



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

合作學校創課方案(4.2 版)

114 學年度 第 2 學期

學校全銜	國立屏東大學附設實驗國民小學
申請類別	☒ 標竿學校 ☐ 種子學校
創課方案名稱	點染屏菸(下)：探究產業新生、轉譯產業未來
團隊成員	藝術類教師： ☒視覺藝術/美術：<u>尤秀蓉、林汶樺</u> ☐音樂：<u> </u> ☒表演藝術：<u>潘善池（表藝、語文）</u> 非藝術類教師：<u>林香利、黃琮良、張皓幃、邱韻芝（社會/綜合活動/健康）、</u> <u>李泳霖（運算思維）</u> 其他人員：<u>高建民（校長）、蘇詩涵（教務主任）</u> 總人數：8
實施對象	☒國小：<u>四</u>年級 ☐國中：<u> </u>年級 ☐高中/職：<u> </u>科<u> </u>年級 參與班級數：<u>普通班 4</u> 參與總人數：<u>109 人</u>
課程屬性 (可複選)	☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 校本課程 ☐ 雙語課程 ☐ 其他： <u> </u>
創課方案來源	☐創新課程（為全新自創之跨領域方案） ☐精進課程（延續之前跨領域方案內容，但加以聚斂優化） ☒延伸課程（依據之前跨領域方案走向，但延伸擴充之） ☐其他：<u>如改編自其他美感教育計畫方案</u>
學生先備能力	經過 114 學年度第一學期「點染屏菸（上）：菸業記憶小旅行、職人與我」課程的學習，學生已具備初步的跨領域探究與美感表達能力。學生透過多文本閱讀、地方走讀、人物訪談及資料蒐集，認識屏東菸業發展歷程與地方文化，並學習從生活情境提出問題、整理資訊、分析內容與分享觀點。課程中，學生也累積了觀察物件、感受材料、欣賞色彩與紋理等美感經驗，嘗試運用文字、圖像及藝術創作表達對地方文化的理解，逐步建立閱讀、探究與創作之間的連結。另一方面，透過小組合作、成果分享及跨班交流，學生已具備基本的溝通表達、團隊合作與公開發表能力，也能在同儕討論中修正想法、整合意見。這些先備經驗，使學生不僅能理解地方文化的價值，更具備從閱讀走向探究、從探究走向藝術轉譯的基礎，為本學期進一步發展數位探究閱讀、專題研究、美感創作、策展展演及公共分享等跨領域學習奠定良好基礎。
跨領域美感 課程架構圖	本課程以「點染屏菸」為全年跨領域美感學習主軸，課程架構涵蓋 114 學年度上下兩學期，循序引導學生從地方理解走向美感轉譯與行動實踐。下圖呈現為全學

年度(上、下學期)課程藍圖：



114 學年度下學期著重於學生學習歷程的深化，以「探究產業新生」與「轉譯產業未來」兩大主題，共八個單元，持續發展屏東菸業文化的跨域課程。課程透過數位閱讀、多文本探究、職人走讀、策展思考及工藝體驗等跨域學習，引導學生從閱讀中發現問題、從探究中建構觀點、從走讀中驗證資料、從工藝中理解文化，逐步建立地方產業、職人精神與生活美學之間的連結，重新看見地方文化在時代變遷中的價值與新生。

完成文化探究後，課程進一步引導學生將閱讀、探究與走讀累積的文化經驗，透過文學創作、植物藝術、創意設計、創造性舞蹈及公共展演等多元藝術形式重新詮釋地方文化，從文化理解走向文化轉譯，從藝術創作走向公共分享。學生在創作、合作、展演與反思的歷程中，不僅培養觀察、思辨、美感表達及公共溝通能力，更理解地方文化不是停留於歷史中的記憶，而是能透過閱讀、藝術與行動持續被創造、被分享、被延續，實踐跨領域美感教育「探究產業新生，轉譯產業未來」的課程理念。

本學期各領域學習重點：

- 社會：以屏東菸業文化、職人走讀、地方產業轉型及 SDGs 議題為主軸，引導學生探究地方歷史脈絡、文化價值永續發展，培養文化理解、問題探究及公共關懷能力。
- 語文：結合數位閱讀、多文本閱讀、媒體識讀、專題探究、安妮新聞閱讀及菸葉詩創作，運用閱讀策略、資料統整及對比、排比、譬喻、擬人等修辭技巧，培養資訊判讀、創意思考、文學表達及公共溝通能力。

	●健康：透過菸業議題探究，結合數位閱讀與專題研究，引導學生探究健康促進、拒菸防制及生活選擇等議題，培養健康素養、資訊判讀、健康決策與健康行動能力。 ●綜合：透過職涯探索、SEL 五個面向、SDGs 永續家鄉及「夢想小店・未來職人」課程，引導學生培養自我覺察、合作溝通、問題解決、生涯探索及公共參與能力，思考自己與地方未來的連結。 ●藝術（視覺／表演）：結合榫卯木作、菸葉詩創作、植物移印染、安妮新聞策展、導覽影片及「詩與身體之舞」，引導學生運用文字、圖像、工藝、空間與身體進行文化轉譯，培養美感覺察、藝術創作、創造性表達及公共展演能力。		
課程發展理念	《點染屏菸》系列課程是為期一年（上下學期）的跨領域課程，實施對象為國小四年級學生。課程以成語「點染雲煙」為意象，在書寫、詩畫、研究、與多元藝術之間展開學習，帶領學生走進屏東菸廠及其周邊社區，探索在地職人、社區發展的歷史轉型與文化記憶。 「屏東菸廠」見證地方產業與城市發展的軌跡，現轉型為「屏菸 1936 文化基地」，承載豐富的在地故事與當代創新能量；而「屏東市中央商圈」的發展歷程，也映照出屏東城市興衰與生活紋理。課程引導學生從生活場域出發，理解地方如何在時間中累積、轉變與延續。 透過「點亮記憶，染上美感」的深度學習歷程，學生結合社區踏查、訪談研究、數位閱讀探究、AI 輔助策展、葉染藝術、美感原理、木作構造與微型創作、詩文創作、創造性舞蹈等多元方式，將觀察轉化為創作與論述。課程不僅培養學生的美感素養與表達能力，更引導其關注地方永續議題，實踐行動與責任，逐步成為關懷家鄉、理解社會的小公民。		
跨領域 美感素養	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域美感素養(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域美感素養	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)
	1.美學思辨與覺察省思	☒	2
	2.符號識讀與脈絡應用	☒	4
	3.藝術參與及社會行動	☒	5
	4.設計思考與創意發想	☒	6
	5.數位媒體與網絡掌握	☒	7
	6.文化跨域與多元詮釋	☒	3
	7.藝術探究與生活實踐	☒	1
	8.其他：(請自行填寫)	☐	
跨領域 課程類型	※請參閱跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，勾選課程對應之跨領域課程類型(可複選)，並依課程設計相關程度排序。		
	跨領域課程類型	勾選欄	排序欄 (1 為相關程度最高，以此類推)

