



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	宜蘭縣羅東鎮公正國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	葉問
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>郭書韶、黃勗庭</u> ☐音樂：<u>教師姓名</u> ☐表演藝術：<u>教師姓名</u> 非藝術類教師：<u>蔣銘俊（自然）</u> 其他人員：<u>張智勝（教務處/課發組）</u> 總人數：4
實施對象	☒國小：5 年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 5</u> 參與總人數：<u>125 人</u>
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☒創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☐延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1.科技應用能力：學生需具備操作平板電腦進行攝影的能力，以便在「環境偵探」等活動中記錄校園的現況。 2.基礎美感感知：學生應具備初步觀察環境細節的能力，例如能分辨葉脈的構造或感受色彩的飽和度。 3.團隊合作基礎：學生需具備基本的社會情緒學習（SEL）基礎，包括參與小組討論、進行分區踏查，以及在互助合作中共同組裝藝術作品的的能力。
跨領域美感 課程架構圖	本方案整合五年級五個班級（501 班至 505 班），對應校園內五個特定展示廊道角落，並以「春之綠、夏之翠、秋之紅、冬之褐、四季之美」五種色彩意象作為創作基調。涵蓋三個核心領域： 自然科學領域：聚焦校園植物生態探索、葉片脈絡與器官結構觀察，以及植物採集與科學記錄卡寫作。 視覺藝術領域：著重色彩漸層與圖形重組應用、四季色彩意象對比構圖，以及大型樹狀帆布集體創作。 創課實作領域：實踐標本脫水與乾燥重壓工藝、透明護貝封存與卡片編目，以及校園五角落美學步道策展與安裝。

課程發展理念	宜蘭縣羅東鎮公正國小於 114 學年度推動創課（Maker）與跨領域美感教育課程。第二學期之執行核心結合自然科學領域的生態觀察與視覺藝術領域的造型創作，落實「動手做」與「美感體驗」並重的教育理念。本學期創課成果以「四季植物標本藝術裝置：五班·五角落·五色彩」為主題，引導五年級學生深入校園綠意空間進行植被探索，將採集之植物葉片轉化為具備科學紀錄價值與空間美感之大型藝術裝置。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☐	
	3.藝術參與及社會行動	☐	
	4.設計思考與創意發想	☒	3
	5.數位媒體與網絡掌握	☐	
	6.文化跨域與多元詮釋	☐	
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
8.其他：(請自行填寫)	☐		
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☒	3
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☒	1
	5. 學校本位課程	☒	2
	6. 混成式課程	☐	
	7.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域內涵	■藝術科目： <u>視覺藝術</u> ■非藝術科目： <u>自然領域</u> ■融入之議題： <u>SDGS、SEL</u> ☐ 其他：_____		

美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☒聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☐ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☐ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☒ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☒ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係 ☒社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我覺察 ☐ 乙.自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☐ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)	
學習活動內容與流程	本期發展重點(依前述本期發展重點表格SDGs代碼A-Q／SEL代碼甲-戊填寫)
主題(一)名稱：校園生態觀察與植物採集實踐 單元 1 名稱：校園微觀與田野調查(2 節) 課程目標： 能運用放大鏡與平板微距攝影觀察葉脈構造，並完成具備日期與名稱之植物採集紀錄。 實施節數：2 節 帶領學生佩戴觀察裝備（放大鏡、數位平板、採集記錄板與密封袋），探訪樟樹、榕樹、楓香及蕨類。精確記錄採集日期、地點、名稱及採集者班級，細緻觀察葉脈分布與日光照射下的色彩變化。	素養(7) SDG 15,
主題(二)名稱：植物標本脫水壓製與科學編目 單元 2 名稱：標本乾燥重壓與護貝(2 節) 課程目標： 能掌握植物標本重壓脫水與透明護貝封存工藝，精確製作標準化植物標本卡。 實施節數：2 節 進行葉片清潔與挑選；鋪設於吸水報紙與乾燥襯紙間均勻重壓脫水數週；將脫水葉片配置於採集紀錄紙上，結合科學名稱與採集資	素養(4) SEL(甲)

