



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 下 學期

學校全銜	宜蘭縣礁溪鄉四結國民小學		
申請類別	☐ 標竿學校 ☒ 種子學校		
創課方案名稱	吳沙傳奇		
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>李珮榮</u> ☐音樂：_____ ☐表演藝術：_____ ☐表演藝術： 教師姓名 非藝術類教師：<u>林素玉（國語.數學.綜合.彈性）、林俐君（國語.數學.綜合.彈性）、</u> <u>吳億洳（國語.數學.綜合.彈性）、陳美英（國語.數學.綜合.彈性）</u> 其他人員：<u>林迦利（教導處/教導主任）、李妮（教導處/教務組長）</u> 總人數：7人		
實施對象	☒國小：<u>六</u> 年級 ☐國中：<u> </u> 年級 ☐高中/職：<u> </u> 科 <u> </u> 年級 參與班級數：<u>普通班2</u> 參與總人數：<u>36</u>		
課程屬性 (可複選)	☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他：_____		
創課方案來源	☒ 創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐ 精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ☐ 延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐ 其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u> _____		
學生先備能力	1.		
跨領域美感 課程架構圖	樂探究的HERO小吳沙 	具行動的HERO小吳沙 	

課程發展理念	● 薪傳吳沙文史：以「文青導覽小吳沙」為學生圖像，結合在地「吳沙故居」文化資產，透過戶外走讀與解說，傳承開蘭精神。 ● 跨域美感實踐：將社會領域的文史探究，轉化為視覺藝術(簡報美學)與表演藝術(導覽展演)的綜合呈現。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☐	
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	1
	3.藝術參與及社會行動	☒	2
	4.設計思考與創意發想	☒	
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	4
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	
	7.藝術探究與生活實踐	☐	3
	8.其他：(請自行填寫)	☒	
	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1. 活化型課程	☐	
	2. 議題式課程	☐	
	3. 窗外式課程	☐	
	4. 交集性課程	☐	
	5. 學校本位課程	☒	1
	6. 混成式課程	☒	2
	7.其他：(請自行填寫)	☐	

跨領域內涵	☒ 藝術科目：視覺藝術(美勞) ☒ 非藝術科：綜合活動、彈性(校訂課程) ☒ 融入之議題：安全教育 ☐ 其他：_____
美感元素與美感形式	美感元素 ☐ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩(含色相、明度與彩度) ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☒ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 勁力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☐ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
本期發展重點 (其他議題請參照課程模組 4.2 核心內涵)	☒ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.消除貧窮 ☐ B.終結飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平等 ☐ F.淨水與衛生 ☐ G.可負擔的永續能源 ☐ H.就業與經濟成長 ☐ I.永續工業與基礎建設 ☐ J.消彌不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費與生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.永續海洋與保育 ☐ O.陸域生態 ☐ P.制度的正義與和平 ☐ Q.永續發展夥伴關係

		☒ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲. 自我覺察 ☐ 乙. 自主管理 ☒ 丙.社會覺察 ☒ 丁.人際技巧 ☐ 戊.負責任的決定 ☐ 其他議題： <u>如 108 課綱十九項議題</u> ☐ 無
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述跨領域美感素養表格代碼 1-8 填寫)	本期發展重點(依前述本期發展重點表格代碼 A-SEL 代碼甲-戊填寫)
活動一：纖維材料探索與布料認識 引導學生從生活中常見的布料開始觀察，觸摸並比較棉、麻、羊毛等不同布料的厚薄與軟硬感受。 透過觀察影片與早期的紡紗工具與動作，了解纖維如何轉變成紗線與布料的形成過程。	2、7	SDGs：L SEL：甲

學生/家長回饋	五年級 / 宥青同學（體會拓荒精神與惜物）：「以前覺得手提袋都是買來就有的，上完課才知道『原來布是這樣做出來的』！在綁染和練習車縫時雖然遇到失敗，但老師鼓勵我們要像吳沙爺爺開墾宜蘭一樣不怕困難。這是我第一次自己做布袋，以後我會更珍惜身邊的物品。」 五年級 / 芷婷同學（連結歷史與色彩變化）：「我覺得吳沙爺爺帶領大家開墾真的很勇敢。這次我們像早期先民一樣，從認識纖維開始，一步步自己動手做。看著染布的顏色在水裡慢慢變化，真的很有趣！而且發現每個人的圖案都不一樣，很有成就感。」 喆茹家長（肯定在地文化與實作結合）：「身為宜蘭人，很高興看到學校將吳沙開蘭的歷史與生活美學結合。以前孩子對布料怎麼來沒什麼概念，透過這次課程，孩子不只親手完成了實用的提袋，回家還會跟我們分享先民篳路藍縷的辛苦。把生硬的歷史轉化為手作的溫度，謝謝老師這麼用心的引導！」
影像紀錄	（照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）
	  纖維材料探索-學生透過實際觸摸不同布料，比較厚薄與軟硬，認識生活中的材料來源與特性。 認識早期工藝。透過觀察早期的紡紗工具與動作，了解纖維如何轉變成紗線與布料的形成過程。  



手提袋製作準備。學生利用紙板在布料上畫線做記號，為後續的手提袋縫合進行測量準備。



布料整燙與固定。在進行縫製前，學生仔細地熨燙襯布與棉布，確保後續車縫過程平整順利。



同儕合作與討論。學生在小組中共同研究提袋的裁切與製作步驟，展現動手實作的團隊精神



材料觀察與分享。學生在黑板前展示與比對布料，從單純的物品使用者，轉變成材料的觀察者與創作者。



學習工具使用。學生專注地操作縫紉機，學習將染好的布料、內襯與棉織帶進行精準縫合。



體驗縫製過程。在同儕的陪伴與互相協助下操作機台，一步步將獨一無二的染布作品變成實用手提袋。