	1. 活化型課程	☐				
	2. 議題式課程	☒	2			
	3. 窗外式課程	☐				
	4. 交集性課程	☐				
	5. 學校本位課程	☒	1			
	6. 混成式課程	☐				
	7.其他：(請自行填寫)	☐				
跨領域內涵	☒藝術科目：表演藝術、視覺藝術 ☒非藝術科目：社會、國語、健康、校訂課程 ☒融入之議題：資訊、生涯規劃、閱讀素養 ☐其他：_____					
美感元素 與美感形式	美感元素 ☒視覺藝術：☐點 ☐線 ☐面 ☒空間 ☒構圖 ☐質感 ☐色彩(含色相、明度與彩度) ☐音樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☒表演藝術：☐聲音 ☒身體 ☐情感 ☐時間 ☒空間 ☐動力 ☐即興 ☒動作 ☐主題 美感形式 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比 ☒漸層 ☒比例 ☐韻律 ☐變奏 ☒反覆 ☒秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異					
本期發展重點 (其他議題請參照 課程模組 4.2 核心 內涵)	☐聯合國永續發展目標 (SDGs)： ☐A.消除貧窮 ☐B.終結飢餓 ☐C.健康與福祉 ☒D.優質教育 ☒E.性別平等 ☐F.淨水與衛生 ☐G.可負擔的永續能源 ☒H.就業與經濟成長 ☐I.永續工業與基礎建設 ☐J.消彌不平等 ☒K.永續城鄉 ☐L.責任消費與生產 ☐M.氣候行動 ☐N.永續海洋與保育 ☐O.陸域生態 ☐P.制度的正義與和平 ☒Q.永續發展夥伴關係 ☐社會情緒學習 (SEL)： ☒甲. 自我覺察 ☒乙. 自主管理 ☒丙.社會覺察 ☒丁.人際技巧 ☒戊.負責任的決定 ☒其他議題：資訊、生涯規劃、閱讀素養 ☐無					
學習活動設計						
(依實際課程之主題數、課程目標與單元數逐一增列撰寫)						
學習活動內容與流程		跨領域美感 素養(依前述 跨領域美感 素養表格代 碼 1-8 填寫)	本期發展重 點(依前述本 期發展重點 表格 SDGs 代碼 A-Q/ SEL 代碼甲- 戊填寫)			

主題(一)名稱：探究產業新生 本主題延續上學期地方文化學習，以「探究產業新生」為核心，透過數位閱讀專題探究、走讀職人場域、安妮新聞策展及樺接木作四個單元，引導學生依序經歷「閱讀提問—走讀驗證—策展整理—工藝實作」。課程結合閱讀鷹架、田野踏查、策展思考與木作體驗，讓學生從不同途徑探究屏東菸業與地方產業，培養資料分析、問題探究、文化理解及美感觀察能力。 單元 1-1 名稱：數位閱讀與專題探究 課程目標： ● 運用數位閱讀與多文本閱讀，培養資料判讀、摘要統整及問題探究能力。 ● 透過閱讀鷹架與合作探究，學習以資料支持觀點，完成專題研究與發表。 實施節數：8 一、導入活動 ● 教師以「菸業會枯萎，產業會消失，但是什麼不會消失？」提問，學生觀看新聞、圖片與圖表，寫下「已知、好奇、想研究」的問題。 ● 全班將問題分類，教師示範縮小問題範圍，各組形成「健康議題」或「地方產業」的研究方向。 二、開展活動 ● 教師示範「找關鍵詞、畫重點、寫摘要、記來源」，學生運用學習單閱讀並整理多文本資料。 ● 學生從資料來源、發布時間及證據檢視可信度，比較不同文本的「相同、不同、待查證」資訊。 ● 各組依研究問題搜尋、摘要與統整資料；教師以「證據在哪裡？還缺什麼？」巡迴提問，協助修正研究方向。 ● 學生比較 AI 摘要與自行閱讀結果，查找遺漏或錯誤資訊，回到原始資料驗證。 ● 各組完成《如何幫助青少年遠離菸害——從情緒下手》及《最後的菸樓：地方產業消失後留下了什麼？》，透過模擬問答與同儕回饋修正後參與數位閱讀專題探究競賽。 三、綜合活動 ● 學生分享研究發現，說明「原本的想法」與「資料驗證後的改變」。 ● 全班回顧「提問—搜尋—判讀—摘要—統整—發表」歷程，建立問題探究的學習技巧。	2.符號識讀與脈絡應用 5.數位媒體與網絡掌握	C.健康與福祉 D.優質教育 K.永續城鄉 ／ 乙.自主管理 戊.負責任的決定
單元 1-2 名稱：走讀職人場域場域·驗證之美 課程目標： ● 透過職人走讀、觀察與訪談，驗證閱讀及訪談資料，深化地方文化理解。 ● 運用五感觀察空間、材質與職人工作，培養資料比對與美感覺察能力。 實施節數：4 一、導入活動 ● 學生重讀上學期職人訪談紀錄，圈出「已知道、想確認、還想追問」的內容，形成走讀任務。 ● 教師示範從照片、文字資料找出觀察重點，各組設計現場觀察與追問問題。 二、開展活動 ● 學生再次走進曾訪談的職人店家，帶著原有資料進行觀察、訪談與拍照，確認「訪談所說」與「現場看見」是否一致。	1.美學思辨與覺察省思 3.藝術參與及社會行動 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 E.性別平等 H.就業與經濟成長 K.永續城鄉 ／ 乙.自主管理 丙.社會覺察