訊，進行透明護貝封存與編目。		
主題(三)名稱：色彩漸層分類與四季美學構成 單元 1 名稱：四季色彩意象轉化 課程目標：能根據色彩明度與彩度將標本分類為四季主題，並理解色素轉化之科學美學原理。 實施節數：2 節 將標本依彩度、明度及季節進行系統化分類（春綠、夏翠、秋紅、冬褐），將葉綠素分解與色素轉化的科學現象，轉化為視覺藝術的色彩漸層與對比應用。	素養(1)	SEL(丙)
主題(四)名稱：大型樹狀藝術裝置協同創作 單元 1 名稱：四季樹集體拼貼組裝 課程目標：能小組合作運用「對稱」與「漸層」美學原理，將標本卡組裝於大型帆布構建四季樹。 實施節數：3 節 以大型帆布為基底，彩繪主幹四季樹並劃分四大象限。各班學生以團體分工模式，運用重組、反覆與對稱原理，將標本卡黏貼於帆布之上，建構出展現四季漸層變幻的大型作品。	素養(7)	SDG 17, SEL(溝通與合作)
主題(五)名稱：校園角落空間策展與美感步道 單元 1 名稱：五角落美學步道安裝 課程目標：能參與作品之空間吊掛與展場佈置，將校園廊道營造為具備永續意涵的美學步道。 實施節數：3 節 五個班級將主題作品安裝懸掛於校捨大樓五個特定展示角落，建構「五班·五角落·五色彩」的校園美學地景，轉化單調廊道為「校園角落植物藝廊」。	素養(3)	SDG 13,

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

(一) 班級與主題對應量化成果表

班級	主題與核心色調 意象	展示角落與空間布局	跨領域學習 指標	實作成果產 出量化
501 班	春之綠 嫩綠、黃綠色系	東側校捨一樓穿堂角落	自然觀察與 新芽構造識 別	標本卡 30 份 大型春之綠 樹裝置 1 幅
502 班	夏之翠 深綠、濃綠色系	西側校捨二樓走廊角落	葉綠素功能 與光合作用 認知	標本卡 32 份 大型夏之翠 樹裝置 1 幅

503 班	秋之紅 楓紅、橙黃色系	中庭三樓視覺角落	色素轉變與 美學漸層構 圖	標本卡 30 份 大型秋之紅 樹裝置 1 幅
504 班	冬之褐 焦褐、枯黃色系	主樓四樓角隅空間	生命循環與 質感對比表 現	標本卡 28 份 大型冬之褐 樹裝置 1 幅
505 班	四季之美 四季色彩漸層對 比	校門主川堂中央牆面	全景式美學 整合與空間 策展	標本卡 30 份 大型全景四 季樹裝置 1 幅

(二) 質化成效分析

1. **科學探究與美感融通**：學生精確掌握植物器官結構與標本壓製脫水工藝，並學會在真實情境中進行系統化分類。打破傳統平面繪畫模式，以自然媒材解構重組，理解色彩漸層與空間運籌。
2. **創課精神 (Maker Mindset) 展現**：學生全程參與校園植物搜集、重壓壓製、護貝裁切，並登梯進行大型帆布懸掛與展場佈置，展現極佳的動手實作與問題解決能力。

教學省思

(一) 教學省思

1. 跨越學科藩籬：從「知識分立」走向「概念融通」與「深度探究」跨領域教學最關鍵的挑戰，在於如何讓各學科不只是「形式上的組合」，而是「實質上的化學反應」。在過往傳統的自然課中，學生進行植物觀察往往停留於快速拍照、繪製構造圖或記憶器官名稱的層次，學習歷程容易流於形式；而視覺藝術課則多以平面繪畫或素材創作為主，缺乏真實情境的科學理據。本次「四季植物標本藝術裝置」專案成功打破了學科邊界，將自然科學的嚴謹生態觀察與視覺藝術的感性審美進行深度締結。在實作過程中，學生為了進行精準的色彩分類與四季漸層構圖，必須運用放大鏡與微距觀察，仔細辨識葉片在不同季節與葉綠素分解過程中的質感變化與色彩明彩度。這種結合美學視角的「慢觀察」(Slow Observation)，反而極大地延長了學生的專注力，引導學生從「微觀」的葉脈構造覺察，自然延伸至「宏觀」的大型空間裝置創作。自然科學的理性探究賦予了藝術創作厚實的內涵，而藝術創作的情境表達則深化了科學知識的記憶與理解。

2. 創課精神的在地轉化：從「個人手作」昇華為「校園公共空間美學行動」創課 (Maker)

