



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

種子學校創課方案表

114 學年度 第 二 學期

學校全銜	宜蘭縣內城國中小化育分校
創課方案名稱	成長的印記---關於記憶、祝福與未來的創作旅程
團隊成員	藝術類教師： ■視覺藝術/美術： <u>賴惠群</u> 非藝術類教師： <u>江文信</u>（綜合、數學、彈性學習） 協同教師： <u>葉民台</u>（台灣工藝美術學校木工藝師） 總人數： <u>3</u>
實施對象	■國小： <u>六</u> 年級 參與班級數： <u>普通班 1</u> 參與總人數： <u>10</u>
課程屬性 (可複選)	■必修課程 □選修課程 ■校本課程 □雙語課程 □其他： _____
創課方案來源	□創新課程（為全新自創之跨領域方案） ■精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以精緻優化） ■延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） □其他： <u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	1. 學生已於校本課程中修習木工課，具備基礎的木工工具操作能力。 2. 學生已於視覺藝術課程中修習天然染色，具備基礎的藍染操作能力。
跨領域美感 課程架構圖	<pre> graph TD A["我的名字 【藝術領域】 以名字意涵設計意象圖案 木風鈴上的專屬圖騰"] --> B["風起時，遇見自己 【藝術領域】 以名字意涵設計意象圖案 木風鈴上的專屬圖騰"] B --> C["風鈴搖搖 【數學領域】 思考並解決風鈴的水平問題"] C --> D["以蠟為筆，以藍為墨 【藝術領域】 手作藍染畢業服 印染自己的專屬圖騰"] D --> E["袋走祝福 【藝術領域】 將名字圖騰製作成銅版 印製生活小物與卡片"] E --> F["我的故事 【綜合領域】 訪問家人自己幼時的故事、名字的由來 分享彼此的故事"] F --> G["木風鈴製作 【彈性課程】 以校園木材與國產材 手作專屬守護鈴"] G --> A </pre>

1. 我的故事:【綜合領域】訪問家人自己幼時的故事、名字的由來，分享彼此的故事。
2. 木風鈴製作:【彈性學習】以校園木材與國產材，手作專屬守護鈴。
3. 我的名字:【藝術領域】以名字意涵設計意象圖案。
4. 風起時，遇見自己:【藝術領域】手作藍染畢業服，帶著回憶飛向更廣大的世界。
5. 風鈴搖搖:【數學領域】思考並解決風鈴的水平問題。
6. 以蠟為筆，以藍為墨:【藝術領域】手作藍染畢業服，印染自己的專屬圖騰。
7. 袋走祝福:【藝術領域】將名字圖騰製作成絹版，印製生活小物與卡片。

成長的印記——關於記憶、祝福與未來的創作旅程

名字，是每個人生命中最先擁有的符號。它承載著家人的期待與祝福，記錄著文化的傳承，也陪伴著個人成長的歷程。然而，在日常學習中，學生往往鮮少有機會深入探究自己名字背後的意義與故事。本課程以「名字」為起點，引導學生從自我認識出發，透過訪談家人、探究名字由來、查詢漢字字義與古文字字形，重新認識自身生命故事中的獨特價值。

在藝術學習方面，課程以韓國文字藝術家安尚秀的作品作為欣賞素材，帶領學生理解文字不只是溝通與記錄的工具，更能成為具有造形美感與文化意涵的視覺語言。透過觀察、分析與討論，學生學習將文字的結構、意義與個人特質轉化為專屬圖騰，創造兼具象徵性與個人風格的視覺符號。

課程進一步結合彈性、綜合、數學等進行跨領域學習。學生將親手製作木風鈴，並運用圖騰設計、電烙創作、絹印版畫與藍染等工藝技法，將自我象徵轉化為可保存、可使用的生活物件。過程中，學生不僅學習藝術表現與工藝技能，也透過風鈴水平調整等活動培養觀察、測量與問題解決能力，使創作歷程兼具美感與實作精神。