● 運用五感觀察店家空間、光影、色彩、材質、紋理及職人工作的動作與節奏，以文字、圖像或照片記錄。 ● 各組比對「閱讀資料、先前訪談、現場觀察」，標記相符、不同及新增的發現，並向職人追問原因。 ● 學生整理人物、工作、產業與地方的關係，找出一項最能代表職人精神或地方特色的發現。 三、綜合活動 ● 各組分享「原本以為」與「走讀後發現」，說明實地驗證後新增或修正的理解。 ● 學生整理走讀照片、文字與故事，作為後續策展及藝術創作的素材。		
單元 1-3 名稱：安妮新聞——策展與導覽影片製作 課程目標： ● 運用《安妮新聞》策展概念，學習選擇、組織與轉譯探究資料。 ● 結合 AI 展場模擬與數位導覽影片製作，培養策展思考、美感設計及公共表達能力。 實施節數：6 一、導入活動 ● 學生閱讀《安妮新聞》策展內容與案例，觀察主題、文字、圖像、展品與空間如何共同說故事。 ● 各組回顧專題與走讀資料，討論「最想讓觀眾看見什麼？觀眾如何看懂？」，以訂定策展方向。 二、開展活動 ● 學生從研究、訪談與走讀資料中挑選文字、照片與故事，利用策展學習單安排「主題－內容－展品－觀看順序」。 ● 各組繪製展場草圖，思考展品位置、色彩與觀看動線，再撰寫提示語，運用 AI 生成展場模擬圖。 ● 學生比較原始構想與 AI 生成結果，找出符合、偏離及需要修改之處，調整提示語與策展設計。 ● 策展方向確定後，學生運用 Canva 整合照片、文字與旁白，製作數位導覽影片，介紹受訪職人與地方故事。 三、綜合活動 ● 各組播放導覽影片進行試映，同儕以「看懂什麼？最有感的是什麼？還想知道什麼？」提供回饋並修正作品。 ● 學生回顧「資料整理－策展構想－AI 模擬－導覽製作」歷程，理解策展不只是展示作品，更是選擇內容、設計觀看方式，並向觀眾說好一個地方故事。	1.美學思辨與覺察 省思 4.設計思考與創意發想 5.數位媒體與網絡掌握	D.優質教育 Q.永續發展夥伴關係 ／ 甲.自我覺察 戊.負責任的決定
單元 1-4 名稱：樺接木作學美感 課程目標： ● 透過榫卯結構實作，認識傳統工藝的結構原理與職人智慧。 ● 體驗測量、切割，實際組裝到修整，培養精準操作、合作實作及工藝美感。 實施節數：4 一、導入活動 ● 教師展示樺接木作實物，引導學生觀察「不用釘子，木頭如何接在一起？」並拆解、比較不同接合方式。 ● 學生觸摸、觀察木材的紋理、色澤與樺接結構，討論「穩固」與「美感」如何同時存在於工藝中。	1.美學思辨與覺察 省思 4.設計思考與創意發想	D.優質教育 K.永續城鄉 ／ 乙.自主管理 丁.人際技巧

二、開展活動 ● 教師示範測量、畫線、切割、打磨及榫接步驟，學生僅初步體驗。 ● 學生以教師事先準備的榫卯零件，作進行榫卯組裝，實際測試「太鬆、太緊、剛剛好」的差異，發現尺寸精準與結構穩定的關係。 ● 學生依木紋、比例與組合方式調整作品，從反覆測試與修整中體會職人「慢工、精準、耐心」的工作精神。 ● 完成木作作品後，學生觀察彼此作品，比較不同木紋、結構與造型所呈現的美感。 ● 學生可依自己的製作進度，將完成品加上色彩、玻璃紙等，以美化自己的榫卯作品。 三、綜合活動 ● 學生分享製作中最困難的一個步驟，以及自己如何修正或與同伴合作解決問題。 ● 教師帶領學生回顧「材料—結構—技法—美感」的關係，理解工藝之美不只在外觀，也來自精準結構與職人智慧。 經過本主題的學習，學生逐漸從「接受知識」走向「主動探究」，學會蒐集資料、提出問題、實地驗證與修正觀點，也從職人的工作看見產業背後的文化、生活與人的價值。更重要的是，學生開始發現美感存在於地方日常與工藝智慧之中，為下一階段運用詩歌、植物藝術、夢想小店及創造性舞蹈回應地方、轉譯文化做好準備。		
主題(二)名稱：轉譯產業未來 完成「探究產業新生」後，本主題以「轉譯產業未來」為核心，透過菸葉詩、植物移印染、夢想小店及詩與身體之舞四個單元，引導學生將前期累積的地方文化理解，轉化為文字、圖像、空間與身體等多元表達。學生從詩歌書寫文化、植物連結生活、生涯想像未來，到身體展演價值，逐步完成「理解文化—轉譯文化—創造未來」的跨域學習歷程。 單元 2-1 名稱：不能菸消雲散的菸葉詩 課程目標： ● 結合菸業圖像與校園植物進行拼貼創作，從構圖、形態與意象中重新觀看地方文化。 ● 從視覺創作提取詩歌素材，運用對比、排比、譬喻、擬人等修辭，完成具文化意涵的菸葉童詩。 實施節數：6 一、導入活動 ● 教師展示菸葉、菸樓、菸廠等圖像，學生回顧前期探究與走讀經驗，說出最有印象的「人物、物件、場景與故事」。 ● 學生走入校園觀察植物的形狀、色彩與姿態，思考「今天的植物」可以如何與「過去的菸業」產生連結。 ● 教師引導學生思考：菸葉會枯萎，產業會消失，但是什麼不會消失？(例如產業之美、合作精神、人情味、時代的輝煌等。) ● 全班共讀詩作，圈出對比、排比、譬喻與擬人句，討論修辭如何讓畫面與情感更鮮明。 二、開展活動 ● 學生選取菸業圖像與校園植物素材，運用重疊、並置、大小、疏密等方式進行拼貼，重新組合產業記憶與校園生活。 ● 學生觀察自己的拼貼作品，寫下看見的形狀、動作、聯想與情感，建立	1.美學思辨與覺察 省思 2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋	D 優質教育 H 就業與經濟成長 K.永續城鄉 ／ 乙自主管理 丙社會觀察 丁人際技巧