	教育的精髓不僅在於「動手做」(Hands-on)，更在於「為真實問題而設計」與「社會行動的實踐」。本方案並未將成果停留在個案式的小型作品，而是透過「五班·五角落·五色彩」的策展架構，將五年級五個班級的全體產出整合為大型校園公共藝術。學生從最初在校園綠帶進行植物採集、手作重壓脫水、護貝裁切，到最終踏上梯架親自進行大型帆布作品的吊掛與空間定位，全程完整體驗了從「創作者」轉化為「校園策展人」的歷程。當單調無奇的半戶外廊道與川堂角隅，在學生的手下翻轉為具備四季意象的美學步道時，學生深刻體會到自身的創作能夠為校園環境帶來實質的視覺改變與美感提升。這種將個人學習成果回饋給學校社群的經驗，成功地將創課精神轉化為具備在地關懷與公共價值的校園美學行動。 3. 社會情緒學習 (SEL) 的內化：以「美學準則」作為跨團隊溝通與協商的橋樑 在大型樹狀藝術裝置的協同創作與空間安裝過程中，小組成員不可避免地遇到了創意分歧與物理施工上的困難（如葉片標本卡位置排版、色彩漸層過渡的協調性等）。傳統的小組合作常因個人喜好而產生無謂的爭執，但在本次專案中，教學團隊適時融入 SEL（社會情緒學習）的核心理念，引導學生學習運用「視覺平衡」、「色彩對比」與「秩序的和諧」等共同的美學原則進行溝通與決策。當學生學會放下個人固執，轉而以「如何讓整體四季樹裝置展現最佳漸層效果」為共同目標時，藝術規範便成為了絕佳的協商平台。學生在衝突中學會傾聽、表達與互相妥協，不僅內化了自主管理與人際溝通技能，更在集體完成大型作品的瞬間，獲得了強烈的團隊歸屬感與集體榮譽感。 （二）永續發展展望 1. 標本耐候性與保存技術優化：鑑於校園半戶外廊道環境受光照與濕度影響，未來可評估導入抗紫外線護貝膜材或防潮展示框體，以延長植物標本之色彩持久度與保存壽命。 2. 數位互動與語音導覽延伸：未來可於大型四季樹帆布旁設置數位學習牌，結合 QR Code 連結學生自行錄製的植物生態語音導覽與數位觀察日誌，將實體裝置轉化為沉浸式智慧學習角。 3. 校本四季生態歷程之長期建構：建議將四季標本採集延伸為貫穿全學年的常態性觀察課程，引導學生跨學期紀錄同一株校園植物在不同季節的真實形態轉變，進一步深化生態永續意識與在地情感連結。
學生/家長回饋	一、 學生端回饋 501 班 張同學（春之綠主題）：「以前經過校園的樹林只覺得都是綠綠的一片，這次為了找嫩綠的新芽，我第一次用放大鏡看葉子的細節，發現嫩葉的葉脈好像地圖一樣細緻！把它們壓成標本放到大型四季樹上懸掛在穿堂時，看到自己壓的葉子變成公共藝術的一部分，覺得超有成就感。」 503 班 李同學（秋之紅主題）：「我們這組在分類楓紅和黃褐色葉子時，本來為了哪張標本要貼在帆布的最中間爭執很久。後來老師引導我們用美學的『漸層』和『對比』去擺放，大家才發現按照顏色深淺排起來效果最好！這次創作讓我學會怎麼跟同學溝通，也發現原來科學標本可以擺得這麼漂亮。」 505 班 林同學（四季之美主題）：「我們班負責校門口主川堂的全景四季樹，要把五個班級蒐集到的四季葉子全部整合在一起。要登上梯子去吊掛大型帆布時有點緊

張，但大家分工合作把作品掛好後，全校同學經過都會停下來看，還有低年級學妹問我上面的葉子叫什麼名字，我覺得自己像是一個真正的校園策展人！」

二、家長端回饋

五年級 蔡家長：「原本以為創課（Maker）或美勞課只是讓小朋友畫畫圖或做做簡單的手作，沒想到學校能將自然科學的『植物生態探究』與視覺藝術的『空間美學』結合得這麼深。孩子回家後會興高采烈地跟我分享葉綠素變化和植物壓製的過程，連帶我們假日去戶外爬山時，他都會主動觀察路邊葉子的色彩漸層，感官觀察力變得非常敏銳。」

五年級 陳家長：「非常讚賞學校將成果展示在『校園五角落』的做法！上次參加學校日走過走廊，看到原本單調的牆面被改造呈充滿四季色彩的美學步道，真的讓人眼前一亮。這不只是一次課程成果發表，更是把美感教育落在孩子的日常學習環境中，讓孩子在生活中學習欣賞自然與藝術之美。」

五年級 游家長：「孩子在集體創作大型四季樹的過程中，學會了團隊合作與尊重不同意見。作品結合了永續環境議題（SDGs），讓孩子不只是被動地學習課本知識，而是能親手運用校園裡的落葉進行藝術創作與環境策展，這樣的跨領域學習對養成孩子的綜合素養非常有幫助。」