完成的圖騰將被印製於束口袋、畢業服及木風鈴等畢業紀念物件上，成為承載記憶與祝福的生命印記。當風鈴隨風輕響，學生不僅看見自己的創作，也看見一路走來的成長足跡。這些作品不只是畢業紀念品，更是一份關於自我認同、文化理解與未來祝福的象徵。

畢業並非結束，而是一段新旅程的開始。本課程希望透過藝術創作的力量，讓學生在回望過去、理解自我的同時，也能帶著家人的祝福、同儕的陪伴與對未來的期待，自信地迎向人生下一個階段。藝術因此不只是創作活動，更成為一場關於成長、記憶與生命意義的畢業儀式。

跨領域 美感素養 (可複選)	☐ 1.美學思辨與覺察省思 ☐ 2.符號識讀與脈絡應用 ☒ 3.藝術參與及社會行動 ☒ 4.設計思考與創意發想 ☒ 5.數位媒體與網絡掌握 ☐ 6.文化跨域與多元詮釋 ☒ 7.藝術探究與生活實踐 ☐ 8.其他：_____	
跨領域 課程類型 (可複選)	☐ 活化型課程 ☒ 議題式課程 ☐ 窗外式課程 ☐ 交集性課程 ☒ 學校本位課程 ☐ 混成式課程 ☐ 其他：_____	
跨領域內涵	☒ 藝術科目：_____視覺藝術_____ ☒ 非藝術科目：_____綜合、數學、彈性學習(校本課程)_____ ☒ 融入之議題：_____生命教育_____ ☐ 其他：_____	
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☐ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☒ 明暗 ☐ 音 樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感形式 ☒ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 變奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異	
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.1 核心 內涵)	☒ 聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐ A.終結貧窮 ☐ B.消除飢餓 ☐ C.健康與福祉 ☒ D.優質教育 ☐ E.性別平權 ☐ F.淨水及衛生 ☐ G.負擔的潔淨能源 ☐ H.合適的工作及經濟成長 ☐ I.工業化、創新及基礎建設 ☐ J.減少不平等 ☒ K.永續城鄉 ☐ L.責任消費及生產 ☐ M.氣候行動 ☐ N.保育海洋生態 ☐ O.保育陸域生態 ☐ P.和平、正義及健全制度 ☐ Q.多元夥伴關係 ☐ 社會情緒學習 (SEL)： ☒ 甲.自我意識 (覺察) ☒ 乙.關係技巧 (情感識別) ☒ 丙.社會覺察 (社交能力) ☐ 丁.自我管理 ☐ 戊.負責的決策 ☒ 其他議題： 108 課綱十九項議題：生命教育 ☐ 無	
學習活動設計 (依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)		
學習活動內容與流程	跨領域美感素養(依前述表格之代碼填寫)	本期發展重點(依前述表格之代碼填寫)
課程目標： 主題(一)名稱：我的故事	4	D

1. 認識自我與成長歷程：引導學生回顧個人成長，從嬰幼兒至今的重要事件、情感與改變。
2. 培養傾聽與訪談能力：透過訪問家人了解過去，學習提問與紀錄的技巧。
3. 增進表達與分享能力：將訪談內容整理成故事，在班上與同學分享。

實施節數：2 節課

一、導入活動

引起動機：

1. 教師展示一張自己的童年照片，引導學生猜故事或背景。
2. 教師提問：「你們記得自己幾歲時的樣子嗎？你的小時候，有哪些故事是你忘了，但爸媽記得的？」

二、開展活動

1. 家庭訪談任務：(學習單)