「菸葉意象庫」，將視覺圖像轉化為文字素材。。 ● 教師示範將「菸葉乾掉了」改寫為不同修辭句，學生分別練習對比、排比、譬喻與擬人。 ● 學生選擇「不能菸消雲散的事」作為核心，將產業、家庭、合作、堅持或傳承等價值轉化為詩句。 ● 完成初稿後，同儕圈出最有畫面的句子及可以再修改之處，學生透過換詞、調整句序與刪減文字完成修稿。 三、綜合活動 ● 學生朗讀與展示作品，分享自己運用了哪些修辭、拼貼美感技巧，以及最想留下的地方故事或價值。 ● 全班從詩作中挑選具動作、節奏與情感的句子，作為後續「詩與身體之舞」轉化為肢體創作的素材。		
單元 2-2 名稱：菸葉之美移印染 課程目標： ● 認識植物移印染原理與操作技法，觀察植物的形態、紋理與色彩變化。 ● 結合菸葉與校園植物進行構圖創作，將地方產業素材連結日常生活與自然美感。 實施節數：4 一、導入活動 ● 教師展示菸葉、校園植物及移印染作品，學生觀察葉形、葉脈、色彩與紋理，討論不同植物留下的印記。 ● 學生走入校園撿拾適合的落葉與植物素材，依形狀、大小、質感進行分類，與菸葉比較異同。 二、開展活動 ● 教師示範「選材—構圖—覆布—敲擊—蒸染—展開」步驟，說明植物排列、敲擊力道與染色效果的關係。 ● 學生先在紙上排列菸葉與校園植物，運用疏密、重複、方向與留白調整構圖，再移至布面配置。 ● 學生進行敲擊、捲綁與蒸染，觀察植物色素與紋理轉印的變化，並依效果調整操作方式。 ● 作品展開後，學生比較「原來的植物」與「留下的印記」，觀察色彩、葉脈與形態產生的意外效果。 三、綜合活動 ● 學生展示作品，指出使用的植物、構圖方式及最滿意的一處植物印記。 ● 教師引導學生比較菸葉與校園植物的轉印效果，思考曾經的產業植物如何與今日校園生活相遇，留下新的美感記憶。	1.美學思辨與覺察省思 2.符號識讀與脈絡應用 4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 K.永續城鄉 ／ 乙.自主管理 丙.社會覺察 戊.負責任的決定
單元 2-3 名稱：夢想小店・未來職人 課程目標： ● 從職人探究經驗連結自我興趣與特質，想像未來想從事的工作與生活。 ● 運用紙材立體設計夢想小店，培養生涯探索、空間構成與創意實作能力。 實施節數：8 一、導入活動 ● 學生回顧走讀職人的工作內容與故事，討論「他為什麼選擇這份工作？需要哪些能力與特質？」 ● 透過 SEL 學習單寫下「我喜歡的事、我擅長的事、我在意的事」，配對可能的職業，發想自己的夢想小店。 二、開展活動	1.美學思辨與覺察省思 4.設計思考與創意發想 7.藝術探究與生活實踐	D.優質教育 E.性別平等 H.就業與經濟成長 ／ 甲.自我覺察 乙.自主管理 戊.負責

● 學生設定小店的「職業、服務對象、特色」，為店鋪命名並畫出設計草圖，說明自己為什麼想開這間店。 ● 教師示範紙材的摺、剪、黏、立體支撐等技法，帶領學生將平面草圖轉化為微型立體空間。 ● 學生運用比例、色彩、招牌、家具與工作物件安排店面，讓空間呈現職業特色與個人想法。 ● 學生進行「小店試營運」，同儕扮演顧客參觀並提問，依回饋調整空間配置或店家特色。 三、綜合活動 ● 學生展示夢想小店，介紹「我是誰、我想做什麼、我的店能帶給別人什麼」，分享自己的未來想像。 ● 全班比較走讀的真實職人與自己的未來職業，理解工作不只是謀生，也可以連結興趣、能力、服務與地方生活。		任的決定
單元 2-4 名稱：詩與身體之舞——不能菸消雲散的事 課程目標： ● 統整閱讀探究、走讀職人與菸葉詩經驗，將地方文化與詩歌意象轉化為身體創作。 ● 運用身體、空間、時間、力量與關係進行編創，以合作展演回應「菸葉會枯萎，什麼不會消失？」。 實施節數：6 一、導入活動 ● 教師重新拋出學期核心提問「菸葉會枯萎，產業會消失，但是什麼不會消失？」，學生翻閱專題、走讀照片、職人故事與菸葉詩，選出最想留下的「人、事、物、情感或價值」。 ● 學生朗讀 2-1 菸葉詩，圈出對比、排比、譬喻、擬人及具動作感的詩句，嘗試以一個「定格畫面」呈現文字意象。 二、開展活動 ● 教師以「身體、空間、時間、力量、關係」示範創造性舞蹈，學生運用高低、快慢、輕重、方向、距離等變化發展動作。 ● 學生將「譬喻、擬人」化為具象動作，「對比」化為強弱、高低與快慢，「排比」化為重複、接續與累積，讓文字轉化為身體語言。 ● 各組從「家庭、合作、堅持、傳承」等探究所得選擇核心價值，結合詩句、動作、隊形與空間移動，編創「不能菸消雲散的事」。 ● 小組試演後，同儕以「我看見什麼？我感受到什麼？什麼值得留下？」回饋，再調整動作、節奏與合作關係。 三、綜合活動 ● 學生進行公開成果展演，將一學期累積的地方故事、職人精神、詩歌意象與文化價值，透過身體共同說出「不能菸消雲散的事」。 ● 展演後回到最初的核心提問，學生完成自己的答案，回顧從閱讀探究、走讀驗證、文化理解、藝術轉譯到公共展演的學習歷程。 從上學期認識職人、閱讀地方，到本學期探究產業、走讀驗證與藝術轉譯，學生逐漸從「認識屏東」走向「理解屏東」，再從「理解地方」走向「回應地方」。他們學會用閱讀提出問題、用走讀尋找答案、用藝術留下故事，也在職人的堅持與產業變遷中，看見人與土地的關係。最後，孩子重新回答「菸葉會枯萎，什麼不會消失？」——留下的不只是產業記憶，更是人的情感、智慧、合作與傳承。這段從閱讀出發、走入生活、再以美感回應地方的歷程，也讓孩子開始思考：自己能為家鄉留下什麼，又能為地方創造什麼樣的未來。	1.美學思辨與覺察 省思 2.符號識讀與脈絡應用 3.藝術參與及社會行動 4.設計思考與創意發想 6.文化跨域與多元詮釋	D.優質教育 E.性別平等 H.就業與經濟成長 K.永續城鄉 Q.永續發展夥伴關係 ／ 甲.自我覺察 乙.自主管理 丙.社會覺察 丁.人際技巧

評量方式(請參見跨領域美感課程模組核心內涵 4.2 版，並詳述之)：

本課程以學生實際學習表現為評量核心，結合形成性、實作、檔案與回饋等多元方式，觀察學生在探究、表達與創作歷程中的學習狀況。評量除關注成果完成度外，也納入學生在學習過程中的調整與表達情形。課程中安排學生自我回顧與同儕回饋，並由教師蒐集相關回饋作為教學調整依據，使評量成為支持學習持續進步的歷程工具。