影像紀錄

照片記錄了正國小創課方案「四季植物標本藝術裝置」在主題一：校園生態觀察與植物採集實踐階段的教學歷程。整體影像展示了教師帶領五年級學生走出教室、深入校園綠意空間進行戶外田野調查的完整步驟：從校門口集合進行安全與採集規範說明、近距離觀察校園植被構造與葉脈細節，到引導學生動手進行樹上葉片採集與地表落葉收集，最後一同蹲在樹下進行葉片結構微觀討論與科學記錄。五張照片呈現了「戶外講授 → 觀察體驗 → 動手採集 → 團隊分類 → 微觀討論」的完整學習鏈結，完美體現了自然科學領域嚴謹的探究精神與創課教育「動手做」的核心理念。



照片記錄了創課方案「四季植物標本藝術裝置」在主題二：植物標本脫水壓製與科學編目階段的完整實作歷程。影像呈現了師生將採集回來的校園植物轉化為標準化標本卡的五大步驟：從葉片整理與構圖擺放、書籍重壓脫水與平整化，到標本乾燥成果檢驗、科學編目與紀錄撰寫，最後進行標本卡護貝封存與成果合影。整組影像展現了「整理採集葉片 → 重壓脫水 → 標本檢驗 → 編目撰寫 → 成果展現」的嚴謹工藝歷程，完美呈現了創課教育中動手實作、細心紀錄與科學探究並重的核心精神。



照片記錄了創課方案「四季植物標本藝術裝置」在主題四與主題五：大型樹狀藝術裝置協同創作與校園角落空間策展階段的成果展示歷程。影像完整呈現了師生將微觀植物標本卡轉化為宏觀公共藝術與校園美學地景的五大亮點：從班級大型四季樹藝術裝置、校園角落美學步道策展，到「五班·五角落·五色彩」主題宣告、專案總導覽海報，最後延伸至校園大樓全景裝置地景。整組影像呈現了「作品完成 → 空間策展 → 主題宣示 → 導覽整合 → 校園地景營造」的完整歷程，完美詮釋了創課教育從個人創作走向公共美學行動的核心價值。