學生回家訪問爸爸、媽媽或其他照顧者，錄音或筆記訪談內容；

我小時候有什麼特別有趣的事？

家人記得我第一次說話/走路/上學的情況嗎？

我最常做什麼讓家人印象深刻的事？

我的名字是誰取的呢？為什麼會這樣去取名？

2. 故事整理與分享：

學生根據訪談內容撰寫「我的成長故事」草稿（含童年趣事、我學到什麼、我對家人的感謝）。

3. 分享彼此的故事，練習敘述、傾聽與提問。

三、綜合活動

教師引導學生欣賞不同家庭的故事，強調每個人都有獨特的成長軌跡。



主題名稱(二)：木風鈴製作

課程目標：

1. 運用國產材製作符應校本課程，並讓學生創作木工藝品，推廣造林取代礦業，發展藝術深耕永續教育。
2. 透過木工課程，能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
3. 透過木工教學，讓你在接觸自然與工藝的同時，掌握一個新的技能。

實施節數：20 節課

一、導入活動：感官體驗，認識不同的國產材。

1. 分享自己生活中所使用的木製品。
2. 用眼看年輪，算算木樹的年齡。
3. 用手摸觸感，摸摸木樹的表面。

3
7

D
K

4. 用鼻聞味道，辨識不同的木材。
5. 說明手作主題—木風鈴，了解製作構造樣式。
6. 拆解課程製作 4 大步驟與製作時間甘特圖。

二、開展活動：手作木風鈴，追逐夢想的風

1. 手劈國產材，開啟第一步。
示範斧頭劈材方式，並讓學生逐一操作。
2. 木工刀法削圓木，靜心體驗。
3. 說明與示範 2 種不同木工刀法的使用技巧及注意事項。
4. 尋找校園的樹木，融入學校的味道。
帶著學生校園尋找可用的樹枝，讓學生自己鋸所需的樹枝。
5. 幸運 7 棍加工，逐一變光滑圓棍。
6. 讓學生利用木工刀及砂紙進行加工。
7. 圓心球的工法變變變。
說明如何圓規畫圓取圓球，並利用平刨刀、牛角刨、木工刀進行後續加工。
8. 木風鈴主體，取圓心木片。
讓學生自行鋸圓木，並利用工具進行砂磨。
9. 木風鈴的薄片，設計屬於自己的幸運。
讓學生設計自己所喜歡的木片樣式。
10. 木風鈴的鑽孔組裝。
利用鑽孔工具，將所有的零件進行鑽孔，最後利用繩結組裝。

三、綜合活動

1. 校園聽見自己的風聲。
陰涼午後，將木風鈴懸掛在校園的角落，坐在樹下聆聽、感受化育的風之歌，那是童年記憶的聲音，是來自生活、遊戲、學習之地的風，與自製木風鈴的合奏。
2. 為將自己所設計的木風鈴賦予屬於它的名字。
3. 將自己的名字圖騰刻印在自己製作的木風鈴上，留下永恆的印記。





主題(三)名稱：我的名字

這堂課不只是創作，更是一次深入自我、連結文化與回應生命歷程的儀式。圖騰是孩子對自己的命名故事與成長印記的視覺化，而藉由實體作品的保存，讓畢業的時刻不只是離開，而是帶著自我認同走向新的旅程。

課程目標：

1. 知識面：

- (1)認識自己名字的漢字意涵與背後的命名故事。
- (2)了解圖騰的文化象徵與圖像設計的基本概念。
- (3)欣賞安尚秀的圖像藝術作品，理解如何將文字轉化為視覺語言。