單元	學習目標	評量方式	等級 5	等級 4	等級 3	等級 2	等級 1	教師於評量後的省思調整
數位閱讀與專題探究	運用數位閱讀與探究策略，培養資料分析、問題探究及公開表達能力。	形成性評量、專題報告、教師回饋	能整合多元資料，提出研究問題並形成完整探究觀點。	能分析整理資料，完成專題探究與公開發表。	能完成資料整理及專題報告。	能在引導下完成資料整理與探究任務。	閱讀探究能力尚待建立，需持續引導與協助。	依學生閱讀、探究與發表表現，適時調整閱讀鷹架與提問策略，協助學生提升資料分析、問題探究及公開表達能力。
走讀職人場域·驗證之美	透過走讀觀察與職人訪談，培養文化理解、資料驗證及美感覺察能力。	形成性評量、走讀紀錄、教師回饋	能結合走讀觀察、訪談、閱讀資料理解地方文化特色。	能觀察記錄並驗證閱讀資料。	能完成走讀觀察與紀錄。	能在引導下完成走讀學習。	地方文化理解能力尚待建立。	依學生走讀觀察、訪談紀錄及分享表現，調整提問引導與觀察重點，協助學生深化人物、工作、產業與地方文化的理解。
安妮新聞——策展與導覽影片	運用策展思維轉譯探究成果，培養文化表達、美感設計及表達能力。	形成性評量、策展與影片作品、教師回饋	能整合閱讀成果，完成具主題性的策展作品與影片。	能規劃展覽內容及影片，清楚傳達策展理念。	能完成策展作品製作及影片。	能在引導下完成策展學習。	策展表達能力尚待建立。	依學生策展作品與分享表現，調整內容統整、版面設計及策展引導，協助學生提升文化轉譯、美感表達與公共溝通能力。
樺接木作學美感	透過樺接木作體驗，培養工藝美感、結構理解及合作實作能力。	實作評量、木作作品、教師回饋	能運用樺接技巧，完成兼具結構與美感的作品。	能掌握樺接技巧，完成木作作品。	能完成木作作品製作。	能在引導下完成木作學習。	工藝美感能力尚待建立。	依學生木作實作與作品表現，調整樺接技巧及合作引導，協助學生理解工藝文化，提升結構理解與美感素養。
不能菸消雲散的菸葉詩	運用詩歌創作與修辭技巧，培養文學表達、文化轉譯及美感創作能力。	形成性評量、詩作作品、教師回饋	能運用修辭技巧，完成具文化意涵的菸葉拼貼詩作。	能運用修辭技巧，完成拼貼詩歌創作。	能完成拼貼詩歌作品創作。	能在引導下完成拼貼詩歌創作。	文學或美感表達能力尚待建立。	依學生詩作內容與創作表現，調整修辭教學、意象引導及作品回饋，協助學生提升文學表達、文化轉譯與美感創作能力。
菸葉之美移印染	運用植物移印染創作，培養植物觀察、工藝美感及文化轉譯能力。	實作評量、移印染作品、教師回饋	能結合菸葉與植物素材，完成具美感的作品。	能運用移印染技巧，完成創作作品。	能完成移印染作品。	能在引導下完成移印染創作。	植物藝術能力尚待建立。	依學生植物觀察、移印染實作及作品表現，調整植物配置、工藝技巧與美感引導，協助學生連結生活經驗，提升藝術創作與文化轉譯能力。
夢想小店·未來職人	結合自我探索與地方文化，培養創意思考、生涯探索及設計實踐能力。	實作評量、夢想小店作品、教師回饋	能結合自我特質與地方特色，完成具創意的作品。	能結合地方特色，完成夢想小店設計。	能完成夢想小店作品。	能在引導下完成作品製作。	生涯探索能力尚待建立。	依學生作品設計、模型製作及分享表現，調整生涯探索、創意發想與設計引導，協助學生結合自我特質與地方，發揮實踐。

詩與身體之舞——不能菸雲散的事	運用創造性舞蹈轉譯詩歌意象，培養身體表達、合作展演及文化轉譯能力。	展演評量、成果展演、教師回饋	能運用身體展現詩歌意象與修辭，完成合作展演。	能運用肢體表達，完成展演作品。	能完成展演活動。	能在引導下完成展演學習。	身體表達能力尚待建立。	依學生肢體表現、合作互動及展演歷程，調整創造性舞蹈引導與修辭轉譯策略，協助學生運用身體詮釋詩歌意象，提升文化表達能力。
-----------------	-----------------------------------	----------------	------------------------	-----------------	----------	--------------	-------------	---

透過各單元的評量與回饋，學生能逐步看見自己的學習表現與調整歷程，教師亦可依學生自評與同儕回饋內容，適時調整教學節奏與引導方式。評量不僅用於判斷成果，更成為支持學生持續修正與成長的學習歷程。

教學省思	一、表演藝術教師：學生能將菸葉詩中的意象、情感與修辭，透過創造性舞蹈轉化為身體語彙，逐步理解身體、空間、時間、力量及合作關係等表演元素。公開展演時，大部分學生已能自信表達並與同儕合作。未來可增加更多即興創作及動作發展活動，引導學生深化身體表達層次，提升藝術創作能力。 二、視覺藝術教師：學生透過榫接木作、植物移印染及夢想小店創作，逐步建立美感觀察、工藝實作及文化轉譯能力，並能將地方文化與生活經驗融入作品之中。課程中發現，雖有回饋機制，但未來可以讓回饋內容更結構化，以深化藝術反思能力。 三、社會領域教師：透過數位閱讀、職人走讀及田野訪談，學生逐步建立人物、工作、產業與地方之間的連結，能從真實場域驗證閱讀內容，深化對地方文化與產業發展的理解。未來可依此方式持續引導學生提出深度的探究問題，培養多元觀點分析與文化思辨能力，提升探究學習品質。 四、語文領域教師：學生運用數位閱讀、多文本閱讀及專題探究策略，逐步提升資料整理、摘要統整及公開表達能力；在菸葉詩創作中，也能嘗試運用對比、排比、譬喻及擬人等修辭技巧，將地方文化轉化為文學作品。 五、綜合活動教師：透過 SEL 課程及「夢想小店·未來職人」創作，學生開始思考自己的興趣、能力與地方文化的連結，逐步建立自我覺察、生涯探索及公共參與意識。課程中發現，當學生能分享自己的創作理念並傾聽他人想法時，更能激發創意、反思、與解決問題能力。							
	一、家長回饋整理 家長普遍肯定本課程兼具知識探究、美感創作與生活實踐，認為課程內容豐富且具脈絡，透過數位閱讀、走讀探究、職人體驗、藝術創作及成果展演，讓孩子從閱讀走向實作、從探究走向表達，展現跨領域學習的深度與廣度。許多家長表示，孩子不僅學會認識地方文化與產業，更能將所學轉化為詩歌、工藝、展演等多元創作，展現自信與創意。成果展中，學生落落大方的解說、充滿情感的演出及完整的作品呈現，也讓家長深刻感受到孩子在思考、表達、合作與美感素養上的成長，並高度肯定教師團隊用心規劃課程，成功將閱讀、藝術與生活緊密連結，實踐跨領域美感教育的核心理念。							

