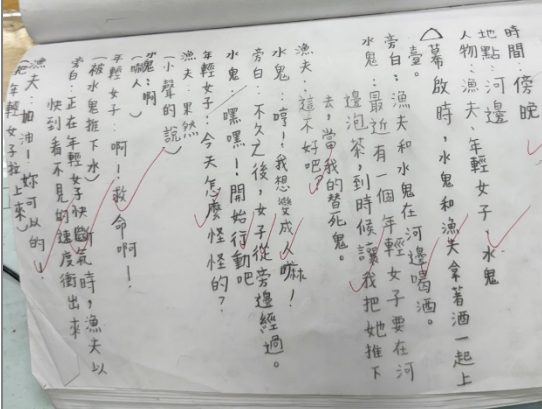
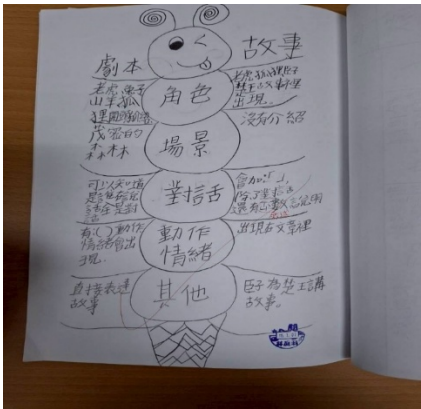
學生回饋單圖表：呈現學生在各個問題（如「相信努力嘗試就會有機會」、「喜歡利用簡單器材製作作品」等）上的滿意度百分比，可以看出大部分學生都給予 4 到 5 分的高度肯定。不過本校學生非常直白，想法了然呈現。



家長回饋單圖表：左側圓餅圖顯示家長出席成果發表會的高比例（96.7%）；右側長

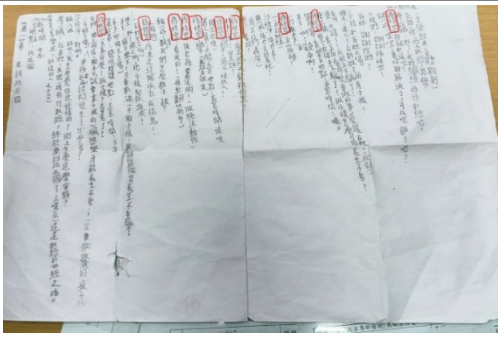
條圖則展示家長對於孩子學習投入度與將方法應用於生活中的正面觀察。

自主課程—改寫劇本



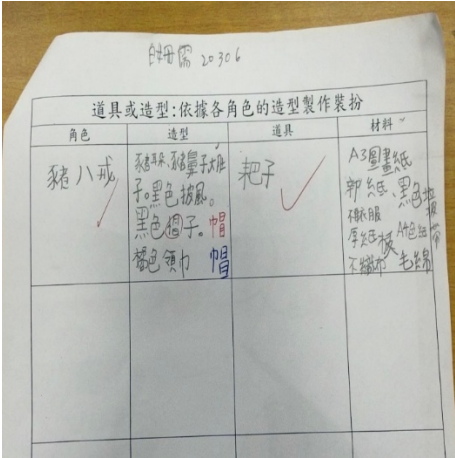
利用策略認識劇本與故事

故事改寫



劇本討論

劇本產出與修正



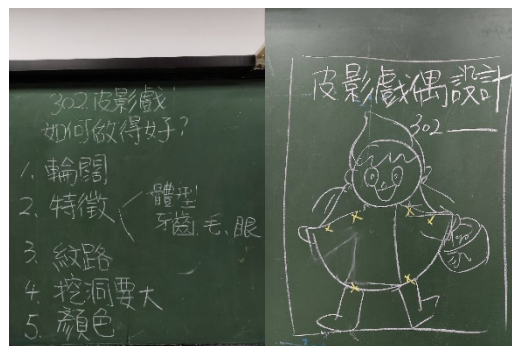
角色服裝思考

服裝設計圖

視覺藝術課程—「皮影戲製作」



不同能力的孩子都能展現專注感。



孩子歸納出剪皮影戲偶的要點



貼玻璃紙和裝操縱桿。



每組上台分享完成的偶。

視覺藝術課程——「服裝造型」



用回收物創作



咦？怎麼同時出現了兩個唐僧呢？



西遊記的裝扮



懸絲偶是最難製作的一組



手巧的女孩兒製出手偶貓咪



有看過這麼可愛的黑幫嗎？



三隻小豬和布景



公開授課感謝教授們及基隆市或伴們蒞臨
分享許多好觀點。



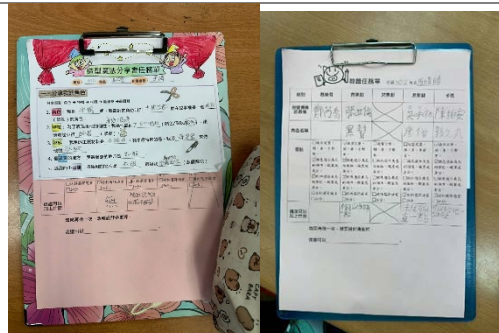
非常開心的造型分享會



分享如何決定造型及材料



俊文教授給予很好的後續方向



當場撰寫的聆聽任務單

教學討論與共備



三種不同的教師社群同備課一個人走得快，一群人走得快又華麗。



多文本跨縣市教師社群備課



分享如何讓孩的造型升級



學年共備



與各劇種的指導教師組共備



視覺藝術跨校社群共備



學年教師一同準備舞台



教師群的協同合作是教案成功的關鍵。

開教師研習共備



根據教師需求開研習



教師做出手偶和紙偶



教師研究出懸絲偶



大家都很認真



布置舞台的研習



三年級教學群的舞台布置



四年級教學群的舞台布置



中年級教師一同學習

成果展當日





新北基宜成果分享



說明此方案



大家都沒有界限彼此分享，這也是「共好」的境界。

	 簡名庭 · 原始資訊 全三年級六個班小孩打散到各班級學習五種劇，一鍋到底上課的狀況就是這樣！只能說我們是一群熱血的瘋子老師！😂👍 #..... 查看更多	 藝術領域協同 在真實情境中 培養創造力、表達力、合作力 我們推動的初衷，自然而然的 SEL。
其他對於 本計畫之建議	每次參與計畫端辦的研習或公開授課及分享會，都很有收穫。尤其是分享會，聆聽每一個教學方案都好精彩，好多很酷的點子，更酷的是大家都沒有界限彼此詢問，像一群好朋友一樣無私分享，這也是「共好」的境界。 感謝本計畫陪伴我們一年年的精進，也讓參與計畫的各校能夠相互學習，彼此在各地開出美麗的教育成果之花。	