2. 技能面：

- (1)能將文字意象轉化為簡化圖騰，進行構圖與草圖設計。
- (2)能運用絹印版畫技法，將設計轉印於卡片、成長相簿封面與畢業服上。

3. 情意面：

- (1)培養自我認識與文化根源的認同感。
- (2)藉由創作分享與應用，肯定自我價值並珍藏成長歷程。

實施節數：2 節課

2
4
5

D

一、導入活動：從名字出發，尋找我的象徵

1. 故事開場：我名字的由來

教師分享自己名字的含義與家族命名小故事，並邀請學生口頭分享父母取名時的原因與期待。

二、開展活動：設計我心中的圖騰

1. 藝術欣賞：韓國藝術家安尚秀（Ahn Sang-Soo）介紹

(1) 安尚秀如何以韓文字體為核心創作圖像設計，展示其作品轉化過程與視覺美感，激發學生圖形設計的靈感。

(2) 介紹圖騰的意義與其他學生的創作範例。

2. 漢典搜查

(1) 請學生到漢典網站去查找自己名字的每一個字，並將古文字字形及字義記錄下來。

(2) 完成學習單的第一部分。

3. 圖騰草圖繪製

(1) 學生決定圖騰想要表現的主要意涵後，教師引導將意義轉化為視覺符號。並舉例示範（如用山形、葉片、火苗等表現文字意涵）。

(2) 開始構思圖騰樣貌，進行草圖設計。學生根據名字本身漢字的造形，選擇古文字中的部件，拆解後進行重組，不一定要用上所有部件，可以選擇較有意涵的，以重疊、排列組合、堆疊等方式展開創作。

(3) 各部件組合後的圖騰，整體造形希望可以傳達主要的表現意涵（已轉化為視覺符號）。

(4) 圖騰定稿。

三、綜合活動：我的名字，我的禮物

1. 展示與分享

每位學生展示自己的圖騰，並口頭分享名字的意義、圖騰的設計靈感，以及這個設計對自己的意義。



主題(四)名稱：風起時，遇見自己

課程目標：

1. 知識面：
 - (1)認識電烙筆的功能。
 - (2)了解使用電烙筆的基本概念。
2. 技能面：
 - (1)能將文字圖騰烙印在木板上。
3. 情意面：
 - (1)培養耐心與穩定度。
 - (2)藉由創作分享與應用，肯定自我價值並珍藏成長歷程。

實施節數：2 節課

一、導入活動

教師展示一個完成的木風鈴作品，輕輕搖動風鈴，讓學生聽見清脆的聲音。

教師提問：

風鈴的聲音會讓你想到什麼？

如果這個風鈴是陪伴你離開學校的禮物，它可以代表什麼？

教師說明：今天大家要把自己的名字圖騰烙印在木板上。這塊木板會成為木風鈴的一部分，當風鈴掛起來時，圖騰就像是一個象徵自己的標誌，風鈴聲則是校園的記憶，這是送給未來自己的一份禮物。

二、開展活動

1. 以名為印：木風鈴圖騰烙印

(1)電烙筆工具介紹與安全說明

教師示範電烙筆的使用方式：電烙筆加熱後可以在木頭上留下焦色線條，線條速度不同會影響深淺，手部要穩定慢慢移動。

(2)安全提醒：不觸碰金屬筆頭、使用時保持桌面整潔、不使用時將烙筆放回架上、完成後等待冷卻。

2. 圖騰轉描

學生將設計好的圖騰放置在木板上，透過複寫紙將圖騰轉描到木板、確認構圖位置，教師提醒學生：圖騰可以放在木板中央、注意線條清晰、保持圖像完整。

3. 木板烙印創作

學生開始使用電烙筆沿著圖騰線條進行烙印。創作步驟：

(1)先烙印主要輪廓

(2)再補充細節線條

(3)可以加入簡單紋理或裝飾線條

(4)教師巡視與協助：指導學生控制線條速度、提醒保持手部穩定、協助需要幫忙的學生

4. 學生在木板上逐漸完成屬於自己的圖騰印記。

三、綜合活動

學生將完成的木板放在桌上展示，互相觀察彼此的作品。教師邀請幾位學生分享這個風鈴加上自己的圖騰後有什麼不同？

教師最後總結：每一個名字都是一個故事，而今天大家把這個故事刻在木頭上。未來當風鈴被風吹動時，聲音就像是在提醒我們曾經一起成長的時光，也提醒大家帶著自己的名字與夢想，繼續