很用心
嘗試解說、動感穿插進行，有動、有靜，感謝學校、老師們的用心，給予孩子們結合書本+實務上的學習。
作品很棒，很有意義，可以看到小朋友百工課程的心得感想
美好的活動
很豐富
老師規劃的課程十分完整也展現跨域的合作。小朋友展現肢體動作搭上詩的朗誦，演出讓人驚艷。小小引言人的引言很專業，聲音真好聽。從完成的小詩跟報告，可以看出孩子們確實沉浸在課程之中，有所感才能寫得出動人的詩篇。小小解說員每個都是落落大方喔，優秀！
今天看著這個成果真的很感動，很開心看見孩子們在探索中學習、在體驗中成長。很感動他們從農作生產、手作工藝，到各種傳統技藝與生活職業中，孩子們不只是「認識」職業，而是真正去理解——每一雙手、每一道工序的用心，都藏著職人對生活的熱愛。不論是學生們、老師們、職人們、家長們，大家真的都很棒。今天的成果展，不只是「完成了」，而是彼此都成長了。
很感恩能看到小孩在學校的作品。
很棒
很棒，感謝老師
觀賞整場「點染屏菸」成果展，著實被學校老師、同學們的：專業用心與各式主題創作驚艷到，請接受大大的掌聲👏👏👏
連結鄰近菸場的出發議題，與職人的帶領，拓展學習領域，與各課程結合成果展示，看見每一個孩子的想法與努力完成一件事，是多麼感人的畫面，謝謝老師辛苦與細心的籌劃整個活動，也讓家長及校方看見教師的專業、熱忱與教育的可能性。

二、學生回饋歸納：

綜整學生回饋可以發現，百工課程帶來的改變不只在「知道更多屏東的事」，更在於學生逐漸改變了觀看家鄉與學習的方式。許多學生提到，過去對屏東的印象較為單一，甚至覺得家鄉「無趣、沒記憶點」，經過數位閱讀、專題探究、職人訪談與實地走讀後，開始看見老店、傳統產業及屏菸文化背後的歷史、人情與職人付出，從陌生走向理解，也從理解產生認同與珍惜。學生也發現，書本知識必須與真實場域相互連結，透過親自觀察、提問與交流，才能真正感受地方文化的價值，學習態度也逐漸從被動接收轉向主動探索。

在學習能力與態度上，學生多次提及專題研究、團隊合作、反覆修正、解說表達與藝術創作帶來的成長；即使過程中曾發生意見衝突、作品需要一再修改，也逐漸學會溝通、尊重、堅持與不輕易放棄。而且，孩子逐漸發現美感不只存在於藝術作品，也藏在地方的色彩、紋理、技藝與生活故事之中，並嘗試運用不同藝術形式和作品，重新表達自己的理解。更珍貴的是，孩子開始意識到地方文化需要被看見、珍惜與傳承，並願意把自己學到的屏東故事分享給更多人。從「認識屏東」到「喜歡屏東」，再走向「願意為屏東說故事」，正是本課程最重要的學生學習轉變。

上完這個課程後才知道屏東原來屏東有這麼多的文化。在進之前我還不知道屏東有這麼多要消失的產業。我希望大家都可以喜歡屏東的文化。 雖然是在屏東市，但是我還是常常去屏菸1936和其他屏東市的店家，這次百工課程讓我們知道了屏東有那些有趣的商家和景點，四年級上學期的戶外教學也是去屏菸1936，但是那次不一樣，這一次的百工課程讓我們知道了更多的屏東大小事，希望以後還有這種課程。 在屏東真的很幸福，有很多社團可以上。 附小讀書很幸福，有很多社團可以上。 在這一年的學習中，我更了解了屏東的地人文環境，也因為我是百工使者，所以實際的去走訪了屏東四個店家，也學到了許多解說的技巧回答問題的小妙招，我三年級時，看了學學學學的表演，那時，我對百工課程十分感興趣。成為百工使者後，我學到了許多的東西，如果以後有機會，我還會想再參加一次類似的活動。 在這一年的學習後，我對屏東在地人事物有了新的觀念和看法了，就是我发现屏東人其實人情味很濃厚，令人感到開心呢！ 這一年的學習讓我對屏東有了更多的認識，以前我只覺得屏東是一個氣候炎熱、步調較慢的地方，但實際接觸後，發現屏東擁有豐富的人情味與在地文化。無論是小農、部落文化，還是在地店家，都能感受到居民對土地的熱愛與堅持。也因為與不同的人交流，我學會用更開放與尊重的態度去理解他人的生活方式。 在這些的教導中，我懂了很多的東西，也懂了一些我不知道的知識，也學會了一些東西的功用，我覺得有一些東西非常值得學習，謝謝大家！	我發現每個店家都有不同的工作內容和付出，部過我相信他們的付出大家都有看見，所以我覺得這些店家都可以值得下去。 我現在知道我們屏東不只是鄉下還有很多有名的地方比如說屏東菸廠還有勝利新村文化園區 跟國立海洋博物館還有墾丁國家公園都是我們有名的地方 在這一年的學習之後，我覺得屏東的地人事物都很有趣且值得學習，也希望這些百工的課程可以永遠持續下去。 這一年的學習，讓我深刻體會到書本知識必須與在地脈絡結合。我发现屏東在地的人事物充滿了動性與生命力，無論是傳統產業的轉型還是多元族群的文化交織，都展現了深厚的在地智慧。這讓我的學習態度從被動接收轉為主動探索，體驗到保持「在地關懷」與「跨域連結」的開放心態，才是面對未來挑戰的最佳方式。 我发现屏東這個地方有許多的人情味，在這之前我以為店家們只會不講話的做事，沒想到店家們也願意為我們講解。 這一年學習下來，我對屏東有了更多不一樣的認識。以前我只覺得屏東就是陽光很多、農業很有特色的地方，但真的深入了解之後，我发现屏東其實是一個很有人情味的地方。這裡的人對土地都有很深的感情，不管是在地文化、傳統產業，還是很多年輕人選擇返鄉發展，都讓我感受到屏東的活力跟溫暖。 我對屏東在地人事物有了更多的了解，這次的百工訪談我有了更多的了解，也學到更多的知識，我很喜歡這次的百工活動，也很感謝各個老師和店家老闆。	透過百工課程了解屏東在地古老又傳統的店家，以及他們店家的特色，現在屏東對我來說越來越有趣，我也對我的家鄉屏東越來越了解了！ 透過這次的課程我知道原來行動還有許多保存下來的老店，也讓我得知他們辛苦的地方，長安製麵的老闆每天都要凌晨4點起床，如果是我一定會一直睡床、不想起來。 這一年百工、木匠、讓我們對木頭還有讓我們學到了怎麼做冰、還有老師帶我們做杯墊感謝僑僑老師讓我們學到屏東的特色。 在這一年的學習之後，我對屏東在地人事物有了更多的了解，以前的我其實對我的家鄉屏東的了解不多，總是對自己的家鄉沒什麼自信，認為這裡既無趣又沒記憶點，但是這個想法只到了四年級上學期，因為到了四年級下學期就開始聽老師的百工課程，這些課程讓我更加深入的了解屏東，現在的我覺得非常喜歡屏東對屏東充滿自信，這一切都歸功於我的前導藝術老師和服務處主任一級四甲的蔡善利老師，謝謝他們讓我們了解了屏東。 我想要感謝的老師是：善也老師和阮麗，每當我們在練習時，他們都會耐心的指導我們，讓我們繼續學習百工的成長，謝謝各位老師的指導。 這一年學習讓我重新認識屏東。這裡不只有美麗風景，更有深厚的多元族群文化與在地熱情，我改變了以往只從書本看世界的習慣，體會到唯有走入社區、謙卑聆聽，才能真正理解土地的溫度。這種主動實踐的學習態度，將指引我未來繼續關懷在地。 這次的百工團隊合作的意義，比如說我們要一開始的時候非常不團結。每次要寫什麼東西是大家一起做的就一定會起爭執像浮水浮要貼什麼，就會經常起爭執。
--	--	---