課程反思與成果分享單

班級：9班 姓名：王子軒

我最喜歡的活動（可複選）

☒ 校園植物觀察 ☒ 葉子採集

☒ 標本製作 ☒ 葉子藝術創作

我學到了什麼？

我學到植物的葉子有很多種類，也學會欣賞大自然的美。

給未來參加同學的一句話：

一起探索校園，你會發現很多驚喜！

教師評量

植物觀察能力	☒ 優	☒ 良	☒ 可
標本製作能力	☒ 優	☒ 良	☒ 可
藝術創作表現	☒ 優	☒ 良	☒ 可
合作學習態度	☒ 優	☒ 良	☒ 可

很棒的學習態度，繼續加油！

課程反思與成果分享單

班級：6班 姓名：李承佑

我最喜歡的活動（可複選）

☒ 校園植物觀察 ☒ 葉子採集

☒ 標本製作 ☒ 葉子藝術創作

我學到了什麼？

我學到葉子的構造和用途，還學會做標本和創作。

給未來參加同學的一句話：

一定要細心觀察，會有很多發現！

教師評量

植物觀察能力	☒ 優	☒ 良	☒ 可
標本製作能力	☒ 優	☒ 良	☒ 可
藝術創作表現	☒ 優	☒ 良	☒ 可
合作學習態度	☒ 優	☒ 良	☒ 可

教師回饋：

表現很好，繼續保持！

課程反思與成果分享單

班級：5班

姓名：黃柏喻

我最喜歡的活動（可複選）

☒ 校園植物觀察

☒ 葉子採集

☒ 標本製作

☒ 葉子藝術創作

我學到了什麼？

我學到不同植物的葉子形狀和顏色，也學會如何做葉子標本。

給未來參加同學的一句話：

大家一起動手做，很有趣喔！

教師評量

植物觀察能力

☒ 優

☒ 良

☒ 可

標本製作能力

☒ 優

☒ 良

☒ 可

藝術創作表現

☒ 優

☒ 良

☒ 可

合作學習態度

☒ 優

☒ 良

☒ 可

教師回饋：

你很認真，觀察很仔細，加油！



三位學生（5班黃柏喻、6班李承佑、9班王子軒）均勻選了課程中的四大核心模組——「校園植物觀察」、「葉子採集」、「標本製作」與「葉子藝術創作」，顯示本方案活動安排具備高度的學習吸引力與參與度。學習認知與情感獲得：自然科學與美感：「學到不同植物的葉子形狀和顏色，也學會如何做葉子標本」（黃同學）、「學到葉子的構造和用途，還學會做標本和創作」（李同學）、「學到植物的葉子有很多種類，也學會欣賞大自然的」（王同學）。反映出學生成功將自然科學探究與美感欣賞融會貫通。同儕鼓勵與經驗傳承：學生留給未來參與同學的話鼓勵「大家一起動手做，很有趣喔！」、「一定要細心觀察，會有很多發現！」以及「一起探索校園，你會發現很多驚喜！」，展現了主動探索與動手做（Maker）的情意學習內化。

四季植物藝術創作設計單

班級：8班

姓名：張禮彤

我的設計構圖



我的作品介紹

作品名稱：刺蝟

作品理念：

用不同形狀的葉子做出可愛的刺蝟。

我負責：

☒ 葉子蒐集

☒ 葉子分類

☒ 葉子排列

☒ 作品黏貼

超級可愛！



四季植物藝術創作設計單

班級：6班 姓名：劉子安

我的設計構圖



我的作品介紹
作品名稱：葉子魚
作品理念：
用秋天的葉子做成一條可愛的魚。

我負責：
☒ 葉子蒐集 ☒ 葉子分類 ☒ 葉子排列 ☒ 作品黏貼

好有創意！😊

四季植物藝術創作設計單

班級：5班 姓名：陳妍好

我的設計構圖



我的作品介紹
作品名稱：四季樹
作品理念：
利用不同季節的葉子顏色，呈現一棵美麗的四季樹。

我負責：
☒ 葉子蒐集 ☒ 葉子分類 ☒ 葉子排列 ☒ 作品黏貼

創意十足！😊

設計構圖與媒材應用：

5班 陳妍好《四季樹》：運用不同季節的葉子色彩（嫩綠、鮮綠、楓紅、橘黃），在樹枝上進行漸層與分布排版，呈現四季交替的生命色彩變化。6班 劉子安《葉子魚》：運用秋天偏黃褐色的鋸齒狀葉片重疊作為魚鱗，並以大葉片延伸為尾鰭，巧妙將植物形態轉化為海洋生物造形。8班 張體彤《刺蝟》：善用葉片尖銳的天然形態與棕褐色質感，交疊拼貼成刺蝟背上密集的針刺，展現極具巧思的自然紋理重組。

創課學習歷程與分工：

設計單下方記錄了學生的工作分工，三位學生均全程參與「葉子搜集」、「葉子分類」、「葉子排列」與「作品黏貼」四大創課（Maker）實作環節，落實動手做與團隊分工精神。

其他對於 本計畫之建議

對於未來跨領域美感教育計畫的推動與發展，有以下幾項具體的建議與展望：擴散「共好」價值，建立開放式教育模組標竿學校的價值不僅在於「獨美」，更在於「共好」。建議透過辦理研習與縣內國小分享、舉辦縣內教師公開課，將公正國小研發的創課課程模組轉化為可複製、可改編的開放式「教材」，作為推動臺灣跨領域教育持續向前的原動力。

數位科技與美感的深度融合未來可結合「吳炫三雙語藝術教育館」的數位設施，將葉

片的顯微影像透過 AR/VR 技術進行虛擬空間建模，讓美感探究進入數位媒體領域。

推動國際美學對話與跨國共創建議利用與日本姊妹校的聯繫，推動「台日葉子地圖」跨國共創活動。透過讓學生交換兩地不同緯度的落葉，進行異文化的美感詮釋，達成真正的文化跨域。

深化校本課程與長期生態追蹤將本次專案的實驗成果轉化為高年級的常態校本課程，確保每一位學子在畢業前都能經歷一次深度的美感洗禮。

將四季標本採集延伸為貫穿全學年的常態性觀察課程，引導學生跨學期紀錄同一株校園植物在不同季節的真實形態轉變，進一步深化生態永續意識與在地情感連結。

優化硬體展示與標本保存技術考量校園半戶外廊道環境容易受光照與濕度影響，未來可評估導入抗紫外線的護貝膜材，或是使用防潮展示框體，藉此延長植物標本的色彩持久度與保存壽命。

總結來說，本計畫解決高年級學生對自然科學學習興趣流失的問題，更透過美感介入，讓學生成為具備全球永續意識的「未來美公民」。在「健康、快樂、創新、卓越」的願景引導下，期許公正國小持續成為宜蘭縣跨領域美感教育的先鋒。