2
4
7

D

往前走。



主題(五)名稱：風鈴急診室—平衡調音師

課程目標：

1. 知識面：

觸覺與重量連結：

能透過雙手感知，辨識出木頭因粗細、長短帶來的重量差異。

孔位均勻的特性：

理解在均勻分布的 7 個孔位上，若掛上不同重量的木棍，圓盤會產生傾斜。

2. 技能面：

木工工具安全操作：

能正確且安全地使用黃金銼刀或不同號數砂紙進行砂磨削微調。

動態修整技巧：

學會透過「局部打磨木頭減重」或「調整繩結高低」來拯救傾斜的圓盤。

3. 情意面：

沉浸式手作體驗：

享受木頭溫潤的觸感、香氣，以及專注打磨的過程。

面對挫折的韌性：

專注於反覆測試的木工修煉，欣賞手工物件「不對稱中的和諧美」。

實施節數：2 節課

一、導入活動：

- 風鈴急診室，掛號診斷（20 分鐘）

3
7

D
K

1. 情境引起動機（10 分鐘）

● 發放材料：

請每位學生領取自己的手作木風鈴，並用手提著中央吊繩垂直懸掛。

● 發現問題：

老師引導：「哇！大家看看自己的風鈴，圓盤發生了什麼事？」

學生觀察：「老師！我的風鈴嚴重歪向一邊！」、「我的圓盤像溜滑梯一樣！」

● 身分帶入：

宣布今天的任務——每位同學現在都是「風鈴急診室」的主治醫師，要用木工工藝拯救自己桌上這座歪斜的風鈴。

2. 病因觸覺診斷（10 分鐘）

● 感官探索：引導學生用手去掂一掂 7 根木棍的重量，並用眼睛觀察孔位。

● 診斷思考：「圓盤是 7 個孔均勻分布的，為什麼會歪斜？」
「下沉的那一邊，掛的是比較胖、還是比較瘦的木棍？」

● 標記重量：在每根木棍的貼紙上標記重量，重新分配，取重量的平衡點，並且根據圓盤的兩邊不同的厚度進行微調。

二、開展活動：

➤ 匠人改造，平衡大對決（50 分鐘）

老師介紹二種「手作醫療方案」，由學生自主選擇或混搭使用，並進入核心手作時間：

◇ 平衡大改造

方法一：割肉減重—用砂紙、銼刀磨瘦重木棍。

方法二：骨架微調：重新解開並微調局部繩結長度。

1. 醫療方案示範與安全宣導（10 分鐘）減重法示範：

老師示範用砂紙或銼刀砂磨木棍。提醒安全要點：手指絕對不可以放在銼刀或砂紙前進的方向。

2. 學生手作修復實戰（40 分鐘）【核心體驗】

● 動手除錯：學生開始反覆進行「解下木棍 → 打磨/調繩 → 重新掛上測試 → 再次微調」的木工體驗。

● 教師巡視：協助指導手部小肌肉控制較弱、或繩結解不開的學生，並確保工具安全使用。

三、綜合活動：調音測試與匠人分享（20 分鐘）

1. 平衡調音測試（10 分鐘）

● 視覺總檢：請全員再度提起風鈴，檢視圓盤是否已順利拯救成功，達到與地面平行的狀態。

● 引導觀察：聽聽看，被你磨瘦的那根木棍，聲音是不是從原本的「低沉」變得比較「清脆」了？感受手工木風鈴獨一無二的七音階。

2. 匠人授證與反思分享（10 分鐘）

● 經驗分享圈：

請 2-3 位同學上台展示成果並分享：

「你本來的風鈴歪得多嚴重？你最後是用什麼方法把它變平衡的？」

「在拼命磨木頭或調繩子的時候，你心裡在想什麼？成功平

衡那一刻感覺如何？」

● 教師總結：

手工削製的木頭就像我們每個人，雖然有胖有瘦、各有不同，但只要透過智慧的調整與包容，條件完全不同的 7 根木棍，一樣可以在同一個圓盤上達成完美的平衡，並敲擊出和諧好聽的音樂。