在這個活動中我學到，屏東的百工百業，感受到不同的經驗，希望以後學校能辦更多這樣的活動，希望也能傳承下去。 在學習態度上，我也慢慢發現，主動參與和親身體驗真的很重要，比起只從課本上了解，透過實地觀察、和當地人交流，會更感受到真正感受到地方的文化和價值，這些經驗也讓我學會用更開放的心態去看待不同的生活方式，同時更珍惜台灣各地獨特的人情與風景。 我現在知道，現在不是只有冷冰冰的連鎖店，其實還有(熱情的小太陽)融在我們的生活中，開心的看著我們，我現在應該珍惜這些(熱情的小太陽)，不然以後這些小太陽隔了之後，就不見了！ 你們他的態度有非常的好你們真的很開心會不會很外面的店都很不好你們是我們心中最好的點謝謝你們真心謝謝 我上完這堂課之後我對屏菸1936的認知又多了很多而且在這堂課裡學到 團隊合作 更知道怎麼做專題研究 我在這一年的百工學習之後，我更加了解並學習了屏東的職人，我覺得應該要多多了解職人在做什麼事，和他們的辛苦之處。 我更覺得屏東是一個好地方，我本來以為開店一個簡單的事 現在才發覺不是，所以我現在更尊重這些開店的人，讓他們比較不辛苦	我對屏東的建築更瞭解，我對菸葉的看法不再是「壞東西」了！而是很棒的藝術作品，因為老師把菸葉變成了百工的主題，我學習到了菸葉的知識，跟以前的工商業發展，感謝老師作百工課程，希望下次還有。 我對屏東這個地方越來越了解，也知道一些不起眼的店家其實背後有很多不為人知的一個故事，這讓我覺得很感動雖然故事很簡單但是有很多的回味。 我對這次我學習態度有很多，像是我更了解屏東的在地人事物，在走訪四個店家時我聽到非常多的店家故事，這讓我體會到生活與四個店家的緊密連結之處。 我認識了屏東的歷史感覺很開心 因為可以告訴別人關於屏東的歷史，讓更多人 認識屏東 如果能讓 許多人認識屏東 不是很好嗎 我覺得在這次百工老師教我們了專題報告但我覺得有點不好的點就是有一些人在吵鬧讓我覺得不好 但我們最後有改掉這個習慣讓我覺得很棒，做百工了在屏菸1936的基地那裡我們學到了很多新知讓我既興奮又感動。 我覺得這次的百工很好因為有很多店家來我們學校拜訪介紹他們的店來整理他們的店家的資料我覺得百工 很有意義 希望下次還有百工 我覺得這次百工課程很有趣，因為可以認識屏東的老店和親眼看見老闆，我也覺得很好玩，希望下次還有這種活動可以讓我們大家一起參加，雖然五六年級沒有百工活動了，但是我也希望學學學可以玩得開心。	這次的百工課程讓我更認識了屏東的知名店家的老店我就能感受到朱媽媽我對他更深刻的印象 我覺得這學期的四年級課程非常開心。 這次的百工課程，可以讓我們看到屏東的特色，每個店家都起來很辛苦，也謝謝學校辦這樣的活動，讓我了解百工課程的相關訊息。 這是百工我知道團結合作力量大，雖然要寫話就要一直訂正但是這次的主題 你是不放棄還有 團結合作 沒在店裡準備都是傳承的 如果沒有傳承可能沒有我們這個活動這些人都是努力才會傳承下來讓我們有這一個活動的。 這是的活動非常好玩，也學到了許多不同的東西，像是團隊合作，如何讓藝術作品變美，更認識屏東在地人事物，如果沒有這個活動就不能學到這些東西了 這個這些教學中，我也懂了很多的東西，我也懂了一些我原本不知道的東西，也學到了一些功能。謝謝大家。 這裡我在這學期學到了很多東西，也越來越喜歡屏東的生活，透過這次來認識屏東 經過這一年的學習我學到了很多事情 也知道了屏東有很多很有文化的老商店 尤其是 中央商園最讓我印象深刻 還有在偏鄉的地方可以看到合作社是很難得的事情 讓我覺得開心。
我很喜歡這一堂課我覺得我越來越有自信可以參加可以參加 活動我覺得這樣子 會變成很大我會越級有自信的謝謝你 屏東這塊土地有許多特別的事物，我們用學習的態度，在這次的百工課程中，我有很多為我們付出的人，我們應該好好尊重他們 我要講的事蹟媽媽冰店他們那間店的冰很好吃我每個禮拜六都會去那間店吃冰有一天做訪談 那一天我還以為他們要給我們吃冰 結果他們是來訪談	屏東人的熱情不僅展現在日常的招呼中，更在於對這塊土地的認同感。無論是迎娶青年的創新，或是長輩們對傳統技藝的堅持。 屏東的人都有一種人情味 和關心人的心，我喜歡老店的風格，有一種歷史感，讓人感到溫暖，老闆很善良，我覺得屏東市是一個很棒的地方。 屏東是我們的家鄉，在做完百工後，我有些東西要留下來，例如：滿滿的人情味，我們應該珍惜自己的家鄉，讓屏東變得更好。	我發現屏東有很多人情味，店家會無條件的幫我們解決我們心中的問題，讓我們了解店家的相關資訊，我想感謝各位老師與店家們 經過這一年的學習，我深刻體會到屏東在地人事物所蘊含的強大生命力與多元文化交融的魅力，也淬鍊出更開放的學習態度。 我覺得第一也老闆非常不容易 也讓我更了解 屏東在地的人事物還有學到朱媽媽冰店的冰是甜，三和藥局的傳承是苦，長安麵麵的堅持是辣，永誠信合作社 香檳的香檳我是酸。
我發現了原來屏東有那麼多即將消失的產業的那些堅持傳統的人給傳承下去 我學到了要正式每一個產業不可以因為不喜歡嘲笑他們批評他們要用樂觀的態度去看待每一個事情凡事只要去嘗試就有可能成功所以在做不擅長的事情的時候不要 沒有自信凡事只要去嘗試就有可能成功 學習態度決定了未來的成長高度。透過反思，我體會到「主動探索」比被動接收更重要。保持謙虛並從錯誤中學習，不僅能培養出解決問題的韌性，更將學習從單純的任務，轉變為自我提升的寶貴過程	經過這一年度的學習後，我對屏東在地人事物有了更多認識，也發現屏東不只有美麗的自然環境，還有許多充滿熱情與努力的人們，透過課程與活動，我了解到在地文化、產業與特色美食都很有價值，也受到許多人為家鄉付出的用心。同時，我也學到做事需要主動、認真與合作的態度，遇到困難時不能輕易放棄。這些學習讓我更懂得珍惜在地文化，也培養了更積極的學習態度。 雖然比起一些大城市，屏東看起來就不起眼，但是，屏東的人情味其他大城市是無法相比的，屏東不只有滿滿的人情味，還有許多的老店，這些老店的歷史與老店的老闆，都是非常值得我們學習的。	自從上完百工課程，我決定我要在學習態度與耐心應該要更加進一步的檢討，因為現在我知道了，原來屏東有很多文化、美食和熱情的人。我也發現在做專題報告時，每個人學習的速度不同，只要願意努力，就能慢慢進步。除了課本知識，我覺得學會合作、尊重別人和照顧環境，也很重要。 我每次去屏菸只是為了好玩，但是參加百工活動時，讓我了解的屏菸的歷史，讓我了解屏菸是多麼重要的地方，也了解以前的菸怎麼製作，知道現在的五年級以前為了百工是多麼努力的，了解各行各業都很辛苦，每個地方都有為我們努力付出的人