主題(六)名稱：以蠟為筆，以藍為墨

課程目標：

1. 複習藍染的基本染色原理與曾經學習過的綁紮技法。
2. 能應用綁紮技法進行創作，在創作過程中發展自我風格。
3. 體驗「親手製作畢業服」的榮耀與成就感。

實施節數：10 節課

一、導入活動—回顧成長的藍色足跡

1. 教師播放藍染工藝紀錄片節選，介紹藍染在不同文化中的應用與意涵。
2. 展示學生過往製作的藍染 T 恤照片，引導學生分享當時的創作想法與體驗。
3. 問題引導：如果要用藍染來展現個人風格，你會怎麼設計圖樣？
4. 請學生說明個人設計構想，並說明風格和特色。

二、開展活動—讓設計成真

1. 蠟染介紹：帶領學生認識蠟染的歷史背景與基本原理，建立對這項

2
4
7

D
K

傳統工藝的初步概念。 2. 基本原理說明（防染工藝）：介紹「防染」的概念——利用蠟不溶於水的特性，將高溫融化的液態蠟塗繪在織物上。蠟冷卻凝固後會形成保護層，使該區域在染色過程中無法吃色，進而呈現出圖案 3. 經典作品賞析：展示不同風格的蠟染作品（如傳統圖騰、現代抽象、冰裂紋特寫），激發學員的創作靈感。 4. 構圖與轉化：協助學生將腦中的想法轉化為適合蠟染工藝的草圖，並建立色彩規劃的概念。 (1)草圖繪製：引導學員在紙上進行初步速寫。對於不擅長畫畫的學員，可提供植物葉片、幾何圖形或傳統圖騰作為描摹範本。 (2)線條轉化：教導學員將一般圖畫轉化為「蠟染線稿」。強調蠟線的連貫性與粗細變化，並說明「留白（上蠟處）」與「著色（未上蠟處）」的陰陽反轉效果。 (3)主題確立：協助學生決定本次創作的主題，例如：自然花草（適合流暢曲線）、幾何抽象（適合直率塊面）、或是敘事性插畫。鼓勵學生嘗試與自己設計的圖騰結合，將圖騰繪製在適當的位置。 (4)構圖平衡：講解畫面配置，如何利用留白與色彩塊面的比例，創造視覺焦點與平衡感。 (5)顏色層次(由淺入深的染色法則)：蠟染的色彩是疊加而成的，必須遵循「先染淺色、再染深色」的邏輯。 (6)設計色彩設計圖：讓學員標註草圖上哪些部分要保留原布色（第一道上蠟）、哪些要留淺色（第二道上蠟）、哪些是最終的深底色。 5. 工具及練習（上蠟）：熟悉熱蠟的特性與專屬工具，透過實際操作掌握線條與塊面的控制力。 (1)工具與材料介紹： 介紹蠟的種類。 認識熔蠟鍋、控溫技巧及安全須知（防燙與防火）。 介紹描繪工具蠟刀、大小毛刷。 (2)基礎筆法練習（於練習布上進行） 蠟刀練習：練習控制手腕的穩定度與倒蠟的速度，繪製直線、波浪曲線、圓點。 (3)毛刷練習：練習大面積的「平塗」與創造不規則邊緣的「乾刷」效果。溫度辨識：觀察蠟液滲透布料的狀況。 6. 正式染色：透過染料的浸泡與刷染，將色彩賦予布料，並體驗蠟染獨特的隨機美感。 (1) 染前準備：將完成上蠟的畫布用清水稍微打濕，幫助染料更均勻地附著。 (2) 染色技法實作(浸染)：將整塊布料浸入染缸中輕輕揉按，確保未上蠟的纖維均勻吃色。 (3) 多層次染色：第一色染完後，需將布料洗淨並完全晾乾。進行第二次局部上蠟（封住第一色），再進入第二次的染製。 7. 脫蠟整理：課程目標去除布面上的蠟，揭曉最終圖案，並完成作品的後續保養與展示準備。 (1) 脫蠟原理與安全：說明利用高溫使蠟融化並脫離布面的過程 (2) 實作步驟：煮練脫蠟（水煮法）：準備一鍋沸水（可加入少許洗碗精或純鹼幫助皂化分離），將染好的布料放入滾水中燙煮，用長筷子攪動，讓蠟融化浮出水面。		
--	--	--

- (3) 洗滌與晾乾：脫蠟後，用中性洗劑將布料上殘餘的浮色與微量蠟質清洗乾淨，於陰涼通風處晾乾（避免陽光直射以免退色）。

三、綜合活動—穿上記憶，走向未來

1. 討論與發表，展示分享會：每位學生穿著自己親手製作的畢業襯衫，分享其設計理念與創作歷程。
2. 拍照紀念：可邀請師長與其他年級學生參與，營造儀式感與榮耀感，全班合照並留下個人身影照片。
3. 回饋與省思：進行課程回饋，學生分享在製作過程中學到的技術、發現自我與情感連結。教師給予鼓勵與評語，強調「創作即生命歷程的整理與表達」。



主題(七)名稱：帶著走的祝福

課程目標：

1. 能嘗試不同構圖與媒材，運用絹印完成個人化作品。
2. 透過創作製作卡片或小禮物，表達對老師與同學的感謝。
3. 在展示與欣賞作品的過程中，建立對同儕創作的尊重與欣賞。

一、導入活動

1. 引起動機：教師展示幾張利用同一個圖騰印製在不同物件上的作品，例如卡片、布袋或衣服，讓學生觀察圖像在不同媒材上的效

2
4
7

D

果。 2. 教師提問： 同一個圖騰印在不同物件上，感覺有什麼不同？ 如果你要把圖騰送給別人，你會印在哪裡？ 3. 教師說明：今天大家可以利用自己完成的絹版，自由選擇媒材進行創作。可以印製卡片或小禮物送給老師或同學，讓這個圖騰成為分享祝福的方式。 二、發展活動 1. 創作規劃：學生思考今天想要完成的作品，例如：在畢業服上印製名字圖騰、製作祝福卡片、印製小紙袋或小布片作為禮物等。 2. 教師提醒學生：思考圖像的位置與大小、注意印刷前的構圖安排。 3. 製作絹版：設計圖稿 → 貼合圖稿 → 紫外線曝光 → 清水沖洗顯影 → 乾燥檢查 → 上墨刮印 → 完成作品。 4. 絹印自由創作：學生利用自己的絹版進行印刷創作。 創作步驟： (1) 選擇媒材並放置在印刷桌面 (2) 放置絹版並調整位置 (3) 擠入油墨 (4) 使用刮板均勻刮印 (5) 小心抬起絹版完成印刷 5. 學生可以嘗試：不同顏色、不同位置、重複印製形成圖案、教師巡視並協助學生操作。 四、綜合活動 1. 小型作品展覽：學生將完成的作品放在展示桌或展示區。作品包括木風鈴與束口袋，另可能包含印有圖騰的畢業服、祝福卡片、小禮物或布片作品等。 2. 學生自由走動欣賞同學作品。 3. 教師邀請幾位學生分享： 今天製作了什麼作品？ 想把作品送給誰？ 把帶有圖騰的禮物送給別人時，有什麼特別的含意？跟一般市面買的禮物有何不同？ 教師最後總結：在這幾節課中，大家從「名字」出發，設計圖騰、製作絹版、印製作品，也把圖騰刻在木風鈴上。這些作品不只是藝術創作，更像是一個屬於自己的標誌。當大家帶著這些作品離開學校時，也帶走了一段屬於自己的成長記憶與祝福。		
評量方式(請詳述之)：： 主題(一)：我的故事 1. 學生能完成我的故事學習單。 2. 學生能簡單分享自己的故事。 3. 學生學習過程中投入程度。 主題(二)：木風鈴製作 1. 學生能完成木風鈴製作。 2. 學生能簡單分享活動後的學習收穫與同儕回饋。 3. 學生學習過程中投入程度與互助合作。 主題(三)：我的名字 1. 學生能否完成圖騰的設計並表達自己的想法。		