(照片 6-10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



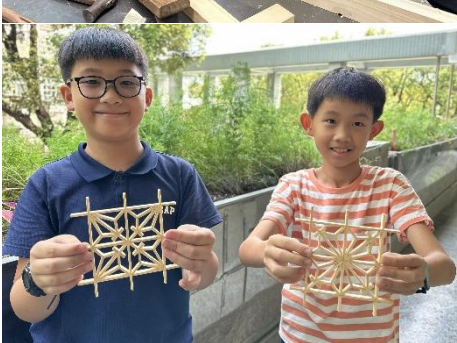
影像紀錄

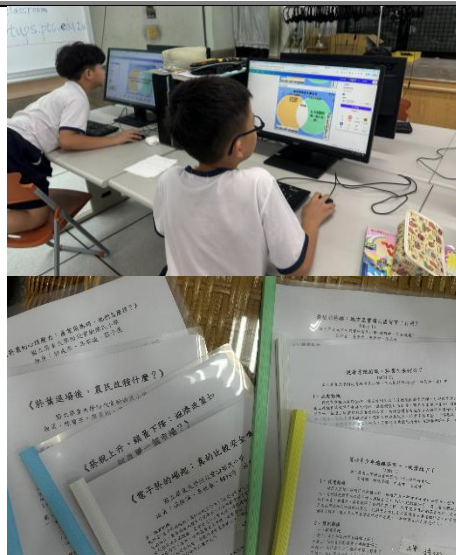


學生親自走訪在地職人工作場域，驗證文化與職場之美。



榫卯木作工作坊，讓學生體驗建築結構的美學。





學生進行數位閱讀與探究，完成產業與菸害健康專題。



學生以產業專題參與柯華葳數位探究競賽，榮獲兩項佳作。



向菸葉種植職人學習菸葉的故事。



教學群每月固定共備，深化美感課程。



學生結合菸葉與校園植物進行移印染創作，交織植物紋理與自然美感。



學生以菸葉進行拼貼創作，並結合國語文創作《不能菸消雲散》系列詩句。



學生閱讀安妮新聞學習策展，繪製草圖並以 AI 將草圖立體化。



學生在產業與職人課程之後，發想自己的夢想小店，並製作微型小店藝術作品。



學生將於葉詩結合創作性舞蹈進行學習與展演，並與跨校師長、家長交流。



學生以 canva 製作導覽影片，搭配現場解說，讓民眾更知道在地產業的變遷。



中華民國 115 年 8 月 4 日 / 星期二 國語日報 校園新聞 16

中央商圈變圖像詩 屏大附小探索家鄉



學生創作產業詩結合視覺藝術，獲邀進入屏東美術館展覽，並獲得國語日報報導。

屏大附小點染屏菸成果展 拼貼菸葉寫童詩



師生辦理學習成果展，呈現「點染屏菸」之美，獲得國語日報與屏東新聞臺報導。



學習交流：學生以「點染屏菸」與國北教大師長交流。



學習交流：成果展邀請地方人士與家長入校，帶領更多民眾知道在地故事的重要。



課程交流：獲邀至屏東大學教育系分享跨域美感課程設計。



課程交流：獲邀至親子天下永續臺灣創意教案分享會分享跨域美感課程設計。



課程交流：獲邀至「ASSC 藝術科學社會跨域論壇」分享跨域課程設計。



社群交流：參與美感計畫高屏地區、南區成果交流。



課程交流：於屏東藝術團進行跨域美感課程研習。



課程交流：於大成藝術實驗小學進行跨域美感課程研習。



課程推廣：在地走讀課程、樺接木工坊皆獲得國語日報報導，展現課程實施成效。



課程推廣：移印染課程獲得國語日報專題報導，擴大跨域美感課程推廣效益。

其他對於
本計畫之建議

無