2.學生學習過程中主動性與參與度。

主題(四)：風起時，遇見自己

1.學生能完成圖騰的電烙。

2.學生學習過程中投入程度與同儕互動。

主題(五)名稱：風鈴搖搖

1.學生能計算木頭的重量並重新分配位置。

2.學生學習過程中投入程度與同儕互動。

3.學生的耐心、細心與參與度。

主題(六)：以蠟為筆，以藍為墨

1.學生能否準確運用不同媒材表達自己的想法。

2.學生學習過程中投入程度與同儕互動。

主題(七)：袋走祝福

1.學生能否準確運用不同媒材表達自己的想法。

2.作品的完整度與創意表現。

3.學生學習過程中投入程度與同儕互動。

文信老師(班級導師)：學生透過這次木風鈴調整的課程，除了理解平衡。也有人因為掌握熟悉技巧，主動去協助同學調整更平衡。也有同學因為喜歡同學們設計的名字圖騰，搭配畢業季節，主動將名字設計延伸畫在每位同學手持 PP 板上，在畢業生畢業致詞時，每個人都有一個特別的板子拿在手上，整體搭配畢業茶席顯得更有意義，也因為這樣後續延伸更多畢業茶席設計靈感，讓全班彼此最後一段相處共識的時間更加凝聚在一起，這些都是孩子們主動要求要做的，格外令人感動。

教學省思



惠群老師(藝術科任教師)：這群孩子教了6年，從他們進入小一到六年級，一路陪著他們成長，在小學最後階段，希望透過藝術課程，讓學生對自己有更多的探索，感受到自己存在的珍貴，帶著祝福與勇氣邁向更廣大的世界。在課程一開始，自己心中放著「slow、small、simple、soft」這樣的信念，提醒自己，慢下來，多些討論、多些傾聽，帶著柔軟的心，與這些孩子共度一段藝術創作與相互激盪的時光。藝術課不是以作品的完成度或細緻度為最重要的目標，過程中的理解與討論才是藝術課為生命留下的珍貴養分。我很開心因為這系列的課程，老師與學生間，同學與同學之間，都更了解彼此一些，我們分享小時候的故事，也聆聽每人設計背後的想法，理解每個人的不同，尊重每個人的設計初衷。創作到最後，不是最美的會令人印象深刻，最能打動人的是作者一顆誠摯的心與感情。在畢業生到校的最後一天，學校要舉辦畢業茶席來歡送畢業生，茶席之前，看到他們全班齊心齊力的打掃教室，分工合作的製作布置的物件。他們主動的將學到的應用在生活中，為了讓布置更美，不惜犧牲下課玩樂的時間，也要好好的畫。這樣對生活之美的投入精神，就是對老師最好的回饋，讓我覺得很開心，他們對美是有感的，以後的生活，也會有美相伴。這次的教學歷程，讓我感受到「美需要餘裕，才有空間容許心與心的靠近」，期待今後繼續保持柔軟和寬廣的心，和學生一起感性的生活著。

學生回饋

1.以前不知道自己的名字是什麼意思，父母也沒有說過，現在才知道自己的名字含意

	很美好，變得比以前喜歡自己的名字。 2.每個人名字的圖騰都很獨特，都有自己的含意和夢想，這些圖騰很特別也很珍貴，名字原來只是普通的文字，經過設計以後，變成很好看又有意義的圖案。 3.調整木風鈴的平衡真的是不容易，但逐漸有抓到訣竅，也幫其他同學克服困難，我覺得很有成就感，建議學弟妹之後做木風鈴時，每個木頭的重量要平均一點。 4.大家一起分享小時候的回憶很有趣，很多事讓我們哈哈大笑。 5.謝謝老師教我們藍染畢業服，又讓我們嘗試很多新的事物，讓上課變得很有趣。
影像紀錄	照片如上，已附於各單元最後。
其他對於 本計畫之建議	